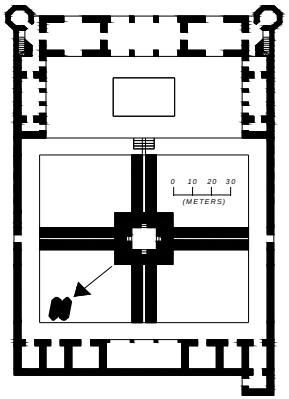
To enter into the Palace northern wall has one screened gateway in the centre. It was built in trabeate style and has opening into a square walled compartment which has gate on western side. Again a wall was built in front of this gate which turns the passage towards north . This zigzag passage or entrance to the Palace is meant for keeping the privacy of the Palace intact.

PALACE-II : is situated at 26°37' 21.49'' north of latitude and 77°38'59.35'' east of longitude in the North West corner of the Talab Shahi Dam on the embankment. It stretches on east west axis and built on an oblong area of 1819 square meters measuring 34.2 by 53.2 meters. Inner space of the Palace has been organized in three terraces of different levels.



Main buildings of the Palace are existed on the easternmost terrace i.e. first terrace. The area of the first terrace is 616 square meters measuring 34.2 by 18.05 meters. Easternmost terrace has given the height of one storey as it faces the water of the Dam and it too sunk in the embankment to the extent of little less than half. Eastern façade of the Palace has bi-lateral symmetry so far as the elevation is concerned. Both the corners of the Palace i.e. north eastern and south eastern were built in the form of octagonal towers which were merged in the structure of the Palace by their three out of eight sides . Space on the easternmost terrace has been organized in pillared pavilion, pillared cloisters, rooms and courtyards. On the eastern side of the terrace, there is a pillared pavilion with three arched openings on north and south, built in centre. It is flanked by the compartments with four openings at the cardinal points. The terrace has symmetrical wings of structures on north and south of courtyard. These wings consist of central pillared cloisters flanked by small chambers. Side wings connect with eastern wing of structures through the corner compartments which accommodate staircase running south north and a door to entre into the corner octagonal towers.

Besides, there provides a door in the southern wall of corner compartments to approach the embankments through lateral staircases . Central western portion of the easternmost terrace has been converted into a courtyard. The courtyard accommodates an oblong tank in the centre measuring 5.7 by 8.1 meters with a depth of one meter. In the centre of the western side of the terrace, there built two staircases of four steps to go on lower terrace. Water chutes with a fish scale are given in between the staircases which got water from the tank sunk in the courtyard of upper terrace.

Second terrace which is lowest in level has been arranged in the form of Charbagh. Its area is 1021 square meters measuring 34.2 by 29.85 meters. Terrace has been divided into four parts with the help of water channels and walkways and central pond. The channels of the Charbagh got water from the tank of easternmost terrace through water chutes.

Third terrace is found on the northern side of second terrace and it is the westernmost in the Palace with an area of 181 square meters. The level of this terrace is little higher than the second terrace having Charbagh and less higher than the 1st terrace, easternmost accommodating the main buildings of the Palace. The terrace has been arranged with a central pillared pavilion flanked by three side rooms. Central pillared pavilion has three arched openings on eastern side where central one is bigger than the side ones. Three side rooms are not interconnected and have separate entrance on eastern side. South western room of the terrace has been built as a passage to approach the screened gateway existing outside the Palace. Screened gateway has opening towards northern side. Thus this screened gateway provides the entrance passage turned at right angle to enter into the Palace. The Palace has two more gates, one each in the north and south wall giving entrance to the walkways of the Charbagh existing on second terrace.

The architectural and structural analysis of these Palaces led us to draw some inferences which may be summarized in the following points;

Firstly, being the pleasure Palaces, not built only for recreational purpose but they are an experiments done in the

realm of Mughal architecture and building technology. Such as in these Palaces for the first time perfect bi-lateral symmetry was achieved in the context of plan and elevation which later on became the hallmark of Shahjahani architecture.

Secondly, Charbagh pattern became an integral part of the Palace and it started to occupy the central position in the planning of the Palaces. Babur had introduced Persian timurid garden tradition but it had no connection with Palace scheme. Under Shajahan ,Charbagh was extensively used for the courtyards of the water front Palaces. Further more before Shahjahan the main building was placed in the centre but now main building was shifted from centre to periphery and was set on an oblong terrace running along the waterfront. It is a new trend in the setting of the various components of the Palace.

Thirdly, these Palaces were built on stepped terrace which again was the feature of terraced garden. It was now adopted in the scheme of Palace under Shahjahan. There was a long tradition of building stepped terraced garden in central Asia and early Mughals had adopted it in laying their gardens. Now for the fist time Shahjahan adopted it for the Palaces.

Fourthly, under Shahjahan a new beginning was made when octagonal towers topped with fluted domes started to build to occupy the both corners of the façade of the Palaces. These towers are distinct because they rose very high crossing the roof level of the main buildings and surmounted with fluted domes. So far as the shape and design are concerned, these domes have stricking resemblance with that of tomb of Timur in Samarkand which was built in 1404 A.D. Barring the Tomb of Sultan Parwez at Agra, such type of Domes was never used in Mughal Empire before Shahjahan. He was the first Mughal ruler under whom corner towers of the Palaces were roofed with such type of Domes though he was known for using bulbous Domes in his structures on a large scale.

Rajputs under Muhammad Shah: Showcasing Raja Sawai Jai Singh's Contribution

— Lucky Khan

Akbar wished that the various ethnic, national and religious groups in the nobility should be balanced in a way that the Emperor need not to depend on any one section of the nobility and had full freedom to perform his actions. Akbar's alliance with the *Rajputs* was the result of his desire to counter balance the old nobles in whom he had less confidence[1]. This alliance constituted a long and significant step towards the evolution of a composite ruling class consisting of both Muslims and non Muslims. *Rajputs* like Man Singh, Jai Singh and Jaswant Singh rose to the highest ranks and enjoyed privileged position at the court. As a special mark of confidence, the *Rajputs* were deputed to guard the royal *Harem* and this position they continued to enjoy throughout the 17th and 18th centuries. The *Rajputs* were also valued due to their valour and courage as warriors.

In the present paper an attempt is made to examine the political and administrative ability of Raja Sawai Jai Singh on one hand and his relation with the Mughal Emperor Muhammad shah on the other in the light of the *Rajasthani* as well as *Persian* sources available. These sources consisted of *Kapatdwara* documents (*farmans* and *parwanas)*, the *arzdashts* (preserved in *Jaipur* State Archives), a number of Letters available in *Jaipur* Records,*Jodhpur* Records and *Rajasthan* State Archives Bikaner, the political chronicles like *Ajitvilas*, *AjitSingh Khyat*, Muntakhab-ul-Lubab, *Seir-ul-Mutakhhirin*, *Virvinod*, *Balmukundnama* and *Shahnamah-i-Munawwar-ul-Kalam* etc.

The concern here is to find out Sawai Jai Singh's political involvement during the reign of *Muhammad Shah*. According to the author of *Ajitvilas*,Ajit singh, the Rathor *Rajput* who had

good relations with the Saiyyad brothers [2] (Abdullah Khan and Hussain Ali Khan), tried to strengthen the bonds of good will between Jai Singh and Saiyyads[3]. Jai Singh was married to the daughter of Ajit Singh in1720A.D.[4] This matrimonial alliance was also in the interest of Saiyyads who wanted to win Jai Singh over to their side. But *Balmukundnama* tells us that Jai Singh continued intriguing with the opponents of the Saiyyads.[5] He was not satisfied with the position granted to him by the Saiyyads. With his efforts Jai Singh secured the strong support of the emperor Muhammad Shah.[6]

A study of the letters written by Jai Singh to the Maharana, the rulers of Bikaner, Kota and Bundi, reveals that he was trying to rally these Rajput rajas in favour of Muhammad Shah and against Saiyyads.[7] However none of them responded to the suggestions of Jai Singh. In a letter to Jai Singh, Maharaja Sujan Singh made it clear that he was engaged in internal problems caused by factions in his nobility.[8]

Ajitvilas furnishes the information that when in 1722 A.D. Nahar Khan was appointed as Diwan of Ajmer and Faujdar of Sambhar, Ajit Singh did not allow him (Nahar Khan) to secure control of Ajmer and got him murdered when he entered the territory of Ajmer.[9] In a letter to Sawai Jai Singh, Pancholi Ramchandra informs that Ajit Singh extended his support to Churaman jat by dispatching a contingent against him (Jai Singh).[10] Reacting to these activities of Ajit Singh, Emperor Muhammad Shah issued a *Farman* to sent an army against him and asked Haider Quli Khan, Jai Singh, Girdhar Bahadur to help the Imperial army.[11] When Ajit Singh came to know about the approach of Imperial army, he withdrew and started making efforts to conclude peace with the Emperor through Jai Singh.[12]

Although Jai Singh had doubts about the motives of Ajit Singh as the latter had occupied some of the parts of his territory also, he took lead in settling the matter.[13] An agreement was concluded in June 1723A.D, according to which the Maharaja agreed to surrender the territories which he had occupied by force.[14] Nagaur was granted to Indra Singh. Ajit Singh was restored to the mansab of 7000/7000, and he had to send Abhay Singh to court in order to pacify the Emperor.[15] In the light of

Ajitodaya, we can say that Jai Singh played an important role in restoring peace in Marwar.[16]

According to *AjitSingh Khyat*, Jai Singh as well as the Emperor were in constant fear and were looking for an opportunity to have killed Ajit Singh and thus became free from anxiety.[17] The Emperor began to develop close relations with prince Abhay Singh through Jai Singh. On 23 June 1724 A.D, Ajit Singh was assassinated by his younger son, Bakht Singh.

Ghulam Hussain, the author of *Seir-ul-Mutakkhirin* informs us that when Sadat Khan failed against Churaman jat, Sawai Jai Singh was asked to proceed against him.[18] Jai Singh set out on his second and last campaign against Jats, after the formal announcement of his appointment as governor of Agra *subah* in Sep,1722 A.D. Jai Singh's task was greatly facilitated as, before his arrival at Thun,Churaman in a disturbed state of mind commited suicide.[19] Within the course of a month and half, two of their fortresses in the vicinity of Thun were brought under close investment.[20] When Mohkam Singh, son of Churaman realized that the fall of the fort could no longer be averted, he escaped to Jodhpur after blowing up the power magazine.[21] Through an *Arzdasht* of Pancholi Ramchandra, we came to know that Bhandari Vijay Ram was sent by Ajit Singh to assist the Jats during this campaign.[22] For this victory of conquering the fort of Thun, Jai Singh received the title of Raja-i-Rajeshwar.[23]

After the successful termination of the campaign, the settlement was effected by Jai Singh which transformed the predatory Jat power into a lawful one, subservient to Amber, yet autonomous in its own region. On Nov 23, Badan Singh formally recognized Jai Singh as his overlord. In the coming years Badan Singh maintained close ties with Jai Singh, and treated him with utmost respect.[24]

A large number of letters addressed to Jai Singh by Maharaja Chatrasal Bundela reveals that he was playing the role of a trusted friend and advisor for the rulers of Bundelkhand and Narwar. In 1727A.D, When Hirde Shah (son of Chatrasal), occupied almost the whole of Baghelkhand[25], Bangash was asked to proceed against him, but the imperial authorities being

anxious to avoid hostilities in view of the difficult terrain requested Jai Singh to intercede with Chatrasal without delay.[26]

Bhagwandas in his *Aziz -ul-Qulub* mentions that another state which from time to time sought and received Jai Singh's assistance was Narwar (Raja Chatra singh). Gradually Jai Singh became the accredited spokesman of their interest in their dealings with the Mughal government and an arbitrator in their mutual quarrels.[27]

The Rajputs had always viewed with concern, the increasing incursions of Marathas into Malwa and Gujarat.[28] In 1713A.D, when Jai Singh took the charge of malwa, he introduced vigorous measures to check the Maratha inroads into into the province. After 1722A.D, Marathas increased their pressure upon Malwa and Gujarat.[29] In early 1724A.D, they created disturbances in Rampura, and also on the borders of Kota and Bundi. Kanha Pancholi through a letter informed Jai Singh that he had been urgently recalled in view of the Maratha incursions into Mewar.[30]

In 1726 the Marathas again entered Mewar and caused widespread disturbances there. In his letter to Jai Singh, Nizam-ul-Mulk expressed his deep concern at the disturbances created by the Marathas in Rampura, Bundi and Kotah, and their attempt to ruin Malwa and Gujarat. The Nizam struck an optimistic note and informs Jai Singh that he is scheming to subvert Shahu's government by supporting Shambhaji of Kolhapur. Jai Singh and Maharana of Mewar were in full agreement with his plan.[31] But Jai Singh did not rely solely on the Nizam's efforts, and sent urgent letters to the rulers of Kotah, Bundi and Jodhpur states asking them to keep themselves ready to thwart off any fresh Maratha incursion in Rajputana.[32]

For the practical purposes, Jai Singh advised the Emperor to grant Shahu *jagirs* worth 10 lakh of rupees in Malwa and of same value in Gujarat and to enrole some of his chief officers in the imperial service on suitable mansabs, on condition that Maratha encroachment in the province would close .The Maharana favoured acceptance of this proposal which he felt was in Emperor's own interest.[33] In 1727A.D, Sarbuland Khan, governor of Gujarat concluded with Peshwa an agreement

granting Raja Shahu Chauth and Sardeshmukhi of Gujarat.[34]

In 1728A.D, the Marathas succeded in securing from Dungarpur and Banswada, which were vassal states of Mewar, promise to pay the tribute. In a letter the Maharana sought Jai Singh's view on the steps they should take to deal with the Marathas. Despite provocations from the Marathas , Jai Singh kept the door open for negotiations and in 1730A.D, sent Mansaram Purohit to Satara for negociations.[35] Therefore Jai Singh's diplomatic negotiations with Satara and Poona proceeded at hectic pace which never languished till his death in 1743A.D.

In spite of his political business, Jai Singh took active part in the administrative field as well. With his efforts Jai Singh secured the abolition of *Jaziya* which had been revived at the instance of Mohammad Amin Khan.[36] Jai Singh seems to have been first Amber ruler to have determined successfully upon obtainning *jagirs* in the vicinity of Amber. One can infra from table B and C that Jai Singh extended his *Watan* by securing tracts in *Tankhwah jagirs, Ijara* and *Inam*. There was a continuous increase in the number of areas assigned to him within various *parganas*.[37] He had secured the far flung areas as well as the core areas as his *jagirs*.

The offices held by Sawai Jai Singh as shown in table A, shows Emperor's confidence and his ability that he had been given the same office (*subedari* of Malwa) thrice, at a time when the other nobles failed there due to Maratha incursions. Apart from the *Subedari* of Malwa and Akbarabad, he had been given the *Faujdari* of various areas like, Gaya, Mandsaur,Islamabad etc.[38]

Having been enrolled as a mansabdar, the kachhwaha chiefs were bound to render military services to the Mughals. The troopers supplied by the rajas contributed appreciably to the military might of the Mughal empire,[39] and for his services Jai Singh on occasions received from the Emperor, dress of honour *Fakra*, a studded *Jamdhar* and elephants.[40] On the other hand under Jai Singh's direction the astronomical table was prepared (*Zeij Muhammad Shahi*) and was named after his patron and sovereign Muhammad Shah.[41]

From the present study we can conclude that Jai Singh played an important role during the reign of Muhammad Shah, he not only serve the Mughal empire with loyality but also worked for the interests of the other Rajput states ,and tried to prepare them to face the common threat by mutual co-operation among them. He was one of the important nobles of the Empire, rose to the mansab of 7000/7000 Zat and Sawar, and was invited by the Emperor for consultations on certain matters.[42]

REFERRENCES

1. An important feature of the *Mongol* polity was the prevalence of hereditary previleges among a large section of nobility which discourages the absolutism. *cf*, Iqtedar Alam Khan,*Turko Mongol Theory of Kingship.p-15.*

2. Saiyyad Brothers, Abdullah Khan Barha and Hussain Ali Khan Barha, were referred to in History as *the King Makers.* After the deposition of Farrukh Siyar, they raised Muhammad Shah to the throne. Zahiruddin Malik, *The Reign of Muhammad Shah.*
3. *Ajitvilas,* p-101.G.D Sharma,*Rajput Polity*, New Delhi,1977, p-236.
4. *Jodhpur Rajya Ki Khyat*(MS no-199), ii, p-176. *Byav Bahi*, i-1. *Vamsha Bhaskar*, 3057-76. *Ajit Singh ri Khyat,* iii, p-559.*Rajput Polity*, p-236.
5. Balmukund Mehta, *Balmukundnama,*i p-54,ed by Satish Chandra, Bombay, 1972.
6. *Rajput Polity*, p-236.
7. *Kharita*, Bahi no-2, Rajasthan State Archives Bikaner.
8. *Letter from Sujan Singh to Jai Singh*, Jaipur Records, voi, v (Sitamau).
9. *Ajitvilas,* p-105. Irvine, *Later Mughals* ii, Calcutta, 1921, pp-111-112. Satish Chandra, *Parties and Politics at the Mughal Court*, New Delhi, 1973, p-181.
10. *Letter from Pancholi Ramchandra to Jai Singh*, vol iii, (Hindi) , Jaipur Records.
11. *Farman*, Sumer Public Library Jodhpur.
12. *Rathora ri Vamshavali* (Bahi), pp-242-4, Jodhpur Records.
13. Ibid, p-244.
14. Shiv Das, *Shahnamah-i- Munawwar-ul-Kalam*, ff, 76b, 78ab.Ojha, *Jodhpur Rajya ka Itihas*, vol ii,Ajmer ,1941,pp-593-4.
15. Jag Jiwan Bhatt, *Ajitodaya* (Sanskrit ms no-1122), 30/66-85. *Ajitvilas*, pp-107-8.
16. Ibid, 30/53-65.
17. *Ajit Singh ri Khyat*, iii, p-562, Oriental Research Institute, Jodhpur.
18. Ghulam Hussain, *Seir-ul-Mutakhhirin*, vol I, tr by John Briggs, p-239.*Later Mughals*, ii, p-121.
19. Shahnama–i-Munawwar-ul-Kalam, f, 78a. Irvine,ii, p-122. V S Bhatnagar, *Life and Times of Raja Sawai Jai Singh,* Delhi, 1974, p-162.
20. Khafi Khan, *Muntakhab-ul-Lubab,* Bib Ind Series, p-945. Seir,vol I, p-162.*Farman*, (Hindi) Kapatdwara, no-193.
21. Ibid, p-945.
22. *Arzdasht of Pancholi Ramchandra to Jai Singh,* Rajasthan State Archives Bikaner.
23. *Parties and Politics,* p-178.
24. *Life and Times of Raja Sawai Jai Singh*, p-164.

25. Bhagwan Das, *Aziz-ul-Qulub*, Aligarh MS, f-82.
26. *Letter to Jai Singh*, Jaipur State Archives. *Life and Times of Raja Sawai Jai Singh*, p-172.
27. *Aziz-ul-Qulub,* f, 77.
28. *Jai Singh's letter to Biharidas*, Jaipur State Archives.
29. V.G,Dighe, *Peshwa Baji Rao l and Maratha Expansion*, Bombay, 1944, pp-26-8. Irvine, ii, pp-170-71. *Life and Times of Raja Sawai Jai Singh*, p-180.
30. *Letter of Kanha Pancholi to Jai Singh (1725 A.D)*, Jaipur State Archives.
31. Jadunath Sarkar, *Two Historical Letters of the Great Asaf Jah l*, Islamic Culture, vol -15 (1941), pp-341-48.
32. *Parwana of Jai Singh to Bhandari Raghunath* (1726 A.D), Jodhpur State Archives. *Life and Times*, p-182.
33. *Letter of maharana sangram singh to jai singh ,(1726 A.D),* Jodhpur State Archives. Shyamaldas, *Vir Vinod, ii,* Udaipur, *1886, p-1219.*
34. *Selection from Peshwa's Daftar, ed by* S.G Sardesai*, vol, xv, no-86. G.*Duff , *A History of the Mahrattas*, London, 1826, pp-422-3. Dighe, pp-30-33.
35. Ibid,vol xxx, no-78.
36. *Muntakhab-ul-Lubab*, p-936. *Shahnama*, ff-64-65.
37. *Kapatdwara Documents*, no-131, 57, 179, 93, 121,110, 98.
38. Ibid, no-37, 60, 182.Shahnawaz Khan, *Masir-ul-Umara,ii*, Bib Ind,pp-81-83. Mausvi Khan Mir Hashim, *Munshat-i-Mausvi Khan,Aligarh* MS, ff-150-58. SPD, x, no-66. *Ajaib-ul-Afaq*, ff-77a, 83-4. Hadi Kamwar, *Tazkirat-us-Salatin-i-Chaghta*, ed by Muzaffar Alam, Bombay,1980, f-378b.
39. S.P Gupta, *Agrarian Economy of the Easern Rajasthan*, Delhi, 1986, p-4.
40. *Kapatdwara Document*, no-39.
41. G.r Kaye, *The Astronomical Observatories of Jai Singh*,Calcutta, 1918, pp-8-9. *Life and Times*, p-316.
42. *Farman,Kapatdwara Documents*, no-119.

The Position of Charans in Medieval Rajasthan

Rashmi Upadhyaya

The socio-political milieu has always been sensational in forming out the cultural set up of any region. The emergence and expansion of certain castes or classes may unanimously be regarded as political. The kings and the ruling chiefs considered it favourable for themselves to promote certain groups of people, whose support was essential for the acquisition of political power and ideological legitimacy which could contribute to enhance their royal prestige and political endeavors. Rajasthan could not be regarded an exception with regard to the formation and establishment of such castes or classes. The Charans, though having an obscure origin were included in this category on account of their close association and entanglement with the ruling clans of the Rajputs in Rajasthan. They formed a very interesting class of people in Rajputana, being the genealogists and eulogists of the rulers as well as of the ruling chiefs. Claiming a sacred origin of them, they were honourably aligned with the brahmins in the social structure of medieval times. Their role in the political history of Rajasthan may thus be regarded substantial. They composed songs in praise of their patrons, which they used to recite as a means of encouragement for the latter in the hour of war and also in social gatherings. By accompanying the Rajput rulers in wars as an encouraging and guiding force, they sometimes claimed themselves to be masters (*gurus*) of them and considered their status equal to that of warrior castes.

To encourage the king by the alterations of their great compositions must be regarded as one of the obligations of the Charans. They were regarded as *chakars* (servants) of the state or the king. In appreciation of their services to the royal house they were provided grants of revenue free land as gift. The practice of granting land to them might have been persisted right from the early medieval times. Prithviaraj Raso acclaims

the Chauhan king Prithviraj for giving Telangdesh to the Charans as gift. The account of Prithviraj Raso, however on the literary grounds is placed later and lacks historical importance on account of being fabulous in character. The compositions of the Charans in the same manner, though available to us as sources, are less trustworthy on account of exaggerative narrations and want of truth. The official records are therefore required to be studied for the confirmation of evidences. Such documents of medieval period from Jaipur region, comprising *chitthis, muazana* documents, *raqbo*, *dastur ul amal* etc. reveal grants of land, provided to the Charans in lieu of their services (*chakari*) on perpetual terms. The heads under which these grants were generally provided were *punya, punya-udik-inam* and *udik-inam* (charitable endowments). Such grants were more or less issued on the copper plates possibly to make it easy to maintain the hereditary claim by the successors of the grantee. Thus, a *muazna* document of vs.1782 of village (*mauza*) Charanvasbuzurg refers to a grant as *punya-udik-inam* to the successors (sons and grandsons) of Man Charan in accordance with *chitthi k. asadh vadi* 14, vs. 1781 consisting of half village *(mauza).* The rest of half village remained in *khalisa.* The same document reveals that Sakat Singh etc and Mohkam Singh, the successors of Man Charan were also provided *ijara* of the *kharif* (Rs.185) and *rabi* (Rs.133.75) harvests respectively in vs.1781 out of the half village which was hitherto in *khalisa*. It is further revealed that Sakat Singh and Sadaram, the successors of the same Charan were given the *ijara* of the *rabi* harvest out of the *khalisa* area consisting of the half village during the years vs.1787, 1788,1793,1794,1795. This confirms to the emergence of the Charans, who were the holders of the charitable grants as *ijaradars* on a temporary basis. The *muazana* document of vs.1794 refers the above grant of the half villge as *punya udik inam* to the ancestors of Man Charan since *kartik mahasudi* 5, vs.1646 through copper plate issued by the *jagirdar* named Manohardas Khangarot .The renewal of the grant is made in 1794 in accordance with the letter dated *vaisakh sudi* 9, vs. 1791.The *hasil* of the above half village was received by the successors of the grantee till vs.1801. The grant was further renewed by the state in 1802 to Mohkam Singh Natha s/o Padma Singh Sakala etc, the successors of same Charan, who served

the state on the basis of the claim of *hasil*, which was received by them continuously till vs.1801. Similarly, the Charans named Raghunath Singh, Surat Ram etc., and residents of *pargana* Jaitpura were getting land in perpetuity in village Charanvaskhurd. The grant is attested by the letter of *diwan* Jagram on *miti mangsir sudi* 15, vs.1777. The Charan named Amardas s/o Bhavanidas was also granted village Hindola, *pargana* Malpura which constituted the *jagir* area and the *tan* of which was fixed as Rs.4000/- for 8 months, as *punya udik*. The grant was provided through copper plate on *miti asadh sudi* 11, vs.1683 with the signatures of Chattrasal Khangarot, probably the *jagirdar*.

An *Arhsatta* of Pargana Chatsu, *sarkar* Ranthambhor, *suba* Ajmer, 1730 AD also refers to the names of some grants along with the village granted, name of the grantee and date of the grant. It states that out of the 18 villages only one village Ganespura was given to a Charan named Chela s/o Pitha through a *parwana*. The 5 villages were given to the *bhats* and the rest ones to the brahmins. However, the situation was different in *pargana* Naraina which was held by Sawai Jaisingh in *tankhwa jagir* in 1730 AD for Rs. 12,235/. (4, 89, 4000 dams) comprising 72 villages. The state then granted in *puny- udik* 4.75 villages with its revenue amounting to Rs. 2, 490/-(*dams* 99,600), which comes to 20.35 0/0 of the total revenue. The break up of the villages along with its revenue is as follows:

Name of the village	No/area of the village	Amount	Name of grantee	Remark
Kothiara	1	RS.6,275/- (*dams* 25,100)	MeghRaj Vitu, Charan	Copper plate granted according to *sanad*
Gahlot	1	Rs.1,500/- (*dams* 60,000)	Mohan Das S/o Gopal Das Charan	do-
Dantra	1	Rs.1875/- (*dams* 27,500)	Bera S/o Sajan Gr S/o Chandra Charan	According to *sanad* issued by Bhojraj and Sursingh dated *kartik sudi* 15, vs.1733 AD.1676.
Dakya	1	Rs.8,675 (*dams* 34,700)	Bhairav Das s/o Murai Das	Renewed copper plate issued by Pratap Singh and Manohardas Khangarot dated *phalgun sudi* 4 , vs. 1787/AD.1730.
Mandvi	0.75	Rs.3,075/- (*dams* 12,300)	Bhairav Das s/o Murari Das	Copper plate by Syosingh Khangarot dated *asauj sudi* 10, vs.1760/ AD.1713.

From the above table it is evident that out of the five villages in the above *pargana* three were granted to the Charans as revenue free grants. The details also reveal that *sanad* was issued to the grantee in case of death of the beneficiary or any doubt. A large number of *chitthis* referring to the complaints by the grantee or his successors regarding the repeated demands of *sanads* by the *pargana* officials are found. The *talab* (demand) of producing *sanad* could be asked for under some circumstances by the state.

Another important document providing details of land grants to the Charans is from *Pargana* Mauzabad, *Sarkar*, *Suba* Ajmer, dated 1641 AD, which provides us the detailed account of the area (*raqba*) of each village including those granted in *punya-udik* to Charans and Brahmins. The document refers to the total number of villages in the said *pargana* as 78 out of which 9 were granted in *punya- udik*. Five villages were granted in *punya udik* in *tappa haveli* (*pargana* headquarter) out of the total, numbered 40. Among these three were given to the Charans, the details of which are as follows:

1. Village Dogri situated at the distance of ¾ *kos* from the town (*qasba*) Mauzabad towards south was granted to a Charan named Chahan .

2. Village Gangawati small (*khurd*) situated at a distance of ¾ *kos* from *qasba* Mauzabad towards north, granted to Bhojraj Charan.

3. Village Kheri situated at a distance of *kos* 7 from *qasba* Mauzabad, granted to Kanha Charan etc.

A copper Plate dated vs.1639, *phalgun sudi* 5, records the endowment of village Mrigeshwar in Godwad region to Charan Kanha by Maharana Pratp Singh in the presence of one Bhama Shah.

From another document *hazri asami va bail dehai khalisa, pargana* Mauzabad (harvest *kharif* vs 1723) the evidences of Charans as peasant (*asami*) owning bullocks are traceable from village Dogri. The name and number of cattle wealth of *asami* of miscellaneous castes is given in this document. The Brahmins are shown here as dominant peasants while the number of Charans is found lesser.

The evidences from the above documents also suggest that the Bhata and Charans though are treated often as combined class owing to their equality in social status and functional affinities, were indeed the separate castes, probably with separate duties. In social hierarchy their status was equal to the brahmins owing to their sacred character as prescribed to them in Ancient Sanskrit sources like the *Ramayana, Mahabharata* etc.

The land provided to the Charans as *punya- udik-inam* were revenue free and thus did not add to the income of the state. The document *dastur- ul- amal and amal dastur of chautra kotwali, qasba* ,Phagui, dated 1713, providing details of revenue rates levied on different people including the peasants and *banjaras* refers to the Charans in the category of persons like Brahman, Mahajan, Kayasth, Bhat etc. who were exempted from any type of levy.

The lands grants provided to the Charans were obviously based on the favour of the granting authority and therefore could be taken back or resumed on the displeasure of the latter, the evidences are, though, rare to this affect.A *chitthi* dated *miti phalgun sudi* 15, vs.1794 refers to a complaint against the resumption of the land granted to the Charan-bhata as *udik-inam* in to *khalisa.* The *diwan* has ordered the release of the grant if the grantee attends the marriage feast and if otherwise the order was issued to resume it in *khalisa.* The perpetuity of some of the grants was sometimes not retained with a complete change of the ruling authority. Thus, the village Dhokaliya in Udaipur region, which was granted to a Charan named Mehapa by Rana Sanga of Chittor was resumed in to *khalisa* during the reign of Akbar in vs. 1624/AD1567.The village was somehow renewed by one of the successors of the grantee through Raja Udai Singh. The village was again resumed in *khalisa* when Aurangzeb occupied Mandalgarh. The successors of the Charan succeeded to get the grant renewed during a marriage feast through Amarsingh in vs. 1765.

The land grants provided to the Charans sometimes required confirmation by a new ruler. In some cases such grants could either be bestowed on a new person or resumed to the *khalisa*. The Charans often showed agitation on the resumption

of the ancestral grants. In one case while Rao Maldev following the conquest of Nagore refused for the renewal of ancestral grants of the Charans and offered to give new villages in lieu of those grants, the latter opposed the move and even threatened mass suicide. These grants were however, restored while Nagore was granted to Ajit Singh. Similarly, while Mota Raja Udai Singh resumed the grants bestowed on them by Rao Ram Maldevot and his son Kala, they gathered at the temple of Kalesar Mahadev and threatened to comit suicide in protest. Charan Bharat Akha and several others committed suicide and Charan Aadha Dursa injured his neck but was saved. The Charans were also not adoptable to the land reforms made by the colonial administration and tried to resist them by using the traditional means of violence and intimidation. According to the official report of 1921 the Charans in Sirohi region lacerated themselves with knives in front of the state officials. They also forced an old lady of their community to become *sati* as a form of protest against the abolition of their privileges in the manner of land revenue. The colonial administration was no longer ready to consider the Charans as *muafidars* and exempting them from paying land revenue firstly because they did not act any more as the traditional bards and secondly because they could not provide adequate documented proof of their *muafi* rights.

Sometimes the Charans also indulged themselves in military functions and fought from the side of their patrons. Thus in the famous battle of Dharmat in 1658 AD a Charan of Marwar named Jagmal Khadiya fought valiantly and died fighting on the side of Maharaja Jaswant Singh. The Charans named Sandu and Ratan died while fighting in a war between Rathors and Mughal troops in 1679 AD during infant Ajit Singh's escape from Delhi.

Attending marriage feasts and parties was also one of the obligations of the Charans, where they functioned as negotiators. The lands were granted to them in reward as being good negotiators and performers by supporting and highlighting the groom and his ancestors. Besides the grants of land, the horses, elephants and other articles were also provided by the rulers as gifts.

The Rathor chiefs of Marwar also used to assign a part of their principality's tax –claim to the Charans by way of *sasan* or charity grants. They accounted for more than half of the revenue assigned by way of *sasan* grants. A Charan named Chandan Khariya was assigned a *sasan* grant of four villages of Jodhpur and Sojhat for showing a rare courage in performing the last rites of Rao Ranmall, killed by Rana Kumbha. Rao Ranmall's dead body was left on the battlefield. The same Charan also received grants under the same head by Rao Jodha and his sons and grandsons.

In Marwar however the position of Kachhela Charans (those who migrated from Kutch) was different as they were not servants of the state but were indulged in trading activities by carrying goods from one place to another and thus acting as *banjaras* (carriers). The shift from the traditional profession in their case may be interpreted in the decline of the patronage of ruling classes. However, Tod regards it "...the sanctity of their office which converted" them "into *Banjaras.*" In his view, "for their persons being sacred, the immunity extend likewise to their goods, and saved them for all imposts; so that in process of time they became the free-traders of Rajputana". Some of these Charans were the privileged carriers of the Rajawaras and thus had a communication with the royal household. Their caravans were consisting of the armies to safeguard their goods and encampments. Tod again says, "the most desperate outlaw seldom dared to commit any outrage on caravans under the safeguard of these men, the bards of the Rajputs. If not strong enough to defend their convoy with sword and shield, they would threaten the robbers with *chandni* or 'self immolation'; and proceed by degrees from a gash in the flesh to a death wound, or if one victim was insufficient a whole body of women and children was sacrificed (as in the case of the Bahamania Bhats), for whose blood the marauder is declared responsible hereafter." In carrying out such activities they got the patronage and support of the state. It is said that "even the ruthless Turk Jamshod Khan, set up a protecting tablet in favour of Charans of Marla, recording their exemption from taxes (*danda),* and that there should be no increase in the duties, with threats to all

who should injure the community." Sometimes, such Charans made their encampments as the fortified settlements during the long duration stay. Thus the fort of Bhainsror was built by the joint efforts of Bhainsa Shah, the merchant, and Rora, a Charan and Banjara, to protect their caravans from the lawless mountaineers during the long halt of the periodical rains.

The engagement of the Charans in trade and commerce is also traced out from the records of the Kota region. An account is found of the two Charans named Dev Karan and Nathu as the affluent traders of this region. They are referred as carriers of their goods from Kota to Gujarat with their huge caravans. Account of one of the merchants as famous salt dealer of Marwar is also found. Besides, some of the Charans of Marwar known as Maru Charans occupy a higher position being the chroniclers of the Rajput chiefs who in turn had a very high regard for them and gave them special distinctions in court. Here, in reward to their services they received gifts at all feasts and marriages and held extensive land and villages granted to them under *udik* or rent free tenure. One Karni Charan is noted to get the very liberal gift from Maharaja Abhe Singh.

The evidences thus collectively reveal the Charans as a privileged class in the major parts of Rajasthan. They were the most favoured among the grantees. Their ancient privileges have become traditional by their continuity so much so that some of them are being still retained by the members of this tribe; some become utterly unreal in the present perspective.

The Charans were ordered to write *Khyats* (chronicles), *Vats*, *Raso* (martial epics) and *Vansavalis* (genealogies). These works are mostly found in Dingal language and literature. The notable Charan poets named Kesavdas , Karnid, Virbhan etc. held the important positions in the literary field and were the authors of *Gunaerupaka, Karnidan, and Virbhan* respectively. (B. L. Gupta, *Trade and Commerce in Rajasthan during the Eighteenth Century*, Jaipur, 1987, p. 37).

Brushing Boundaries Of The Jats And Rajputs

Saba

The territories as well as the interest of the Jats and Amber chief clashed over a particular span of time. The reason for the rift was that both the powers were pursuing expansionist policy. Fortunately for Amber Raja that he enjoyed the imperial patronage in checkmating the Jat interest. This is discernable in the conditional assignments made by the Mughal Emperor to the Amber Raja.

The present paper attempts a close examination of the whole phenomena which indicates interesting dimensions such as political development, the economic prosperity or the agricultural condition, its fertility and for that purpose the irrigation facilities. The question of autonomy operative at many level, growing tendency of leasing out the land (*ijara* system), the strategic importance of the area, trade routes etc. that expose the nature of regional intrigues and how did the Raja of Amber reckon with them as a Mughal officer in different capacities are some interesting aspects.

There is a whole list of the areas mentioned in various documents of that time such as *Farmans, Khatoots, Vakils Reports, Azdashts, Kapad Dwara* which was assigned to Amber Raja as the *faujdar, zamindar* and sometimes even *ijaradar* and *qiladar* also.

The Raja of Amber took several initiatives to manage the affairs as Amber Raja's records show. *Vakils* were posted at many places to furnish the required information. Further the *Vakil* of Amber Raja was all the time present at the Mughal Court to safeguard the interest of Amber Raja which reveal detailed information on area under his control or aspired to bring under control. There are many references that the agent of Raja was repeatedly giving petitions for particular areas like Akbarabad, Mathura, Hindaun, Bayana, Bahatri, Khohri etc.,

which shows the importance of many regions and sometimes he also says that any other person was also striving to bring the same area under his control that throws some light on the importance of a particular area also. We also gather that on the demand of the Emperor the map of certain areas were prepared and also the list of the Jat villages falling in Mathura division, list of Jat rebels of village Mahaban was sent to the Emperor. So, such a minute level of information we can trace from it.

These *Vakils* Reports should also be corroborated with *Rajasthani* and *Persian Arzdashts* as well as some contemporary official sources collectively helps us to draw a complete picture.

Both the Jats and Rajputs were the powerful *zamindars* of their area, going ahead in authority from the late seventeenth century, started expanding. Consequently, these immediate neighbours confronted because of their overlapping territories. Not only this, the Jats had also become threat on the northwards to the imperial territories. Therefore, above and beyond withholding revenue, robbing and plundering they become threat for the empire in this way also. So, the Amber House was the best suitable option for the Mughal Emperor to utilize against the Jats. For which the Mughal Emperor had extended the lucrative assignments to Raja to deal with the Jats.

Among those letters and other type of communication between the Mughals and the Raja of Amber we notice abusive language used for the Jats. Even in the official records and maps of that time, they were mentioned as *Jat badzat* (Jats of evilbreed), *mufsidan* (rebels), *rahzanaan* (highway robbers), *kuffar* (sceptic), mal'un (low status), *duzdaan* (thieves) etc. This clearly shows the official wrath against the Jats.

If we compare the information contained in these documents with that of provided by Abul Fazl for each *suba* one column of which showing the *zamindar* caste of the area and we find that eversince the time of Akbar, the whole area of *suba* Agra was inhabited by the Jats and Rajputs besides other castes. From this comparison we can conclude that during the later Mughal period the Jats have gained considerable area from what they had during the time of Akbar.

The areas like Sinsini, Pinghor, Khair, Au, Sonkh which came under the *zamindari* possession of the Jats were assigned

to the Raja of Amber as his *zamindari* and *jagirdari* as both the interest of the Raja and the Mughal Emperor lies in this act. Consequently clash between the two become inevitable.

The Amber Rajas performed varied duties in whole of the Jat area. They were acted *as jagirdars, faujdar, zamindar* and sometime as *qiladars* also like in Mathura and Sinsini. Some areas like Kol, were assigned to him as *tankhwah jagir* and as *ina'am*.

In one source of Later Mughal period it is mentioned regarding the assignment of Qutubuddin Khan " the *mauzas* of the *jagir* and *zamindari* of Saiyad Qutubuddin Khan" where the rebels were creating disturbances in *suba* Agra, that it was the 'growing trends towards the conferment of *zamindari* and *jadirdari* rights on one and the same person, which seems to have been rare in the earlier period', which seems to be true because parallel information was found in other source also like *Farmans*, *Vakils* Reports etc. where we get the information that the Raja of Amber and other nobles were assigned *jagirdari, zamindari* and even the *faujdari* of the same area at one time.

As in the case of Mathura we see that in the year 1693, Raja of Amber had assigned many tasks. For example, he was, at the same time, performing the duty of *zamindari*, *qiladari* and *faujdari* of Mathura. In 1694, the administration and maintainance of Kol was in the hands of Raja. The *faujdari* and *jagirdari* of Kama was assigned to Maharaja in July-Aug,1688.

Zamindari Unrest

Zamindari rights were enjoyed by chieftains of that area. During Later Mughal period when *zamindari* defiance became the order of the day and *zamindars* started creating disturbances in their respective areas, the practice of assigning *zamindari* rights to the hereditary *zamindars* started changing and it was now mostly given to the *jagirdars* or *subedars* of the area so that the duty can be executed in a better manner.

The area of Au, Sinsini, etc. was considered as the *watan* of the Jats (*watan mahaal Jataan*), and they were the hereditary *zamindars* of Au and the surrounding area were also under their sway. During the Later Mughal period they were claiming the surrounding areas as their *watan*. But the same rights were

assigned to Amber chiefs to curb their power. Except *jagirdari* and *faujdari* there were many areas where Raja was assigned the *zamindari* rights also like, Pinghor, Khair, Sinsini, Au, Sonkh, Mathura etc. *Pargana* which were the heartland empire can be enumerated as, Rewari, Bawal, Akbarabad, Mathura, Kol, Kaman, Pahari and Khohri were included in Jat-Belt. These were the areas which were considered to be the core areas of the Jats, where the Jats were now losing their hereditary right in the hands of Amber Raja.

An *Arzdasht* informs as that all the Jat villages were put under the *zamindari* right of the Raja by the order of the Emperor. Another *Persian Arzdasht* informs us that there was large number of area which came under the *faujdari* of Raja Bishan Singh, and among them some of the area came under his *jagirdari* also. Likewise, adjoining areas (*deegar mahaal*) of *qasba* Fatehpur assigned to Maharaja as *faujdari*(dar faujdari-i-bandgaan-i-aali muqarrar shawad). Such a of situation was intolerable for the belligerent Jat zamindars.

Not only the Jats but the other *zamindari* caste of the area, had also become rebellions at that time, had supported each other and consequently formed a *zamindari* front and the Mughal Emperor and hence against the Raja of Amber. According to Irfan Habib the peasant revolt against the Mughal Empire were either under the leadership of *zamindars* or aspired to be *zamindars*. The Jat revolt was basically an agrarian uprising supported by the *zamindars*.

It is also true that in their offensive the Jat *zamindar* had to seek the support of their fellow caste men among the peasants and they could easily mobilise them owing to the caste solidarity. For example, the authority of Churaman was very strong in the region, the *zamindars* and the subjects belonged to that locality (*manatgaan*) had all collected and joined together in his rebellion.. Sometimes the *zamindars* belonged to the caste of Jats, Mewatis and Narukas started creating disturbances together..

And it was not only the question of *zamindari* rights, but the whole local administration of that area was heavily involved. It became very difficult for the *jagirdars* to collect the revenue smoothly in this volatile region.

However, most of the time the Raja was appointed as *jagirdars* of these area especially in the regions like Mathura which was under the possession of Amber house eversince the time of Mirza Raja Jai Singh for many generations.

But with these assignments the Emperor seems to be very much attentive to balance the power of the nobles along with punishing the rebels. On one hand he had extended complete authority to Maharaja in Mathura along with the charge of appointing and dismissing anyone in Mathura so that he can control the situation the way he wanted to. On the other hand it is evident that at least in Mathura, Kol and Akbarabad the percentage of villages assigned to *jagirdars* other than Jai Singh was more than half. A possible explanation may be to keep check and restriction on Sawai Jai Singh activity in relation to Jats. It appears form the evidence that other nobles to whom the assignments were made were also important.

Even in the core areas of the territory of Raja the Jat peasants were present and Raja had to ensure that the peasants should not become rebellious. At a time when the Jats become seditious everywhere in the territories which were directly or partly under the control of Raja, it was very difficult for the Raja to ensure peace.

Ijara System

The term *ijara* means leasing out of revenue. The practice of *ijaradari* became more common during later Mughal period. Satish Chandra opines that "The growth of the practice of *ijara* during the period was an index of both a growing weakening of centralized control over the countryside as also to the ruler's need for ready cash."He says that the largest holders of *ijara* were people connected with the rural areas, i.e. zamindars, jagirdars and local well-to-do peasants. However, Muzaffar Alam citing the example of Awadh says that in the case of zamindar himself being the ijaradar it meant his autonomy. Ijara, thus, reduced the magnitude of the problems of the jagirdars. He says that the zamindars aspired to a greater share in the revenue who had sufficient wealth and political strength to establish their dominance and acquired new powers through ijara.

At that time, the *jagirdars*, because of the belligerent *zamindars* and rebellious peasants who were defying revenue

to pay become very helpless. So, the native chieftains were admitted to conduct the state of affairs for they were better sensitized to the local conditions and character of their people. For, example, Kol was assigned to Amber Raja in *tankhwah jagir* and as *Vakils* Report shows that on the one hand he was reluctant to accept the grant of Kol and it was suggested by *Vakil* that he would not accept *pargana* Koland on the other hand Emperor wanted to grant *pargana* of Kol purposely to Raja of Amber instead of Bhusawar which was earlier going to be granted to him. Possibly it happened because the Emperor wanted to put the charge of *pargana* Kol under Maharaja due to the powerful *zamindars* like Amar Singh whose influence stretched upto *pargana* Jawar, Khair, *tappa* Gorai etc. and bulk of the population belong to the Jat community. The *Vakil* of Maharaja requested him to take *pargana* Kol under his administrative control because he can manage it well and realise more revenue. But Maharaja had to lease out the land to some officials or to the local magnets on *ijara*. Through there agencies they become able to collect revenue. It was therefore a tactful move on the part of Sawai Jai Singh to resort to *ijara* without having a confrontation

At many instance the Raja himself had taken the *jagir* of some nobles on *ijara* in these areas. Satish Chandra believes that taking of ijara of the jagirs of Mughal mansabdars by Amber Raja was a step towards strengthening and expanding the territorial jurisdiction of the states. This growing tendency of *ijara* had developed another kind of problem. Though these *ijara* were not permanent, but when the tenure of a particular *ijaradar* completed, they used to renew it. When the tenure of these holders became very long they gradually started claiming these areas. Such kind of tendency had developed in his *watan* area also. And the claimant of these holding were latter an emerged as *thikanedars* at many places, among them some were the Raja's own subassignees. And these locally powerful people sometimes secretly and sometimes openly, started supporting the rebel *zamindars* of other castes.

So, the formation of *zamindars* resistance got more back-up from these developments. It seems that the *zamindari*

collusion or the unity of this particular class in their class struggle become more important rather than the caste ties, and the Rajput *zamindars* and the *thikanedars* instead of supporting the Raja, they become threat for the Raja himself and started supporting the *zamindars* of other castes.

There is ample information that Maharaja himself has taken many places on *ijara* and some of them fall in the Jat belt. The reason for doing this seems that he gradually wanted to acquire those areas under his *jagir* and to strengthen his grasp. For example, in 1712, from an *Arzdasht* we come to know that the *jagir* of prince Aizzuddin, Khan-i-Jahan Bhadur. And his son, Azam Khan, Khan-i-Dauran and in son are being contracted for the *ijara*. The *jagir* of Khan-i-Jahan Bhadur extend from Akbarabad to Mewat so it was taken into notice that he should not be antagonised. The holders of other smaller *jagir* near the *watan* will readily agree to give them to in an *ijara* once Khan-i-Jahan's *jagirs* are taken an *ijara*. Raja had taken the *jagir* of Amir-ul-Umara, Shujat Khan, *ijara* of *pargana* Amarsar and Bhusawar for three years, *pargana* Nagina of *sarkar* Tijara on the lease. The *Vakil* informs that according to the Maharaja's order he has been trying to obtain *ijaras*. He also states that for obtaining the *mahals* of Khohri etc, the *jagir* of Azam Khan for him. This shows the disturbed circumstances and how the nobles were agreed to lease out their lands.

One *Arzdasht* reveals that those who are in the imperial service, they are acquiring whichever *jagir* they can get in *ijara*. *Vakil* suggests to take Jaitarangna on *ijara* for three years so that it remain in control (*tasarruf*). The acquisition of the areas contiguous to the *watan* should be given first priority otherwise some other noble might avail the opportunity to obtain the same in *jagir*.

This shows that it was easier for imperial *mansabdars* to get any area on *ijara* rather than any *mansabdar* or chieftain. Further it throws some light on the fact that Raja wanted to get these areas under his possession which were contiguous to his *watan* or we can say he wanted to en bloc his core areas so that he may safeguard his territory from the belligerent *zamindars* and remain unaffected from the disturbed condition at the centre.

Importance of the Area:

There were some areas where most of the prominent nobles had their *jagirs* and the *Vakil* informs about the tussle that ensued among the nobles to acquire several regions under their possession which exposes the significance of the particular area. It occurs many times with the areas fall in the Jat-Belt and since it was a very volatile region, it is preferred to grant it to the powerful nobles. The agent of Raja at the Mughal court constantly trying to acquire such areas for the Raja himself that shows worth of the expanse of Jat Belt.

Fertility of the Soil

One of the reasons for doing this seems to be the fertile tract falls between Delhi, Agra and Ajmer. Since the area belonged to the *Doab* region it is extremely fertile because of the continuous inundation. For example, the revenue demand was highest in the area of Ujjain followed by Mathura, Rewari and Kama as compared to the *watan* of Amber. The fertility of the region in Ujjain is revealed from the high rates applied to the cash crops. Similarly Mathura being cantonment area had high revenue demand and Rewari being close proximity to the capital. The areas like Hindaun, Bayana, Basawar, Agra, Kosi, Hodal, Mathura, Palwal, Rewari etc. had high revenue paying capacity as they fall in high revenue rate block boundaries. The main products of the area were Indigo, occupied a large tract in Hindaun Bayana region, mango, henna, melon, grapes, jasmine oil etc.

In addition to it there was a whole network of rivers. Besides Ganga and Jamuna around which the fertility of the soil is quite good there were other rivers like Gambhir, Chambal, Khari, Kakund, Ruparel, Banganga etc. Besides, there were several lakes and ponds. It also contributed in making this region more worthwhile.

Areas Having Strategic Importance

Furthermore, there were certain pockets in the Jat region which were strategically very important. The environs near Thun and Kumbher and here, later on, Bharatpur state was established by the Jats, had crossed by many trade routes and highways. It is said that Bharatpur was situated on the way to Agra, lying on

the route from Agra to Rajasthan, Madhya Pradesh to Deccan, situated as the gateway to Rajasthan. Similarly other places like Sinsini, Thun etc. were important for being situated in the vicinity of impenetrable forest (*ashjaar dushwar guzaar*), which was exploited by the refractory elements as camouflage. These place were became greater source of threat as is evident from extraordinary military arrangements, frequent clashes, establishment of *thanas* and so on. Similarly, Pinghor fort was conquered in Sept-Oct. 1692 and in view of its strategic importance it was not demolished, instead the Amber Raja chose to encamp there and made it the base for future operations. Few reports inform us about the grant of *pargana* Bhusawar to Maharaja. In one *parwana* sent by Maharaja, he had mentioned regarding the grant of *pargana* Bhusawar to him. And it was not possible to make good arrangements at Hindaun so long as the Jats were not turned out of Bhusawar, being situated in close proximity to Hindaun. So, some places were strategically very important and both Jats and Rajputs wanted to retain them under their possession.

Boundary Areas

Likewise some areas being the boundary states between the territories of the Jats and Rajputs remained in storm for long span of time such as the area of Bahatri, that is considered the buffer state between the Jats and Rajputs, Harsana, Rini, Deoti Sanchari etc. There were repeated references that Amber Raja wanted to take the Charge of *pargana* Bahatri. At one time the Jats had established their *thanas* at Harsana which is few miles from Bahatri, and also plundered *qasba* Rini with such severity that people fled away. There was ample information that the agent of the Raja was giving petition for the areas around the *watan* of Amber, especially for pargana Khohri, which Churaman Jat obtained in ijara at that time. In 1702, Jats commited theft in *mauza* Jaisingh Pura in *pargana* Bahatri. The Jats proved the most formidable rival in the sense that their territories brushed each others. At one time half of *pargana* Khohri was granted to Churaman Jat and Maharaja was trying to get half of pargana Khohri under him and the Raja felt his jagir in pargana Deoti Sanchari in danger due to the *zamindari mahal* of Churaman in *pargana* Khohri. Consequently the Raja

swept the *zamindari* rights in his favour leaving the Raja in the similar insecurity. Khohri is also situated on the way to Amber where the Jats and Narukas were creating disturbances.

Administrative Arrangement of Amber Raja

Though Maharaja was given much authority to punish the miscreants but there is still a need to adopt some strategy or policy to accomplish his work for which he had adopted various expedients. *Balmukundnama* talks about the whole process of how to bring the rebels under control about the same area and appointment of *thanas*, constant patrolling to safeguard the roads, written undertaking even from petty official should be taken and coherence among the various officials should also be taken into account.

Conclusion

From the above investigation, it can be said that Raja of Amber had got very difficult task to perform. On the one hand, he had to face difficulties posed by the some of the nobles though he also had acquaintance with some nobles at the court who used to plead the Emperor on behalf of Maharaja for some assignments. He had given much to perform his duty but the Emperor was very much attentive to balance his power. On the other hand he had given the duty of taming the aggressive Jats.

The remarkable thing about the Jats is their drastic impact on the political and economic condition of Northern India. It rarely happened as in the case of Jats that inspite of having meagre resources they sustained their revolt for quite a long time. Like the Raja of Amber they neither had the strong back-up nor did they had much resource. Inspite the Jats dared to confront with the Mughal army under Amber Raja in which the Raja employed huge cannons like Machhban, Nahar Mukhi, Singhban etc. in 1698 against Jawar fort, in 1708 against Churaman at Kama, in 1722-23 in battle of Thun respectively. It only became possible because of the strong support from their clansman as well as from the other *zamindar* caste also. Additionally, they have organised themselves into groups and open warfare that also contributed in achieving their plan.

History of Water and Water Structures in Rajasthan

Special reference to western India

Krishan Pal Singh Deora

Introduction

Water, a major component of our ecosystem, is an important natural resource. A natural resource is the stock that can be drawn from nature, i.e., land, water, vegetation, air, animals, minerals, solar energy and raw materials for supporting life (Singh, R. L. 1987). Water bodies are surely very precious natural resources to support life and in state like Rajasthan, India such bodies largely depend on monsoon rains.

Water is in many cosmogonist accounts or myths water is stated to be responsible for the creation of the universe. It is the very essence of plant life, the pleasant of immortality like the nectar. Water is a valuable and the most evenly distributed resource of the earth and unlike any other mineral resources (Prasad, Sushma, Sheela Kusumgar and S. K. Gupta 1997). Water ensures long life and creative energy. The earliest text "Rigveda" refers to five basic elements of the entire creation as *Panchamahabhuta* and water is one of them. In Indian mythology *Indra* and *Varuna* are stated to be the water gods and both are worshiped across the country. The ancient Sanskrit literature reveals information regarding water bodies, monsoon, water structures, and water ablutions and so on. Water is variously referred to as *?pah, ámbhah* or *?po dev?h prathamaj?h* in the early Sanskrit literature. In the Indian mythology *Mitravarun* or *Metrivarun* are supposed to be two gods of water (*?pah*). Mitra perhaps representative of Hydrogen whereas *Varun* of Oxygen. Thus the importance water was recorded in India since time immemorial and this tradition continued down to 16th century CE text (Pant, Reema 2007) as the evidence of *Bhavprakashnighantu*.

The ancient Sanskrit text afford the earliest recorded knowledge dating back perhaps to 2000 BC, and, in addition to heating or boiling and filtration, the other methods of purifying water included the use of a variety of mineral and vegetable substances, principally the seed of *Strychnos potatorum* as an effective coagulant (Cohen, J.M. and Hannah, S.A. 1971: 67).

The expansion of agriculture in the second millennium BCE period covers changes in the vision of the farmers and hydraulic engineers. This is testified by the literary and archaeological evidence. Innumerable references to embankments, canals, wells etc are coming to surface. Kautilya's *Arthasastra* is one of the early textual evidence of water management besides a wealth of information about irrigation by tanks, wells, etc (Kangle, R. P. 1988). The Ashokan inscription, rock and pillar edicts also reveal information on wells and dams. An interesting water structure has been discovered at Kushana period site Sringverpura. It has been identified as water filters (Lal, B.B. 1993). A number of archaeological sites belonging to the Mauryan, Sunga and Kushana phase have yielded ring wells and soak pits. Such archaeological discoveries indicate fascination of hydraulic engineering.

Not much is known about the water structures after the decline the second urbanization. However, a large number of water structures were built across the country between 10th to 18th century CE and some of them are marvels of Hydraulic engineering. A variety of structures for example Ghats, Tanks, Kunds, Wells, Ornamental pools, Dykes, Step-wells, Embankments, canals and so on were built during the Rajput, Turkish, Sultnate, Mughal and post Mughal (British) period. In Rajasthan, Gujarat, southern Haryana, central-west Madhya Pradesh, southern-west Uttar Pradesh, north Maharastra and so on, usually wells are available for irrigation and drinking water.

A brief survey of Hydraulic Structures

It is interesting to note that there are small ponds (man made or natural) almost in all the villages in the western India. These water bodies, though small, perhaps always helped to recharge the ground water and to retain requisite moisture. Water

harvesting collection, storage and utilization of all locally available water that includes precipitation, surface run-off, snow-melt and groundwater springs. People were putting copper plates and medicinal seeds of making purified water (Das, Rahul Peter 1993).

Evidences of large reservoirs and wells from copper-bronze age period, historical period's water filters, heating system, beautifully ornate step wells, and medieval phase together with a variety of water rituals indicate that there has been a deep understanding of water science in Indian society. According to Ven-te-Chow, "The hydro-science with the water bodies in the earth, their distribution and circulation, their physical and chemical properties and their interaction with the environment, includes interaction with living things and particular human being" (Upadhaya and R. Singh 2008). Of course this understanding might have gradually increased and widened gradually in the last five thousand years and it is now identified as traditional wisdom. We therefore aim to understand the gradual development and management of water structures during medieval period (Habib, Irfan 1992).

Indigenous Water Bodies and Hydraulic Structures Tanks / Lakes

The earliest tanks are known from Harappan civilization (Joshi, J.P. 2008). They were generally made rectangular and square on plan. In several forts there was arrangement of collection of each drop of rain water into such tanks. The Sringaverapura tanks obtained water from the nearby river Ganga during the monsoon season, when the level of the river usually rises by about 7.8m. Often water collected in the forts may have been filtered for drinking as the i.e. Chawand indicates. An interesting rectangular structure having several chambers connected with each other has been identified as water filter in the fort. Chawand fort was built in the last quarter of the 16th century CE by Maharana Pratap. While cleaning these chambers fine sand was found in some chambers. It is likely that charcoal may have also been added to sand to purify water. Often stairs leading to the base were built in the tanks perhaps to clean the tank and obtain water. Researchers have yet to understand, if this was done to protect the tank from centrifugal force of water!

Dams / Reservoirs

The tradition of dams making goes back to the Neolithic stage, it have incredible evidence of Gabarbands in Afghanistan in the Indian subcontinent (Bisht 1991). The Harappans of course made unique tanks, reservoirs and other structures. In the Historic period the Sudarshana lake of Girnar is one of the best examples. Tradition knowledge system of Lake in western India was created in the middle of the 11th century CE by King Bhoj Parmar, the ruler of Dhar, at Bhojpur, near Bhopal, by constructing a vast embankment across two hills.

During the medieval period, several lakes were constructed in Rajasthan. Among them, the Ana Sagar Lake at Ajmer (12th century CE); the Ghadsisar Lake of Rawal Ghadsi at Jaisalmer (14th century CE), Eklingji Lake near Udaipur (12th century CE); these lakes are some of the noteworthy examples from western India (Lyche, Harald Tams 1991). Picchola Lake at Udaipur is believed to have been constructed by a wealthy Banjara 'Chittar' in 1387 CE and later on Maharana Sanga renovation of this lake in 1525 CE. It is held that this work was carried out during a prolonged drought that affected the region between 1661 to 1666 CE, so that employment and food could be provided to about 60,000 of the famine-affected populace of Mewar (Ranawat, Iswar Singh 2004).

Another equally large dam was constructed in 1685 to 1687 CE is Jai Samand or Dhebar Lake by Maharana Jai Singh. The water of the four rivers namely, Gamti, Jhamri, Ruparail and Bagar was dammed at a point thirty miles south-east of Udaipur.

In fact several other dams were built in Mewar region during this period. For example the Udai Sagar dyke, located 10Km east of the city of Udaipur, was constructed in 1550 CE by Maharana Udai Singh. Later two dams were built Jaana Sagar in 1676 CE and Rajsamand in 1678 CE by Maharana Raj Singh (Ranawat, Iswar Singh 2004). These are the Jana Sagar/Bari *talav* (8km north-west of Udaipur) and the Raj Samand (located 60km north of Udaipur). This tradition of water harvesting continued even in the later centuries. Such small ponds/tanks may have lead to the construction of large reservoirs or dams.

In case of embankment, the width gradually decreases towards the base.

Wells

Wells are recorded as *kupa* in old Sanskrit text and as called *ku?a* in Hindi. The depth of the shaft for well depends on the water level. Wells are vertical shafts which go in deep into the ground and always tap ground water, the most reliable source of water provision. At the top, the wells are usually surrounded by a rampart walls, and in an ordinary draw well. This low wall is the only part of the water structures which is visible over ground. In case of the Harappan civilization at Kalibanga, Banawali and Dholavira they were made to tap low underground water. Kalibangan well is associated with four radial walls. They are deep brick built circular structures. Bricks were well developed and advance in shapes and sizes. *Khadin* in western India are similar to reservoirs. Most of wells used for irrigation in Rajasthan. Wells are usually located in public places which are easily accessible to the people. The wells are traditional sources of harvesting rain water. Irrigations from well and *kund* are used for short time in small area or horticulture watering, *Chadas* and *Rehrat* (*Arhat*) for long time in large scale of Agriculture (Javaliya, Brijmohan 2001). In the region of the South Rajasthan, the people are constructing four or five small well in 8-10 feet height for less fluoride water; same technology is happened in Gujarat, but here for preserver water from salt. All wells are dug some meter away from each other. Canals were dug from the river Yamuna during the Sultanate period and were repaired and renovated by the Mughals. The Sultanate canals were, however, mainly for agricultural land.

Stepwell

Stepwells are highly sophisticated forms of construction. It is a vertical well shaft and surrounded by a wide platform, is approached on one side by *nala*, which leads, from the ground level water. Proto-type of stepwell is situated at Dholavira in eastern reservoir. The eyes attract stepwell of Rani-ki-vav, Patan in North Gujarat. The effect marks a subterranean edifice above ground was also achieved by adding small *chatris* on the side of well monument, Rani-ji-ki-Vav at Bundi, and by constructing

elaborate entrance pavilions. In medieval period various types of stepwell were built in western India.

Moats / Ditch

The development of moat comes from Harappan time, best example of Kalibangan moat and various ancient texts refer to such features such as *sukraniti, arthasatra, manusmriti*.

People used them for defense purpose. Such water bodies were made around the settlement to check easy approach of enemy to the settlement. This kind of technology was prevalent across the country in 1615 CE at Jagmandir (Pichhola) in Udaipur by Amar Singh-I. The fort had a strong wall with ditch on base. This relates both to the fact that forts and palaces are often surrounded by water and to a long established association. Lohagarh Fort at Bharatpur had good evidence of moat, which is protected from enemies.

In south eastern Rajasthan (also popularly known as Mewar region) several large bands or reservoirs were made during the medieval period. In the Banas basin quite a few bands or reservoirs are planned in such as way that surplus water of each band was collected in another one located in the downstream. It is remarkable to note that with such planning of water bodies various seasonal streams got connected with each other. Alone in the fort of Kumbhalgarh over a dozen water structures were built (Dorje, C. and D. N. Dimri 2008).

Development of Technology in Water Structures from 1300-1800 CE

Earliest wisdom of Harappans is indicates to construct the water reservoirs. Most of the water channels developed along with the hillocks and tall slope of landscape. Continuous changes in the structures building occurred right from Neolithic and Early Harappan phase. Basically people were settled along the water sources. Some times ponds and lakes play major role to attract the people to settle down. Embankment of Dams and bunds were manufactured for storage of water.

During medieval and pre-modern periods, many people try to take a purifying bath at a particularly important and sacred *tirtha*, leading at times to the gathering of thousands of people at religious fairs called *melas* and *parvas*. Such fairs are for

example held during the solar and lunar eclipses at Pushkar (Julia: 2002). Technology of making *Kund* in Rajasthan and Gujarat is more or less similar, but in Karnataka large basin type *Kundas* are found. Towns and Villages away from the rivers depend on wells. The administration took step in some cases, to build percolation tanks in which rainwater was stored. They were located at levels higher than the ones where well existed. (Chakravarty, K. K., G. L. Badam and Vijay Paranjpye 2006).

The tradition of stepwell architecture is indigenous to India, but was adopted and refined by the Muslim rulers who constructed stepwell in north-western India, particularly during the 14th and 15th century CE. While basic design not altered, in many cases the use of stepwell changed from Hindu religious and public monument, to becoming predominantly as Islamic private palace structure.

Urban water supply was a comparatively late phenomenon. Cities of ancient India were generally located along the banks of perennial rivers or tanks and lakes with their own spring. The tapering wall of reservoirs is in 45 to 60 degree angle, generally inner face of embankment is well decorated of stairs, inscription and cross ventilation of *chauki*. Stair case was constructed from top to bottom in several groups of step. Angle of outer wall had depended for water bodies. Angle of big dam's increasing on outer wall. Step wells changes for purifying drinking water. It was ornamented with deity.

In the case of Mewar hydraulics, Chikalvas dam is interred linking of Ahar River, during the Maharana Fateh Singh (1890 CE). The connectivity of Lakes is like Fatehsagar, Pichola, Goverdhan sagar, Doodhtalai, Swaroop sagar, Roop sagar, Rangsagar. The steps in water dykes are pyramidal formations into their flight of steps, a form which is more closely associated with tapering wall.

Conclusion and present standard

The goddess holds a bowl in her hands into which water runs continuously, and people make offering and worship the goddess who is believe to be the true provider of water and abundance at the site. Equally, many modern bridges have religious images integrated into their structures to propitiate the

divine rivers and to protect the man-made construction. Water architecture is an ancient tradition which is powerful in its continuity and multiple suggestions. It continues to maintain a primary position in the history and culture of Rajasthan, India as a dynamic and adaptable type which enable progress and tradition to complement each other. In modern India, hydraulic engineering continues to be a part of basic water provision and religious building.

References

Bisht, R.S. 1991. Dholavira - New horizons of the Indus Civilization. *Puratattva* 20: 71-82.

Chakravarty, K. K., G. L. Badam and Vijay Paranjpye 2006. *Traditional Water Management System of India*. New Delhi. Aryan Books International and Bhopal. Indra Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya.

Cohen, J. M. and S.A. Hannah 1971. Coagulation and flocculation, *In: Water Quality and Treatment*. Mc Graw Hill Book Co. Pp. 66-122.

Das, Rahul Peter 1993. On the Nature and Development of 'Traditional Indian Medicine'. *Journal of European Ayurvedic Society*. 3: 56-71.

Dorje, C. and D. N. Dimri 2008. *Kumbhalgarh- The Pride of Maharanas of Mewar*. New Delhi. Aryan Books International.

Habib, Irfan 1992. Akbar and Technology. *Social Science*. 20 (9-10): 3-15.

Javaliya, Brijmohan 2001. *Rajasthani lokjiwan Sabdawali*. Delhi. Sahitya Akadami Prakashan.

Joshi, J. P. 2008. *Harappan: Architecture and Civil Engineering*. New Delhi. Rupa Co. and Infinity Foundation Series.

Kangle, R. P. 1988. *Kautilya Arthasastra*. Part-1. Delhi. Motilal Banarsidass.

Lal, B.B. 1993. Sringaverapura Excavations (1977-86). Vol. 1, Delhi); & 1997. 'ABC of Sringaverapura', In Anil Agrawal & Sunita Narain (Eds.) *Dying Wisdom*. CSE, New Delhi, p.16.

Lyche, Harald Tams 1991. Flooding the world with wealth: The king's place in the consecration ritual of the Rajsagar Lake in Mewar. *Journal of the Oriental Institute M.S. university of Baroda*. XL (3-4): 275-291.

Pant, Reema 2007. 'Traditional Knowledge in Environment Management – A Participatory View' in *Traditional Knowledge System and Archaeology*, D. P. Agrawal, Sameer Jamal and Manikant Shah (eds.). New Delhi. Aryan Books International.

Prasad, Sushma, sheela Kusumgar and S. K. Gupta 1997. A mid to late Holocene of palaeocilmatic changes from Nal Sarovar: a palaeodesert margine lake in western India. *Journal of Quaternary Science*. 12: 153-159.

Ranawat, Iswar Singh 2004. *Rajasthan ke Jal Sansadhan*. Udaipur. Chirag Prakashan.

Singh, R. L. (eds.). 1987. *India: A Regional Geography*. Varanasi. National Geographic Society of India.

Upadhaya, D. P. and Rameswariya Singh 2008. *Jalvayu Vigyan aur Samudra Vigyan*. Gorakhpur. Vasundra Prakashan.

Tax; Estimation & Realization in Jalor

(V.S. 1823/1766 A.D.)

Kanchan Lawania

Rajputana , situated to the north – west of Central India, was considered an important province of India in 18th Century. Marwar, known as Jodhpur was the largest state in Rajputana. It was an important centre of historical sources. The state was divided in several Parganas.

Pargana means sub- division of a Sarkar. It was a very important unit of Administration of the legislative under the rule of the Government of Marwar.

There were mainly nine Parganas in Marwar region. Here, I want to highlight the Pargana Jalor and the taxes (Taxation System) of its Patti villages.

Patti means , A land revenue unit of the village.

Pargana: JALOR

Pargana Jalor , looks like a huge fish in shape, is situated at the bank of river Jawai , with having an area of 10,640 Square kilometers in Jodhpur division of Rajasthan. Whole district is a part of the Luni Basin.

During the Mughal administration, Jalor was a Pargana under the Sarkar of Sirohi in Subah Ajmer.The old name of the place was Jabalipur being the sacred glove of Maharshi Jabali. It was the part of Rathor State and located in the south east of Marwar.

Maharaja Jaswant Singh (1638-1678) got a Jagir and after that it remained part and parcel of the Jodhpur state.

Enormous material is available on the Pargana. For this Paper, I have selected a source known as "JALOR HUKUMAT RI JAMA BANDHI, V.S. 1823".

Introduction about the Source

My paper is primarily based on the " Jalor Hukumat ri

Jamabandhi Bahi, V.S. 1823" which is preserved in the Rajasthan state Archive, (DAO) Jodhpur.

It is an official record, giving details about the tax estimation and collection. It is written in the Muriya (Marwari) Script. The Bahi provides village – wise revenue accounts for Pargana Jalor.

In addition to it , I have consulted the " Pargana Jalor-ri-Faharisht Pattiwar, V.S. 1806-30." This Bahi provides village-wise Rekh (Estimation of Revenue) figures of the Pargana Jalor. The Bahi records the amount of the various taxes which were being realized from the villages.

Description of the taxes

The state apparatus depended on revenue extraction from the peasant and non - peasant population. State had the right to levy bhog (land – revenue) and various taxes (near about one hundred one), imposed on the villagers under various denomination. It (The taxation system) was the main factor that proved to be a great hindrance in the growth of trade and commerce in Marwar.

An attempt is made in this paper to set out a tentative classification of the taxes.

First :- To define the taxes and Second:- To work out the ratio of individual tax to the total. I have used figures as established after my own scrutiny.

Bal or Faujbal

Another important tax levied in all the Parganas of Marwar was faujbal. The term bal signifies the force, the cess levied on village inhabitants to meet the expenses of the state army.

In other words, it was realized from the Jagirdars who had to provide some cash and food grains to the army, which passed through a village and sometimes he also depute a person to help the army.This tax was collected from the Kharif crop only and was charged at the rate of Rs. 20 from small villages and Rs. 25 from big villages.

The following table shows the incidence of this tax in different Pattis of Pargana Jalor-

Amount Realised from Bal or Faujbal

(rupees in round figures)

S.No.	A Name of the Patti	B No. of village	C Rekh	D Amount (in RS.)	D as %of c
1.	Talsar	24	41600	464	1.1
2.	Dhandhar	19	28000	267	0.95
3.	Dahiyawati	22	34375	378	1.09
4.	Rathorwati	7	17000	131	0.77
5.	Haveli Bhinmal	12	20500	255	1.24

Above table indicates the incidence of this tax in Pargana Jalor. The share from this tax ranges from 0.77 to 1.24% of the total collection. But overall it increased the burden on peasants. The burden was quite nominal.

TALBANA

The word Talab Signifies Demand or Salary claim to a Subordinate officer of the court charged with serving process, issuing summonses or writs , payable by the parties on whom they are served.

When the tax payers or cultivators did not pay their taxes or dues within the fixed time, the state sent its men to realize the dues.

The expenses of such persons were realized in addition to the original amount of tax, which was known as talbana.

In the Mughal administration, the term talab has been used for the baqaya , the balance to be paid to the Mansabdar after assigning. The Jagir . whenever the assigned amount was less than the claim of the Pattadar , the balance was recorded as talab. The talab could be paid in cash, though the general practice was to assign the additional Patta to cover the talab but at local level it was employed in different sense.

The following table shows the incidence of the tax in different Pattis of Jalor :-

S.No.	Name of the patti	No. of village	Rekh	Amount (in RS.)	D as %of c
1.	Talsar	28	58450	139	0.23
2.	Dhandhar	16	4350	77	1.77
3.	Dahiyawati	32	49500	103	0.20
4.	Rathorwati	15	25625	25	0.09
5.	Haveli Bhinmal	9	16125	27	0.16

6.	Chauhanwati	6	12000	7	0.05
7.	Pargana Sena	8	15250	76	0.49
8.	Pargana Dodiyali	6	12000	13	0.10

The state used to receive a negligible income from this tax.

Pancharai

Pancharai was a tax on grazing of those animals who used to feed on leaves such as camel, sheep, goat etc. It was realized from camel - owners for use of Pasture lands.

It was not a permanent tax because of fluctuating number of camels. The rate under this head varied according to the kind of cattle. It was also different from Pargana to Pargana . The rate on per sheep and goat was fixed at one anna while it was eight annas per camel.

Tax – Income from Pancharai

(rupees in round figures)

S.No.	A Name of the patti	B Rekh	C Amount of the tax	C as %of B
1.	Talsar	4700	27	0.05
2.	Dhandhar	24300	19	0.07
3.	Dahiyawati	31100	13	0.04
4.	Pargana Sena	8000	66	0.82

The table shows that there was no problem in working out the ratios of the Pancharai to the total annual income from taxes.

There was almost uniform ratio between the three Pattis namely Talsar, Dhandhar and dahiyawati while the ratio was higher in the Pargana sena. The possible reason behind the higher realization , is that the Pargana belonged to the Bhumias. It meant the rate in the Bhumia area was higher than other areas of Jalor.

WOOLBAB (OON–AGHORI)-

The production of wool constituted an important sector of pastoral economy of Marwar. This tax was imposed on Raibaries , the people who were engaged in the profession of sheep breeding had to give taxon wool.

This tax was imposed according to the number of houses of Raibaries.

S.No.	A Name of the Patti	B No. of village	C Rekh	D Amount of the tax	D as %of c
1.	Talsar	28	54000	135	0.25
2.	Dhandhar	20	32000	87	0.27
3.	Dahiyawati	17	31700	100	0.31
4.	Pargana Sena	8	15250	53	0.34

Above table provides us the information on the tax known oon bab. The – collection ranged between 0.25 to 0.34% of the total Rekh. (estimated income).

Kharkati (khadkati) -

Kharkati was a tax extracted from the peasants on the production of the grass. The amount collected under this tax alongwith the Rekh and worked out percentage is mentioned in the following table:-

Tax – Income from Kharkati

S.No.	A Name of the patti	B No. of village	C Rekh	D Amount from Kharkati	D as %of c
1.	Talsar	35	60500	104	0.17
2.	Dhandhar	22	32050	57	0.17
3.	Dahiyawati	25	41750	70	0.16
4.	Rathorwati	11	22500	32	0.14
5.	Chauhanwati	6	13500	13	0.09
6.	Pargana Sena	8	15250	26	0.17
7.	Pargana Dodiyali	4	9000	19	0.21

Above table shows that the realization various between 0.09 and 0.21 which appears to be quite nominal.

Mavesi-Ra–

It was the fee or tax paid to government on the sale of cattle such as cows, buffaloes , sheep and goats.

* In V.S. 1823 , an amount of Rs. 168 was deposited on account of Mavesi ra from the Pargana Jalor in the state treasury.

The details are given below in the following:-

S.No.	Name of village	Patti	Name of cattle	Amount
1.	Jahdi	Pr.kaulivada	Balad , Bhaisiya	11+57 = 68
2.	Bhadula	Pr. Seerai	Cow, Bhais	3+17 = 20
3.	Aodari	-	-	-
4.	Mardo	Devlawati	Balad, Bhaishyorn	20+50 = 70

5.	Gajapur	-	-	-
6.	Govaro	Pr. Sanchor	Balad	10 = 10 168/ -

FURMAS -

* It was applied to all sorts of produce payable to the government in hind or at an under valuation as part of the govt. dues.

** The word “Furmas” is made of a Persian word “Farmaish”, which literally means desiration of something (wishing for).

*** When the state (government) desired to something such as cotton , oon etc from the cultivators but the desire was not fulfilled by the people then , the state charged some amount known as Furmas.

S.no.	A Name of the Patti	B No. of village	C Rekh	D Amount of tax	D as % of C
1.	Talsar	12	26000	82	0.31
2.	Dhandhar	15	26800	89	0.33
3.	Dahiyawati	20	37000	153	0.41
4.	Pargana Sena	7	14250	87	0.61

Tagirat Bal -

The word tagir was derived from the Persian word taghaiyurat, meaning transfer of Jagir and bal meaning force.

In Marwar when a Jagir is transferred from one Jagirdar to another , then a tax was realized from the latter Jagirdar , was called as the Taghirat bal.

This tax was started by Maharaja Ajit Singh , who had to fight against the Mughal emperor to regain his ancestral Throne. The extra monetary help by the people of Marwar , came to be known as Tagirat Bal.

The Raja, however continued to levy it even after getting back his ancestral territory. This tax was assessed on the basis of the financial resources of the villages.

In V.S. 1823/1766 , an amount of Rs. 260 was deposited on account of Tagirat bal from the Pargana Jalor in the state treasury. The amount of the Pargana was quite less than Merta and Sanchor.

Hukmanamah -

* Hukmanamah was a written order or the fee realized by the state on the succession of a new Jagirdar.

** In the event of the death of a Thakur , his heir was to pay a succession tax , known as Hukmanamah.

*** Generally , it was amounted to one year's income of the Jagir but 75 percent of the Rekh of the Jagir , was paid as Hukmanamah by the Jagirdars.

**** In the following table the name of the Pattadars, Patta – village , amount of Hukmanamah and the Rekh , as given in the Bahi (Source) , are set out , together with the size of Hukmanamah as a percentage of the Rekh.

Tax. Income from the Hukmanamah
(rupees in round figures)

S.no.	A Name of Pattayats	B Clans	C Name of the patta village	D Name of Patti	E Rekh	F Amount of Hukmana-mah	F as % of E
1.	Rathor Shivdan & Girdhar	Champawat	Gaudhan & Bundtro	Talsar	6500	113	1.73
2.	RT. Mokan Singh	Kumpawat	Sankrano	Talsar	1500	77	5.13
3.	RT. Padam Singh & Pad singh	Jaitawat	Saanthu & Chunra	Dhandhar	5000	459	9.18
4.	RT. Udairaj & Biharidas	Jodha	Dhubdiyo & kaanba	Talsar	7000	250	3.57
5.	RT. Bhakhar Singh	Udawat	Ghasdi	Bhinmal	1000	36	3.6
6.	RT. Bakhat karan & Chainkaran	Karnot	Dangro & Narsano	Rathorwati	3000	21	0.7
7.	RT. Bisan singh	Bhinwat	Khural	Dahiyawati	1000	15	1.5
8.	RT. Paimsingh	Uhad	Raiwado	-	1000	273	27.3
9.	RT. Ando udaisingh	Balo	Neeblo	Talsar	1000	51	5.1
10.	RT. Pabou Mhokamsingh	Dhawecha	Basbado	Dhandhar	2000	288	14.4
11.	RT. Sarupsingh	Mahecha	Sahlan	Dahiyawati	3000	48	1.6
12.	Bhati Gumansingh	Bhati	Padpuro	-	1000	187	18.7
13.	Chauhan Anaupsingh	Chauhan	Lakhanee	Dahiyawati	1000	110	11
14.	Balot Siva Peethaumauat	Balot	Agari-vagri	Pr.Daudiyali	3000	100	3.33
15.	Kabo Akhairaj	Kanba	Sixteen village	Pr. Radhra	8000	40	0.5

16.	Vyas Sadaram	Pohanta	Dailuado	Bhinmal	1000	3	0.3
17.	Kazi Husman Joafu	Seepaya	Peechavadi	-	2000	40 2110/-	2

It appears from the above table that the amount of Hukmanamah in many cases was quite nominal and varied from 0.3 percent to 14.4 percent. The higher amounts of above 18 and 27 percent appear to be exceptions.

The table shows that in Pargana , where Rathor supremacy was firmly established , Pattas holdings were monopolized by them.

While the Patta holders of non Rathor clans paid maximum amount of Hukumanamah as table shows.

Conclusion

The Purpose of this paper is to present the statistical information Pargana Jalor from the Historical sources.

Above study is about some of the taxes realized from Peasants and cattle owners besides these above taxes, there were other taxes too.

But we have defined and worked out incidence of individual tax. This is not an exhaustive study but a selective one.

However, on the basis of the above information it would not be correct to conclude that the contribution of the Pargana (Jalor), in the Total income of the state was quite satisfactory.

References

1. Abul Fazl -'A in – I Akbari', ed. Blochmann , I
2. B. L. Bhadani-Peasant , Artisans and Enterperneurs
3. G. C. Sharma-Administrative system of the Rajputs
4. G. D. sharma -Rajput polity
5. Muhnot Nainsi - Marwar-ra-Pargana-ri-vigat, I
6. R. K. Dave-Society and culture of Marwar
7. Sita Ram Lalas-Rajasthani shabad Kosh.
8. Administrative Report of Marwar (1883 – 84)
9. Jalor Hukumat- ri- Jamabandhi Bahi , V.S. 1823; DAO, Jodhpur Bahi sr. no. – 797
10. Pargana Jalor- ri- Faharisht Pattiwar , V.S. 1806 – 1830; DAO,Jodhpur, Bahi sr. no. – 88

A Study of Archival Record of Shahpura at Rajasthani Shodh Sansthan, Jodhpur

Dr. Vinita Parihar

The founder of Shahpura, Maharaja Sujan Singh belonged to the Sisodia Rajput clan and was a descendant of Maharana Amar Singh of Mewar. Maharaja Sujan Singh's father, Maharaja Surajmal was the second son of Maharana Amar Singh. In 1629, Mughal Emperor Shahjahan granted a Pargana of Phulia to Sujan Singh on condition of furnishing certain horse and foot men for service. In the honour of the emperor, Sujan Singh changed the name of Pargana to Shahpura and in 1631 founded a town of the same name.[1] While in imperial service the rulers of Shahpura partook in various military campaigns. Not only this they also stood in favour of Maharana of Mewar at various occasions. The line of successors of Maharaja Sujan Singh was as follows- Himmat Singh, Daulat Singh, Raja Bharat Singh, Ummaid Singh, Rann Singh, Bhim Singh, Rajdhiraj Amar Singh, Madho Singh, Jagat Singh, Laxman Singh and Nahar Singh.[2]

The Shahpura records were procured by Late Dr. N.S. Bhati and Sh. Sobhagya Singh Shekhawat for the erstwhile Chopasani Shodh Sansthan, now called as Rajasthani Shodh Sansthan. The records of Shahpura are of great importance for tracing the political, social economic and religious history of Shahpura state. There are in form of Bahis, Rukka, Parwana, Kharita, Report of Britich officers, Newspaper, Journals etc. The records are collected in 53 Bastas. There are 2,225 files in total, which are indexed in 13 registers. Rajasthani Shodh Sansthan has the original copy of the hand written original history of Shahpura also.[3]

Reports on Annual administration of Shahpura (1894-1945) available in the Shodh Sansthan gives a detailed information of the administration, schools, hospitals, dispensaries, railways, irrigation works, crops, famines, roads, epidemics etc.

The records help us to trace the Mewar Shahpura relations.[4] We get references of the relinquishment of Kachhola Pargana by Mewar. When Sujan Singh obtained the grant of Phulia by Shahjahan he did not hold any estate in Mewar, with which he had severed all relations.[5] However in 1717, Raja Bharat Singh of Shahpura accepted a jagir in Mewar named as Kachhola.[6] From then onwards the ruler of Shahpura held dual position under the paramountcy of the British crown and as the holder of Kachhola Jagir under the Maharana of Udaipur. This dual position had given rise to a difficult situation between Shahpura and Udaipur.[7] In the records we get a statement giving an insight of the history of relations between the Maharana of Udaipur and the Rajdhiraj of Shahpura from 1887, when Maharana Jawan Singh gradually converted the relationship between Shahpura and Udaipur from Kinship to Feudalism. Ultimately on 05 December the Kachhola Pargana was relinquished by the Maharana. The ruler of Shahpura Rajdhiraj Umaid Singh submitted a memorandum to the Viceroy Lord Linlithgow, through the Resident, Rajputana States, dealing in detail with the circumstances under which an unfortunate controversy had arisen between Udaipur darbar and Shahpura darbar in respect of Kachhola jagir, ultimately leading to the surrender of Kachhola.[8]

However, Maharana helped Rajdhiraj Madho Singh in establishing his right and title over Shahpura, when an enquiry was started by the Government of India about the right and title of Shahpura rulers to hold Shahpura which was placed under the management of British authorities at Ajmer in 1829 A.D.[9]

The records contain correspondences regarding the Imperial Darbar to be held in Delhi on 01 Jan. 1903 in the honour of the coronation of King Emperor Edward VII and Queen Alexandra. The correspondence starts with the letter of Political Agent Harauti and Tonk conveying the instructions from Govt. of India that 09th Aug. 1902, the King Emperor's coronation day, to be a public holiday and darbar ceremonies to be held at the capital of native states.[10]

Subsequently the Kamdar of Shahpura replied that 101 guns were fired on the coronation day and a special Darikhana

(darbar) consisting of Umraos, Jagirdars, respectable men of town and state officials was held. The Darikhana was followed by various amusements and festivities.[11]

The details of the imperial darbar right from the invitation, acceptance of invitation, the programme of ceremonies till 10th Jan. 1903 including a state procession on the arrival of Viceroy on Monday, the 29th Dec. 1902, last date of the arrival for native chiefs, maximum number of followers to be taken to Delhi, place and area of camp, camp equipment, horses, elephants, baggis, tongas, personal guards to look after the interior of camps, names, address and number of British and native mutiny veterans having mutiny medals, programme of the treatment accorded to the Rajdhiraj when he would meet the Viceroy and Govt. General of India, details right from arrival at the railway station, mode in which Rajdhiraj was to be received, mode in which Peshwai of Viceroy was to be done, mode in which the Rajdhiraj had to pay his official visit to Viceroy, Khilat (of pearl necklaces) is contained in the records.[12] Not only this we get information about the directions regarding dress to be worn by native rulers at the functions at which the imperial majesty was present.[13] It is interesting to note that the chiefs were permitted to take with them, for their personal use country spirit up to ten seers or two gallows.[14] we find a diagram showing how the chiefs would come up to be presented to the viceroy at the darbar.[15]

We get details of resolution passed by the Home Department, Govt. of India that Royal Proclamation to be publicity read out in English and in vernacular of district headquarter of each local government and each district by a senior civil officer on 01 Jan 1903. It further said that proclamation to be read at convenient time so as to enable the Muhmeddan community to be present as it was Id on 1st Jan. 1903. On the occasion certificates were to be granted by the local government to native gentleman of distinction. The format of the certificate is also found in the records.[16]

When the Delhi Darbar was held in 1912, the states of Shahpura, Pratapgarh and Banswara were asked by Political Agent Col. Berkley, to have a joint camp in Delhi.[17] The other

details like of rented bungalow, supply of articles and other arrangements like gas lights, roads etc are also listed in the files. We get names of Railway auctioneers, agents and trading companies of Delhi during those times also. [18]

On the occasion of coronation of his Majesty George VI (13 May 1938), congratulation letters ensuring loyalty and gifts were sent by the ruler of Shahpura. Medals were sold to commemorate the coronation and the post office buildings were also illuminated on the occasion.[19]

The records are replete with correspondence of Chamber of Princes right from the opening of the Chamber, agenda of resolutions passed at meeting of the Chamber, list of ruling Princes and Chief's present in the meeting.[20] There is a letter from Secretary, Chamber of Princes dated 05 Aug. 1946, enquiring about the latest constitution of native states personnel and terms of reference of the committee if any, appointed to review the existing constitutional arrangement in the state, whether the declaration made by the chancellor on internal reform at the last session of Narendra Mandal was already in force or is being implemented? We also find circulars of Chamber of Princes regarding change of government and new constitution of India, representation of the states in the constituent assembly etc.[21]

Reports of the Director of public relation, Chamber of Princes delineates the agricultural progress, rural uplift, industrial development, progress of education, constitutional reforms, social reforms, administration of justice, irrigation, local self government, progress of medical relief, mineral resource, cottage industries, technical education, prison reforms etc.[22] Besides this the reaction of the press and important personalities in India and England, to the memorandum on Indian States issued on 22nd May, 1946 by the Cabinet Mission is recorded in the files. Similarly the reaction of British Indian Press on the activities in Indian states is also available in the records.[23] We can study the constitutional reforms carried out in the state and the establishment of popular ministries in the state from the archival material.[24] The copies of the weekly newspaper, Sajjankirti Sudhakar are also helpful in constructing the history

of Shahpura.[25] The Mewar Gazettee is also attached with the copies of weekly.

The conference of rulers of Rajasthan State at Udaipur on 25-26 June 1947 as well as the text of speech of His Highness the Maharana to the Princes also find place in the records.[26] We find letter of Shahpura darbar requesting for permanent salute of 11 guns also.[27]

The pidiawalis and vanshavalis provide the genelogy of the rulers.[28] The court etiquette and various ceremonies are depicted in the records. We get references of Peshwai, Saama Padharana. Seekh giving, Siropav, Nichravali, Inaam etc. The feudatories were not allowed to wear Motiyen Ki- Lar (pearl lace on the turban), they could not wear phool mala (garland of flowers), real Amar Shahi turban and could wear only Dodhi not Angarkha. [29] We get a word to word description of Talwar Bandhai ceremony of Maharaja Dhiraj Laxman Singhji in 1838. [30] In reet Kriyavar Choupaniya there is a complete list of gifts sent to various places on various occasions and gifts received from other places. For e.g. when Udaipur Maharana died on 24 May 1930, 500 Udaipuri rupees were sent as a token for Hari Ka dastoor. His successor was presented Siropav on the occasion of his Tika Ceremony, including an elephant, horses, one white pag, one thaan of Paarcho and one white duppata.[31] Reet Kriyavar Bahis and Suratnava describes the social life of the state. Various ceremonies from cradle to the grave are depicted in them. Special feature of these Bahis is that the date along with day is mentioned with every event. Besides the main festivals, various other festivals like Kajli Teej, Basant Panchami, Janmashtami, Aanwala ekadashi, Asoj Ashtami, Rakhi etc. are recorded in the Bahis. On the occasion of Asoj Ashtami, Nagnechi ji Goddess was worshipped and then swords, horses, elephants, guns, nagaras and dhols were also worshipped.[32] The rulers went to the Laxmi Narayan temple on the occasion of Rakhi.[33] The ruler went to spend day in the royal garden on the day of new year, where opium was served and Bhagatinya and Dholaniya Sang.[34] Birthday of the ruler[35] as well as the king emperor was celebrated and crackers were fired.[36] We get reference of Maharaj Kumar Sardar Singh going to Kachhola

for hunting[37] where he killed a leopard and other reference of invitation for pigsticking.[38]

Rojnaamcha, as the word means throw light on the daily activities of the members of royal family, especially when they were out of station.[39] The records give us details of costumes, food and drinks of the state. The men wore Angarkhi, Paag, Dupatta, Payjama, Vaagho etc.[40] The women wore sari, ghaghra, kanchli decorated with gota and lappa.[41] The records say that the members of royalty went to Gaya, Charbhuja, Kankroli, Nathdwara, Eklingji etc for pilgrimage.[42]

The archival material of Shahpura gives us details of economic life also. The records such as Yaadashta gives us information about Chatoond, Chaakari etc. Not only this we get the name of village along with rekh, Chhakari and Sawar also.[43] Similarly a list of Jagirdars along with the number of Sawars, camels, soldiers on foot is found. The records throw light on the grant of Jagirs by the ruler.[44] There are certain references of converting a jagir village into Khalsa and fixation of salary of the Jagirdar in Yaadashti Ka paana.[45] The records tell us about the Ijara system prevalent in villages. [46]

In the last we can conclude that the treasure of Shahpura records is replete with the unexplored resource material of political, social and economic history.

References

1. Shahpura Records Basta No. 10, File No. 434, Rajasthan Shodh Sansthan, Jodhpur. (R.S.S.J.)
2. G.H. Ojha- Udaipur Rajya Ka Itihas-Vol.2 pp. 935-943. (R.S.S.J.)
3. H.S. Bhati- Thikano
4. Shahpura Records – Basta No. 01-05, R.S.S.J.
5. Aitchison- Treaties, Engagements and Sanads 1932, Vol. III, p. 226 (R.S.S.J.)
6. ibid.
7. Shahpura Records- Basta No. 10, File no. 434 , (R.S.S.J.)
8. Shahpura Records- Basta No. 08 , File no. 48n, (R.S.S.J.)
9. Shahpura Records- Basta No. 10 , File no. 434, (R.S.S.J.)
10. Shahpura Records- Basta No. 21, S. no. 1140, p. 1 , (R.S.S.J.)
11. Shahpura Records- Basta No. 21, S. no. 1140, p. 2, (R.S.S.J.)
12. Ibid p. 1-38, (R.S.S.J.)
13. Shahpura Records- Basta No. 21, S. no. 1142, p. 1, (R.S.S.J.)
14. Shahpura Records- Basta No. 21, S. no. 1140, p. 142, (R.S.S.J.)
15. Shahpura Records- Basta No. 21, S. no. 1140, p. 160, (R.S.S.J.)
16. Shahpura Records- Basta No. 21, S. no. 1140, p. 26, (R.S.S.J.)

17. Shahpura Records- Basta No.16, S. no. 715, S.No.37(3), (R.S.S.J.)
18. Ibid. S.no. 37 (1,2) , (R.S.S.J.)
19. Shahpura Records- Basta No. 20, S. no. 1134, (R.S.S.J.)
20. Shahpura Records- Basta No. 20, S. no. 1123, (R.S.S.J.)
21. Shahpura Records- Basta No. 21, S. no. 1142, (R.S.S.J.)
22. Shahpura Records- Basta No. 20, S. no. 1146, (R.S.S.J.)
23. Shahpura Records- Basta No. 20, S. no.1146 (34,35) , (R.S.S.J.)
24. Shahpura Records- Basta No. 22, S. no. 1335, (R.S.S.J.)
25. Shahpura Records- Basta No. 34, S. no. 1734, (R.S.S.J.)
26. Shahpura Records- Basta No. 20, S. no. 1105, (R.S.S.J.)
27. Shahpura Records- Basta No. 13, S. no. 632, (R.S.S.J.)
28. Shahpura Records- Basta No. 34, S. no. 1734, (R.S.S.J.)
29. Shahpura Records- Basta No. 10, S. no. 434, (R.S.S.J.)
30. Shahpura Records- Basta No. 20, S. no. 1105, (R.S.S.J.)
31. Shahpura Records- Basta No. 43, S. no. 43, (R.S.S.J.)
32. Shahpura Records- Basta No. 25, S. no. 1419, (R.S.S.J.)
33. Shahpura Records- Basta No. 25, S. no. 1420, (R.S.S.J.)
34. Shahpura Records- Basta No. 25, S. no. 1419, (R.S.S.J.)
35. ibid
36. Shahpura Records- Basta No. 25, S. no. 1420, (R.S.S.J.)
37. Shahpura Records- Basta No. 42, S. no. 1516(3) , (R.S.S.J.)
38. Shahpura Records- Basta No. 23, S. no. 1389, (R.S.S.J.)
39. Shahpura Records- Basta No. 44, S. no. 2023, (R.S.S.J.)
40. Shahpura Records- Basta No. 25, S. no. 1419, (R.S.S.J.)
41. Shahpura Records- Basta No. 43, Bahi no. 2000, (R.S.S.J.)
42. Shahpura Records- Basta No. 25, S. no. 1417, (R.S.S.J.)
43. Shahpura Records- Basta No. 22, S. no. 1256, (R.S.S.J.)
44. Shahpura Records- Basta No. 22, S. no. 1261, (R.S.S.J.)
45. Shahpura Records- Basta No. 22, S. no. 1235(47) , (R.S.S.J.)
46. Shahpura Records- Basta No. 22, S. no. 1335 (12) , (R.S.S.J.)

Role of Sawai Man Guard, Jaipur During 2nd World War

Suchita Sengwan

The area in Rajasthan, which later became Jaipur State, was known as Matsya Desh in ancient time. According to the tradition Raja Dulha Rai, a Kachhawa Chief, after winning the country settled down in the central region of the present State which was at that time called Dundhar[1]. Thereafter, the State was called Amber after the name of its capital. It became Jaipur in 1727 during the reign of Maharaja Sawai Jai Singh, who established Jaipur and made it his capital.

Kachhawas were well-known for their combative skills and competitive courage. Under the Mughal Empire the Jaipur military had measured swords on more than equal terms with Uzbeks, Persians, Afridis, Baluchis, Bijapuris and Marathas. The achievements of Raja Man Singh as commander-in-Chief and Maharaja Jai Singh 2nd as general in the reigns of Akbar and Aurangzeb are a significant part of Indian History[2]. Similarly it joined the assortment of states entering into tie-ups with the British power during colonial period. In both contexts it also proved instrumental in the establishment and expansion of imperialism under the sovereign power[3]. The active and consistent role played by Jaipur military towards central power makes it imperative to analyze its organization, structure and development.

Jaipur Army in colonial period:

The foundation of the Jaipur Army began with mild attempt at restoring the military prestige of Jaipur in 1880. In response to an appeal by then Viceroy Lord Dufferin, to provide contingents for imperial army, Maharaja Sawai Madho Singh setup his own quota of Imperial Service Troops[4]. As a repercussion to this development the military system of Jaipur state was completely transformed. The British Military

Authorities were however, reluctant to accept front rank soldiers from Jaipur and wanted only a Transport Corps. Jaipur, therefore, supplied to the British Army a corps of carts, muleteers and stretcher bearers but no infantry or cavalry. It should be remembered that at that time of the beginning of the Imperial Service Troops Scheme, India's North-West Frontier was an area of barren countryside where the requirement was for disciplined and highly organized transport corp. After participating in the First World War, few of India's Princes were prepared to forego the glamour of having dashing cavalry and infantry regiments for the more dull and routine transport corps. Likewise the Jaipur State was also proceed to develop its own cavalry and infantry contingents.

After 1st World War, Jaipur Army took some the measures towards this end. These included a reduction of strength, necessary for peace time soldiering and consolidation. This was ensured by: a) Raising of a Cavalry Training Squadron (later reduced to a troops). b) Raising of Wireless Section for internal security purposes. c) Re-organization of the Infantry Training Unit into a reduced establishment. d) The conversion of the Pony Company into a Mechanical Transport Company. e) Reduction of the 2nd Battalion, Jaipur Infantry, to a half battalion unit. f) The raising of two boys sections in the Training Unit. g) The reduction of the regular army to about 3,900 strong.

The rejuvenated army was classified in several constituent parts[5] such as: Headquarter, Jaipur State Forces, Rajendra Hazari Guards, Sawai Man Guards, 1st Battalion Jaipur Infantry, 2nd Battalion Jaipur Infantry, Infantry Training Unit, Jaipur Mechanical Transport Company, Lansdowne Military Hospital, Supply Department, 3rd Battalion Jaipur Infantry, Qilejat and Topkhana

Sawai Man Guard, Jaipur:

The Sawai Man Guard has a very old history dating back to the days of Maharaja Sawai Jai Singh of Jaipur. It was sometimes between 1700 and 1725 that he ordered the formation of a corps of specially selected officers and men to perform guard duties at the Palace. The Corps became known as the 'Khas Chowki Sardars". Its officers and men were drawn mostly

from the landed aristocracy and belonged to the gallant Rajputs clan of Kachhawas. During the reigns of Maharaja Ishwari Singh and Maharaja Madho Singh, the designation of the Kachhawa Guards was changed and became the Bara Risala[6]. The Bara Risala took part in some at the well known battles of Rajasthan during the 18th century.

Organization, structure of Sawai Man Guard:

The idea of raising a unit on the lines of the smart and colourful Foot Guards in the British Army was, however, a recent development. In 1919-20 His Highness Maharaja of Jaipur, Sir Sawai Man Singh, while doing a course of training at the Royal Military Academy in England, had occasion to watch and study the perfect turn out smart drill movement of the Coldstream Guards, the Scots Guards[7]. Being very much impressed with their carriage and bearing His Highness made up his mind to have a unit in his State Forces similarly organized and open only to men of 6 feet and above. In 1931 the Government of India authorized the Jaipur State to raise a Guards Company, known at that time as His Highness's Body Guards[8]. On 1st September 1932 this was expanded into a complete battalion. It was designated as the Jaipur Sawai Man Guard on the 4th January 1934 when it joined the Indian States Forces Scheme and His Highness the Maharaja became its Colonel[9]. The Battalion was constituted on the normal four company basis. The No. 1 company was known as Rajendra Company (the officers and men of this company were 6 feet and above in height). The other three companies were numbered serially as No. 2, No. 3, No. 4 Company (men who were below 6 feet were accepted in these three companies)[10]. To train the unit on British Army lines several British non-commissioned officers including Drill Instructor, Sergeant S.J.G. Wells; Sergeant Brayan; Drill Sergeant Macgan, etc., were employed. His Highness also managed to get officers, Captain Shardool Singh: Lieutenant Budhpal Singh; Lieutenant Sanwai Singh attached to the British Guards [11].

***Organization* and Strength:**

The organization and strength of the Sawai Man Guard, according to the Indian States Forces (I.S.F.) Lists, were[12]:

Period	Organization	Strength
January 1934	-	-
January 1934-July 1936	Headquarter modified and 2 companies	351
January 1937-July 1939	Headquarter, Headquarter Wing and 4 Companies	772
January 1940- January 1946	- -	

The effective strength of the unit can be seen by reference to the extracts from the Annual Caste Returns. The strength of the unit (as detailed in the Caste Returns) progressively increased so that the process of expanding from a company to a full battalion was completed by the outbreak of the 2nd World War[13]:-

Year	Strength
1934	247
1935	316
1936	375
1937	514
1938	648
1939	635
1940	637
1941	735
1942	737

Class Composition:

The Sawai Man Guard was an entirely Rajputs unit. It was the only all Rajput Infantry Battalion existing at the time in either the Indian Army or the I.S.F. The recruitment was allowed for other States' men also.

According to the I.S.F. Army Lists, the number of State Subjects and non-State Subjects on the strength of the unit was as follows[14]:

Period	State Subjects	Non State Subjects	Total
1st April 1936	255	182	437
1939	390	286	676
1940	381	273	654

Uniform:

The Sawai Man Guard's uniform was similar to the British Foot Guards unit's Scarlet uniform with blue facing. The only distinction was that of the head dress [15].

Services during Second World War

During the World War the Sawai Man Guard had the following officers with them: Lieutenant Colonel C.W. Pallin, M.C. (Commander); Major Harnath Singh; Captain Pirthi Singh; Captain Raj Singh; Captain Shiv Singh; Lieutenant Budhpal Singh; Lieutenant Takhat Singh; Lieutenant Zorawer Singh; Lieutenant Narpat Singh; Lieutenant Bijay Singh; Lieutenant Sumer Singh; Lieutenant Ram Singh; 2nd Lieutenant Lakshman Singh; 2nd Lieutenant Sumer Singh; 2nd Lieutenant Bhawani Singh and Subedar Major Madho Singh[16]. Until the middle of 1940 the Sawai Man Guard remained in Jaipur where it discharged normal guard duties.

During War, the Sawai Man Guard was appointed in Middle East, Palestine, Egypt, Italy, Hong Kong, etc[17]. In 1941, it was assigned responsibility for guarding war prisoners in Eritrea. From July 1943 onwards, the unit was employed as a part of No. 37 Beach Group[18]. The Beach Group was formed with various companies from several countries. So the Group faced problems of re-organization, task of joining the various units, with many castes and creeds and thereby to ensure team work. In this situation, the Sawai Man guard, commanded by Major Prithus Singh, set an example of hard work, sportsmanship and turnout worthy of their Rajput pride. All the officers spoke excellent English and the language difficulty which has been anticipated never existed. After Eritrea, undergoing a training schedule in Egypt, the Sawai Man Guard demonstrated its training skills and hard work across the bitter lakes. It earned great experience and much praises from the Commandant of combined operation center.

Subsequently almost all States Forces were given equivalent ranks as the other regular units of the Indian Army. Therefore, the Sawai Man Guard's officers were also granted superimposed emergency commissions and for the first time Viceroy's Commissioned officers rank was introduced in the Sawai Man Guard.

In January 1946, the Sawai Man Guard was in Hong Kong as a part of the 150th Indian Infantry Brigade[19]. Although the unit was employed on normal duties but during this period the

Jaipur Guard earned for themselves exemplary reputation for their allied formations, soldierly attitude, smartness of officers and men, cleanliness of barracks, layout of kits, excellent quarter guard and general turn out. The unit was admired on several occasions by His Excellency, the Commander-in-Chief and the General Officer Commanding. On the occasion of a visit by Supreme Allied Commander, S.E.A.C., the unit was selected to provide a Guard of Honour in conjunction with the British No. 1 Commando. The latter unit (which was reported to be the 'King Pin' as regards smartness and turn out) published a battalion order stating that their standard of saluting and smartness was similar as Jaipur Guard. On the occasion of Chinese Prime Minister's visit the unit executed brilliantly and got Japanese sword as a reward.

Honours and Rewards:

On the return of the unit to the State, His Highness Maharaja of Jaipur received many messages of appreciation. All the Commanders, under whom the unit had served, praised the unit for its invaluable services, their turn out, discipline, splendid bearing, high standard of soldierly qualities, fine appearance, excellent conduct and technical skilled and trained band. Besides, the Sawai Man Guard also achieved honours and rewards such as 'Member of British Empire' conferred on Captain Sumer Singh; 'Mentioned in Dispatches' achieved by Major Gulab Singh, Subedar Narain Singh and 2 other ranks[20].

Conclusion:

The Sawai Man Guard has old history. Earlier it was known as "Khas Chowki Sardars" and "Bara Risala". It took part in various battles but its best come out during the Second World War. At this time the Sawai Man Guard was well equipped with modern technique and training. The Sawai Man Guard was not only well trained but they provided their best services to central power. In the beginning the unit only served as guards to war prisoners and also helped in supplying the goods to the main armies. This account makes it clear that the Sawai Man Guard exhibited their exemplary training combined with natural sharpness in communication skills and extending protection to the war prisoners while undertaking campaigns in Eretria, Egypt

and Italy. They performed their best in these services. Later they got the opportunity to work with main land forces. All the commanding officer appreciated the unit. They achieved much honours and appreciations. Thus the Sawai Man Guard executed excellent role in the Second World War.

References:

1. Bhargava, V.S., *The Rise of the Kachhawas in Dhundhar (Jaipur),* Shabd Sanchar, Ajmer, 1979.
2. Head, Richard W., *The Jaipur Army, a History of the Army's Origin, Composition and Achievements, History Division, Defense Ministry, New Delhi, Not Published.*
3. Sarkar, Jadunath, A *History of Jaipur (1503-1938),* Orient Longman Ltd., Hyderabad, 1984.
4. Beatson, Stuart, *A History of the Imperial Service Troops of Native States,* Office of the Superintendent of Government Printing, India, Calcutta, 1903.
5. Maharaja of Jaipur, *Jaipur-its History, Rulers, and Facts upto the Last 1948*, Low Price Publication, Delhi, 2002.
6. Sharma, Hanuman, *Jaipur Rajya Ka Etihas,* Shabda Mahima Prakashan, Jaipur, 1996.
7. Farewell, Byron, *Armies of the Rajasthan from Mutiny to Independence (1857-1947), Viking, London, 1989.*
8. *Rajputana Agency Office,* Political/Confidential Branch, file no. C/10-3, 1937, National Archive, New Delhi.
9. *Ibid.*
10. *Ibid.*
11. Head, Richard W., Opcit.
12. *Jaipur Forces - Army List*, 1915-1944.
13. Head, Richard W., Opcit.
14. *Jaipur Forces - Army List*, 1915-1944.
15. *Rajputana Agency Office,* Confidential Branch, File no. C/10-27, 1940, National Archive, New Delhi.
16. Maharaja of Jaipur, *A History of the Indian State Forces,* Orient Longmans, New Delhi, 1967.
17. *War Diary,* File no. 601/5698/WD, 1942-45, Defense Department, National Archive, New Delhi.
18. *Rajputana Agency,* Confidential Branch, File No. C/10-11-II/1936, National Archive, New Delhi.
19. *War Diary,* File no. 601/5699/WD, 1942-46, Defense Department, National Archive, New Delhi.
20. *Rajputana Agency Office,* War Branch, File no. 55-W/46-II, 1946, Defense Department, National Archive, New Delhi.

Contribution of 'Rajasthan Seva Sangh' in Political Awakening and Peasant Movement in Rajputana

Dr. Suresh Chand Agarwal

The popular leaders of Rajasthan viz. Pandit Arjunlal Sethi, Thakur Kesari Singh Barhatt and Vijay Singh Pathik went to Wardha in 1920. Their meeting resulted in the formation of 'Rajasthan Seva Sangh'; Pathik was made President of the 'Sangh', and R.N. Chaudhary its Secretary.[1]

Pathik wanted that the youth of Rajasthan should join the 'Rajasthan Seva Sangh' and perform social service in their native states. They should not keep any sort of personal property, and if they possess anything than they should donate it to the Sangh. People were not ready to follow such revolutionary ideas only Haribhai Kinkar and R.N. Chaudhary agreed with his views.[2]

Bachelor members of the 'Sangh' were given only fifteen rupees and married persons thirty rupees, for their family expenditure and then too savings were returned.[3]

The main object of the 'Seva Sangh' was to obtain redressal of the grievances of the people and to support the justified claims of the Jagirdar's. It also aimed for the freedom of the country.[4]

People appealed to the 'Sangh', when they were in any sort of trouble. 'Sangh' made the investigations by sending its representatives in the regions and if there was any problem, efforts were made to resolve it.[5]

After the starting of Non-co-operation Movement the headquarters of 'Sangh' were shifted from Wardha to Ajmer.[6]

In Rajasthan, credit for political awakening among the people goes to 'Rajasthan Seva Sangh'. In limited time, branches of 'Sangh' were opened in the whole of Rajasthan.[7]

The news of the activities of the 'Sangh' reached foreign

countries also. Pathik knew that art of publicity, the Publicity department of 'Sangh' was very powerful and active. 'Rajasthan Kesari', was the main newspaper of 'Sangh'. It was published from Wardha. Pathik had contacts with British and American News Papers also; he secured maximum benefits from these contacts. [8]

Bijolia Peasant's Movement

The plight of the peasants in Rajasthan can be well imagined from the fact that apart from the semi-desert conditions of the soil, they had to suffer from the dual slavery, of that of the Jagirdar, and the British Raj. There were many the taxes, and cesses alongwith with 'Begar' which a peasant had to bear along with the constant increase in the land revenue further aggravated his condition.

The farmers of Bijolia, quite naturally, resented the burden of these heavy taxes vehemently. In 1913, they raised their voice under the leadership of Sadhu Sita Ram Das. [9]

Towards the end of 1916, Pathik reached Bijolia and assumed the leadership of the Movement. Under his leadership farmers of Bijolia refused to pay the subscription to the war fund of First World War.[10]

In 1916, Pathik organized a peasant organization known as 'Bijolia Kisan Panchayat'. He established a central committee of the 'Kisan Panchayat' which was named as 'Kisan Panchayat Board' and its branches were opened in each village. [11] The Panchayat decided that no cultivator would have any direct dealing with the officials of 'Thikana' and asked the latter to deal with all the individual cases through the Panchayat alone. The farmers declined to pay the land-revenue and other 'Lags' and 'Begar' and boycotted the court and police of the 'Thikana.[12]

Pathik gained support and attention for the Bijolia Movement by organizing the 'Rajasthan Seva Sangh' at Wardha in 1920.[13]

The British Government got alarmed at the situation. It declared that 'Bolsheviks' were entering into Mewar. [14] The British Government, therefore, called upon the Maharana of Udaipur and other native chiefs to take the most severe measures

to crush down the movement. Consequently a reign of terror was let loose in Bijolia.[15]

In the historical Congress session of 1920, held at Nagpur, Pathik with the help of his Comrades organized an exhibition depicting the plights of the peasants and the tyranny of the princely states and feudals in Rajasthan. Through this exhibition he drew the attention of the patriots assembled from all parts of India.[16]

In December, 1920, Pathik sent R.N. Chaudhary to Bijolia in order to guide the peasants and also to study the situation of the movement and the cultivators. He made a tour of the villages of Bijolia Jagir and studied the situation of farmers in detail. He observed that the echo of the national slogan 'Vande Maataram' could be heard in every corner of Bijolia. It became a mode of salutation for every men and women there. Patriotic fervour for the mother land could be seen in the hearts of every villager.

At such a time the British resident of Mewar, Wilkinson, came on a tour to Bijolia. R.N. Chaudhary urged him to do something to protect the peasants of Bijolia from the tortures of the Jagirdar. Vilkinson's reply was that he could not interfere in the internal matter of the estate.[17]

Satyagrah started when 'Zagirdars' took no step to solve the problem of the peasants,[18] when the non-co-operation movement began in British India, the peasants in Bijolia felt encouraged to continue their movement more vigorosly.[19]

At the instance of the British, the 'Thikana' authorities tried to crush the movement by inflicting atrocities. The 'Kisan Panchayat' resisted the suppression. To get the support and intensify the movement Pathik tried to launch the peasant movement in other parts of Udaipur state through 'Rajasthan Seva Sangh'. By 1921 he had built up a strong peasant movement in the 'Thikana' of Begun, Parsoli, Bhinder, Basi and some parts of Khalsa of the Udaipur State.[20]

On finding that the peasant movement was also spreading in the adjoining areas, the entry of Pathik into the Mewar territory was prohibited. [21] The British government began to fear that if the Bijolia agitation was not controlled in time, it

would spread throughout Rajputana. Keeping this in view the British power decided to bring the Bijolia movement to an end.[22]

It was, therefore, resolved to send a high power deputation consisting of the A.G.G. of Rajputana, Sir Robert Holland; his Secretary, Col. Ogalvi; the British Resident in Mewar, Vilkinson; the 'Diwan' of Mewar, Prabhash Chandra Chaterji; and the Sayar Hakim of Mewar, Biharilal Kaushik. The deputation reached Bijolia of 4th February, 1922, to help in the arrival of a settlement between the Kisans and the Thakur of Bijolia.[23]

The 'Kisans' of Bijolia agreed to meet the deputation on the condition that their 'Panchas' and representatives would be given due respect. They wanted representatives of 'Rajasthan Seva Sangh' to attend the deputation. In the meeting, the Sarpanch of the Bijolia 'Kisan Panchayat Board', Motichand; 'Mantri', Narayan Patel; Secretary of 'Rajasthan Seva Sangh' Ramnarayan Chaudhary, and Manikyalal Verma represented the peasants.[24]

By now Holland, the Resident, 'Diwan' of Udaipur and other officials had realized that no agreement could be reached by ignoring the justified demands of the peasants. Therefore the grievances of peasants related to various aspects were properly touched upon.

The question of 'Begar' came in the end. Chaudhary and Holland were sitting opposite each other, the latter said 'Here is the Rub' (Hill). Holland gave a draft to Sarpanch, which was returned unaccepted. Holland asked the opinion of Chaudhary on the draft which was as follows – 'The Kisans would consider it their duty, that any government worker coming to their village would be provided with means of transportation, labour and food stuff at reasonable rates'.[26]

R.N. Chaudhary amended the draft in this way – 'The Kisans would consider it their 'social duty' to welcome those who visited their village and would provide them with means of transportation, labour and food stuff. 'The rates for the same would be fixed by the Sarpanch'. The Sarpanch would always be ready to provide such help.' But if such help was not available, force would not be used to procure it.'[27]

Holland told R.N. Chaudhary – 'Without changing the outer structure of the draft you have changed the meaning of it.' R.N. Chaudhary felt satisfied after knowing that Government Officials, representatives of 'Riyasats', 'Thikanas' and 'Kisans' liked the conditions of the draft. [28]

A.G.G. spoke highly about R.N. Chaudhary to the Diwan, Mr. Chaterji that 'though Chaudhary is dressed as a villager, he seems to be an intelligent man; farmers could not engage such a good lawyer even after giving ten thousand rupees.'[29]

Peasant's Movement in Begun

Bijolia movement had far reaching effects, no other part of Mewar could remain immune from the peasant agitation.[30] problems of the farmers of Begun were similar to those of Bijolia. The peasants also organized themselves on the model of Bijolia. [31]

The peasants of Begun approached the leaders of 'Rajasthan Seva Sangh' for help and support. The Secretary of the 'Sangh' Ramnarayan Chaudhary was sent to guide and help the peasants of Begun. He went to Udaipur and approached the Prime Minister, who assured him to conduct and enquiry into the matter, but it was not conducted until the end of 1922.[32]

After meeting the Prime Minister of Udaipur, Ramnarayan Chaudhary went to Begun, to prepare the peasants for a movement. He met the 'Panch' and studied the condition of Begun. He gave a speech in the assembly of 'Panchas' to oppose injustice through 'Satyagrah'.[33]

Subsequently, a meeting was held at Raita. Manikyalal Verma and Ram Narayan Chaudhary addressed the Meeting. The 'Thikana' tried in vain to stop the meeting from being held.[34]

Thousands of farmers collected from nearly villages, and the movement started in Begun also. [35]

Bhil Tragedy of Sirohi

Sirohi state became the second important centre of the Bhil movement under the leadership of Motilal Tejawat.[36]

Tejawat came to Sirohi in January 1922. He called a number of meetings of the Bhils and Garassias and exhorted

them not to pay their dues and land revenue to the state, so long as the burden of heavy taxes and 'Begar' was not removed.[37]

As the economic condition of the Bhils began to deteriorate, they lost their patience and started disobeying state authorities. In the lack of proper leadership 'Bhils' of Mewar, Sirohi and Idar became revolutionary.[38]

All the efforts to pacify them became futile. The State decided to crush the movement through military action. The military action of 7th March, 1922 at Pol in Idar State was the first step in this direction. Siwana Village was attacked on 12th April, 1922. In this operation many Garassias lost their lives and a heavy loss was done by burning the houses, grain and cattle. On 5th May, 1922 the troops attacked 'Valoria' village and on 6th May 'Bhula' and 'Nauapas' villages were attacked and burnt.[39]

These military operations were meant to terrorise the tribals. The Indian national Congress did not pay attention to it.[40] The 'Rajasthan Seva Sangh' Ajmer, took a serious view of the incident and deputed Ramnarayan Chaudhary and Satya Bhakta to inquire into the incident and report.[41] As the 'Sangh' continuously received letters, telegrams and messages from these harassed people, pleading for help.[42]

The 'Riyasat' refused for any sort of outside help, so R.N. Chaudhary entered the 'Riyasat' secretly. [43] R.N. Chaudhary and Satya Bhakta got down at Pindwara Station and with the help of a generous Station Master reached near Manikyalal in the night, who was already there to guide the Bhils. Next day they saw the places where military activity had taken place and noticed that the most affected areas were 'Bhula' and 'Valoria' village. Even after the fourth or fifth day of the incident, 'Kothis' or storage of food grains were still burning.[44]

Ramnarayan Chaudhary and Satya Bhakta published their report under the heading 'The second Bhil Tragedy in the Sirohi State' and 'Valoria' were mentioned. According to the report of the 'Rajasthan Seva Sangh' 640 houses of the Bhils were burnt to ashes. Twenty nine Bhils were killed and many were

wounded and their property amounting to eighty thousands rupees was burnt or looted.[45] R.N. Chaudhary wrote that only default of Bhils and Garassias was that they averred not to pay the government, revenue until all the unlawful 'Begars' and other taxes were abolished.[46]

When 'Rajasthan Seva Sangh' published this news, a wave of shock and anger spread in the country. 'Riyasat' and British Government was surprised that how 'Rajasthan Seva Sangh' managed to get the report despite of strict restriction on the entry of the people into those villages.[47]

The 'Sangh' gave wide publicity to this report. The incident was also brought up in the British Parliament by the 'Sangh'.[48] As a result of such publicity, atrocities on the Bhils were reduced and relief work for them started.[49]

Peasants Agitation in Bundi

The success of the peasant movement in Bijolia in 1922, conducted under the 'Rajasthan Seva Sangh' inspired the peasants of the Bundi State to start an identical peaceful agitation for the redressal of their grievances.[50]

The peasantry of the Barad area started an agitation in April, 1922 against the Government of Bundi for the first time.[51] As condition of the farmers of Bundi was pathetic due to high land revenue, 'Begar' and the corrupt state authorities. In this agitation wives of 'Kisans' also participated.[52]

In the assembly of the farmers, which was called to raise their voice against these atrocities, inhuman attack was made by the State 'Sawars', in this attack many persons received severe injuries on head, legs and arms, and some died.[53]

The news of this attack on innocent people reached to the 'Sangh'[54]. On behalf of the 'Rajasthan Seva Sangh', Ram Narayan Chaudhary and Satya Bhakta were sent for an on the spot inquiry. They reported that the condition of the peasantry was indeed very miserable. The 'Begar' system was widely prevalent in the State and nothing like civil liberties were given to the people. Contributions of war-fund were exacted by force. On the basis of their inquiry they published a pamphlet 'Bundi

Rajya Me Istriyon Par Atyachar,' describing the atrocities committed by the police on the women agitators.[55]

According to the pamphlet, the State 'Sawars' used lathes and spears to disperse the mob. In this scuffle fourteen women were seriously injured.[56]

The 'Sangh' made vast investigations of the incident. Photographs of the injured people were collected, and medical aid was provided to them in Ajmer. Doctors of the Victoria Hospital Provided 'Medical Certificate' to the injured people, with great difficulty.[57]

After publication of the report of Ram Narayan and Satya Bhakta some grievances of the public were reduced.[58]

Ramnarayan Chaudhary and his wife Anjana Devi were prohibited, from entering Bundi estate, for many years.[59]

The increasing power of 'Rajasthan Seva Sangh' became a matter of worry for the British Government, and it decided to suppress the power of 'Sangh'.[60]

In 1922, in the region of Dhanganmauoborav Jagir, Ramnarayan Caudhary, Sadhu Sita Ram Das and Prem Chand Bhil were arrested all of sudden, while discussing the problems of the farmers with them.[61] About two dozen of 'Sawars' surrounded them and they were arrested without any warrant. Their hands were tied and they were taken three miles, bare feet in the rain, to another village 'Khuakhera' where they were chained.[62]

On 6th August, 1922, they were sent to Jahajpur hakim's Court.[63] After keeping them under custody for about 21 days in the fort of Jahajpur, they were sent to Udaipur under the supervision of horsemen. A suit of sedition was filed against them in the court of the City Megistrate. Although they were freed of the charge of sedition, the City Magistrate sentenced them to five and a half months imprisonment under the offence of disobeying the Government orders. Subsequently, the case was forwarded to the Mahedraj Sabha and all the three were released on 23rd February, 1923, on being declared innocent.[64]

In the meanwhile, talks were started between 'Rajasthan Seva Sangh' and Mewar Government for some kind of

agreement but due to the intervention of A.G.G., they were stopped.[65]

Pathik was arrested on 10th September, 1923, while conducting the movement of Begun.[66] Ramnarayan Chaudhary publicized his case so strongly, that, it made a great publiciser Banarasi Das jealous of his capability and surprised Madan Mohan Malviya.[67]

In the absence of Pathik, the work of 'Sangh' was shouldered by its secretary R.N. Chaudhary and Shobhalal. The only worth mentioning case which occurred in his absence was the military firing case, in the Neemuchana Village of Alwar State.[68]

Neemuchana Tragedy

The Rajput Farmers of Neemuchana demanded redressal of their grievances from the Alwar State, regarding revenue, 'Begar' and other problems. This was considered as revolt by Maharaja Jai Singh of Alwar.[69]

The Government of Alwar resolved to suppress them by force. On 13th May, 1925, a military force reached Neemuchana and surrounded the village. All the water-wells were occupied by the army. On 14th May, 1925, by the orders of the Commander, Chhaju Singh, the military opened fire with machine guns. The entire village was set on fire. Many houses were burnt, near about fifty persons were killed, more than hundred were wounded.[70]

The Neemuchana incident was described by the news Papers as 'Neemuchana Kand', and attracted the public attention all over India.[71]

People appealed 'Rajasthan Seva Sangh' for help. During that time R.N. Chaudhary was conducting the work of the 'Sangh.' He sent the representatives and held investigations.[72] Kanhaiyalal, Laduram and Brahmchari went to Neemuchana and collected important informations. In the end a committee was formed whose president was Kothari and 'Mantri' was R.N. Chaudhary. The committee prepared a report but it disappeared from the office and was never published. But the incident made people loath the dictatorial state.[73]

Even Mahatma Gandhi, who generally remained neutral in the matters of native states, wrote a criticism under the heading, 'Dyerism Double Distilled' in 'Young India'.[74]

The editor of 'Riyasat' (Delhi) compared the Neemuchana incident with the general massacre of the Jallianwala Bagh.[75]

This incident gave setback to the prestige of Maharaja, even British Government felt that the ruler has committed excesses. Gradually relations between the Maharaja and the British Government strained.[76]

For nine years the 'Sangh' played an active role. In Bijolia, Begun, Bundi and the other states of Rajputana it was the 'Rajasthan Seva Sangh' that guided the Kisan Movement. 'Sangh' under the leadership of Pathik, brought enlightment for the first time to the suppressed and exploited peasantry in Rajasthan. 'Sangh' was the fore-runner of the peasant movements in Rajasthan.

References

1. Sumnesh Joshi, Rajasthan Me Swatentrata Sangram Ki Senani, Jaipur 1973, P. 187.
2. S.S. Saxena, Vijay Singh Pathik, Bikaner, 1963, PP. 181-182.
3. R.N. Chaudhary, Biswi Sadi Ka Rajasthan, Ajmer, 1980, P. 46.
4. S.S. Saxena, Vijay Singh Pathik, Bikaner, 1963, P. 184.
5. Interview of Shree R.N. Chaudhary, Recorded by Haridev Sharma, 12.2.68, P. 20, Nehru Memorial Museum and Library, Oral History Department.
6. Sunnesh Joshi, Rajasthan me Swatantrata Sangram Ke Senani, Jaipur, 1973, P. 188.
7. Vishnu Pankaj, Vijay Singh Pathik Smirithi Grantha', Hansa Publication, 1987. Essay- 'Rajasthan Me Jagran' By B.L. Pangariya. P. 42.
8. S.S. Saxena, Vijay Singh Pathik, Bikaner, 1963, P. 189.
9. K.S. Saxena, Rajasthan Me Rajnetik Jan Jagran, Jaipur, 1972, P. 65.
10. Pema Ram, Agrarian Movement in Rajasthan, Jaipur, 1986, PP. 20-21.
11. B.K. Sharma, Peasant Movements in Rajasthan (1920-49), Jaipur, 1990, P. 81.
12. Pema Ram, Agrarian Movement in Rajasthan, Jaipur, 1986, PP. 24-25.
13. Sunesh Joshi, Rajasthan Me Swatantrata Sangram Ke Senani, P. 187.
14. S.S. Saxena, Vijay Singh Pathik, Bikaner, 1963, P. 166.
15. Pema Ram, Agrarian Movement in Rajasthan, P. 25.
16. S.S. Saxena, Vijay Singh Pathik, P. 168.
17. Pema Ram, Agrarian Movement in Rajasthan, P. 26.
18. K.S. Saxena, Rajasthan me Ranetik jan Jagran, P. 66.
19. B.K. Sharma, Peasant Movement in Rajasthan, P. 89.
20. Ibid, PP. 89-90.

21. Vishnu Pankaj, Vijay Singh Pathik Smriti Grantha – Essay 'Pathik, Riyasati Janta Ke Pahle Sikahsalar P. 12.
22. B.K. Sharma, Peasant movements in Rajasthan, P. 91.
23. Pema Ram, Agrarian Movement in Rajasthan, P. 28.
24. S.S. Saxena, Vijay Singh Pathik, PP. 175-176.
25. Ibid P. 178.
26. Mohanraj Bhandari, 'Bijolia Kisan Satyagrah' Publisher – Ajmer Jilla Kisan Sangh, Ajmer, 1984, P. 16.
27. S.S. Saxena, Vijay Singh Pathik, P. 178.
28. R.N. Chaudhary, Biswi Sadi Ka Rajasthan, P. 71.
29. Mohanraj Bhandari, Bijolia Kisan Satyagrah, P. 71.
30. Pema Ram, Agarian Movement in Rajasthan, P. 50.
31. Vishnu Pankaj, Vijay Singh Pathik Smriti Grantha Essay, 'Rajasthan me Kisan Andolan' By Nirmala Joshi, P. 69.
32. B.K. Sharma, Peasant Movements in Rajasthan, P. 98.
33. S.S. Saxena, Vijay Singh Pathik, P. 207.
34. Pema Ram, Agrarian Movement in Rajasthan, P. 51.
35. S.S. Saxena, Vijay Singh Pathik, P. 207.
36. B.K. Sharma, Peasant Movement in Rajasthan, P. 112.
37. Pema Ram, Agrarian Movement in Rajasthan, P. 99.
38. S.S. Saxena, Vijay Singh Pathik, P. 187.
39. B.K. Sharma, Peasant Movements in Rajasthan, P. 113.
40. Ibid.
41. Pema Ram, 'Agrarian Movement in Rajasthan, P. 103.
42. R.N. Chaudhary, 'Biswi Sadi Ka Rajasthan', P. 74.
43. S.S. Saxena, Vijay Singh Pathik', P. 188.
44. R.N. Chaudhary, 'Biswi Sadi Ka Rajasthan', P. 74.
45. Pema Ram, 'Agrarian Movement in Rajasthan', P. 103.
46. 'Naveen Rajasthan', - Date 7th May, 1922, Cited by Pema Ram in Agrarian Movement in Rajasthan, P. 103.
47. S.S. Saxena, 'Vijay Singh Pathik, P. 189.
48. B.K. Sharma, Peasant Movements in Rajasthan, PP. 113-114.
49. S.S. Saxena, Vijay Singh Pathik, P. 189.
50. Pema Ram, Agrarian Movement in Rajasthan, P. 120.
51. Ibid, P. 121.
52. S.S. Saxena, Vijay Singh Pathik, P. 190.
53. Mohanraj Bhandari, Bijolia Kisan Satyagrah, P. 13.
54. R.N. Chaudhary, 'Biswi Sadi Ka Rajasthan', P. 75.
55. Pema Ram, 'Agrarian Movement in Rajasthan', P. 124.
56. 'Bundi Rajya me Istriyon Par Atyachar', Published by 'Rajasthan Seva Sangh', Ajmer Date 30th June, 1922, Cit. Ibid P. 123.
57. S.S. Saxena, Vijay Singh Pathik, P. 191.
58. Sumnesh Joshi, 'Rajasthan me Swatantrata Sangram Ke Senani, P. 188.
59. R.N. Chaudhary, 'Biswi Sadi Ka Rajasthan', P. 76.
60. S.S. Saxena, Vijay Singh Pathik, P. 202.
61. Sumnesh Joshi, 'Rajasthan me Swatantrata Sangram Ke Senani', P. 188.
62. R.N. Chaudhary, Biswi Sadi Ka Rajasthan', P. 78.

63. 'Naveen Rajasthan' Dated 13th August 1922, P. 1. Cit, By Pema Ram, in Agrarian Movement in Rajasthan, P. 64.
64. 'Tarun Rajasthan' Dated 22nd July, 1923, Cit, Ibid.
65. Sumnesh Joshi, 'Rajasthan me Swatantrata Sangram Ke Senani', P. 189.
66. B.K. Sharma, 'Peasant Movements in Rajasthan', P. 101.
67. Sumnesh Joshi, 'Rajasthan me Swatantrata Sangram Ke Senani', P. 189.
68. S.S. Saxena, Vijay Singh Pathik, PP. 222-224.
69. Sumnesh Joshi, 'Rajasthan me Swatantrata Sangram Ke Senani', P. 189.
70. 'Tarun Rajasthan', dated 31st May, 1925, Cited by Pema Ram in 'Agrarian Movement in Rajasthan' P. 242.
71. B.K. Sharma, 'Peasant Movements in Rajasthan', P. 173.
72. Sumnesh Joshi, 'Rajasthan me Swatantrata Sangram Ke Senani', P. 189.
73. R.N. Chaudhary, 'Biswi Sadi Ka Rajasthan', Ajmer, 1980, PP. 95.
74. R.N. Chaudhary, 'Anjana Devi Chaudhary', Ajmer, 1986, P. 30.
75. 'Riyasat' date 14th January, 1928 Cited by Pema Ram in 'Agrarian Movement in Rajasthan' P. 243.
76. Interview of Shree R.N. Chaudhary, Recorded by Haridev Sharma, 12.2.68, P. 24, Nehru Memorial Museum and Library, Oral History Department.

Farmer Movements in Rajasthan With Special Reference to the Shekhawati Jat Farmers' Movement

Miss Kanika Bhanot

Rajasthan[1] is known as the land of kings and palaces and whose history is replete with encomium of its kings, the land known for "Sati"[2], the land known for its vast tracts of deserts[3], was witness to a history in making, the successful agitation of farmers and peasants for their right to livelihood.[4]

The twenty-two princely states of erstwhile Rajputana region[5] did not form a common political collectivity, which can be termed as a unified political action model. Each state had its own territorial area, which was exclusive politically in that it had its separate administration and army. Each state retained its cultural and linguistic distinctiveness.[6] Political authority varied from ruler to ruler depending upon the terms of contract or covenant with the paramount power dating back to the period of Subsidiary Alliance of Lord Wellesley.[7] Obviously in a state like this, the freedom movement was bound to be divided and segmented, depending upon the degree of unity and cohesiveness among political players in each state. The two states of Jaipur and Jodhpur witnessed different patterns of political movements.

Various reports have been written about the exploitation of farmers by Jagirdars prior to Independence.[8] From the study of various documents preserved in the Rajasthan State Archives, Bikaner[9] we came to know that "Every thing that the Kisan had, was never treated as his own". In Jagir areas all cultivators were really landless. There was no tenancy law and one could be disinherited from the land that one cultivated at the pleasure of Jagirdar, his "malik". In most of the Jagirs a Jagirdar generally use to take fifty percent of the produce. This was taken by actual division of the produce on the thrashing floor or by appraisal

of the standing crop (kunta). Other than this the share of the produce the Kisan had to pay numerous "lags" or cesses.[10]

Together with the share of the produce known as "Hasil" these cesses meant that the Kisans had to part with more than eighty percent of their produce. The findings of the Sukhdeonarain Committee in the years 1940-42 bear this out. If a Kisan had to marry his daughter he had to pay "Chavri Lag", if he held a dinner then a "Kansa Lag"; if members of the family separated then "Dhunwa Lag" and so on. If the Jagirdar had a guest then fodder for his mouth had to be supplied. Then there was "begar", that is forced labour, for tilling the personal lands of the Jagirdar. The homestead in which the Kisan lived in the Abadi had to be vacated in case he ceased cultivating the land. He could not alienate the plot to anyone.

Shekhawati Jat Farmers' Movement :

The farmers of the Sekhawati region are considered to be the most advanced in the state of Rajasthan.[11] The Shekhawati region has the highest literacy in the state. The most dominating farmer community in the rural areas of Shekhawati is Jat. The Jats are politically and economically very sound. The major land holdings in the present time are with Jats.[12] Then comes the Rajput community who were the jagirdars before independence. The farmers of the region have done great struggle to come to the present status. Before independence the whole shekhawati was constituted under Jhunjhunu Nizamat. Besides autonomous estates like Khetri and Sikar, Kachhariabas, Danta Ramgarh, Khud, Khandela, Bisau, Dundlod, Nawalgarh, Mandawa, Hirna, Alisar, Malsisar, etc., thikanas formed part of Shekhawati.[13] The position of the kisans in these estates and thikanas was very bad. A tiller was at the mercy of the jagirdar.

The farmers of the Shekhawati region were exploited and oppressed by the Jagirdars during British Raj. They were deprived of fundamental rights. They were given inhuman treatment when the Jagirdars did not get cesses known as lag (tax) or begar (unpaid work) in time, they were given hard punishments and their crop were destroyed. There were 37 kinds of begars (work without pay) prevalent in Shekhawati. A newly married bride was forced to go first to Jagirdar.[14] Like other

parts of Rajasthan a farmers' movement started here also. We can give credit to the Arya Samaj for sowing the seeds of awakening amongst the kisans in the Shekhawati region. Chaudhary Gharsiram joined the Arya Samaj in 1919 and by using this platform he visited villages and awakened kisans against the tyranny of the local jagirdars. In 1925, drawing inspiration from the Arya Samaj, Sikar's kisans tried to raise their voice against the poverty and inequities in the estate. Laduram Kisari was the guiding spirit. Ram Narain Chaudhary received an invitation from the jats and the estate's Munsrim in this connection.[15] But the regency council of Jaipur suppressed the kisans and Ram Narain Chaudhary was exiled from the state.[16]

The Shekhawati Jat farmers' movement had its genesis in the Jat Praja Pati Maha-Yagna, a socio-religious festival held in January, 1934. It lasted for ten days and was the biggest of its kind in Rajputana. It facilitated a widespread involvement of Jats in a community festival. Each Jat household attending it was to contribute some cash and an unspecified quantity of ghee. A total of two hundred maunds of ghee were used in the sacrificial flame. The function concluded with a triumphal elephant ride hitherto prohibited by the rules of Sikar Thikana. The success of this movement encouraged the Jats to hold more meetings at local levels and print literature to glorify Jat history. The Yagna became a dominant symbol of folklore which glorified it as the beginning of an anti-feudal struggle. The peasants demanded remission in taxes and finally a Jat-Sikar Thikana Agreement was signed on August 23, 1934, by which the Thikana authorities conceded to abolish various lags (taxes) and agreed to provide for a mobile dispensary. The following year, the Kisan Sabha formally came into existence and under its aegis the famous Sikar Andolan of 1935 was launched. With outside mediation efforts of Jamnalal Bajaj, Sir Chhotu Ram - a renowned Jat leader of Punjab and Ratan Singh of All India Jat Mahasabha, a settlement was arrived at and the Jats were promised remission of rent, abolition of internal cesses and an introduction of fixed rent tenure. The Jats were also promised equal opportunities in Thikana administration and were permitted to ride elephants and horses and to start schools for

their children. The formation of a Jat Kisan Panchayat was officially sanctioned and the right to agitate for redressal of grievances in non-Khalsa areas was conceded. Much, however, could not be made out of these agreements for two reasons. First, the subordinate Thikanedars of Sikar did not fully cooperate with Sikar authorities to ensure compliance with the terms of these agreements. Secondly, the beginning of settlement operations and reform of revenue administration was a time-consuming process, which entailed enormous delay. This was interpreted by the Jats as a breach of agreement and hence, they indulged in acts of disorder and violence, which were perceived by Thikana authorities as signs of bad faith. In the meanwhile two unsavoury incidents led to termination of agreements. The first occurred at Khudi village, where the sight of a Jat bridegroom riding a horse incensed the local Rajputs and the two sides readied themselves for an armed combat. The state authorities asked the two parties to disperse, but the Jats refused. The state police charged and in the melee that followed, several people were injured. The second incident took place at Kudan village, where about one hundred armed Jats attacked Sikar revenue officials. The police fired upon the armed mob, which resulted in several casualties. A total of 104 Jats were arrested.

Farmers of the Shekhawati, mainly the Jats, united against oppression of Jagirdars by forming 'Sikar Jat Kisan-Panchayat' and stopped giving "lags" or cesses to the Jagirdards. The 'Jaipur Praja-Mandal' supported the Shekhawati farmers' movement against abolition of Jagirdari system. The leaders of 'Bijolia-Kisan-Movement' of 1922, 1931, and 1932 also supported the movement of Shekhawati farmers. The Jagirdars tried to suppress the movement in many ways.[17] Many farmers were killed and a large number were sent to jail.[18] A Jat farmer was beaten to death in the market of Sikar town[19]; his dead body was thrown and insulted. This movement got support from famous Kisan leaders like, Baldev Ram Mirdha, Nathuram Mirdha and Kumbharam Arya.[20] After a long struggle the farmers got rid of oppression and got the ownership right over the land they were cultivating.[21]

The leading Jat farmers of Shekhawati region, who played important role in the movement for abolition of the Jagirdari system, were :[22]

- Sardar Har Lal Singh Mandasi,
- Iswar Singh Bhamu Bhairupura,
- Hari Singh Burdak and Hardeva Palthana,
- Prithvi Singh Gothra,
- Ganeshram Kudan,
- Panne Singh Bataranau,
- Goru Singh Katrathal,
- Deva Singh Bochalya,
- Chandrabhan Singh,
- Hardev Singh Nehra Harsawa.

Shekhawati farmers' movement against abolition of Jagirs got great support from outside Kisan leaders like Sir Chhotu Ram from Haryana, Kunwar Ratan Singh and Thakur Deshraj from Bharatpur, Kunwar Hukum Singh from Aangai.

References :

1. The term 'Rajasthan' was used firstly in an inscription of V.S. 1765/A.D. 1708, Sardar Museum Abhilekh, Jodhpur, V.S. 1765; Col. James Tod entitled his famous work on Rajasthan, James Tod : Annals and Antiquities of Rajasthan, 1829, Patna.
2. For Sati see - Shashi Arora's : Rajasthan Main Nari Ki Sthiti, p. 52-55, Bikaner, 1981; G.N.Sharma : Social Life in Medieval Rajasthan, p. 127; R.K. Saxena : Social Reforms Infantiside and Sati, p. 57, Agra, 1968.
3. Dasrath Sharma : Rajasthan Through The Ages, Vol. I, Bikaner, 1966; Jagdish Singh Gehlot : Rajasthan Ka Itihas, p. 1-2, Jodhpur, 1974; Shiv Kumar Bhanot : Rajasthan Main Panchayat Vyavastha, p. 2-3, Jaipur, 2000.
4. Few important farmers' movements may be quoted as Bijolia Movement; Begu and Bundi Movements; Bhil Movement under Motilal Tejawat; Neemuchana (Alwar) Movement; Shekhawati Jats Movement and Kangar (Bikaner) Movements etc. Ram Pande : Agrarian Movement in Rajasthan, Jaipur, 1974.
5. M.S. Jain : Adhunik Rajasthan Ka Itihas, p. 355-93, Jaipur, 1990
6. Mewar, Marwar, Dhundhar, Shekhawati, Bagar etc.
7. C.V. Aitchison : Treaties, Engagements and Sanads (Different Volumes), 1909; Prakash Vyas : Rajasthan Ka Swadheenta Sangram, p. 1-47, Jaipur, 1985.
8. S.P. Gupta : The Agrarian System of Eastern Rajasthan, New Delhi, 1986; Dilbagh SIngh : The State Landlords and Peasants, New Delhi, 1990; G.S.L. Deora : Rajasthan Ki Prashashnik Vyavashta (1574-1818 A.D.), Bikaner, 1981; M.S. Jain : Rajasthan Through the Ages, Vol-III, p. 443-487, Bikaner, 1996.

9. Various series of original records, R.S.A.B.
10. There were more than a hundred lagat (Cesses) in Mewar and 74 in Bijolia and other areas of Mewar.
11. Statistical Abstract Rajasthan, Govt. of Raj. Publication, Jaipur.
12. Ibid
13. Ram Pande : Agrarian Movement in Rajasthan, p. 67, Jaipur, 1974
14. M.S. Jain : Op. Cit., p. 444
15. Memoirs of Ram Narain Chaudhary
16. Letter No. 24, Conference of 1927, Sept. 7, 1927
17. From Hiralal Shashtri to Jamunalal Bajaj, dated Oct. 20, 1938, Private Papers Collection of Hiralal Shashtri, Nehru Memorial Museum and Library, New Delhi.
18. Jaipur Judicial Record, File No. J-2-7483, Part-VII
19. Wills Enquiry Committee Report, Sikar Section, p. 13-14.
20. Jaipur Judicial Record, File No. J-2-7483
21. Ibid
22. Ibid

Planning of Dams and Reservoirs In Alwar State During 18-19 Century.

Dr. Anuradha Mathur

Surrounded on all sides by hills and dense forests, Alwar region, is characterized by mature topography having flat topped mountain ridges, inter mountain valleys and vast stretches of plains. Climatically the state fall under semi arid region.[1] Geographical study of Alwar region shows parallel mountain ridges are concentrated in the southern part of it which are opposite to each other but form a narrow valley in between. This is the reason water flows down the slopes to the other region.[2]

Water is evidently the most vital element in the plant and human life.[(3)] Absence of perennial river in the state made the rulers of Alwar dependent an underground and man made (artificial) reservoirs, boalis, kunds for their need of water. Alwar state had an agriculture based economy and small part was indulged in rural industries. Industrial growth of Alwar gave opportunity to the people of other states to put stake in this region. Thus influx of people from neighboring areas increased population as well as it made necessary to increase the productions of crops.[3] It could be solved only by developing irrigation facilities and supply of drinking water. In order to get the maximum yield it was essential to supply the optimum quantity of water and to maintain correct timing of water. This was possible only through a systematic irrigation system by collecting water during the period of excess rainfall and to release it to the crops as and when it is needed. More over, it was very much clear that if the reservoirs were not constructed, ground water table would have gone down which subsequently had led to deficient water supply to locals, animals and crops.[4]

By foreseeing the advantages of water storage, importance of water resources and utility of rain water, a new technique of dam construction on streams, lakes and across the

rivers were patronized. In Alwar dams were constructed on the river basin to create an artificial lake or reservoir behind it. Impressed with many other purposes, which includes-control of water for irrigation, diversion of water for domestic uses, water supply for industrial uses, storage space for flood control, reclamation of low lying lands, debris control, preservation and cultivation of useful aquatic life and recreation, storage works in form of reservoirs were constructed. Depending upon the purposes served reservoirs may be classified as Storage or conservation, Flood control, Distribution and Multipurpose reservoirs.

Alwar has storage and distribution reservoirs so that water supply for irrigation could be given to the crops for Rabi produce after the rain over. Under this provision the rulers of Alwar constructed two types of dams in the state (a) Storage dam (b) Diversion dam.

Classification of Dams in Alwar

A dam is a hydraulic structure constructed across a river or lake to store water on its up-stream side.It is an impervious barrier put across a natural stream so that a reservoir is formed. The oldest dam in Alwar is Bhagola which was constructed in 145 A.D. by head of Gurjar clan in Rajgarh. One more dam, constructed at village Tehla in Rajgarh, is contemporary to it. Thus there were 13 dams in Alwar and including other dams of state the total numbers of dams are 139.[5] According to use, dams can be classified as :-

(a) Storage dams - This is the most common type of dams normally constructed. It is constructed to impound water to its upstream side during rainy season and used in the period of deficient supply. Behind such a dam a reservoir or lake is formed. Most of the dams in Alwar state come in this category which was constructed for the purpose of irrigation and water supply. A storage dam may be constructed of stone, concrete, earth and rockfill eg. - Siliserh, Jai Samand, Deoti, Vijay Sagar, Baleta etc.

(b) Diversion dams: - are of smaller height and no reservoir is formed to store water e.g. weirs and barrages. During the

floods, water passes over or through these diversion dams. While during period of normal flow, the river water, partly or wholly, is diverted to irrigation channels etc e.g. Bara weir from Jai Samand.

Planning of Dams in Alwar State

(a) Siliserh - Surrounded on three sides by hills, Siliserh lake is situated 13 km. away from Alwar city. Maharaja Vinay Singh gets credit of constructing dam and a lake at Siliserh. Acquaducts (canals) were also constructed to supply water to Alwar city. Ancient scriptures mentions that the topography of the reservoir site should be such that it has adequate capacity without submerging excessive land and a deep reservoir is formed on lower cost.[6] Siliserh is the best example of it.

The catchment area of the lake is 52.80 sq. meters and average rainfall is 25".[7] It catches water from Paitpura, Thela bas, Chota Paitpur, Rigaspuri, Kishanpur Jagir etc.

Length of dam	-	312.42 m
Height of dam	-	11.219 m
Top bank level	-	32.9 m
High flood level	-	31.24 m
Full tank level	-	30.48 m
Capacity at FTL	-	492.0 mcft.
Cill level	-	21.71 m
Live storage	-	428.70 mcft.
Dead storage	-	63.30 mcft.
Length of waste weir and bye wash	-	198.12 m
Designed discharge of waste weir	-	2600 cusecs
Length of main canal	-	29.50 km.

Main canal is further divided into

(a) Left upper canal - 14 km. upto Jublee tank, Lal Diggi Alwar[(8)] capacity-40,200 mcft.

(b) Right lower canal - 12.48 km. upto Mangal Vihar, Alwar, capacity – 45,000 mcft. Length of minor of right lower canal - 3.52 km upto Vinay Villas Palace, Alwar.

Designed discharge of bye wash of canals - 10 cusecs.

The water of Siliserh dam is used for irrigation and contract of fishing is also furnished here.

Gross Command Area - 3032 Acres

Culturable Command Area - 2777 Acres

Irrigation Area - 1784 Acres. Area Submerged - 76 Acres[9].

Jai Samand :-

At the foot hills of Ballan and Livari in the south of Alwar city, Jai Samand an earthen dam was constructed by Maharaja Jai Singh in the year 1910. Six kms. far away the city, Jai Samand is situated on the basin of river Ruparel. It comes in the category of chain dams which gets water after siliserh dam cross the high flood level and excess water flows down to Jai Samand.[10] Besides Siliserh, its catchment area include hills of village Ballan, Livari, Palkhera, Nangal Rajawat etc. It yields 1167.0 mcft. water from catchment area of 69.40 sqm.[11]

Length of dam	14 m (4581 ft.)
Width of dam	10.20 mt.
Height of dam	10.06 mt
Top bank level	64.63 mt
High flood level	63.11 mt
Full tank level	61.58 mt
Capacity at FTL	952 mcft. now 820 mcft.
Cill level	54.57 mt
Live storage	879.50mcft. now777.00 mcft
Dead storage	72.0 mcft.
Length of waste weir and bye wash	274.39 mt
Designed discharge of waste weir	14500.0 cusecs

For the irrigation purpose two canals have been made. Main canal no. 1 is 4.65 km and 4 minor right canal is derived from it which is 15 km long (a) Desula minor (b) Bhajeet minor (c) Khanpur minor (d) Itarana minor. Main canal no. 2 is 1.77 km which has 11 km long two minor left canals (a) Dadar (b) Mahuwa. These canals help in cultivation of big land area of 3171.6 hect.[12]

Gross Command Area	5590.40 hect.
Culturable Command Area	4790.28 hect.
Irrigation area	3663.6 hect.

Thus 76% land is benefited by the water of Jai Samand which includes 28 villages.[13] We have the data of land which is

producing different crops as follows :-

Land/Hect.	Crop
2660	Wheat
1022	Chana
2522	Mustard
167	Millets
687	Others

Vijay Sagar Dam :-

Situated 9 km away in north direction from Alwar is Vijay Sagar, a masonry dam. Built by Maharaja Jai Singh in 1903 on the basin of Gazuki river. It catches water from the hills of village Jajor ka naka, Karoki ka naka, Kho ka naka, Bahor covering nearby area 19.90 sqm. He also built a palace for his personal use at this dam site on the area of 1241740 sq.ft.[14]

Average rainfall in the north part of Alwar is 24". Length of dam is 1600 ft and one canal of 4 km length is constructed to irrigate the places around which has the capacity of discharge of 6 cusecs water. Culturable command area by Vijay Sagar water is 889 acres while actual irrigated area is 368.0 acres and submerged area is 100 acres. 300 acres land is benefited by the canal.[15]

Top bank level	28 ft.
High flood level	25 ft.
Full tank level	22 ft.
Capacity of FTL	63.0 mcft.
Live storage	58.0 mcft.
Dead storage	58.0
Length of waste weir and bye wash	1200 ft.
Designed discharge of waste weir	16 cusecs

Deoti :-

It is one of the oldest masonry dams built in 16th A.D. by Barhgurjars. It is constructed on the basin of river Banganga near Ajabgarh in the south of Alwar. It was an important sources of water for the entire area. Its catchments area Rajgarh, Macheri, Nimla is about 15.20 sq. miles. Average rain fall is higher 28" which yields 237 mcft. water.[16]

Length of Dam	189.02 mt.
Top bank level	32.77 mt.
High flood level	31.82 mt.
Full tank level	30.48
Free board	95 cm
Capacity at FTL	214.0 mcft.
Length of waste weir/ bye wash	5.79 mt.
Designed discharge of bye wash	475.0 mcft.
Cill level	26.52 mt.
Live storage	207.70 mcft.
Dead storage	6.3 mcft.
Length of main canal, Rajpur	6.16 km

Designed discharge of bye wash of canal 14500 cusecs

It has two right and left minor canals. Left minor canal (6.16 km) has two sub minor canals

(a) Sakat- 2.700 km.Designed discharge - 4100 cusecs.

Gross command area	285.95 hect.
Culturable command area	1093 acres

(b) Thamavali- 3.00 km.Designed discharge - 7300 cusecs.

Gross command area	185.50 hect.
Culturable command area	706 acres

Right minor canal has two sub minor canals.

(a) Mandavari- 2.250 km. Designed discharge - 7300 cusecs.

Gross command area	185.50 hect.
Culturable command area	458 acres
(b) Bagwali	9.90 km
Gross command area	85.50 hect.
Culturable command area	458 acres

1213 acres land is benefited by Deoti dam. Under the dam gross command area is 10096 acres but culturable command area is 4060 acres and irrigation area is 2000 acres.[17]

Mangalsar Dam – A masonry dam lies in the south of Alwar in Rajgarh Tehsil on Banganga

basin. It was built by Maharaja Mangal Singh in 1896A.D.at the cost (estimated) of 3.36 lacs.

Average rainfall of 28" yields 9.30 mcft. water.

Catchment area	34.00 sq.ml.
Length of dam	82.35m.
Top bank level	38.43m.
High flood level	37.82m.
Full tank level	35.08m.
Capacity of FTL	659.56 mcft
Cill level	1.96 mcft.
Live storage	287.0 mcft
Dead storage	96.0 mcft.
Length of waste weir/ bye wash	64.05m.
Designed discharge of waste weir	14000cusecs.

For the irrigation purpose main canal is divided into

(a) Right Telwar canal - 5.20 km. discharge – 1330 cusecs (b) Left Gordhanpura canal – 4.00 km. discharge – 1200 cusecs.

Length of right minor canal kakarari - 1 km

Length of left minor canal Tildeh - 1 km. Thana minor – 1 km.

Area irrigated by canals – 100 acres.

Gross command area under dam – 8318 acres

Culturable command area – 1096 acres.

Actual irrigation area – 1096 acres[18]

Talav dam :- It is located near village Tehla in Rajgarh Tehsil. An earthen dam built upon river Banganga river basin has no canal. Average rainfall here is 23".It yields 34.40 mcft. water from the catchment area of 54.60 sq.ml.[19]

Length of dam	7500 ft.
Top bank level	27.76m.
High flood level	26.84m.
Full tank level	26.23m.
Capacity of FTL	20.40 mcft
Cill level	72.0 mcft.
Live storage	20.40 mcft
Dead storage	8.2 mcft.
Length of waste weir/ bye wash	30.50m.
Designed discharge of waste weir	400 cusecs

Gross command area	174 acres
Culturable command area	90 acres
Irrigation area	75 acres

Water Power Engineering :-

Topography of Alwar State influenced water power engineering. The gravity dams were constructed of rigid material such as masonry and concrete. The very old dams like Baleta, talav, etc. are non rigid dams and constructed of earth or rockfill. According to our scriptures the geological conditions of the catchment area should be such that percolation losses are minimum and maximum run-off is obtained. [20]

Rulers of Alwar chose for gravity dams in their state though we find earthen dams also but they are less in numbers. Intermountain valleys with steep side slopes suited for heavy downpour (gorges) in Alwar. Gravity dams are relatively more strong and stable in any conditions. It can not got washed away or slip. The vast stretches of plains were used for collecting water and valleys were used for dam site which had less expenditure.

1. The basic principle of water power engineering or gravity dam is that the external forces such as water pressure, wave pressure, silt pressure, uplift pressure and wind pressure are resisted by the weight of the dam itself. Thus the forces disturbing the stability of the dam are resisted by the gravity forces of the mass of the dam. [21] The stability analysis of gravity dam depends on gravity method or two dimensional method. (a) Graphical method (b) Analytical method. The gravity method is an approximate method in which the dam is considered to be composed of parallel side's vertical cantilevers, each of which is free to act without supporting or interfering with the adjoining cantilevers. The loads or force are resisted entirely by the weight of the individual cantilevers of unit length.

In the graphical method, the dam section is divided into horizontal section 1-1, 2-2, 3-3 etc. at some suitable interval, or at the places where the slope changes. For each section, the sum of all horizontal forces and the sum of all vertical forces, acting above that section are calculated, and their line of action

are graphically located. The resultant force R is then found, and its line of action is located graphically. This is done for each section, and finally, a line is drawn joining the point at which the resultants cut the various sections. The line of resultant force so obtained should evidently lie within the middle third, for no tension to develop. This procedure is adopted both for reservoir full condition as well as reservoir empty condition.

2. In the dams of Alwar free board is provided on the requirement of height of waves. Free board is the margin provided between the top of dam and H.F.L. in the reservoirs to prevent the splashing the waves over the non-overflow section.

3. The relied ground water level might cause softening of the rocks or the dam might slide on a slippery bedding plane or the impounded water might pass through fissures and caverns around and under the dam. To give structural competency and strengthen the foundation, rulers of Alwar used melted glass to fill the foundation.

4. The foundation of the dams in Alwar was laid with the mixture of hard rocks (stones) and lime stone which increased the weight of dam. Most of the dams in Alwar are combination of masonry face wall and earthen back wall. The top width was used for growing trees which again helped in blocking the soil erosion and gave solid base to the dam. Cenotaph at Jai Samand dam also helped in scattering the water pressure. (22)

5. To control the cracking of dams, the walls were painted with the lime paste as, after mixing with water, lime does not allow water to seep.(23) Blocks of concrete which are used between the joints may crack due to high temperature gradient between the interior and the surface. These large blocks of concrete are subjected to deep as well as surface cracking. The surface cracks are more harmful since the disintegration starts through them by wedge action. These surface cracks, accumulates there and then solidifies. The ice so formed begins to expand at 4^0C., resulting in widening and deepening of the cracks.

6. Jaisamand, Talav, Baleta, Ramgarh are earthen dams which were built of locally available materials in their natural

state with a minimum of processing. Earth dams are composed of fragmental materials which maintain their individual identity. These fragments have spaces and voids between them, and derive their strength from their position, friction and cohesion. In Alwar the earth dams are rolled fill zone embankment type dams in which embankment is constructed in successive, mechanically compacted layers.(24)

In the zoned embankment type, the outer shells are made of pervious, freely draining material. The shells give stability to the central impervious fill, and at the same time distribute the load over a larger area in the foundation. Sometimes a semi pervious zone is provided to serve as a transition between the outer shell and the central core. The upstream pervious zone affords stability against rapid drawdown while the downstream pervious zone acts as a drain to control the line of seepage. The central impervious core checks the seepage.

In few dams diaphragm type embankment was also used in which the bulk of embankment was constructed of pervious material and a thin diaphragm of impermeable material was provided to check the seepage. The diaphragm may be of impervious soil, cement concrete, bituminous concrete or any other material may be placed either at the centre of the section as a central vertical core, or at the upstream face as a blanket.

7. Stability of earthen dam (Jaisamand, Baleta etc.) is because the internal drainage system in the form of horizontal filter drains or rock toe is provided. This controls the action of seepage so as to permit much steeper slopes. The drainage system also keeps the phreatic line well within the body of the dam.

The increase in masonry volume due to provision of top width is counter balanced by the reduction in the down-stream slope at lower levels.

It is very much clear that dams and reservoirs are the most important and expensive elements in river basin development. They require a very careful planning, design and operation. The existence of dams till today proves a fine quality of workmanship of Alwar State.

References

1. Maya Ram, Rajasthan District Gazetteer, Alwar, 1968 P. – 3 - 4
2. Major Powlett, Gazetteer of Alwar, 1868, P. – 27-28
3. Yajurved, chapter 4, shloka 3, Pt. Veersen Vedshrami, Vedic Sampda, Govind Ram Hasanand, Delhi 1973, P. – 386
4. Yajurved, chapter 16, shloka 38 Ibid.
5. Anil joshi, Alwar Darshan, Shodh Granthmala Prakashan, Alwar 2004, P. – 121
6. Chakapani Mishra, Vishva Vallabh, Ullas – 1, 1577, quoted Ishwar Singh Ranawat, Rajasthan ke Jal Sansadhan, Chirag Prakashan, Udaipur 2004, P. – 277
7. Technical Data Register of dams, Irrigation Deptt. Alwar P. – 60
8. Khalsa Bahi No. 87/53, Alwar State Archives, Alwar, mentions that water from canal used to flow to Lal Diggi Sagar, Malakheda Gate near Jai Paltan.
9. Technical Estimate Register Siliserh dam, Irrigation Deptt. Alwar
10. Anil Joshi, Ibid, P. – 125
11. Technical Data Register of dams, Irrigation Deptt. Alwar P. – 49
12. Technical Estimate Register Jai Samand dam, Irrigation Deptt., Alwar
13. Ibid. Balana, Mahuwa, Dadar, Bhajeet, Kesarpur, Burja, Khanpur, Gandpur, Salpur, Madanpuri, Roopbas, Devkheda, Itarana, Umrain, Liwari, Palka, Gujuki, Nangal charan, Salpuri, Nangal Ratavat, Mahuakalan, Sonawa, Alwar city, Samola, Bhugor, Desula, Belaka.
14. Anil Joshi, Ibid, P. – 39
15. Technical Data Register of dams, Irrigation Deptt. Alwar P. – 65
16. Technical Data Register of dams, Irrigation Deptt. Alwar P. – 78
17. Technical Estimate Register, Deoti dam, Irrigation Deptt. Alwar.
18. Technical Data Register Mangalsar dam, Irrigation Deptt. Alwar P. – 90
19. Technical Data Register Talav dam, Irrigation Deptt. Alwar P. – 107
20. Chakrapani Mishra, Ibid
21. Dr. B.C. Punmia and B.B.L. Pandey, Irrigation and Water Power Engineering, Standard Publishers, Delhi P. – 288-300
22. P.N.S. Murti, Soil Mechanics and Foundation Engineering, Dhanpat Ram and Sons, Jallandhar, 1974, P. – 587-88.
23. Anupam Mishra, Rajasthan Ki Rajat Boondein, Gandhi Shanti Pratishthan, New Delhi, 1995, P. – 104
24. Dr. P.C. Punmia and B.B.L. Pandey, Ibid, P. – 375

The Critical triangular Relations Mewar, Malwa and Gujarat

Dr. B.K. Tyagi

Instead of the other forts of Rajasthan located in the Aravalli Range, the famous Rajput forts of Chitaur and Ranthambhor are located on the flat-topped hills of the plateau running into Rajasthan from the Vindhya Range, which is popularly known as the northern plateau, the Malwa plateau, or the Central Indian plateau. This uneven landscape stretches in a wide semi-circle along the course of the River Chambal as it flows north and then curves east to fall into the River Yamuna. The edge of the plateau in the east lies along the banks of the River Yamuna and comprises the territories of Bundelkhand and Baghelkhand. The other famous forts in this plateau are Pavagarh, Chanderi, Gwalior, Kalinjar, and Orchcha etc. Politically the plateau covers the modern state of Madhya Pradesh, although a substantial portion was annexed by Rajasthan during the resistance to the Islamic invasions in the medieval era.

In the south the Aravallis rapidly fall in height, forming a mass of low hills tightly packed together in a region called *Bagar*, where the Rajput states of Sirohi, Dungargarh and Banswara were located. Beyond these hills lie the plains comprising the modern state of Gujarat—in fact three distinct stretches of plain. The first expanse running along the coast to Maharashtra (bound by the Malwa plateau on its east) was known in ancient times as *Lata*. The second portion forms Saurashtra and the peninsula of Kathiawar while the third is the island of Kutch lying beyond the salty waste of the Rann.

From Sultan Ala-ud-din Khalji to the death of Sultan Muhammad Tughlaq lies an important epoch in the history of India. In these years all the great Hindu kingdoms of the west and south were destroyed. Political Islam made its second great

forward movement in India. However, the unbending resistance in these destroyed kingdoms created unsurmountable roadblocks in this forward movement, the occupying Muslim armies were bled dry and finally repulsed. Islam in India was denied its ultimate victory.

The territory of the Sultanate of Delhi had shrunk to the Indo-Gangetic plain and powerful new kingdoms like Mewar, Marwar and Vijaynagar carried the torch of Hindu independence for the next two centuries. However, this success was not repeated in Gujarat, Malwa, and Devagiri, all of which came under their own Muslim dynasties. The Rajput clan hierarchy that had won famous victories over the invaders in Rajputana could only ensure the creation of petty principalities in Malwa and Gujarat.

There are different reasons for this. Firstly, Gujarat and Malwa had not experienced a direct Islamic invasion, with the prolonged sieges of forts and destruction of cities, the invading armies had been defeated at the borders or had withdrawn after some plundering. So when the Turks captured Gujarat in 1298 and Malwa in 1305, they had under their control well-cultivated plains, secure roads, and flourishing ports and cities with a large civilian population. Secondly, what North India had learnt from bitter experience that the conquest and plundering was only a introduction to the captivity and conversion of the ruling classes and the forcible removal of the pre-Islamic identity of their lands became apparent to the people of Gujarat and Malwa only after their forts and cities had fallen to the enemy. Rajputana preserved its identity through *jauhar* and prevented Islam from striking roots in its territory. But in Malwa and Gujarat the Islamic invaders gained great wealth and large numbers of enslaved converts the latter carried all the secrets of the former rulers, the intimate knowledge of their forts and cities, and assisted greatly in the conquest of these lands.

Political and military strength of any ruler is based on the economy of his kingdom. Malwa was blessed with a fertile and well-watered soil, many cities and pilgrimage centers, and large stretches of forest. Gujarat in addition had its ports that catered to sea-borne trade and fishing, and subsequently became the

gateway to India for Muslim immigrants and their horses Apart from the Rajput principalities, the remote forest areas in Gujarat and Malwa had tribes like the Kolis, Bhils, Gonds and Ahirs. The priestly and trading classes, the Kathi, Mawassi and Girassia village chiefs, the Jats, the Patels all of these came under direct Muslim rule.

The Sultans of Gujarat were descendants of converted Hindus and in the course of their numerous wars also converted some of the local chieftains to Islam. Their officers and soldiers were mostly Turks, but from the sea came other Muslim immigrants like Arabs, Persians, and Ethiopians who carved out their own petty estates. Gujarat also has the distinction of being home to rebellious Islamic sects like the Ismailis, Bohras, and Khojas, all of whom suffered discrimination at the hands of the Sultans and the Mughal Emperor Aurangzeb.

The Malwa Sultans were Turks who colonized the cities of Malwa with their Turk followers. Their Afghan soldiers were settled in the rural areas and by this peculiarity of history struck roots in the local culture and grew in population while the Turks were later absorbed by the Mughal invaders. The territory under the direct rule of the sultans included the fertile lands of the Narmada valley and some portions of the plateau through which the River Chambal and its many tributaries got their way up to Ujjain. On the east were a cluster of Rajput principalities ruled by clans like the Bundelas, Gaurs, and Bhadaurias, while on the north around Gwalior were the Tomar Rajputs.

But it was on the northwest that the greatest challenge to the Sultanate of Malwa existed—Rampura was ruled by the Chandrawats, while from their main fort at Gagraun the Khichi Chauhans ruled over Khichiwara. The Hada Chauhans even though possessing lands on the Malwa plateau were vassals of the Maharanas of Mewar and had conquered this territory before the Sultanate became independent. Their lands were called Hadoti (or Haravati) and despite numerous invasions by the Malwa Sultans remained within Rajputana.

To the east and on the border with Malwa lay Champaner, ruled by the Khichi Rajputs. After a succession of back-and-forth battles Champaner was finally conquered by the Sultan

Mahmud Begarha in 1484. The Rajputs had been captured wounded while their families perished in the flames of jauhar, and their fort and city were destroyed. The spirited attitude of Raja Jayasimh showed the love of independence and belief in their ancestral faith of the Hindus in Gujarat remained unshakeable in spite of the non-stop conflict with the Muslim invaders.

Despite such setbacks, immigrations of fresh Rajput clans continued quickly in both regions. In the early 16th century Kutch was conquered by the Jadeja Rajputs, and remained independent throughout the reign of the Sultans and even during the heydays of the Mughal Empire. Other clans like the Gohils and Jhalas founded fresh principalities in the Kathiawar peninsula while in the north the conflict with the Rathors of Idar and the Chauhans of Sirohi ensnared the Sultans in a strenuous contest with the Maharanas of Mewar. Idar in particular was attacked several times, its temples were broken and replaced by mosques, and a Muslim army was left to colonize the land and convert the population. But each times the ruling Rathors expelled the Muslims, tore down their mosques, and rebuilt the temples.

The Malwa Sultans eventually conquered Chanderi, Bhilsa, and Sarangpur. At the same time many Hindu chieftains took up service with the Sultans in the early 16th century these Rajputs, led by Medini Rai, and formed a confederacy that threatened to overthrow the Sultanate. Here again the history of this Rajput revolution in Malwa overlaps with the history of the Kingdom of Mewar.

After his victory Babur attacked and killed Sanga's vassal Medini Rai at Chanderi. Meanwhile three rulers successively ruled over Mewar in a very short period marked by much infighting. Taking advantage of these troubles Sultan Bahadur Shah of Gujarat, seeking revenge for Gujarat's humiliation attacked Chitaur. Bahadur also captured Malwa and extinguished the Turk family ruling at Mandu. In the Indo-Gangetic plain, the Mughals were expelled by Sher Shah Suri who became Sultan of Delhi in 1540 AD. He campaigned in Rajputana, Malwa, and Bundelkhand, disloyally capturing

Raisen from its Tomar Rajput ruler, and dying of severe burns at the siege of Kalinjar fort.

Despite these setbacks the shadow of Mewar continued to fall on Malwa and Gujarat—even after they became regular provinces in the Mughal Empire of Akbar. Broadly speaking the policy of Akbar against the Rajputs was alliance with the smaller states, and war against the large states. Many vassals of Mewar, like the Hadas of Bundi, the Guhilots of Dungargarh and Banswara, the Khichis of Gagraun, the Chandrawats of Rampura, all joined the service of Akbar who further pacified them by his tolerant governance of the larger Hindu population.

The rulers of smaller Rajput states that were annexed by the Mughals (like Gwalior and Merta), and the descendants of Sher Shah Suri, naturally remained allied to the Rajputs of Mewar and continued opposing the Mughals down to the famous Battle of Haldighati. Mughal-Mewar conflict was finally ended by a peace treaty between the Kingdom of Mewar and the Mughal Empire in 1615. In Malwa the Mughals changed the capital from Mandu to the more centrally located Ujjain. Malwa and Gujarat had retained a primarily Hindu character under the Sultans due partly to the local resistance and partly to the bloody conflict with Mewar that exhausted the military resources of the Sultans and drained their energies. Under Akbar and Jehangir matters remained the same in both regions. In Malwa Akbar had taken the fort of Gagraun from the Khichi Chauhans and compensated them by his recognition of their two states of Khilchipur and Raghogarh. In a later period the offshoots of the Jodhpur Rathors carved out their own states in Malwa namely Ratlam, Sitamau, and Sailana.

The ripples of the Rajput war also affected Malwa when a Mewar army sacked Dhar (1680) where they broke mosques and burnt copies of the Koran in retaliation to the desecration of temples by Aurangzeb. In Malwa the rebellions of Khichis and Gaurs, and the fighting to save temples, encouraged other communities like the Afghans to also rebel, and created conditions for outside interference. So first Krishna Savant in 1699 and then Nima Sindhia in 1703 ravaged Malwa but withdrew each time when chased by Mughal armies.

After Aurangzeb's death, his son Bahadur Shah was defeated by the Rajputs and was forced to return their kingdoms and end the anti-Hindu ordinances of his father. While the Maratha raids continued in both Gujarat and Malwa, Maharajas Ajit Singh of Jodhpur and Sawai Jai Singh were appointed subahdars of the two provinces.

Ironically so many small state, that had repulsed the continual assaults of Islam for over five centuries finally lost its ancestral land to fellow *Hindus*—and that too of the same Rajput clan. Jai Singh's governance of Malwa involved a grand alliance of Rajput states like Mewar, Kota, Bundi, Rampura, and Bundelkhand. The real purpose of this alliance was to hold the balance of power between the Mughals and Marathas. The Jaipur King remained on friendly terms with the Marathas and it was in his absence, and against his advice, that the Mughals fought a useless war against the southern power with the result that Malwa was finally won by the Marathas. The Maratha officers of the Peshwa secured the two provinces for their master and eventually formed their own princely states—in Gujarat it were the Gaekwads in Baroda, while in Malwa there were the Scindias in Gwalior and Ujjain, Pawars in Dewas and Holkars in Indore.

There were attempts by the Rajput states to combine against the Marathas first in 1734, again after the misfortune of the battle of Panipat in 1761 and finally after Mahadji Sindhia's defeat in Jaipur in 1787. In the case of Mewar the minister Somchand Gandhi managed to ally with the Raos of Kota and recovered some lands in the Rampura-Mandsaur belt in August 1787, but the allies were defeated by Ahalya Bai Holkar in February 1788. Mewar lost a part of its territory to the Marathas and which now forms part of Madhya Pradesh, but Kota managed its relations better and annexed a still greater part of Malwa to Rajasthan including the fort of Gagraun.

References

Misra, V.C. *Geography of Rajasthan* (1967).
Sankalia, H.D. *Archaeology in Rajasthan* (1988).
Shrivastav, A. L. *History of India (1981).*
Sarkar D.C. *Ancient Malwa and Vikramaditya Tradition.*
Tod, James *Annals and Antiquities of Rajasthan*, 2 vol. (1829–32, reissued 1972)

Some Secular Sculptures of Abhaneri

Dr S.D. Mishra

With the coming of the eighth century, a passionate wave for building shrines was witnessed all over the country. Every hamlet had its cluster of shrines and every town was studded with tall spires of temples. About this time only, there were witnessed three orders of temple building, in which two were major, found in most of the temples everywhere. These had their distinct and separate styles in which the pillars, capitals, moldings and other architectural details generally differ. Shilpa Shastras defines these as Nagar, Vesara and Dravida[1]. However; scholars while dealing with temple architecture talk about Dravida and Nagara styles only[2]. The former is found in South India, which was known as Dravida in ancient times, while the later remained confined to the north.

In Northern India the glorious tradition of temple building started in the first half of the First Millennium A.D. The Earliest epitomes of Nagar style are those which were built in the reign of Guptan dynasty. This tradition further enrich by their predecessors particularly by the Pratihar. The Pratihara dynasty which ruled from the second quarter of the eighth century to the first quarter of the eleventh century with varying regions under their control lasted in the northern and central part of India up to the middle of the tenth century A.D. During this period, almost entire modern Rajasthan was under the Pratihara sway[3]. The Pratihar escalated the practice of temple building. During this period (8th to 10th century) Rajasthan was bestowed with the most splendid creations in the realm of temple architect; such as Osian, Buchkala and Kiradu in Jodhpur(Marwar); Ahad, Jagat, Nagada in Udaipur(Mewar); Abhaneri in Jaipur and Paranagar in Alwar[4]. Most of these temples fall under the sub category of Nagar style namely Maha-Maru. According to the 'Encyclopedia of Indian Temple Architect' the Maha-Maru style,

which developed between 8n to early 10th century is found in the regions ruled by Gurjar Pratihar[5].

Abhaneri and its monuments

The most important epitome of Pratihar period temple architect is Harshat Mata Temple of Abhanery. Abhaneri or ancient Abhanagari is situated (Lat. 27°03'N; Long. 73°38'E) on the left bank of river Banganga and about 5 km east of sub divisional Head quarter Bandikui in District Dausa[6].The site was first reported in the "List of objects of Antiquarian Interest in the States ofRajputana' in 1903[7]. The site was studied by several scholars like Pupul Jayakar & R.C. Agrawalal" C. Margabandhu[8] and M.W. Meister and M.A. Dhaky[9].

The site is famous for two important monuments i.e. Harshatmata tample and Chand Baori that is a deep step- well. The step well is designed as a square, with terraces of steps on three sides leading down to tank. On its fourth side is a wall at the base of which are two small shrines dedicated to Ganesa and Durga Mahisasuramardini. These were originally fashioned as small open balconied structures, but the open spaces have been filled in. On the heels of the construction of this tank came the massive building project of the Harshat mata temple. In terms of sculpture ornament and architecture this is the most exceptional, extravagant and experimental large structure surviving from early medieval North India. Regrettably, it survives only in an extremely fragmentary state. The temple, now in dangerously ruined condition, is a monument with high architectural pretensions. Judges from its remains, this magnificent structure had a Shikhara, about 100 ft. high and stood on a three tiered platform, the lowermost of which has grand dimensions. The middle and the top platforms are also imposing and grand. After one reaches the uppermost level, the intensity of sculptural ornamentation markedly increases, although its fragmentary condition precludes a full reconstruction of the original program. The walls of the corner and intermediary piers no longer remain, leaving only their base moldings to attest to their original format and dimensions. There are some sculptural fragments, stored in the compound of the step well, that match up well enough in format and dimensions

to permit the conjecture that at least some of these sculptures may originally have been located in those corner or intermediary locations.

Some secular images (sculptures)

Returning to the temple we can observe how these features are deployed in the imagery that remains in place. The ambulatory plan allows for a multiplicity of decorated surfaces not only were the exterior walls of the circumambulatory passageway provided with imagery but the base moldings below also received lavish sculptural attention. These moldings are offset at the corners and at regular intervals along the sides of the platform, and the offsets are adorned in the center with large niches framing figures engaged in what appear to be amorous and other intimate pursuits. Square niches capped with finely worked triangular pediments and bordered by short pillarets form a frame for various beautifully rendered courtly themes of sensual enjoyment, amorous pursuits, and other activities. These vignettes have justifiably earned the consistent admiration of scholars and are the most frequently reproduced from the site[10].

Most of these scenes feature a seated couple being entertained or attended upon in one manner or another. If we begin at the southeast corner of the temple and move in circumambulatory order, the first scene pictures a youthful man, his hair drawn into a dramatic tumble of corkscrew curls, seated upon a pierced, cushioned stool. He draws a young woman to him with the delicate fingers of his left hand as he lightly clasps a flower bud in the right. One female attendant raises a fan, other clambers playfully onto the male's knee, and a third serves as support for her mistress. The scene is subtly permeated with light hearted erotic anticipation. Moving around to the south side, we encounter the second scene which is a less restrained variation of the first. Here the seated male fondles the breast of the woman seated upon his knee. They both now share the same pierced stool - a motif ubiquitous at the site - and both have one foot planted on individual diminutive lotus cushions. Female attendants, one with a fly whisk, again flank the couple, in addition to which there is a third, childlike female figure with a long braid who carries a small pail and is clad in the short tunic

common among Rajasthan women even today. She has her head thrown back and appears to be pulling at the woman's scarf. The third scene also echoes the first, but the man is more aggressive as he pulls back the woman's head and turns up her chin, as if to gaze more fully upon her face. This time a male fly whisk bearer is substituted. If read as a narrative sequence, these three scenes might be interpreted as showing the stages of a courtship. By this third installment, the woman has been fully drawn into the erotic foreplay. The facial features broad heart shaped faces and sensuously full mouths are particularly well preserved in this panel. The fourth frame shows a couple seated quietly side by side, each now upon their own cushioned stool, canopied by heavily laden mango branches and woman clasp a small round object, perhaps a fruit, in her left hand as she wrap her right hand around her partner's arm. A small male figure, perhaps a guard or soldier, stands on a tiny lotus cushion to one side, while next to the female is another male figure, adorned with a curious diamond shape set of pouches or perhaps the end of the scarf.

The fifth vignette is most evocative of entire series. here the man is being entertained by the music .the male is seated with one leg pendent and bound with a sash, his other knee rested upon a ornamented stool. Holding a fully opened flower in his right hand, he draws his partner from his left hand; in addition to his usual ornaments he sports a dagger and a soldier stand beside him. The woman, seated on a beautifully detailed cushion, leans responsively toward him as she gently clasps a string instrument with her ringed fingers. The setting is deeply sculpted with painstaking attention to details even the mangoes are depicted at their most lush. The next scene departs from the purely erotic genre; here shown a seated male, who appears to immerse in blissful devotion to a deity. His meditative posture (one leg drawn up on the cushion and other bound by the band) is complemented by his closed eyes. His right hand adopted a Mudra position while his left holds a small object, perhaps a conch or a flower bud. He is flanked by vivacious females. The seventh vignette repeats the format of some of the previous scenes but with more attendants, who dance and provide musical entertainment. The eight one is very interesting as the couple

and their attendants all face towards as if searching out something. The scene is full of a sense of eager and pleased anticipation. The last scene on the north corner of the east face is depicting a male figure sits upon an embellished stool beneath the by-now familiar mango bunches, drawing an arrow to his bow. A cluster of admiring women gathers around him, offering flowers and garlands. The sensuous and devotional overtones resounding in this image suggest that this figure may be a manifestation of Kama.[11]

These scenes derive their appeal from an unusual manipulation of aesthetic and sensory detail not seen to this degree before and not to be seen again on a regular basis until the tenth century, when such secular or mundane subject matter regularly migrates to the temple walls. The ingenious manipulation of details grants each scene a specific and tangible mood, prompting writers to draw an analogy between these figures and ragas, with their characteristic moods. In this respect these vignettes differ markedly from the iconic images that we have thus far considered. Even though the precise import of each scene is now enigmatic, later in the discussion I will undertake to explore their general significance within the overall sculptural program of the temple. How do the scenes of couples and courtly life fit into the overall network of signification established on the temple? The issue of what this veritable feast of imagery and anomalous iconography means in the context of such a temple complex has, somewhat surprisingly, not been addressed in the scholarly literature. Granted, such an analysis is difficult, given that so little of the temple and its sculptural program remains. Nonetheless, enough visual clues have survived to allow at least a conjectural proposal about some aspects of the intended meaning.

I suspect that in this case we have the rare privilege of insight into aspects of the life-or, at least, the idealized life-of the temple's royal patron. But what did a depiction of that luxurious and pleasant environment have to do with a sculptural program that otherwise possessed a sophisticated, and possibly esoteric, religious meaning? The idealized and sumptuous world proffered in these scenes in fact conforms well to the expected

accoutrements of an Indian king, who was at once both human and divine.[12] According to this conception; the ruler is dynamic and heroic, his munificence and generosity bringing bounty to his subjects. For not only was the king the chief worshiper in his realm, but he was also charged with the duty of fostering the spiritual and material well-being of his kingdom.[13] The latter charge was a particularly critical role and was carried out with the assistance of Laksmi, or Sri, the wife of the lord Visnu and the goddess of material prosperity. The symbolic association of the ruler with Laksmi / Sri guarantees that the kingdom will be endowed with riches, prosperity, and peace, and it is this theme that appears to receive the most emphasis in the panels.[14]

As Ronald Inden notes in his discussion of Hindu kingship, a monarch's activities were threefold. For the benefit of his kingdom he ensured the proper perpetuation of his dharma (his prescribed royal duty) and oversaw the administration of artha (the acquisition and appropriate redistribution of wealth), while for himself he engaged in the sensuous activities of erotic enjoyment (kama). "The goals of dharma and artha were to be pursued selflessly, for the sake of others, that of kama for one's self. Yet the pursuit of all three was necessary."[15] This triad of responsibilities is evoked in the panels by the recurrent themes of lavish material abundance, fertility (seen in the erotic pairing of the couple and in the lush vegetation that frames them), and such cultured activities as music and dance.

It is tempting to see in Abaneri's striving for the ultimate in architectural, stylistic, and religious expression an attempt not only to recast a rival Kashmiri type in local terms but also to surpass it-and this would clearly demand to be read as a conscious political as well as aesthetic choice. But how, finally, can such a proposal be justified? The temple at Abaneri is singular on all levels of its conception. For one thing, no other monument in contemporary North India is its aesthetic equal. No other monument creates a succession of court like spaces culminating in such a profusely embellished temple complex; no other monument preserves identifiable Pancaratra associations; no other monument fuses an expansive iconographic program with idyllic royal pleasure scenes.

Moreover, there is no way to explain the genesis of this temple's architectural and sculptural program without reference to outside sources. This monument was doubtless the product of extensive and careful planning, and it is clear that architectural and sculptural attention was lavished on the delineation of specific iconographic zones, all of which coalesced into and culminated in a unified sculptural program-and a single monumental expression of Vaisnava, most probably Pancaratra, faith. Granted, the evidence adduced is largely conjectural. But such analysis, even if speculative, does give life to a Vaisnava sect that we know was active during this period in history and that had, moreover, regional significance.

References

1. Coomaraswamy A, History of Indian & Indonesian Art, Dover Publications, New York, 1965, p.165
2. See Indian Art, Ed. Richard Winstedt, Faber and Faber Ltd, London, p.96-97
3. Tripati R.S., History of Kannauj , Motilal Banarsidas , Delhi 1959, p. 125
4. Vashisth Neelima , Sculpture Tradition of Rajasthan
5. Dhaky M.A., Encyclopaedia of Indian temple architecture, Volume 2, Part 2 p. VII
6. Rajasthan District Gazetteers, Dausa, p. 4
7. 'List of Objects of Antiquarian Interest in the State of Rajputana' Rajputana Mission Press , Ajmer, 1903.
8. Marg, Vol. 1-2, 1955-56, Bombay
9. Meister M.W. and Dhaky M.A. (ed.), Encyclopedia of Indian Temple Architecture North India
10. Jaykar Pupul, Notes on Some Sculptures in Situ at Abhaneri
11. Banerjea J.N. The Development of Hindu Iconography, p.301
12. Inden R., "The Ceremony of the Great Gift ; Structure and Historical Context in Indian Ritual & Society" p. 134
13. Gonda J., Ancient Indian Kingship from Religious Point of View, p. 24-33
14. Ibid ,p.38
15. Inden R.," Ritual ,Authority and Cyclic Time in Hindu Kingship", p.57

Theory and Praxix of Secular Spaces in Pre-modern Indian art : with special reference to Abhaneri

Dr. Neekee Chaturvedi

The historical studies on Indian art unquestioningly accept and perpetuate the religious orientation of pre-modern Indian art. The sectarian overtones are perpetuated through the historiographical renderings regarding Indian art. As it appears, the ancient tradition accepted a primacy of religion but whether that resulted in a denial of secular spaces remains to be explored. The artists professing expertise in their respective domain, whether it is sculpture, painting or architecture and might not necessarily be so much governed by sectarian religiosity. The present study attempts to understand the scope for secular spaces and its validation in the theoretical texts, especially the ones emanating from the ancient period like the Brahmanas and the Upanishads, and the commentaries that followed them. This tradition can be understood after a brief overview of the studies in Indian art by modern scholars and the motivations that seem to have shaped their interpretations. This theoretical enmeshing of the ancient and the modern, in a reverse order, is followed by a practical reference to Abhaneri. An architectural and sculptural delight, Abhaneri, for art historians constitutes the Chand Baori and the Harshatmata Temple. One appears a secular construction and the other a completely religious one, yet, the interplay or co-existence of the religious with the secular makes for an interesting study, especially in actualizing & analyzing the present quest for secular spaces in pre-modern Indian art.

I

The academic concerns in Indian art history manifest varying trajectories ranging from unjust berating, nationalist defense to rational critical appreciation. "One can see in it the making and unmaking of the 'Orientalist' Canon', the

construction and dismantling of colonialist discourse and even an engagement with national consciousness, in which the theories and manifestation of art too had a role to play. The colonial masters did not regard Indian art as worthy of a classical status. Though the numerous discoveries of monuments, sculptural remains, relics created a lot of excitement but they were also used as an aid to the imperialist notion of projecting, "an India in ruins" and the colonial masters were out to salvage it from a bottomless pit, as it were." Not long after, art was being used to promote national consciousness. Ananda K. Coomarswamy argued for a decline in Indian cultural developments since the advent of the British. Much has happened in art historical writings since Coomarswamy and being free from the shackles of an imperialist or nationalist agenda, varied themes of contemporaneous relevance and utility are being explored. It has also been pointed out that emphasizing the 'ancientness' alone of our art tradition might amount to merely over emphasizing its chronological factor. No wonder, the point about the past or more precisely, about the past as validated in present has been raised in certain studies, which have made an effort to address some of the pertinent questions. There is today a greater understanding of *shastra* that prescribed the material content of forms, and *prayoga* that blended with it or went beyond in many ways. The nineties of the last century have seen art studies stride along some radically different terrains. Deviating, though not affecting a complete breach, from the conservative art history, the studies attempt to place the art manifestation into completely different temporal settings. In doing that, they also attempt to discover multiplicities of their use as they, in their negotiations with such unlooked for categories, acquired an altogether different meaning or role.

II

Without much thought perhaps, Indian arts religious disposition remains overly emphasized, often with sectarian overtones in terms of its Buddhist, Brahmanical, Jain and other categories and/or the sub categories within them. Such considerations tend to configure it excessively within religious domain as if art had no function except to serve and be the handmaid of religion alone. There is little realization in such

constructions about the overwhelming powers of art in its autonomous space of delight and relish, representation and visual spectacles and their varying modes sometimes even in terms of its graphic statements, metaphors, comments, protests and even subversion. Religion could and also perhaps did appropriate it to its service for its own edification but its independent secular space is not denied in tradition. In fact, the secular terrain of arts stands well ascertained in ancient tradition. *Shilpa* can be loosely translated as art, skill and craft. We need to examine as whether, in conventional defining structures, it occupied a secular space, even though there was unavoidable constant, consistent interaction with the domain of religious tradition. The same point of inquiry can be approached alternately by identifying about the inroads of religion and rituals into secular spaces of creativity. *Shilpa* is projected as quite comprehensive, wielding an independent status an entity of which religion can only be a part. The canons of art define it quite graphically : "What art encompasses within itself is supposed to be limiless (*vishvam vishavata rasea*) : it includes all three worlds and multitudes of manifestations (*trailokyam sacara caram*), whatever that may be stationary and whatever that moves gods, angels, titans, trees, creepers, mountains, continents; in fact everything and anything conceivable or perceived." (*Aparajitapriccha* 233.18).

Sayana in his commentary on *Aiterya Brahmana* (VI. 27) classifies art into two categories – *manusha* and *daiva*. The former referring to a secular category while the latter connotes divine. Thus the spiritual characteristic of art is rendered an optional epistemic category. Religion and spirituality is conspicuous by its absence in detailed references to the techniques of image making.

There are many passages in the textual tradition that expunge the indispensability of theological content in art. In fact, the *shastra* lay a greater emphasis on the rigorous training, intense hard work and devoted passion to attain expertise in the realm of art. Therefore, the secular space in Indian art was a reality, which seems to get comfoulaged while observing the relics of the same.

III

The village Abhaneri, renowned among the art historians for the ruins of ancient Abhanagari, is situated on the Jaipur – Agra Highway. The site comprises of an impressive temple called the Hanshatmata temple and a Baori, a deep step-well, popularly known as Chand Baori. Besides manifesting architectural excellence, the site displays numerous representations of rich sculptural heritage. Few of these sculptures are studied and published by Pupul Jayakar, R.C. Agarwal, C. Margabandhu and Michael Meisler and M.N. DhaKy and a comprehensive catalogue has also been brought out by Rajendra Yadav.

"The ancient ruined temple is popularly known as Harshamate-ka-Mandir, after the enshined deity Durga. It was worshipped as Harshatmata which was stolen few decade ago but later and image of Lakshmi was installed ..... But, the presence of Pradyumna, Sankarshana and Balaram on the bhadra niche of vedibandha of the temple indicates that originally, this temple was dedicated to Vishnu" Though, the temple was dedicated to Vishnu, it would be of great interest to note the prominent divinities. The Shiva family, not only with the more popular Ganesha but also with several images of Karttikeya along with Shiva and Parvati adorn the temple. As mentioned earlier, Durga and Lakshmi occupied positions of primacy. The Mahishasurmaridni, in a life-size portait, significantly suggests being a cult image and not a mere decorative piece. The syneretie tradition continued at this site, a belief finally established through the discovery of the images of Jain Tirthankaras. Therefore, even through the expression of the religion, the religious idiom has magnanimously accommodated a multicultural plurality. It is perhaps a representation of unique Indian secular space.

"If art had a secular domain, artist with his professional skills was its prime – mover." In order to be relevant and to meet their professional obligations, artist had to be much more than a narrow specialist. A patron could belong to any sectarian community or category – Hindu, Buddhist, Jain, Saivite, Vaisnavite or Islamic, or even 'low' or 'high' caste etc. – but

artist or architect, regardless of such delimitation or proclivities of patrons were found well – endowed to professionally meet their expectations and flourish vocationally. The sculptors of Abhaneri specialized in the craft of expression on stone of themes pertaining to not only religion but also society and culture, with a careful and consistent attention to the nuances of beauty and aesthetics. They paid great attention to the secular themes which are illustrated by the scenes of dance, music, lakes, rivers, gardens, groves, lovers etc. These themes are used as ornamentations on the jagati, jangha and lower part of the shikhara of the temple. The love-scenes depicted in the pitha of the temple are delicately carved shunning out crudity and seem to be merely suggestive yet emotive "The temple is considered as abode of god and goddess so that all worldly things are created around the god for his adoration, recreation, safety etc. Several Pauranic texts refer to the mountains as a favourite abode of gods as Kailasha mountain of Shiva. The sacred places like rivers, pleasure gardens, forests, springs are always loved by Gods."

Thus, the secular themes are not completely independent or isolated but form and support a unified creation. But, it would still be rigid to question the existence of secular themes, as they are essential for the beautification and aesthetics of the temple. In fact, the dresses, ornaments, headgears of the divine images along with the furniture and props that surround them can be coalesced into an elaboration of secular themes.

Confliction of water recourses, temple and religious buildings has been categorized under the "Punya Dharma" or the sacred duty from the times of Vedas. The arid region of Rajasthan is a witness to many efforts to preserve water as well as make it easily available to people. The water management and conservation devices are also architectural marvels situated about 70m. east of the Harshatmata temple, is a deep step-well, popularly known as Chand Baori, named after Raja Chand, a Rajput ruler of the eight century A.D. Chand Baori, is a kind of Vijay a Vapi, constructed in accordance with description of various texts namely the *Aprajitapriccha* and Vishwakarma's *Vastusastra*. Though, a secular structure engineered to facilitate

storage and supply of water, it was flanked by religious images of Ganesha, Uma-Maheshwera and Singhavahini Durga among others. It has been suggested that the religious association checked polluting of water and helped in preserving its hygiene. Thus, religion could also be used to serve a secular end.

In this sense, Abhaneri, makes for an interesting site which gives ample evidence of secular space in the pre-modern Indian out but also affords an illustration of the conglomeration of the two. It gives an all new direction to the quest for the secular within the seemingly predominantly religious. The focus it provides blurs the sharp line that divides the religious and the secular, where they emerge as a unified whole. The existence of the two categories stands affirmed but not in isolated, unconnected entities rather they are represented or utilized for complimentary co-existence. The structures at Abhaneri, especially the Chand Baori, but also the temple, deny a hierarchical reaction between the secular and the religious art. The artists forayed with equal case into the two domains, which seems to be both an aesthetic and a cultural necessity. Definitely, Abhaneri is a marvelous expression of the power of art, establishing the secular terrain; it also illustrates its relationship with the religious domain and simply clarifies the non-existence of the subordination of one over the other.

Sun worship in Rajasthan : An Iconographical Study

Dr. B.L. Upamanyu

Rajasthan being part of Indus and Vedic culture, the tradition of the Sun-worship in Rajasthan goes back to the beginning of our civilization. This tradition is amply supported by iconographic evidences. In Rajasthan, the tradition of sun worship is supported by both types of icons fround from Chittor, Nandeshma, Tus Mandeshar (Udaipur), Ghontasavarsi, Arthuna, Walicha(Kanod) etc in Mewar region; Vasantagarh, Moongathala, Krodidhaja, Malgam, Chandrawati, ajari, Santpur, Rohera, Brahmanaswami, Pindwara eatc in Sirohi district; Pali, Beda, Ranakpur, Narlai in Pali district; Sarwar, Baghera and Kishangarh in Ajmer district; Mandore and Osian in Jodhpur district; Jhalrapatan, Kaman(Bharatpur), Harshnath (Sikar) and many other places. The present paper attempt to study some of the important sun images and sculptures. The sun image found from Harshanath temple[1] (Sikar) is made of red stone of hard variety. It is finely curved image of tenth century A.D. the Sun is standing on a lotus. He is wearing a bejeweled diadem (Kirita, Mukuta) in which hoerses appear to be coming out of the gem and other ornaments-necklaces, Kundala, bangles, mekhala etc. An elaborately carved armour or coat of mail on his chest is tied up in a top knot, from his two hands a scarf is hanging to his knees. The Sun is holding full blossomed lotus with stalk in his hands. His high boots are up to knees. On eiher side of the halo around his head Usha and Pratyusha are sculpted as female archers dispelling darkness by means of shooting arrow. Near his left leg his attendant Danda, in standing posture, holds a staff and near his right leg Pingala is holding a writing material. One Ashwini putra is standing on either side of pedestal.

Sun images found from Moongathala, Malagam, Santpur, Chandrawati and Ajari in Sirohi district are worth studyig. The sun image from Moongathala[2] is of lime stone and of medieval

period. The standing Sun is wearing high diadem, ear ornament kundala, armour over chest and mekhala. His boots are up to knees. The Sun is flanked by ornamental elephants. Ashwiniputras are also there. On left one standing male is Danda and on the right side bearded figure is of Pingala. On both sides we find a figure of female attendant also.

From Malagam[3] we find an eleventh century Sun image standing on lotus. He holds with stalk in both of his hands. High diadem, bangles, necklaces, earrings, armour and high boots are as usual. Knotted scarf, Katibanda and scarf hanging up to knees are worth noting. The big halo around his head is attractive one. Either side of his legs the are one male and one female attendant carved. Male attendants are Danda and Pingala. The Sun image found from Santpur[4] is of limestone and belongs to medieval period. The top of this sculpture is half brown on which a lotus halo with other ornamental decorations are incised. The standing image of the sun is wearing a high diadem, neacklaces, prominent mekhala, armour etc. Two earrings are peculiar type, boots are up to knees. Male attendants Danda and Pingala are mutilated but female figures on either side are intact. Above these figures Usha and Pratyusha as archers dispelling darkness by shooting arrows are sculpted. Horses are caved on pedestal. An erect figure of eleventh century A.D., found from Ajari[5] is finely carved in half relief. Full blown lotus halo is attractive one. Bejeweled diadem, mekhala, armour are as usual but the earrings are heavy. The sun holds blossomed lotus in his hands and has high boots on his feet. On either sides of his legs there are broken figures of one male and one female. From Chandrawati[6] an architectural piece carved with a figure of the Sun belongs to medieval period. The standing image is in a central niche. The Sun is wearing high diadem, necklaces, earrings, armour and mekhala. High boots are as usual. Outside niche a standing female attendant is carved on both sides.

An architectural piece found from Walicha(Kanod) has a seated cross legged Sun in a niche. He holds full blossomed lotus in his hands. He wears diadem, armour and other ornaments. High boots are there as usual. Towards the right of the figure there are three exactly similar figure of the Lord Sun

seated in the same posture. From Mandore[7] (Jodhpur) we get the Sun seated in the chariot driven by seven horses. The Sun is having four hands. In upper hands the Sun hold full blossomed lotus with stalks. The lower right hand has a rose and the lower left hand has a Kamandalu. The chariot driver Aruna holds the rein of horses. A standing figure of the Sun in high relief found from Baghera[8] (Kekri-Ajmer) belongs to twelfth century. It is made of fine grained basalt of deep black variety. The Sun is draped and profusely ornamented. It is intresting to note that the Danda, Pingala and another female attendant standing between the two legs of the Sun god have same kind of boots as worn by the Sun god himself. Of late medieval period, the standing. Sun from Arthuna (Banswara) is of not so fine quality. The sun is holding full blossomed lotus with a stalk in his hands, the left being mutilated. The Sun wears high boots. On pedestal a horse is carved on either side.[9] The Sun images discussed about are all in Northerner Dress (Udichya Vesa) as suggested by Varahamihir, Vishnudharmottara Purana, Bhavishya Purana etc., which shows that the Shaka influence on Sun worship was prominent is this area. Sun icons in Southerner Dress are found from Sun temples of Osian.[10]

References

1. Figure no. 370, Ajmer Museum.
2. Figure no. 305, Ajmer Museum.
3. Figure no. 328, Ajmer Museum.
4. Figure no. 304, Ajmer Museum.
5. Figure no. 292, Ajmer Museum.
6. Figure no. 329, Ajmer Museum.
7. Figure no. 269, Ajmer Museum.
8. Figure no. 350, Ajmer Museum.
9. Figure no. 52, Ajmer Museum.
10. Kalia, Asha : Art of Osian Temples, Abhinav Publication, New Delhi, 1982, Chapter XIII, P.116-120

Regional Water Management : A Case Study of Some Step Wells of Jalore region.

Prof. S.P. Vyas

A policy of sustainable water management in India has to respect traditional water management strategies. The traditional water harvesting strategies had effected integration of storm and flood water regulation, waste water collection, drinking water supply and micro irrigation. These were location specific, slope efficient, gravitation based, inexpensive and non-extractive methods of harvesting the extremely limited fresh water supply accessible to human use. Indian communities had perfected management of the natural watersheds of forest, hills and dales using knowledge of the hydrological regions and rhythms, water views, and acquifers, slope and lie of land, history and movement of rivers, and myriad aquatic channels. Traditional management of waters has been sustained by a regime of systematic exploration and legal regulation.

Plenty of water-harvesting structures in form of bardi(shallow wells in depressions), tankas, Khadin, and Johad (underground storage pits), Kund (Cisterns in catchments) beris (wells on river beds) baories or vavs (step-wells) and Jhalaras (stepped ponds) were erected by the rulers and people of the water parched land of Rajputana. Scanty rainfall and sparse availability led to the erection of these water structures or reservories in Jalore district. There are nearly two to three of these water reservoirs in every village, where rain water is collected. Jalore is a prominently hilly region, the windward side gets rains, which are collected into the basin of the foot, coming through various water channels. Underground water seepage is also collected into these water reservoirs. Prominent among them are the stepped wells or baories. Present paper is a case study of major baories of Jalore region insisting upon the water management awareness and water harvesting techniques

of the people of yester years. The study is entirely based on physical survey and interviews with local people.

The district of Jalore is oblong in shape and extends upto the Rann of Kutch in close proximity to the Pakistan border is south-west. The region is generally plain but for some scattered thickly wooded hills in the north and some hillocks in the centre. The eastern portion of the district is rocky while the western tract is a sandy plain dotted with sand dunes and sand ridges. The northern part is bound by Chhapan-ka. Pahar in the Siwana tehsil of Barmer district.[1]

The main river of the district is Luni which runs for about 80.46 Km. (Fifty miles) through the Sanchore tehsil of this district. Another river of consequence is Jawai. Other rivers and rivulets are : Khari, Bandi and Sagi. There are a few seasonal streams in the district, which cease to flow soon after the rainy season is over.[2] These rivers create underground water zones which are the major source of underground water reservoir called baori. It is interesting to note that majority of the baories studied by me have been found erected along the trade route which run right from Delhi to the Kandla port.

Exploratory drilling in the basin of Jawai and Khari rivers and ancient river channels, has indicated the availability of potential ground water resources along major river courses in various parts of the district. The region can be divided into four hydrological zones.

Zone I covers the foothill and valley floor areas where the basement is relatively shallow. Prominent villages in this zone are Jaswantpura, Dorra, Ambatri, Chandur, Thur, Uchamat, Kilapura, Bithala, Mailbar, Dhabla, Kaonla, Chawrda, Bhadrajoon, Dorna and Sonkarna. Zone II covers deeper valley floor areas compromising the village Santa, Deladari, Balwara, Bagra, Sunat, Degaon, Godan, Dhor, Guda, Padarli, Rodia, Kamba, Raithal, Saran, Mespura, Santipura, Jalore and Thiphi. Zone III covers the western, north-western and central parts of the district. Comprising the village - Bagora, Surana, Tilora, Suran, Moglwa, Morsim, Siala, Leta, Keswana, Elena, Golia and Posana and Zone IV occurs along the rivers Jawai, Bandi and Sagi flowing through Ahore, Jalore and Bhinmal blocks.[3]

Stepwells of Bhinmal area :

A sub-divisional head quarters and one of the only two towns in the district, it is 72 Km. from Jalore. The ancient name of the town was Srimal or Bhillamala (the Pi-lo-mo-lo of the Chinese pilgrim, Hiuen Tsang). In course of time it converted into Bhinmal (according to the Srimal Mahatmya, it began to be called Bhinmal because of its poverty caused by the destructions at the hands of the Muslim invaders which forced the wealthy residents to migrate to other places.[4] Padmanabha, the author of Kanhada-de-prabandh calls Bhinmal the Brahminpuri of the Chauhans.[5] It was the capital of the Gurjara-Pratihars. It was a prosperous town, and home of artists, sculptors, architects and Sutradharas.

The Baori of Chandinath Temple

Most famous amongst the baories of Bhinmal are the baori of Chandinath temple and the baori of Vanadhar. Others are Sawidhar, Dandli Ki Bawari Pratap Baori, Khetlaji Ki Kui, Jainuanki-Kui, Ambalvav etc. There are several legends attached to the construction of the stepwell of Chandinath temple in Bhinmal.

The story runs thus : it was constructed by some Jagraraja who accidently found the medicinal property of a water puddle; and got himself cured of skin disease. He than constructed the baori. Though no inscription has been found in or near the baori, or no mention has been made in ancient records, the Pujari of the temple told us that till today, the water is used to cure certain skin disease. The step well is rectangular in shape, with 80 in the East-west direction and 110 ft. in wide. The water isquite deep and changes colour with the

movement of sun. It is said that any utensil of gold or brass changes colour because of its chemical properties.

The structure is simple with the standard criss-cross pattern of every stepwell. A continuous cross-section of steps will occasional landings leading to the koriya. The baori is 160 ft. deep (80 hath in local counting). The series of step cover the Southern and the western walls, while east side is a strong broad walled embankment, the north wall has the Koriya, or the heart of the stepwell, with a persian wheel attached to lift water.

The walls are plain solid structure with a icon of Vishnu in one aperture and of some local female deity on the eastern side. Locals says that the baori has never dried up as it is fed by a talab or lake called Kundaliya nada on the Eastern side. Water veins run through this lake to the stepwell. It is a standard five storied structure with pavilion and platforms. It is situated on the trade route from Delhi to Kandla via Jodhpur, Jalore Bhinmal and Vanadhar. Salt, Haldi (turmeric) and Khadiya (Chalk) were major items and caravans of no less than 100 oxens passed through this route.

Baori of Vanadhara

Another important baori is of Vanadhara, situated 12 kms. South west from Bhinmal. It is an amazing structure made of marble slabs with decorative panels and alas or niches. Though we found no images in these niches, a lot of broken stone sculpture of Apsaras and deities were lying nearly. The baori is badly in need of upkeep and maintainence. Water is sweet and is used for drinking and irrigation by the present owner. Wheat and barley are sown in this region and water has never dried up as it is supplied by the Khari river, running alongside, which in

turn received water from the hillocks of Sundha Mata. The structure is five storeyed, and in pathetic state of disrepair. Construction of the pillars is masonary and simple with a panel of the top decorated with flower leaf petals. The archway is in form of a mehrab, but there is no ledge seen joining the pavilions.

It is interesting to note that this stepwell has been made not from the locally available blocks of granite, but from marble blocks. This indicates that either this baori was built by the merchants of the caravans to water their cattle or by some ruler. As Bhinmal was a prosperous business town and as this area of Vanadhara fell into the famous trade route, this step well could have been constructed by the wealthy merchants, to water their cattle.

Stepwells of Jalore :

The town of Jalore is situated about one hundred twenty kms. South of Jodhpur city on the left bank of river Sukri. Its old name was Jabalipura, but it also began to be called Suvarnagiri and Kanchangiri, after the name of a hill. From the Kuvalayamalkatha, it is clear that in the eigth century A.D., it was a flourishing town adorned with temples and buildings of wealthy people.[6]

According to the local resident advocate Shri Madhusudan Vyas[7] told me that there were 25 baories existing in the Jalore fort and town in 14th Century A.D. When Ala-ud-din, Khilji attacked Jalore, the oral tradition runs, all the 25 stepwell were in existence but now only 12 baories are present rest have been buried.

According to Kanhardeprabamdha there were 5 baories and one Jhalara in the Jalore fort and others outside the fort wall. Famous are Tashkhana Baori on Bhinmal road, Amravav in the Meghwal Baslim Maleshwar Ki Vav, one Baori behind the Mahadev temple near Jhansi Ki Rani square[8] Kili Vav, Sanda Vav, Shivwadi Ka Bera, Masalivav, Pipaliabera etc. esalivav had a Persian wheel to draw water, while Chandusa was used at Khirvivav majority of stepwell lack Persian wheel, and it is said that water was drawn directly by a Dolachi or pitchers were filled directly. It is interesting to note that one baori in Ramseen has sweet water and another across the road, within a distance of 30 meters has salty water like that of a sea. It is probably because, that a rivulet runs behind the first baori, which feeds sweet water to the baori.

All these water bodies have been built along the trade route. And while building Jalore fort water factor (sweet drinking water) was taken into consideration. The Jhalara (stepped pond) on the fort wall has its water supply from one water fall.

Khirni Vav

It is a simple, masonary, longitudinal structure, with 5 storeys. Pavilions are tapering at the end and are joined by passage. Steps go right down. The Koriya, the Baori is 110' feet long and 10' feet wide. It has sweet drinking water and was used during the time of Ala-ud-din's invasion. Water is still used by the residents.

Baories of Jalore Fort

1. The baori of Jalore fort is an underground structure, also rectanguler shape with a length of fifteen feet and a width of ninty feet with a Koriya at the eastern end. Water supply is from underground water viens and also from the rain water

collected through a small channel running the entire lenght of Janani Dyodi or female quarters. Rain water from the roof of Janani Dyodi runs through a roof channel to the ground, here a wider channel runs towards the step-well feeding rain water into it. Thus, this Baori is an amazing example of rain water harvesting.

2. Another one, popularly known as Jhalar Baori is contructed at the top of the fort, which supplied water in the times of war.

It has a wide catchment area owing to its construction in the depression of hill slopes. This baori more or less resembles a Jhalara or a stepped pond. Water is feed by a cascade (Jharna), which runs along the hilly slopes. A legend runs that at the time of invasion of Ala-ud-din Khilji the jwellary of the queens was thrown in this pond.

Sanda Vav

This step-well was erected in the memory of one Sandani (Camel) who had bought important message during the time of Raja Viramdev. The reservoir has been covered now, but it was basically a rectangular building with octagonal Koriya.

Bhadrajun

Most important among the baoris of Thikana Bhadrajun is dug at a short distance from the main entry gate, this kidney shaped baori is nearly 250 ft. deep. It is on the windward side of the mountains surrounding the region in the west, north-west, north south and north east, so it forms a good water-catchment area. Hills are steep and slopy and the basin is fed by several natural water channels and one man made nallah.

The step well is divided into several phases each having a large platform with 10 to 20 steps towards the next phase. The koriya is found at the east west corner and has perennial veins running under it, so water is always available in this koriya. The step well is a major source of drinking water in the Thikana of Bhadrajun.

These water bodies, if cleaned and properly great source of drinking water for the ever increasing population. Our water management and conservation policies after independence have not been framed according to the increasing demands and consumption. In the yesteryears whereas the average consumption of a person was 8 litre per person now it has turned to nearly 100 liters per person per day. Tons of fresh water is being used for daily toiletries. This has results in heavy exploitation and misuse and failure in sufficient recharge. The result is appearance of dark zones, in those regions where water was plentiful. We should frame a well managed water policy for conservation of traditional water reservoirs, which can be tapped and safe and fresh water can be made available for use.

References

1. Rajasthan District Gazetteers - Jalore : K.K. Sehgal. Directorate, District, Gazetteers, Government of Rajasthan, Jaipur, 1973 p.2.
2. Ibid p.3.
3. Ibid. p. 5,
4. Srimalamahatmya as quoted by K.C. Jain, Ancient Towns & Cities of Rajasthan, Motilal Banarsidass, Delhi, 1972 p. 156.
5. Dr. Dasaratha Sharma : Early Chauhan Dynasties : Book Treasure, Jodhpur 2002.324.
6. K.C. Jain : Ancient Towns and cities of Rajasthan : Motilal Banarsidass, Delhi, 1975- p. 185
7. An interview with Mr. Madhusudan Vyas, a resident of Jalore, who gave us a detailed description of the water reservoirs of Jalore.
8. Mr. Madhusudan Vyas told us that he had seen this twenty years ago, but now it has been buried and houses have been built on it.
9. As per interview with Advocate Mr. Madhusudan Vyas, a local resident of Jalore.

Feminine Religiosity : As gleaned from Rajasthani folk traditions

Dr. Preeti Sharma

In the pasr decade, several Indian feninists have endeavoured to re-examine Hindu religious traditions as possible sources of empowerment rather than rejecting them out rightly as potential source of subordination. Traditions such as fasts for sons, brothers or husbands, rather than being looked as agents of feminine subjectivity are now being contemplated as instruments facilitating the creation of wider spaces for women to imprint a distinct identity for themselves. Through these communal practices, women of various families and castes also facilitate integration and social cohesion.

Folklore is a body of materials, a cultural process, and a method of research applied to those materials and that process; more specifically, it may be termed as 'literature transmitted orally'. They represent the variety of women's expressive genres; songs sung atsocial ceremonies; fostive gaterings; religious rituals; and informal personal narratives show how women compose poignant responses to Indian gender and kinship ideology and validate their existence in the otherwise male-headed landscape of faith.

For the folks, religion is embedded in all spheres of life, rather than in some precepts or beliefs. From the beginning of life till ens each day of their worldly existence; advent of seasons; challenges of survival; wealth or poverty; scikness and death; pregnancy; childbirth;marrige; agricultural operations;protection of crops and cattle; curing snake bites; fertility and barrenness of women, etc.- all are embroiled within the febric of religion encompassing all stands of human relationships within its fold. Folk religious images are excellent insights into cultural, social and religious interpretations of village life. Lack of status within the mainstream religion may be one reason for women getting drawn towards by folk deities.

Expressions of Feminine Folk Religiosity

Village women in Rajasthan practice a variety of religious observances that reflect upon their multiple images. Feminine image construction is an inseparable part of the various domestic/ communal rituals performed in the countryside. The observance part of the vratas; story narration; singing songs and organising jagranas, are some modes of expressing this image of religiosity. Ther is no village in Rajasthan, wherein there is no abode, thaan, or platform of folk deities. The rich collection of Rajasthani folkloric traditions testify that a great majority of the venerated once is comprised of female deities, mataji, the embodiment of shakti or the cosmic life force bestowing wisdom, wealth, victory and peace upon their devotees. Rajasthan arounds in such representations : Amba, Shila, Jwala,Jamwahi,Harshat, Nakti, Narayani, Chavanda, Chamunda, Sachiya, Nagnenchiya, Latiyaal, Karani, Kalia, Chauth, Ashapura, Oon,Arbudha, Dadhi, Bedla and Mansa mata, to name few. A special place is accorded to the Charani goddesses like Hinglaj, believed o have incarnated in the bard community. The eightfold delineation of female shakti is worshipped as ashta matrakas. The most significant aspect of these deities is that they epitomize vivid strands of human relationships. This has been made possible through a rich array of folk songs myths and ritualistic patterns. The worship derives a utilitarian influence upon the devotees.

The purposes for which women invoke divine forces provide valuable overview of the feminine religiosity in the folk regions. As stated earlier they specifically pray for the well being, strengthening and fastening the bonds of various relationships within their family as well as enchancing its overall affluence and progress. Qutie interestingly upon them lies the onus for familial well being. The range of implorations extends from seeking of husbands by aspiring girls, to longevity and martial bliss by the married one, and mothers and sisters as carriers of religious traditions. For seeking their wishesa they may be seen propitiating both benevolent and malevolent manifesations of divinity.

Amongst the deities invoked in the folklores Sanjhi. Is primarily approached by umarried girls to obtain a good

husband, many children and prosperity. Various teej devis such a Gavar,Akha,Savan, and Kajalya teej are celebrated by unmarried girls or good husband while married girls for longevity of their husbands. One of the most popular deities, Gangaur is worshipped for sixteen day, the virgins in anticipation of a suitable companion whereas married females wish to be blessed with conjugal bliss in marital life. Chauth deities like karva, Tilva Sankat, and Baisakh are worshipped for the well being of their husband or sons. The censors of female marals, Saat Behna, act as guards against any incestuous behaviour on part of the married woman. The tradition of sati is especially propitiated at the time child birth, marriage, etc. and offered jaat,i.e. obligatory obeisance at child birth and jadula, i.e. tonsure.

Amongst images of mother worshippers Bachha Baras is celebrated by worshipping cow with a calf. Gaaj mata and Shashthi (Ubchhatta) are invoked for well being of sons. Ahoi is another deity sought for long life of sons. The Indian custom giing euphemistid names to dreaded tendencies to conciliate them and ward of their evil effets is typically manifested by the smallpox deity Sheetala. She has to be propitiated regularly by the mothers to save the children against the disease.

Goddesses like Jeena and Dooj are invoked for long and smooth life of brothers. Hence, through these goddesses the womenfolk not only personalize various aspects of their familial life but also express their religiosity. As indicated earlier since most of the prayers and invocations are intented for males than their own self, they are rather substantiating the patriarchic establishment.

Ecological approach towards Religion

As discussed by Shrimali (1988:32) Hultkrantz (1947) recognizes three different levels of intergration of religion and environment: Primary intergration, i.e. the environmental adaptation of basic cultural features, such as subsistence and productive arrangements, technology, etc. and behaviour patterns associated with these features, such as social and religious attitudes. Secondary adaptation is an indirect, adaptation of religious beliefs and rituals. These are organised

in to a framework that takes its forms from the social structure, which is in its turn, a model suggested by the economic and technological adaptation to the environment. The third possibility is morphological adaptation, i.e. the covering of religious features with forms taken from the physical and biological environment. Since religion has a conservative tendency, religious features that were adjusted to earlier ecological patterns often in later religious constellation a left-over from the hunting cultures. Although religious concepts are traditional they borrow their formal appearance from form with the immediate biotope and this choice of forms is not arbitrary. But is related to the symbolism that is inherent in them . Obviously Hultkrantz implies that religion is not something made up of environmental influences. He mentions four ways of handing religious forms: (I) to look at the pattern and functioning of a religion through ecological analysis, not as a reductionist approach, but as a study of its functional interweaving with the forms of nature; (2) comparison between religions and between religious traits, and thus also a phenomenological approach; (3) arrangement of types of religion into historical strata, i.e. to bring different historical or archaeological strata, such as gatherers, hunters, cultivators, nomads, etc; (4) ecology could indicate an imminent process of religious change; for if the holistic thesis holds good, i.e. that phases of religious expression belong to the primary ecological integration of culture, then hanges in the basic structure of the 'culture core' should be expected to affect the structure of religion.

Seen under these perspectives, be it the worshipping cow and calf on baccha barasamla on amla navmi; snake on nagapanchami; or venerating tulsi ; khejadli; bad;and papal trees; or sugarcane offering to Lakshmi on Diwali, etc. the environmental conservation gets due adoration by the Rajasthani womenfolk. They circumambulate tulsi fro 108 times and donate 108 items on somvati amavasya. Banana is worshipped on Thursday and women also refrain from eating it on that day. Sowing javare and grains during Gangaur and Navaratras respectively, is symbolic of their sacred association with

cultivation activities. the jubilant welcome to various season accorded in form of celebration of fairs and festivals furthers their involvement with natural processes in a religious mode.

Devotional Traditions

Throughout Indian subcontinent women's oral traditions, whether story, song or vrat katha, describe the inner powers of women, which often are similarly attributed to their devotional practise and which provide alternative images of femininity to dominant Brahmanical textual understanding . In this context Rajasthan has had a rich tradition of female devotional asceticism spearheaded by Mira. A study of female ascetics in Rajasthan (Udaipur region) undertaken by DeNapoli,(2009;81-109) illustrates how they construct renenciant identity through life story performances in form of devotional bhajans; popular religious stories; and sacred text recitation- all constituting their, ' rhetoric of renunciation, Through the themes of Kartavya, bhagya and bhakti they communicate a gendered discourse on female agency in the tradition of renunciation while validating and legitimatizing their own ascetic identity. Thus, they articulate their spiritual authority and agency in a male-dominated domain in which they are clearly minorities.

The personal narrative performances enable them to express devotion towards God. They attribute their life trajectories to God/Goddeess. They rather ubderstood religion as an existential personal experience of faith. The subsequent narratives not only allow these ascetics to connect with God but also serve as a bhakti testimonial to God,s power and presence in theor lives. They present themselves as exceptions to gender norms and also as ones who experience agency and authority in a gendered way. They usually assign their reuncialtion to actualization of divine directive or emphasize desting as original source of their asceticism, thereby conjoin the notions of bhagya and karma, This strategy permits them to worl with the normative androcentric frameworks of femininity . It also enables them to convey that their asceticism is neither a personal choice to break away from normative gender roles nor an escape from domestic hardships, rather a destined path of devotional and dutiful action by following divine commands.

They believe that their Godly connection endows them with ability and authority to control their own lives.

Conclusion

Although there has been a growing interest in women's and gender history over the recent decades, folk traditions so far remain a less highlighted area of investigation. Rajasthan is quite rich in this important source material that has not been yet fully and adequately explored by historians, anthropologists or other scholars. While some research has been undertaken, it remains mostly confined to general description instead of offering any gender perspective or objetively assessing the prevalent scenario. This may be upheld that the stereotyped identity of woman in the normative society finds a sharp contrast in the expressions contained in popular folk traditions. The very survival and perpetuation.of folk culture and traditons has largely been possible through feminine religious interventiopns. Moreover, women,s personal identity is very much bound up with her religiosity. Therefore these may be utilized for feminist discourses as aspects otherwise ignored in mainstream knowledge domain, as also for comprehending a new approach towards social history, especially gender relation.

References

1. DeNapoli, Antoinette E. 2009. " By the sweetness of the Tongue": Duty, Destiny and Devotion in the Oral Life Narratives of Female Sadhus in Rajasthan. In Asian Ethnology, Issue Vol. 68, No.1, P.81-109.
2. Gold, Ann Grodzins and Bhoju Ram Gujar. 1989, "Of God, Trees and Boundaries : Divine Conservation in Rajasthan." In Asian Folklore Studies, Vol. 48, No. 2, p. 211-229.
3. Hultkrantz, Ake. 1974. "Ecology of Religion : Its and Methodogy". Review of Ethnology, Vol. 4, p.1-12.
4. Sered, Susan Starr, 1994 (Dec.) " Ideology, Autonomy and Sisterhood : An Analysis of the Secular Consequences of Women's Religions." Gender and Society, Vol. 8, No. 4, p. 486-506.
5. Shrimali, Krishna Mohan. 1988 (Dec.) " Religion, Ideology and Society. In Social Scientist, Vol. 16, No.12, p. 14-60.
6. Spretnak, Charlene. 1982. Introduction, in C.Spretnak (Ed.). The Politics of Women's Spirituality. New York : Anchor Press (Doubleday).
7. Starret, Barbara. 1982. The Metaphors of Power, in C. Spretnak (Ed.). The Politics of Women's Spirituality. New York : Anchor Press (Doubleday).
8. The Standard Dictionary of Folklore. Mythology and Legend. Citeid in S.L. Srivastava. 1974. Folk Culture and Oral Traditions. Delhi :Abhinav Publication.

Swami Dayanand's Concept of 'Women Upliftment : With Special Reference to Education

Dr. Meghna H. Paliwal

Dayanand believed that women had the same rights to receive education as men. The regeneration of the country was not possible if women remained uneducated. One Kanya Pathashala was established at Meerut during his life-time.[1]

Maharishi Dayanand was the first Acharya and reformer of this country who gave the right to study Vedas etc. not only to women but also for Shudras. Rishi Dayanand thought that the educational institutes of girls should be located far from that of boys. Arya Samaj right from the beginning of its establishment laid special stress on the education of women. First institution opened in this direction was opened at Jalandhar named as 'Kanya Pathshala'. Special efforts were put in by Mahatma Munshiram and Lala Devraj. The 'Pauranics' of Jalandhar and Punjab staunchly opposed the establishment of such an institute. They also tried to obstruct the path of these reformers in order to stop them but failed.

Dayanand Saraswati encouraged women to study the Vedas. He was a supporter of giving all kinds of education to girls.[2] The works, like establishment of Arya Putri Pathshala, by Arya Samaj Ajmer in 1898, and Arykahanya Pathshala by Gulabdevi, at Ajmer, developed interest of women, towards education. Arya Samaj, Ajmer established Arya Putri Pathshala, first of its own type, in Rajasthan, on 27th Feb 1898, at Purani Mandi, Ajmer. It's objective was, the mental, physical and intellectual development of the girls alongwith providing religious modern education to them. An indirect objective being developing their faith and awareness towards Hindu culture.[3] DAV Movement was run by Arya Samaj in Rajasthan in memory of Swami Dayanand while Arya Kanya Pathshala movement

was run to develop a feeling of self-awareness and organisation and to bring change in social tendency towards women. In this educational movement of Arya Samaj, Smt. Godwari Arya Kanya Pathshala, Beawer, Arya Kanya Vidhyalaya, Bharatpur (1966), Vallabhgarh (July 1932), Bhusavar (April 1937) were established.4 An Arya Kanya Pathshala was established at Bandiqui (Jaipur State) in February 1932, at Mandawa and Sihor in January 1934, at Phulera in February 1936 and a Vedic Kanya School of lower middle level in the city of Jaipur on Nov. 1946.[5]

Gulabdevi Bhanwari Bai, Siddha Kanwar Bai, Sukhda Devi, Pamni Bai etc organised camps in rural areas, between 1945-47 and propagated for alphabetic knowledge, thus developing interest of women towards education. Hansabai and Rameshwari established small Arya Kanya Pathshalas, having first and second classes, in rural towns like Peesangan, Kharwa, Srinagar, Kadel and Jawaja etc.[6] Godavari Arya Kanya Pathshala is running at Beawer, which was established by the efforts of Smt. Godavari Devi.[7]

Both 'Upanayan Ceremony' and 'Pranayam' occupied a important place in the scheme of education. Both boys and girls should practice Pranayam. He took great pains to introduce a sound system of education with the object of bringing about the religious and moral welfare of the youth. One of the purpose of his education was building up the character of his youth. Hard work not laziness, simplicity not luxury, sacrifice not selfishness, Dharma not Godlessness, were the ideals, he set up for the students.[8]

Dayanand wished to regenerate the country. He wanted the future citizens of India to reach greater heights than ordinarily possible, therefore, he had a scheme of work which demanded greater efforts, pointed attention and serious attachment to duty.[9] He never opposed the study of English Language or Literature. He said that one hour should be given to the study of English and the rest of the time should be devoted to the study of the Vedas.[10] He emphasized the importance of Sanskrit and wanted Sanskrit Pathshalas to be run on the lines of ancient Gurukulas. He felt that Sanskrit being the oldest language of the world, was the store-house of richest literature and so ought to be

studied by the Indians.[11] At the request of Keshav Chandra Sen, he shifted his emphasis from Sanskrit to Hindi, because it was a very easy language spoken and understood by the majority of the Indians. He was the first Indian to advocate the adoption of Hindi as a national language.

The Arya Samaj did a lot for the upliftment of women especially in Rajasthan. It raised voice against child-marriage and enforced a rule that no girl should be married under the age of 16 years and boy under 25 years.[12] This created an atmosphere, which made British to introduce various social reforms in late nineteenth century. The movement tried to solemnize the widow marriage. Swami Dayanand considering motherhood as a natural function of a woman gave it a difficult image. The Arya Samaj like the Brahma Samaj became strong preacher of widow remarriage, education for all children of all castes in one institution and preached against 'Purdah' system openly. The various branches of widow remarriage were established in important towns of Northern India. The movement had instant results in the most parts of Rajasthan and Punjab. Women stopping keeping 'Purdah' and parents started sending their girls and boys without any discrimination to the Arya Samaj schools.

DAV Schools and Colleges were estabalished in the memory of Swami Dayanand With the efforts of Lala Hansraj, DAV school became a reality in 1886. It became a college in 1889. The only other equally dedicated to the mission was, Lala Munshiram, the founder of the Gurukul at Kangari. "It is impossible to think of the Arya Samaj without these two names next to that of the great founder, Dayanand himself. It is equally impossible to think of the Dayanand Anglo Vedic College without Lala Hansraj."[13]

Following were the principles of DAV movement:

(A) That the management should be in the hands of elected representatives of such Arya Samajes as contributed to its funds, with the addition of a few Hindus representing the professions and the classes and that rule according to Lala Lajpat Rai has been acted upon without exception. No non-Hindu has been associated with the management of the college.[14]

(B) The second principle generally accepted was that "the teaching should be done by Indians" and there has been no exception on this point.

(C) The third principle imposes on the manager the moral obligation not to seek monetary assistance from the government. "this principle has been adhered to unless a petty grant of a few thousand rupees made by the university be considered an exception."[15]

(D) The fourth principle was to aim at giving free education. But the paucity of funds and government and university regulations prevented them from giving effect to this but still fees had generally been less than government schools and colleges.[16]

Fees charged per student had been Rs.32.89 in DAV Colleges.[17] The principles mentioned above indicate how the Arya Samaj tried an experiment in purely indigeneous enterprise to develop a spirit of self-help and self-reliance in the community. Of course on that account they had always been under the shadow of official mistrust.[18] The college had various departments viz. Sanskrit, Hindi, English, Persian, Philosophy, Eastern and Modern, History and Political Economy, logic, Elementary, Physics, Chemistry, Elementary Botany, Elementary Biology and Higher Mathematics. The result used to be excellent. By 1925, there were about "505 institutions directly or indirectly under the management of the Arya Samaj in the whole of India. 54,886 scholars were on rolls in these institutions. Total number of teachers being 2,570. average number of students taught be each teacher was twenty-one."[19] One Girls' School was established at Jullundhar in 1886.[20]

The DAV colleges were the first it include the idea of 'Swadeshi' in their educational programme. The Gurukulas embodied to a great extent the ideals of truly national education than any of the other institutions including the DAV colleges.[21] Lala Lajpat Rai in his historic book The Arya Samaj, 1915, writes : "The Eighth of the Ten Principals of the Arya Samaj points out to the Arya that he should endeavour 'to diffuse knowledge and individual capacities, have accordingly been engaged in educational work of considerable importance.' In

the Punjab and the United Provinces, its work, its extent and volume is second to no other agency of schools, but no single mission can claim to have as many schools for boys and girls as the Arya Samaj."

References:

1. Vachaspati, Indra Vidhya : Arya Samaj Ka Itihaas, Part-I, pp. 223-226.
2. Saraswati, Dayanand : Satyarth Prakash, , p. 68
3. Arya Putri, Annual Report 1898-99, p. 1
4. Local Arya Samaj Files of Beawar, Bharatpur, Vallabhgarh, Bhusaver
5. Arya Samaj, Jaipur, File-8
6. Arya Pratinidhi Sabha Report, 1942-43, 1946-47, 1947-48
7. Arya Martand, 14th July, 1940
8. Chakravarty, B. N. : 'A Great Social Reformer'; Swami Dayanand- A Great Social Reformer, Public Relations Department, Haryana, p. 10
9. Article by Pt. Dinanath Siddhantalankar in the Magazine 'Shraddha', 19th Nov. 1920, p.12-13.
10. Letter of Dayanand To Nirbhaya Ram Bhagwat Dutt : Letters and Advertisements of Rishi Dayanand, p. 295.
11. Surajbhan : 'The Pioneer Liberator' ; Swami Dayanand-A Great Social Reformer, Public Relations Department, Haryana, p. 18.
12. Joshi, V.C, (Ed.) Lala Lajpat Rai : Writings and Speeches, Vol. I, University Publishers, 1st Ed., Delhi, 1966, p. 48.
13. Rai, Lala Lajpat : A History of the Arya Samaj, Edited by Shri Ram Sharma (New Delhi, 1967), p. 139
14. Ibid, p. 140.
15. Surajbhan, late President, DAV College Managing Committee, also brought this fact to light in an interview on 28th May 1978, New Delhi. He said 'DAV's did not accept any Grant from the Government till 1947, of course government was prepared to giv
16. Rai, Lajpat : A History of the Arya Samaj, Ed. By Shri Ram Sharma, (New Delhi, 1967), p. 141.
17. Webster, C. B : The Christian Community and Change in the Nineteenth Century North India (Meerut, 1976), p. 157.
18. Rai, Lajpat : A History of the Arya Samaj, Ed. By Shri Ram Sharma, (New Delhi, 1967), p. 141.
19. Devichand: Report of the Educational Work of the Arya Samaj (Amritsar, 1925), p. 1.
20. Vachaspati, Indra Vidhya : Arya Samaj Ka Itihaas, Part-I, p. 223-226
21. Rai, Lajpat : The Problem of National Education (1920), Introduction, p. 23

Heritage Tourism and Rajasthan

Dr. Parwez Nazir

Heritage tourism is although a new but well known concept which is widely prevalent all over the Europe and America. It has emerged as an industry providing alternative opportunities of employment and generating wealth for local economies. This concept will be a role model for Rajasthan because it has immense potential to emerge as the great centre for heritage tourism. This paper aims to highlight the already explored heritage sites that bear significant imprint upon the people regarding their past and to suggest the ways and means to develop them in Rajasthan so that it could become an attraction for the people within the country. In this paper attention is focused exclusively on sites of significant historical, socio-cultural and religious value in Rajasthan.

Heritage as an industry includes the opening of theme parks and museums as well. Rajasthan is rich in its folk culture, dynamic tradition and lively customs; its reconciliation with modernity it will certainly bring social progress and economic prosperity. If efforts are to be made to create consciousness regarding the value and significance of the folk culture and tradition of past, synthesizing according to the present needs will of course foster the sense of identity i. e Indianness, which will be helpful in cementing the bonds of oneness in future. Heritage as an instrument can be used to create a sense of national identity and it also can be used to create a progressive image of a nation. Rajasthan is far ahead to the other Indian states so far as the museum activities are concerned. The rulers of Rajasthan took special interest and paid special attention in establishing museums for educational and recreational purposes. But their dreams are not yet translated into reality and the idea is not well received by the people of the State, as they could not attract large number of people from others states to the heritage sites. It is interesting to note that the princely state of jaipur established the first museum known as Albert Hall Museum at

Rambagh in 1887. Victoria Hall Museum was opened in Udaipur in 1890. In Rajasthan museums were opened before independence and the movement for opening new museums got boost after the independence. Theses museums are famous for their rich collection and repository of artifacts, coins, weapons like swords, helmets, shields, daggers, pistols, muskets, canons etc *Choga*/ long coat, ornaments, plaques, musical instruments, decorative art, paintings, metallic idols, sculptures, portraits, wooden works, inscriptions, costumes. Besides these museums, still there is greater need for opening museums in Rajasthan on the model of German National Museum of folk Culture and Welsh folk Museum to educate people promoting national spirit and it will also be of great help in promoting patriotism because people generally express their pride and trace cultural affinity to past. Shilpagram in Udaipur is one example of representation of Rajasthan's folk culture and attracts everyone whosoever visits Udaipur. Under the aegis of National Heritage Preservation Society of Rajasthan preservation and conservation management institute should be open to train the professionals for growing demands as a large numbers of museums are upcoming in the country and also to marketing the movement for attracting the tourist to have glimpses of their past. Rajasthan is so rich in museums but failed to attract visitors on massive scale because vigorous marketing and campaign is not on the agenda of the government or individual Royal Houses.

Preservation of folk tradition, customs, art and architecture as heritage gives firm foundation for the national life of the future. Traditional building styles if it is mixed with other regional styles catering the modern needs give a new look and strong foundation to the buildings, in this way it brings past, present and future together to re shape and evolve a new architectural design, therefore it becomes imperative to protect the indigenous style from dying. Heritage also includes customs and narratives which need to be preserved for future. In the wake of modernization, due to unplanned expansion of the cities and other infrastructural developments, our cultural heritage is not only at the thresh hold but we have already lost some of the glorious monuments because of encroachment. Although,

Rajasthan to a great extent has successfully preserved its cultural and architectural richness as compare to other states, therefore Rajasthan should be role model for the others to follow. For the promotion of heritage tourism fund should be generated meant for preserving the historical sites and there is need to motivate and sensitize local interest in heritage keeping in mind about its impact upon local population and surrounding environment.

Heritage places are the pride of a nation and often identified with national identities. In developed societies like Europe role of heritage is identical with achieving European integration and the notion of greater unification compels for adopting the concept of common heritage. Heritage as an instrument could be utilized here in Rajasthan for greater integration and will be of great help in solving the caste, class, sectarian and communitarian tension and clashes in the society. The places which are of historical importance regarding the battles, concluding the treaties, declaration, foundation of movements and so on assumed heritage significance, which would be great attraction with increasing literacy in the country. Besides these other heritage sites like memorial stones, memorial of different kind, rivers banks on which many battles were fought, artificial lakes and dams constructed by the Rajput rulers as water reservoirs, waterfall, landscape with enjoyable climate assumed paramount importance providing great scope for the tourism in Rajasthan.

The Rajput / Rajasthani paintings are famous for its diversified themes and different schools, representing everyday life of the common people and depiction of mythological and religious themes besides the picturesque atmosphere are its important features.

James Todd's Annals and Antiquities played a yeomen role in exposing the rich heritage of Rajasthan hitherto unknown to the world and attracted the attention of the scholars to study the sacred and secrete beauty of Rajasthan. His book gave vivid picture of socio-economic life of Rajasthan; his lucid and innovative depiction of architectural developments gave a visual dimension. His treatment to Rajput paintings and descriptive details are remarkably acknowledged by modern scholars. Every

site in Rajasthan has its own unique distinctiveness and represents cherished historical background in the socio-cultural and religious context. To name a few, for Instance the significance of Pushkar can be understood as it is referred in Mahabharta and the Buddhist inscription at The Sanchi Stup, which refers about the donation made by the Budhist monks for its maintenance, not only famous for its lake or natural beauty but its importance as the *Tirathaguru* or guru of all pilgrimage site is of immense religious significance for the tourist. Pushakar is the historical site where Lord Vishwamitra performed *tapas* as described by Ramayana. Ajmer is famous for the Sufi Shrine Hazrat Moinuddin Chishti and Nagor is known for sufi saint Shiekh Hamiduddin equally revered and respected by all the communities for their humanistic approach and love shown to the common people. Shekhwati's culturuarl ethos and respect for Pir Shekha is worthy to mention for cultural integration and amity between all the communities. Osian is another important religious site, tourist love to visit this site for religious purpose as well as to see its architectural grandeur. Mt Abu is world form and valuable heritage of the country. If the tourism is to be properly organized and active marketing is pursued then the possibility of emergence of Rajasthan as important world heritage site is beyond doubt.

If the government of Rajasthan takes the legislative, administrative, and financial responsibilities and enters into public private partnership for preserving and promoting heritage sites for the tourist then Rajasthan will soon become economically self sufficient. Income generated from the tourist is spent on the maintenance of heritage site or buildings where grant from the government or private enterprises is not available. Heritage planning involves preservation and conservation. Heritage sites has always been remained a popular destination for the tourist for its being educational and inspirational value. Heritage, tourism and education are closely associated. To make people more friendly towards heritage and attract people to visit the heritage sites to be proud of their cultural identity, it is necessary to make educational tour at every level of study mandatory and formally to be incorporated in the curriculum of the educational institutions.

By marketing the photographs of the heritage buildings the students will create interest and curiosity to attract the people to visit the heritage site and students of mass communication will be of great help in familiarizing the hitherto unknown and neglected monuments by writing articles and publishing the photographs. Rajasthan's archives are rich repository of study material for ancient, medieval and modern Indian history and all other branches of knowledge which is of great academic interest. In Rajasthan the manuscript, inscriptions and epigraph are laying in abundance waiting for scholars to utilize the source unexplored till date and it requires making them public by highlighting its historical importance to attract the scholars in large number.

Rajasthan is also known for its rich cultural traditions. Secular ethos popularized by the Sufi and Bhakti saints worked as integrating force and their preaching brotherhood and unity resulted into the cultural openness and secular values which is the life line of Rajasthani society and interestingly visible in the art and architecture of Rajasthan. The colouful fairs and festivals of Rajasthan, observed with great fun and fare that attracts the tourist. Rajasthan is largely desert area and acute shortage of water forced the rulers of Rajasthan to build huge water reservoirs and construct lakes and dams for the purpose. Visit to these heritage site and lakes will inspire the students and researchers to devise plans and mechanism for developing such reservoir to tackle the growing problem of depleting water level at various places and at some places it has assumed an alarming proportion and posing serious challenges to the public as well as the policy makers. Rajasthan occupies a unique place in the country in the sense that it has glorious history, rich heritage, natural habitat, splendid *hawelies*, iconic heroes and hero worship, traditional heroism, people of Rajasthan are known for their remarkable hospitality, unbounded hostility, broadened humanitarianism and living for honour. Such a place deserves to be visited by everyone who loves heritage and see unity in cultural diversities. The slogan of Year 2011 should be 'Visit Rajasthan' and is to be celebrated as the' year of Rajasthan heritage tourism.'

A Saint of Dhat and Marwar : Peer Pithora

M.R. Gadhveer

Many Saints are known in Medieval India. Mostly the saint tradtion had come through Bhakati-movement and sufism in India. In this channel, the Dhat region which is amidst part of Sindh and Marwar did not remain untouched and Peer Pithora came in to the scene and earned good name and fame in this field.

Life sketch - Peer Pithora was a son of Madhan Sodha Rajput.[1] His grand father's name was 'Bhan' so he belonged to Bhan Sodha branch of Rajpur caste. He was born in 1938 AD that time India ruled over by Tughlaqs. At that time Sindh was ruled by Sumra dynasty. It is said in Bhajan of Peer Pithora,[2] that Madhan did not have any issue, so he went to the sangat of Sufi Saints and requested them to bless him with a son. By their blessings Madhan got a Son. His name was Pithora kept by Madhan on 'Pithu-means some-some. It is stated in Bhajans that Pithu-Pithu means some-some Parsad Gathered and became Pithora.

In his childhood he used to graze the buffaloes. Pithora was so much innocent and religious minded at his child age. One day when he was grazing the buffaloes, he came in contact with some Sufi Saints. They were ginging to a religious place Multan Sindh. He followed them and went to Multan there he became the disciple of Sufi Saint Gaunsh. He also came in touch with Savami Bharth Nath.[3]

Preachings of Pithora - Pithora returned back to his house digree village near Amarkot and remained unmarried till life. He started to Preach. His religious aim was to maintain the Hindu-Muslim unity. He was against the caste system amongst the Hindus. He was a Sufi Saint so he believed in one God. Specially Meghwal Community adopted the Path Peer Pithora and they sung his in Bhajans.

Rana Hameer's struggle with Pithora - Rana Hameer was ruler of Amarkot State. When he saw the spreading of popularity Peer Pithora and a lot of numbers of Pithora disciples. He became afraid of Pithra. Hameer started campaigning against Pithora Saheb.[4] But Peer Saheb did not take it seriously. Saints do not believing in appreciation and criticism. One day Rana Hammer took his army, horse men and attacked Pithora. It is stated in Bhajans of Meghwals that as Hammeer reached the shrine of Pithora his all horse men suddenly fell down from their horses. Rana Hammeer felt sorry before Pithora sahib and returned back to his Capital. He became the disciple of Pithora sahib.

Narration of Peer Pithora in Sodhayan[5] - One bok which is written by Chiman Dan and edited by Shakti Dan. In which peer pithora sahib is mentioned. We can say that pithora sahib was the sufi saint and he believed in upliftment of Meghwals. So today, peer pithora is called a peer of Meghwals. His descendents are taking charity from Meghwals in the name of pithora, this charity is called 'toyia'. The Meghwals of Dhat and Marwar are blind followers of Peer Saheb. It is said in Bhajans that Gaunsh granted the Meghwals to Peer Pithora as his disciple. So this proverb is came in existence Meghwal so Peer Pithora.

The shrine of Peer Pithora - A History of its Preparation - It is narrated in the documents of Sind record that the Damon Meghwal was accused of one murder case, when he was ging to Bambny from Sind under trial or final decision hearing. When he was passing through the tomb of Peer Pithora. He requested to police officers to allow him to visit shrine. When Damon visited Shrine. He sat down and requested that if he is liberated from the caste. He will build the big Dargah on the place of Peer Pithora.[6] He became free and he prepared this shrine of Peer Pithora. The main priest of this shrine is Meghwal, this is in tradition.[7] This is the unique and one example in Hindu religious tradition that one Meghwal is a chief priest of on Dargah, which is Peer Pithora place.[8]

In the last, we can say the Pithora sahib is symbol of Hindu Muslim unity and supporter of depressed classes.[9]

References

1. Tej Singh Solanki - Amarkot jo Itihas, 1934, p. 59
2. Raichand Meghwal - Registan ji Twarkh, 1953, p.114
3. Shakti Dan ed. - Sodhayan, p. 40
4. One Bhajan
5. Saying in Dhati boli
6. Raichand Meghwal - Registan ji Twarikh, 1953, p. 115
7. Shakti Dan ed. - Sodhayan, p. 42
8. One Bhajan
9. One Bhajan

राजस्थान में आहाड़ संस्कृति

आसिफ हुसैन एवं आफताब हुसैन

भारतीय पुरातत्त्व में भी उक्त तीनों कालों को स्वीकार किया गया है। आहाड़ संस्कृति ताम्र-कांस्य कालीन संस्कृति के अन्तर्गत आती है। जिन संस्कृतियों में ताँबे के औजारों के साथ-साथ पत्थर के बने हुए उपकरणों का प्रचलन भी मिलता है, उन्हें प्रायः ताम्र-पाषाणिक संस्कृतियाँ कहा जाता है। भारतीय ताम्र-पाषाणिक संस्कृतियाँ ग्राम्य संस्कृतियाँ हैं। ताम्र-पाषाणिक संस्कृति के लोग पत्थर के छोटे-छोटे औजारों और हथियारों का इस्तेमाल करते थे। इस संस्कृति के लोग गाय, भेड़, बकरी, सूअर और भैंस रखते थे। कृषि में गेहूँ, चावल, मसूर, उड़द, मटर, मूँग आदि फसलें उपजाते थे। इस संस्कृति के लोग पकी ईंटों से परिचित नहीं थे (शर्मा एवं जैन 2007: 61)। अधिकतर मकान कच्चे होते थे और गीली मिट्टी छाप कर बनाए जाते थे लेकिन आहड़ के लोग पत्थर के घरों में भी रहते थे। ताम्र-पाषाण संस्कृति के निवासी ताम्बे के शिल्प कर्म में बड़े दक्ष थे साथ ही ये पत्थर पर भी दस्तकारी किया करते थे। ये कार्नेलियन (तामड़ा), स्टीएटाईट, क्वार्ट्जाइट आदि अर्द्ध कीमती पत्थरों के मनके बनाते थे। ये कताई बुनाई जानते थे, क्योंकि मालवा से चरखे और तकलियाँ मिली हैं (शर्मा एवं जैन 2007: 62)।

ताम्र-पाषाण काल के लोग विभिन्न प्रकार के मृद्भाण्डों का प्रयोग करते थे। किंतु इनमें काले एवं लाल रंग के बर्तन जिनके अंदर सफेद रंग से चित्रकारी की गई हैं, मुख्य हैं। इन पात्रों का प्रयोग 2000 ई. पू. से व्यापक तौर पर होता आया था। ये पात्र चाक पर बनाए जाते थे। भारतीय ताम्र-पाषाणिक संस्कृति को निम्न भागों में बांट सकते हैं- (1) कायथा संस्कृति, (2) आहड़ संस्कृति, (3) मालवा संस्कृति एवं (4) जोर्वे की ताम्र-पाषाणिक संस्कृति।

इस शोध पत्र में राजस्थान की आहाड़ संस्कृति का ही वर्णन किया गया है। जब गुजरात व राजस्थान में हड़प्पा संस्कृति का अस्तित्त्व बना हुआ था तभी दक्षिण-पूर्व राजस्थान में अरावली पर्वत शृंखला के पश्चिम में स्थित क्षेत्रों में आहाड़ संस्कृति का उदय हुआ। इसे बनास संस्कृति भी कहते हैं, क्योंकि इसके अधिकतर पुरास्थल बनास एवं उसकी सहायक नदियों के क्षेत्र में स्थित हैं। आहाड़ नामक पुरास्थल राजस्थान के उदयपुर जिले में 24° 40' उत्तरी अक्षांस व 73° 50' पूर्वी देशांतर के बीच अवस्थित है। सन् 1952-53 तथा 1953-54 में राजस्थान राज्य पुरातत्त्व विभाग के रत्नचंद्र अग्रवाल द्वारा उत्खनन के फलस्वरूप सर्व प्रथम इस ताम्र-पाषाणिक संस्कृति के विषय में जानकारी प्राप्त हुई है। यह स्थल आहाड़ नामक नदी के तट पर स्थित है। सन् 1961-62 में दक्कन कॉलेज एण्ड पोस्ट ग्रेजुएट रिसर्च इंस्टीट्युट, पुणे, राजस्थान के पुरातत्त्व एवं संग्रहालय विभाग तथा ऑस्ट्रेलिया के मेलबोर्न विश्वविद्यालय के संयुक्त तत्वावधान में एच. डी. संकालिया के निर्देशन में आहाड़ का पुनः उत्खनन किया गया।

वर्तमान आहाड़ को स्थानीय लोग 'धूलकोट' के नाम से जानते हैं। परम्परा के अनुसार इस पुरास्थल का नाम 'ताम्रवती' है। आहाड़ संस्कृति के लोग विभिन्न प्रकार के पात्र प्रयोग में लेते थे। इन पात्रों को सात भागों में विभाजित किया गया है। इनमें श्वेत रंग से चित्रित कृष्ण-लोहित (B & R Ware with White Painting) मृद्भाण्ड आहाड़ संस्कृति की विशिष्ट मृद्भाण्ड परम्परा मानी जाती है। इन मृद्भाण्डों पर रेखीय एवं ज्यामितीय अलंकरण हैं। आहाड़ के प्रमुख पात्रों में साधार तश्तरियाँ, थालियाँ, गहरे कटोरे, घड़े, जार आदि मुख्य हैं। आहाड़ संस्कृति के लोग ताँबे के उपकरण बनाने की कला से परिचित थे। आहाड़ से प्राप्त ताम्र उपकरणों को ताँबे की चधर को पीट कर बनाये गए हैं। ताम्र उपकरणों में चिपटी कुल्हाड़ियाँ, छुरियाँ, चाकू, चूड़ियाँ, छल्ले या मुद्रिकाएँ और छड़े आदि मुख्य हैं (पाण्डेय 2000: 457)। आहाड़ संस्कृति के लोग खेतड़ी (झुन्झुनू) की खानों से संभवतः ताँबा प्राप्त करते थे। आर. सी. अग्रवाल को आहाड़ से 12 कि.मी. दूर स्थित मतून (Matoon) तथा उमरा नामक स्थान से भी ताँबे गलाने के साक्ष्य मिले हैं। आहाड़ संस्कृति के लोग अपने मकान पत्थर और मिट्टी के बनाया करते थे। कार्बन-14 पद्धति के अनुसार आहाड़ संस्कृति की समय सीमा 1700 ई. पू. से 1500 ई. पू. तक निर्धारित की जा सकती है (पाण्डेय 2000, 460)।

वी. एन. मिश्रा के अनुसार आहाड़ के उत्खनन वर्ष से लेकर अब तक लगभग 111 के लगभग पुरास्थल खोजे जा चुके हैं, इनमें से कुछ का तो उत्खनन किया जा चुका है। आहाड़ संस्कृति से संबंधित अधिकतर पुरास्थल (लगभग 80 प्रतिशत) मेवाड़ (उदयपुर, भीलवाड़ा, चित्तौड़गढ़ जिले) में स्थित है। वी. एन. मिश्रा द्वारा दिये गए आहाड़ संस्कृति से संबंधित पुरास्थल निम्न हैं (Misra 2007: 363).

Ahar Culture Sites in Rajasthan

S.No.	Site Name	District/River	Comment/Explorer	Reference
1	Reach Mahal	Ajmer	B.R. Meena et al, ASI	IAR 1984-85:67
2	Dantri	Ajmer	B.R. Meena et al, ASI	IAR 1984-85:67
3	Chosla (25°50'; 75°20')	Ajmer/Banas	ASI	IAR 1958-59:45
4	Samelia (26°03'; 75°00')	Ajmer/Dai	ASI	IAR 1958-59:45
5	Unkhalia	Bhilwara	B.R. Meena, ASI	IAR 1984-85:69
6	Juna Amarpura (25°30'; 75°06')	Bhilwara/Banas	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80:62
7	Joashia (25°12'; 74°32')	Bhilwara/Banas	K.N. Puri, ASI	IAR 1957-58:44-45
8	Hurda (25°54'; 75°41')	Bhilwara/Khari	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80:62
9	Tikari Khera (25°20'; 74°13')	Bhilwara/Kothari	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80:62
10	Duria (25°12'; 74°30')	Bhilwara/Banas	K.N. Puri, ASI	IAR 1957-58:44-45
11	Giga Khera (25°15'; 74°55')	Bhilwara/Banas	K.N. Puri, ASI	IAR 1957-58:44-45
12	Kumaria (25°15'; 75°42')	Bhilwara/Banas	K.N. Puri, ASI	IAR 1957-58:44-45

13	Amli (25º 46'; 75º 07')	Bhilwara/Khari	ASI	IAR 1958-59:45
14	Bihara (25º 39'; 75º 14')	Bhilwara/Banas	ASI	IAR 1958-59:45
15	Kotri (25º 42'; 75º 03')	Bhilwara/Khari	ASI	IAR 1958-59:45
16	Pander (25º 39'; 75º 11')	Bhilwara/Khari	ASI	IAR 1958-59:45
17	Dhelana (25º 19'; 74º 51')	Bhilwara/Kothari	K.N. Puri	IAR 1957-58:44-45
18	Kadu kota (25º 22'; 74º 45')	Bhilwara/Kothari	K.N. Puri	IAR 1957-58:44-45
19	Ojena/Ojiyana (25º 53'; 74º 21')	Bhilwara/Khari	B.R. Meena et al	IAR 1984-85:68
20	Bhilwara	Bhilwara	Arch Mus Raj	IAR 1983-84:71
21	Lachura (26º 24'; 77º 53')	Bhilwara	Arch Mus Raj, Exc. B.R. Meena	IAR 1983-84:71; 1998-99:138-141
22	Kachula (25º 24'; 77º 53')	Bhilwara	Arch Mus Raj	IAR 1983-84:71
23	Juni Khera	Bhilwara	B.R. Meena et al	IAR 1984-85:67
24	Mali Khera (25º 16'; 75º 01')	Bhilwara/Banas	Arch Mus Raj	Hooja 1988
25	Aguncha (25º 45'; 74º 64')	Bhilwara/Mansi	D.L. Nagarch	Nagarchand Trivedi 1979
26	Khatwara (25º 15'; 75º 00')	Bhilwara/Banas	Arch Mus Raj	Hooja 1988
27	Nagriyasthal	Bhilwara/Banas	Arch Mus Raj	Hooja 1988
28	Nandrai (25º 20'; 75º 02')	Bhilwara/Banas	Arch Mus Raj	Hooja 1988
29	Bamania	Chittorgarh	S.R. Shrimali, ASI	IAR 1982-83:67
30	Bansen (24º 44'; 74º 27')	Chittorgarh/Wagan	K.N. Puri	IAR 1956-57:8, Misra 1967
31	Hingwanio (24º 46'; 74º 17')	Chittorgarh/Berach	K.N. Puri	IAR 1956-57:8
32	Hironji ka Khera (24º 44'; 74º 17')	Chittorgarh/Wagli	K.N. Puri	IAR 1956-57:8
33	Keli (24º 39'; 74º 47')	Chittorgarh/Gambhiri	K.N. Puri	IAR 1956-57:8
34	Khor (24º 49'; 74º 39')	Chittorgarh/Gambhiri	K.N. Puri	IAR 1956-57:8
35	Nangauli (24º 39'; 74º 18')	Chittorgarh/Wagli	K.N. Puri	IAR 1956-57:8
36	Rashmi	Chittorgarh	Arch Mus Raj	IAR 1966-67:30
37	Sirdi (24º 55'; 74º 42')	Chittorgarh/Berach	K.N. Puri, V.N. Misra	IAR 1956-57:8
38	Umand (24º 46'; 74º 18')	Chittorgarh/Berach	K.N. Puri, V.N. Misra	IAR 1956-57:8; 1962-63:18
39	Undala (24º 48'; 74º 25')	Chittorgarh/Berach	K.N. Puri	IAR 1956-57:8

40	Viroli (24º 43'; 74º 17')	Chittorgarh/Wagli	K.N. Puri	IAR 1956-57:8
41	Acharya (24º 26'; 74º 15')	Chittorgarh/ Shiva nullah	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80:62
42	Gilund (25º 01'; 74º 15') (Now Rajsamand) EXC. B.B. Lal 1959-60, Shinde and Possehl 2000-2003	Chittorgarh/Banas	K.N. Puri	IAR 1957-58:44-45; 1959-60:41-46, Possehl et al 2004
43	Chhatri Khera (25º 00'; 74º 14')	Chittorgarh/Banas	K.N. Puri, ASI	IAR 1957-58:44-45
44	Meroli (25º 04'; 74º 25')	Chittorgarh/Banas	K.N. Puri, ASI	IAR 1957-58:44-45
45	Pachimto (25º 01'; 74º 12')	Chittorgarh/Banas	K.N. Puri, ASI	IAR 1957-58:44-45
46	Purani Marmi (25º 06'; 74º 25')	Chittorgarh/Banas	K.N. Puri, ASI	IAR 1957-58:44-45
47	Uncha (25º 08'; 74º 27')	Chittorgarh/Banas	K.N. Puri, ASI	IAR 1957-58:44-45
48	Juna Arnodo	Chittorgarh/Gambhiri	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80:62
49	Juni Ordi (24º 47'; 74º 42')	Chittorgarh/Gambhiri	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80:62
50	Nagri	Chittorgarh/Gambhiri	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80:62
51	Rajalgarh (Chhotisadri) (24º 23'; 74º 43')	Chittorgarh/Lake	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80:62; Hooja 1988
52	Gomana (24º 23'; 74º 44')	Chittorgarh/Jakham	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80:62
53	Rawaliya/Raolia (24º 43'; 74º 38')	Chittorgarh/Moti nala/Mulya nullah	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80:62
54	Bansen (24º 44'; 74º 29')	Chittorgarh/Wagan	V.N. Misra	IAR 1962-63:18; Misra 1967
55	Champakheri (24º 42'; 74º 32')	Chittorgarh/Wagan	V.N. Misra	IAR 1962-63:18, Misra 1967
56	Alod (24º 42'; 74º 32')	Chittorgarh/Wagan	Rima Hooja	Hooja 1988
57	Amoda (24º 42'; 74º 32')	Chittorgarh/Gambhiri	Rima Hooja	Hooja 1988
58	Thikriya (24º 47'; 74º 40')	Chittorgarh/Gambhiri	Rima Hooja	Hooja 1988
59	Dumduma (24º 56'; 74º 42')	Chittorgarh/Berach	Rima Hooja	Hooja 1988
60	Juna Orwadia (24º 32'; 74º 29')	Chittorgarh/Wagan	Rima Hooja	Hooja 1988
61	Juni Begun (25º 00'; 75º 01')	Chittorgarh/ Bamani	Arch Mus Raj	Hooja 1988

62	Chittoriyan Magari (24º 44'; 74º 46')	Chittorgarh/Karju	R.C. Agrawala	Agrawala 1979
63	Mewasa (24º 44'; 74º 46')	Chittorgarh/Gambhiri	Rima Hooja	Hooja 1988
64	Morwan (24º 37'; 74º 20')	Chittorgarh/Wagan	Rima Hooja	Hooja 1988
65	Palod (24º 33'; 74º 20')	Chittorgarh/Wagan	Rima Hooja	Hooja 1988
66	Phinodara (24º 32'; 74º 37')	Chittorgarh/Pind	R.C. Agrawala	Agrawala 1979
67	Pind (24º 30'; 74º 30')	Chittorgarh/Pind	R.C. Agrawala	Agrawala 1979
68	Punawali	Chittorgarh/Banas	Arch Mus Raj	Hooja 1988
69	Satkhanda (24º 45'; 74º 39')	Chittorgarh/Gambhiri	Rima Hooja	Hooja 1988
70	Donder Khera (26º 42'; 77º 42')	Dhaulpur/Medki and Maghi	C.L. Suri et al, ASI	IAR 1964-65: 35, 1991-92: 94
71	Kolwa (26º 46'; 77º 49')	Dhaulpur	C.L. Suri et al, ASI	IAR 1991-92: 94
72	Aspur (23º 57'; 74º 05')	Dungarpur/Som	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80: 62
73	Koliya	Dungarpur/Som	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80: 62
74	Karelia (23º 59'; 73º 58')	Dungarpur/Som	Arch Mus Raj	Agrawala 1981: 62
75	Depura/Depore	Dungarpur/Som	Arch Mus Raj	Agrawala 1981: 62
76	Ramagaon	Dungarpur/Som	Arch Mus Raj	Agrawala 1981: 62
77	Rangeli	Dungarpur/Jakam	Arch Mus Raj	Hooja 1988
78	Gondi (26º 45'; 75º 40')	Jaipur/Bandi	ASI	IAR 1958-59: 45
79	Agtari (26º 29'; 75º 15')	Jaipur/Mashi	ASI	IAR 1958-59: 45
80	Dayarampur	Jaipur	-----	IAR 1970-71: 91
81	Hathipura	Jaipur	Arch Mus Raj	Hooja 1988
82	Banthali (25º 53'; 75º 33')	Tonk/Banas	ASI	IAR 1958-59: 45
83	LanLank 26	Tonk/Banas	ASI	IAR 1958-59: 45
84	Ramkishanpur (26º 22'; 75º 45')	Tonk/Mashi	ASI	IAR 1958-59: 45
85	Naner (26º 12'; 75º 39')	Tonk/Sodra	ASI	IAR 1958-59: 45
86	Deopura (26º 08'; 75º 54')	Tonk/Banas	ASI	IAR 1958-59: 45
87	Ahar (24º 35'; 74º 44')	Udaipur/Ahar	Exc. R.C. Agrawala 1952, 1953-54, 54-55, H.D. Sankalia et al 1961-62	IAR 1954-55:14-15, 55-56:11, 61-62:45-50
88	Darauli (24º 37'; 73º 58')	Udaipur/Berach	K.N. Puri, ASI	IAR 1956-57:8
89	Fachar (24º 38'; 73º 58')	Udaipur/Berach	K.N. Puri, ASI	IAR 1956-57:8

90	Joera (24º 44'; 74º 07')	Udaipur/Berach	K.N. Puri, ASI	IAR 1956-57:8
91	Sial Pura (24º 70'; 73º 41')	Udaipur/Ahar	K.N. Puri, ASI	IAR 1956-57:8
92	Tarawat (24º 42'; 74º 06')	Udaipur/Berach	K.N. Puri, ASI	IAR 1956-57:8
93	Balathal (24º 43'; 74º 01')	Udaipur/Berach	Exc. V.N. Misra et al. 1994-2000	IAR 1993-94:93-97, 1995-96:64-70, 1196-97:90-100, 1997-98:145-153, Misra et al 1995, 1997
94	Goga Thala (25º 04'; 74º 03')	Udaipur/Banas	K.N. Puri, ASI	IAR 1957-58:44-45
95	Kotharia (24º 57'; 73º 53')	Udaipur/Banas	K.N. Puri, ASI	IAR 1957-58:44-45
96	Mangas (25º 04'; 74º 13')	Udaipur/Banas	K.N. Puri, ASI	IAR 1957-58:44-45
97	Bespura (24º 12'; 73º 55')	Udaipur/Gomti	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80:65
98	Jhadol	Udaipur/Gomti/Tidi	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80:65, Agrawala 1981:62
99	Toraniya	Udaipur/Gomti	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80:65
100	Utpuriya	Udaipur/Gomti	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80:65
101	Kheri (24º 38'; 73º 56')	Udaipur/Katara Nadi	V.N. Misra	IAR 1962-63:19
102	Rupawali (24º 41'; 74º 03')	Udaipur/Berach	V.N. Misra	IAR 1962-63:19
103	Depore/Depura	Udaipur/Som	R.C. Agrawala et al	IAR 1979-80:65
104	Bedla	Udaipur/Ahar	J.S. Kharakwala and V.S. Shinde	IAR 1997-98:154
105	Devri Doonka (24º 51'; 73º 53')	Udaipur/Stream	Rima Hooja	Hooja 1988
106	Juni Kochhli (24º 57'; 73º 54')	Udaipur/Banas	Rima Hooja	Hooja 1988
107	Kalyanpur (24º 00'; 73º 45')	Udaipur/Gomti	Rima Hooja	Hooja 1988
108	Karanpur (24º 39'; 73º 57')	Udaipur/Katara Nadi	Rima Hooja	Hooja 1988
109	Menar (24º 37'; 74º 07')	Udaipur/Berach	Arch Mus Raj	Hooja 1988
110	Thepsthal	Udaipur/Sabarmati	Arch Mus Raj	Hooja 1988
111	Bamanhera (Bamera) (24º 59'; 73º 53')	Udaipur/Banas	Rima Hooja	Hooja 1988:208

इन सभी पुरास्थलों का जिलेवार विभाजन इस प्रकार है (Misra 2007: 155).

District	No. of Sites
Chittorgarh	41
Bhilwara	24

Udaipur	25
Dungarpur	06
Tonk	05
Ajmer	04
Jaipur	04
Dhaulpur	02

	111

ये पुरास्थल विभिन्न नदियों के किनारों पर स्थित हैं। इनका विभाजन इस प्रकार है (Misra 2007: 155-156).

River/Water Body	No. of Sites
Banas	22
Berach	12
Gambhiri	08
Wagan	07
Som	07
Khari	05
Gomti	04
Kothari	03
Ahar	03
Wagli	03
Mashi	02
Jakam	02
Katara Nadi	02
Pind	02
Dai	01
Bamani	01
Bandi	01
Medki/Maghi	01
Sodra	01
Kurjnala	01
Sabarmati	01
Shiva nala	01
Moti nala	01
Lake	01
No River or Water Body	19

	111

आहाड़ संस्कृति के उत्खनित पुरास्थल-

(1) आहाड़ (Ahar)-

आहाड़ पुरास्थल वर्तमान में उदयपुर शहर का एक भाग है। यह आहाड़ नदी के तट पर स्थित है। मध्यकालीन शिलालेखों में इसे आघाटपुर कहा गया, जो गुहिल शासकों की राजधानी थी। यहाँ पर 10 मीटर मोटा सांस्कृतिक जमाव है, जो ताम्रपाषाण काल और प्रारंभिक ऐतिहासिक काल से संबंधित है। सबसे पहले इसका उत्खनन राजस्थान राज्य पुरातत्त्व व संग्रहालय विभाग के आर. सी. अग्रवाल ने सन् 1954-55 और 1955-56 में कराया था। इसके बाद सन् 1961-62 में डेक्कन कॉलेज पूना और राजस्थान राज्य पुरातत्त्व विभाग के संयुक्त तत्वावधान में एच. डी. संकालिया के निर्देशन में किया गया। इस उत्खनन में दो काल के प्रमाण मिले हैं- ताम्र पाषाण कालीन उपकरण, मृद्भाण्ड तथा लौह अथवा प्रारंभिक ऐतिहासिक कालीन प्रमाण आदि।

(2) गिलूण्ड-

यह आहाड़ संस्कृति का एक बड़ा पुरास्थल है, जो राजसंमद जिले में स्थित है। इसका सर्वप्रथम उत्खनन भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण के बी. बी. लाल द्वारा सन् 1959-60 में कराया गया था। सन् 1999 से सन् 2002 के बीच यहाँ पर पेन्सिलवेनिया विश्वविद्यालय (Pennsylvania University) के जी. एल. पोसेल (G. L. Possehl) और डेक्कन कॉलेज पूना के वी. एस. शिन्दे ने संयुक्त रूप से पुनः उत्खनन कराया। उत्खनन में मोती (Beads), मृद्भाण्ड, अनाज संग्रह की कोठियाँ एवं साइलोज (Silos) एवं पकी मिट्टी की मुहर अंकित छाप (Sealings) मिली हैं।

(3) बालाथल-

यह पुरास्थल उदयपुर से 40 कि.मी. उत्तर-पूर्व में वल्लभनगर तहसील में स्थित है। यद्यपि यह पुरास्थल 5 एकड़ में फैला था, किंतु वर्तमान में 2 एकड़ ही क्षेत्र शेष बचा है बाकि का खेती के कारण नष्ट हो गया है। यहाँ पर सन् 1994 से 2000 के बीच डेक्कन कॉलेज पूना के वी. एन. मिश्रा, वी. एस. शिन्दे, आर. के. मोहन्ती तथा राजस्थान विद्यापीठ के डॉ. ललित पाण्डेय, जीवन सिंह खरकवाल आदि ने संयुक्त उत्खनन कराया था। उत्खनन में दो सांस्कृतिक चरण मिले हैं- 1. ताम्र पाषाण काल एवं 2. प्रारंभिक ऐतिहासिक काल। इस पुरास्थल पर मुख्य रूप से लौह कार्य किया गया था (IAR 1993-94: 93-97)।

(4) ओझियाना-

ओझियाना (25° 53' N; 74° 21' E) नामक पुरास्थल भीलवाड़ा जिले में स्थित है। इसका उत्खनन सन् 1999 से 2001 के बीच भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण के बी. आर. मीणा और आलोक त्रिपाठी ने कराया था। यहाँ से आहाड़ संस्कृति के मृद्भाण्ड, पकी मिट्टी के खिलौने एवं अन्य पुरावस्तुएँ मिली हैं।

(5) लछुरा (Lachhura)-

लछुरा (26º 24' N ; 77º 53' E) नामक पुरास्थल भीलवाड़ा जिले में स्थित है। इसका उत्खनन सन् 1998-99 में बी. आर. मीणा ने किया था। यहाँ पर उत्तर आहाड़ संस्कृति (Late Ahar Culture) एवं 200 ई. तक का सांस्कृतिक जमाव मिलता है (IAR 1998-99: 138-141)।

आहाड़ संस्कृति का अन्य संस्कृतियों से संपर्क-

गुजरात के कच्छ क्षेत्र में देसलपुर, सूरकोटड़ा, धौलावीरा, कानमेर आदि के उत्खननों से हड़प्पा संस्कृति के बारे में जानकारी ज्ञात हुई है। इन पुरास्थलों के ऊपर के चरणों में हड़प्पा संस्कृति के मृद्भाण्डों के साथ-साथ सफेद चित्रित कृष्ण-लोहित पात्र खण्ड भी प्राप्त होते हैं। सूरकोटड़ा के सांस्कृतिक जमाव को तीन चरणों में विभाजित किया गया है- 1. प्रथम 'अ', 2. प्रथम 'ब' एवं 3. प्रथम 'स'। चरण प्रथम 'अ' एवं प्रथम 'ब' में विशुद्ध सिंधु सभ्यता के पात्र प्राप्त होते हैं किंतु चरण प्रथम 'स' में सैंधव पात्र खण्डों के साथ-साथ आहाड़ सदृश्य चित्रित कृष्ण-लोहित पात्र खण्ड भी मिले हैं। धौलावीरा एवं कानमेर से भी उत्तर हड़प्पा कालीन चरणों में सैंधव पात्रों के साथ चित्रित कृष्ण-लोहित मृद्भाण्ड प्राप्त हुए हैं। इन पुरास्थलों के उत्खनन से उपलब्ध पुरातात्त्विक साक्ष्य इस संभावना को प्रकट करते हैं कि आहाड़ तथा बालाथल की ताम्र-पाषाणिक संस्कृति तथा सिंधु सभ्यता के निर्माता एक-दूसरे के सम्पर्क में आए होंगे (पाण्डेय 2000: 462)। जे.पी. जोशी के अनुसार ''उत्तर हड़प्पा काल में हड़प्पन लोगों का संबंध बनास संस्कृति अथवा आहाड़ संस्कृति से हुआ था''।

मध्यकालीन मेवाड़ एवं मालवा का ऐतिहासिक ठिकाना-पिपल्यारावजी

डॉ. विनय श्रीवास्तव

नीमच से 21 कि.मी. दूर एवं प्रसिद्ध तीर्थ स्थल भादवामाता से 3 कि.मी. दूर पिपल्या नामक स्थान मेवाड़ के राणा शक्तिसिंह के वंशजों का ठिकाना है।[1] पिपल्या रावजी स्वतंत्रता प्राप्ति के पूर्व मेवाड़ रियासत के द्वितीय श्रेणी के जागीरदारों का प्रमुख ठिकाना था जिस पर चन्द्रावतों एवं उनके पश्चात शक्तावतों ने लगभग 600 वर्षों तक शासन किया।[2] पिपल्या रावजी का ठिकाना चौदहवीं शती में मेवाड़ रियासत के गांव के रूप में अस्तित्व में आया। मेवाड़ के चन्द्रावतों के पलायन या निष्क्रमण के पश्चात् यहां चन्द्रावतों ने अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया।[3] पिपल्या के सरदार महाराणा उदयसिंह द्वितीय के पुत्र महाराजा शक्तिसिंह के 13वें पुत्र राजसिंह के दूसरे बेटे कल्याणसिंह के वंशज हैं, और रावत उनकी उपाधि है।[4]

महाराणा अमरसिंह (प्रथम) के समय इस ठिकाने पर हाथीराम चन्द्रावत का अधिकार था। वि.सं. 1689 (ई.सं. 1602) में हाथीराम ने महाराणा के एक ऊंट को, जिस पर महाराणा के कपड़े लदे हुए थे और जो पाटन से पिपलिया होते हुए उदयपुर जा रहा था, पकड़ लिया। इस पर महाराणा की आज्ञा से कल्याणसिंह ने पिपल्या जाकर हाथीराम को गिरफ्तार कर लिया और उसे अपने साथ उदयपुर ले गया। इस सेवा के उपलक्ष्य में कल्याणसिंह को महाराणा की ओर से यह ठिकाना मिला। इसके पहले वह सतखंबे का स्वामी था। महाराणा अमरसिंह (द्वितीय) के राजस्व काल में रामपुरा के राव गोपालसिंह के पुत्र रतनसिंह ने रामपुरा पर अधिकार कर लिया। इस पर गोपालसिंह ने बादशाह औरंगजेब से उसकी शिकायत की, परन्तु उसने अनिष्ट से बचने तथा बादशाह को प्रसन्न करने के लिए इस्लाम धर्म स्वीकार कर अपना नाम इस्लाम खां और रामपुरा का नाम इस्लामबाद रख लिया, जिसने बादशाह ने उसी को रामपुरा का ठिकाना दे दिया। तब गोपालसिंह महाराणा के पास जाकर शाही इलाकों में लूटमार करने लगा। उसे इस काम में महाराणा का इशारा पाकर कल्याणसिंह के भाई कीता के पुत्र उदयभान ने पूरी मदद की। कीता के दो पुत्र शेरसिंह और उदयभान थे। शूरसिंह के वंशज, बिनोते के स्वामी हैं और उदयभान को महाराणा अमरसिंह (दूसरे) ने मलकाबाज खां को जागीर दी थी।[6] कल्याणसिंह के पश्चात् हरिसिंह, हठीसिंह, बाघसिंह, केसरीसिंह, गोकुलदास, हिम्मतसिंह व सज्जनसिंह प्रमुख शासक हुए।[7] महाराणा संग्रासिंह (द्वितीय) के समय सतारे के कितने अधिकारी छत्रपति महाराज शाहू के विरोधी हो गए। तब छत्रपति की इच्छानुसार महाराणा ने रावत बाघसिंह को सतारे भेजा, जिसने उनके बीच मेल करा दिया। उसकी इस सेवा से प्रसन्न हाकर राज्याभिषेक 52 (वि.सं.

1783, ई. सं. 1726) में छत्रपति शाहू ने अपने सब हिन्दू तथा मुसलमान अधिकारियों के नाम आज्ञापत्र जारी कर बाघसिंह और उसके वंशजों की प्रतिष्ठा एवं मान मर्यादा को बनाए रखने का आदेश करते हुए उसके संबंध में लिखा ये बड़े सत्पुरुष तथा मेरे कुल के हैं। इन्होंने मेरा बड़ा उपकार किया है। इन्हीं के प्रताप से भारत में हिन्दू राज्य अब तक स्थिर है। मेरा आदेश न मानकर कोई हिन्दू इनकी मर्यादा को तोड़ने की दुश्चेष्टा करेगा तो उसके सात पूर्वज नरकगामी होंगे और यदि मुसलमान उनकी इज्जत बिगाड़ने की कोशिश करेगा तो उसे सुअर का मांस खाने का पाप लगेगा।[8] बाघसिंह का उत्तराधिकारी उसका पुत्र जयसिंह हुआ, जिसको उक्त महाराणा ने अपना प्रतिनिधि बनाकर छत्रपति शाहू के पास भेजा। शाहू जयसिंह का भी उसके पिता की भांति बड़ा सम्मान करता था और 'काका' कहकर पुकारता था। वि.सं. 1813 (ई.सं. 1756) में जयसिंह का देहान्त हो जाने पर उसका पुत्र केसरीसिंह ने अपने गढ़ की मरम्मत करवाई और इन्दौर के होल्कर राजा मल्हारराव के साथ भाईचारे का संबंध कायम किया।[9]

महाराणा अरिसिंह के समय माधवराव सिंधिया ने उदयपुर पर घेरा डाला और अंत में संधि हुई। उस समय जो रुपए उसको देने ठहरे उनमें से कई लाख रुपए सरदारों से वसूल करने की व्यवसथा हुई, तदनुसार पिपल्या से 35,000/- लेने की महाराणा ने आज्ञा दी, जिसका पालन न करने के कारण महाराणा ने उसकी जागीर जब्त कर ली तो वह उदयपुर चला गया और वहीं उसका देहान्त हुआ जिस पर महाराणा ने उसके पुत्र भीमसिंह को पिपल्या की जागीर दे दी।[10] भीमसिंह के पौत्र गोकुलदास के समय मराठों की सेना मेवाड़ में लूटमार करती हुई पिपल्या जा निकली और गोकुलदास से कहलवाया कि या तो फौज खर्च दो या गढ़ खाली कर दो, परन्तु उसने इन दो बातों में से एक भी नहीं मानी। तब उक्त सेना ने उकसे गढ़ पर घेरा डाल दिया और लड़ाई छिड़ गई, जो एक महीने तक जारी रही। अंत में मराठों को गढ़ से घेरा उठाना पड़ा। इस युद्ध में उसके 20 या 25 रिश्तेदार काम आए।[11] महाराणा सरूपसिंह और उसके सरदारों के बीच अनबन हो गई। उस समय गोकुलदास का पुत्र हिम्मसिंह महाराणा का सहायक रहा। उसकी सेवा से प्रसन्न होकर महाराणा ने उसे रावत की उपाधि से सम्मानित किया। महाराणा का शरीरान्त हो जाने पर हिम्मतसिंह अपने पुत्र लक्ष्मणसिंह को ठिकाने का अधिकार सौंपकर वृंदावन में चला गया और वहीं उसकी मृत्यु हुई। ई.सं. 1868 में लक्षमणसिंह अपने भाईयों के हाथों मारा गया और शेरसिंह का पुत्र किशनसिंह उसका उत्तराधिकारी हुआ। किशनसिंह के पश्चात् जीवनसिंह, भीमसिंह एवं सज्जनसिंह गढ़ के स्वामी हुए।[12] सज्जनसिंह के पुत्र प्रतापसिंह तथा उनके पुत्र दिग्विजयसिंह पिपल्या के स्वामी हुए।[13]

पिपल्या के शक्तिसिंह के वंशजों का बनवाया गया एक मजबूत दुर्ग, महल, मंदिर एवं बावड़ी इस क्षेत्र के राजनीतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास तथा यहां के शासकों द्वारा किए गए कार्यों के प्रत्यक्ष गवाह हैं।[14] पिपल्या दुर्ग दोहरी सुरक्षा प्राचीर से घिरा हुआ एक मजबूत दुर्ग है। दुर्ग में प्रवेश के लिए सर्वप्रथम मुख्य दीवार से लगा हुआ द्वार है। इस दीवार के परकोटे ने दुर्ग के चारों ओर सुरक्षा दीवार बनाई है। प्राचीर के बाहर खाई थी जिसे वर्तमान में पाट दिया गया है। इस प्राचीर के घुमावदार रास्ते को पार करने पर गढ़ का मुख्य द्वार है जिसमें लोहे की नुकली कीलों

से युक्त मजबूत द्वार लगा है। मुख्य द्वार के ऊपर दीवारों पर खांचे बने हैं। इन खांचों से गर्म पानी या तेल दुश्मन की फौजों पर उड़ेल दिया जाता था।[15] मुख्य द्वार के भीतर चार मंजिला खूबसूरत महल खड़ा हुआ है। आसपास खुला स्थान है। चारों और पुन: एक परकोटा एवं चारों कोने पर चार बुर्ज हैं जिनका इस्तेमाल शस्त्रागार, भण्डारगृह इत्यादि के लिये किया जाता था। बुर्ज में ऊपर पहुंचने के लिए सीढ़ियां बनी हैं। बुर्ज के नीचे कक्ष बने हैं। पास ही घोड़ों के लिए पाएगा बनी है। इन कक्षों में सुरक्षा प्रहरी रहते थे।[16] इन महल में बैठक खाना, दरी खाना, चित्रशाला, जनाना महल, कांच का महल इत्यादि प्रमुख है। मुख्य द्वार के बाहर कचहरी थी। इस महल का सबसे सुन्दर भाग चित्रशाला एवं कांच महल है। चित्रशाला में दीवारों पर 17वीं शताब्दी के राजपूत कालीन भित्ती चित्र बने हुए हैं जो तत्कालीन सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन की उत्कृष्ट झांकी प्रदर्शित करते हैं।[17] इन भित्ती चित्रों में महाराजा की घोड़े की सवारी का चित्र बड़ा आकर्षक है एवं महाराजा के तेज को प्रदर्शित करता है।[18] दरबार के दृश्यों को रंगों के खूबसूरत संयोजन से चित्रित किया गया है जिससे प्रतिदिन लगने वाले दरबार में महाराजा की मौजूदगी एवं दरबारियों की उपस्थिति के साथ ही दरबार की कार्यवाहियों का बखूबी चित्रण किया गया है।[19] नृत्य व संगीत के दृश्यों का संयोजन बड़ी कुशलता से किया गया है। नृत्यों में विशेष रूप से सामूहिक घूमर के नृत्यों के चित्रण में राजपूती संस्कृति की स्पष्ट छाप दिखाई गई है। वस्त्र व केश विन्यास का चित्रण अद्‌भुत है।[20] युद्ध व शिकार के दृश्यों में सामूहिक शिकार के दृश्य एवं राजा द्वारा एकल शिकार के दृश्यों को कुशलता पूर्वक दर्शाया गया है। शिकार होने वाले हिरण व शेर की निरीहता चित्रों में अद्‌भुत ढंग से चित्रित की गई है।[21] चित्रों के रंग लाल, पीले, नीले, हरे चटखदार है। उनमें सुनहरे रंगों का अद्‌भुत मिश्रण किया गया है, जिनसेवे अत्यन्त आकर्षक बन पड़े हैं। चित्रों में रंगों के संयोजन के साथ ही कलाकारों की कल्पनाशीलता से तत्कालीन समय में सामाजिक व सांस्कृतिक जीवन की सुन्दर झांकी प्रस्तुत की गई।[22]

मनोरंजन के लिए लोकोत्सव की परम्परा एवं घूमर नृत्यों का परम्परागत स्वरूप इन भित्ती चित्रों में चित्रित किया गया है।[23] इन भित्ती चित्रों में अनेक पौराणिक कथाओं का चित्रण भी बखूबी किया गया है जिनमें कृष्ण की लीलाएं, शृंगार, प्रेम, क्रीड़ाएं इत्यादि के चित्र की मनोरम झांकी प्रस्तुत की गई है।[24] दरबार व आखेट के दृश्यों का चित्रण अनेक चित्रों में हुआ है जिनसे राजनीतिक व सामाजिक जीवन की झांकी प्रदर्शित होती है।[25] एक चित्र में ऋषि तपस्या कर रहे हैं तथा अप्सराएं नृत्य करती हुई दिखाई गई हैं, संभवत: ये चित्र विश्वामित्र मेनका की कथा पर आधारित एक पौराणिक आख्यान को प्रदर्शित करता है। एक चित्र में युद्ध का दृश्य दर्शाया गया है, जिसमें तोप से दागे गए गोले एवं धुंए का बखूबी चित्रण हुआ है। इस चित्र से ज्ञात होता है कि तोपों का प्रयोग इस क्षेत्र में तत्कालीन शासकों द्वारा किया जाता रहा होगा। परम्परागत शस्त्रों भाले व तलवार के साथ युद्ध करते महाराजा को भी चित्रों में दिखलाया गया है जो यह प्रदर्शित करता है कि व्यक्तिगत शौर्य व वीरता को तत्कालीन शासकों ने युद्ध में प्रदर्शित किया था जो राजपूती शान व संस्कृति का स्पष्ट प्रमाण है।[26] एक चित्र रंगशाला का है जिसमें राजा मनसद के सहारे बैठकर दरबार में नृत्य का आनन्द ले रहे हैं। हाथियों पर लड़ाई का दृश्य भी बड़ा

आकर्षक बन पड़ा है। युद्ध में परम्परागत घोड़ों व हाथियों के साथ पैदल सैनिकों को युद्ध करते दिखलाया गया है। अनेक चित्र समय के साथ धुंधले पड़ गए हैं परन्तु विषय वस्तु उसकी सामाजिक पृष्ठभूमि ही है और वे तत्कालीन लोक जीव की झांकी को प्रदर्शित करते हैं। एक रंगीन चित्र में राजा अपने खास दरबारियों से सलाह मशविरा करते दिखाया गया है। अनेक चित्रों में महल में प्रयुक्त की जाने वाली राजसी वस्तुओं जैसे शृंगारदान, सुरमेदानी, गमले, आईना, इत्रदान व अन्य सामग्री को दिखाया गया है। चित्रों में जंगल अथवा उद्यान में वृक्ष के नीचे बैठे प्रेमी युगल भी हैं तो पालकी दृश्य एवं चंवर लेकर महाराजा के पीछे चलते सेवक भी मौजूद है। विवाह दृश्यों में बारात का दृश्य एवं घोड़े पर चढ़े दूल्हे के पीछे चलते बाराती भी प्रमुखता से चित्रित किए गए हैं।[27]

वस्तुत: पिपल्यारावजी की भित्ती चित्रकला 17-18वीं शताब्दी के प्रारम्भ में शृंगारिक विषय वस्तु अपने निजत्व के साथ विशेष रूप से उभरकर आई है। पिपल्या के भित्ती चित्रों में सुन्दर कलात्मकता, गुणात्मकता के साथ ही विषय वैविध्य की कलात्मक झांकी स्पष्ट रूप से दिखलाई पड़ती है।[28] पिपल्या रावजी दुर्ग के भीतर कुलदेवी का मंदिर है, जिसमें राजपरिवार के सदस्य पूजा करते थे। दुर्ग से कुछ दूरी पर महादेव कुण्ड बावड़ी है जो जल प्रबंघन का श्रेष्ठ उदाहरण है। इस बावड़ी के दोनों सिरों पर दो मंदिर है। एक महादेवजी का मंदिर तथा दूसरा लक्ष्मीनाथजी का मंदिर। ऊंची जगती पर निर्मित नागर शैली के इस मंदिर में उत्कृष्ट नक्काशी एवं मूर्तियों का अंकन किया गया है।[29] मंदिर के शिखर पर नीचे से ऊपर तक विभिन्न मुद्राओं में स्त्री-पुरुष, देवी-देवता, कमल के फूल, ढोल बजाते लोग एवं विविध दृश्यों का सुन्दर अंकन पत्थरों पर किया गया है। मंदिर के मूल स्वरूप को सुरक्षित रखा गया है। बावड़ी के दूसरी ओर महादेवजी का पुराना 17वीं शताब्दी का मंदिर है। लक्ष्मीनाथाजी मंदिर में सं.वि.सं. 1731 (ई.सं. 1674) का शिलालेख खुदा हुआ है।[30] पिपल्या रावजी न केवल अपने सांस्कृतिक वैभव, राजपूतकालीन स्थापत्य कला, मंदिर वास्तुकला एवं भित्ती चित्रकला के लिए जाना जाता है बल्कि जल प्रबन्धन की दृष्टि से भी यहां के शासकों ने अनेक सुन्दर बावड़ियों व तालाबों का निर्माण करवाया था जो सिंचाई एवं पेयजल व्यवस्था के मुख्य स्त्रोत थे। पिपल्या रावजी गांव के समीपवर्ती क्षैत्र में अरन्या मामादेव, रुण्डी हाथीपुरा, बावड़ा बागरेड, साल्या पाल्या की ईमली उंचड दोवड़, बरडिया जागीर, दोह का कुआं व सावन आदि गांवों की ओर से छोटे-छोटे नाले ठिकाने के 5-7 कि.मी. परिक्षेत्र में प्रवाहित होते हैं। इन नालों को स्थानीय भाषा में अनेक नामों से पुकारा जाता है। कुछ प्रचलित नाम हैं बावन का खाल, बागरेड की नाल, अरन्या की नाल, साल्या माल्या की खारी, बावड़ा कखा खाल, राती खारी, सावन की खारी, गवाह का खाल, रुण्डी की खारी, उचेड़ का नाला, बरडिया का खाल व दोवड़ का खाल कहा जाता है। इन नालों का जल स्त्रोत पर्याप्त न होने से ठिकाने के शासकों ने जल संरक्षण के लिए अथक प्रयत्न किए।[31]

पिपल्या ठिकाने पर चन्द्रावतों का अधिकार वि.सं. 1434 से 1659 तक रहा। चन्द्रावतों ने जल प्रबन्धन के क्षेत्र में ठिकाने में महत्वपूर्ण कार्य किए। उनके द्वारा निर्मित दो तालाब वीर सागर एवं नरहरि सागर है। जिन्हें बड़ा तालाब एवं छोटा तालाब के नाम से जाना

जाता है। चन्द्रावत शासक वीरसिंह ने वीर सागर (बड़ा तालाब) का निर्माण करवाया जिसका रकबा 12 बीघा है। यह तालाब सिंचाई व पेयजल का प्रमुख स्त्रोत था। पिपल्या रावजी में उत्कृष्ट जल प्रबन्धन हेतु अनेक बावड़ियों का निर्माण तत्कालीन शासकों द्वारा करवाया गया था।

संदर्भ

1. डॉ. विनय श्रीवास्तव, मालवा के ऐतिहासिक स्मारकों का अध्ययन एवं दस्तावेजीकरण (मेजर रिसर्च प्रोजेक्ट रिपोर्ट यू.जी.सी. नई दिल्ली 2007) पृ. 100
2. वैद्य आनन्द स्वरूप शास्त्री, काल निर्णय पंचांग, संवत् 2007, वि. पृ. 6
3. कीरत खम्भ का टूटा अभिलेख (गेलियों का कुआं), पिपल्या रावजी से प्राप्त जानकारी
4. डॉ. विनय श्रीवास्तव, मालवा के प्रमुख ऐतिहासिक दुर्ग, प्रकाशक चिराग प्रकाशन उदयपुर (2007), पृ. 103
5. डॉ. विनय श्रीवास्तव, उपरोक्त पृ. 103, 104
6. गौरीशंकर, हीरानंद ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग-2, पृ. 948
7. सं. हुकमसिंह भाटी, सगत रासो, प्रकाशक-प्रताप शोध प्रतिष्ठान, पृ. 605
8. गौ.ही. ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग-2, पृ. 948, 949
9. उपरोक्त, भाग-2 पृ. 949
10. गौ.ही. ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग-2, पृ. 949
11. डॉ. विनय श्रीवास्तव, मालवा के प्रमुख ऐतिहासिक दुर्ग, पृ. 105
12. गौ.ही. ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग-2, पृ. 948
13. डॉ. विनय श्रीवास्तव, मालवा के प्रमुख ऐतिहासिक दुर्ग, पृ. 105
14. डॉ. विनय श्रीवास्तव, उपर्युक्त
15. डॉ. विनय श्रीवास्तव, मालवा के प्रमुख ऐतिहासिक दुर्ग (2007), पृ. 105
16. डॉ. विनय श्रीवास्तव, उपर्युक्त, पृ. 106
17. डॉ. विनय श्रीवास्तव, उपर्युक्त
18. स्वयं के द्वारा किया गया सर्वेक्षण
19. उपर्युक्त
20. उपर्युक्त
21. स्वयं के द्वारा किया गया सर्वेक्षण
22. डॉ. विनय श्रीवास्तव, मालवा के ऐतिहासिक स्मारकों का अध्ययन एवं दस्तावेजीकरण (मेजर रिसर्च प्रोजेक्ट यूजीसी नई दिल्ली 2007) पृ. 284
23. उपरोक्त, पृ. 284 एवं स्वयं के द्वारा किया गया सर्वेक्षण
24. उपरोक्त, पृ. 284 एवं स्वयं के द्वारा किया गया सर्वेक्षण
25. उपरोक्त, पृ. 284

26-27. स्वयं के द्वारा किया गया सर्वेक्षण

28. उपरोक्त, पृ. 284
29. डॉ. विनय श्रीवास्तव, मालवा के प्रमुख ऐतिहासिक दुर्ग (2007), पृ. 106
30. डॉ. विनय श्रीवास्तव, मालवा के प्रमुख ऐतिहासिक दुर्ग, पृ. 106
31. डॉ. विनय श्रीवास्तव के द्वारा किया गया सर्वेक्षण

1857 की क्रान्ति का इतिहास लेखन एवं राजस्थान

डॉ. वी.के. त्रिवेदी

1857 की क्रान्ति के इतिहास लेखन के क्षेत्र में विभिन्न अर्न्तविरोधी अवधारणाएं है। निरन्तर शोध और नये दस्तावेजों एवं जानकारियों की प्राप्ति से स्थापित मान्यताओं को बदलने की प्रक्रिया जारी है। ब्रिटिश विद्वानों एवं भारतीय इतिहासकारों की विभिन्न मान्यता रही है। ब्रिटिश विद्वानों में जोन लारेन्स और टी.आर. होम्स 1857 की घटना को सिपाही विद्रोह मानते हैं। वहीं ब्रिटिश प्रधानमंत्री बेजामिन डिंजरैली और जी.बी. मेलीसन इसे राष्ट्रीय षड़यन्त्र कहते हैं। भारतीय इतिहास एस.बी. चौधरी इस घटना को सिपाही और जनमानस का संयुक्त विद्रोह मानते हें। इसके विपरीत कार्लमार्क्स, वी.डी. सावरकर और इरफान हबीब इसे भारतीयों का प्रथम स्वाधीनता संग्राम मानते हैं। उनके अनुसार वे ब्रिटिश लोगों को भारत से बाहर निकाल कर मुगल बादशाह बहादुरशाह द्वितीय की सत्ता को पुन: स्थापित करना चाहते है।

अधिकांश विद्वानों की यह मान्यता रही है कि राजस्थान की रियासतों के लोग 1857 की क्रान्ति में मूक दर्शक के रूप में रहे। इस मान्यता के पीछे कारण यह रहा कि यहां की प्रमुख रियासतों (जयपुर, मारवाड़, मेवाड़, कोटा, झालावाड़ और सिरोही) के राजाओं ने 1857 की क्रान्ति के समय अंग्रेजों का सहयोग किया। इतना ही नहीं क्रांतिकारियों के दमन में प्रभावी व सक्रिय भूमिका निभाई। राष्ट्रवादी इतिहासकार वी.डी. सावरकर, एस.एन.सेन, आर.सी. मजूमदार आदि मानते है कि यदि 1857 में राजस्थान व पंजाब के शासक अंग्रेजी का सहयोग नहीं करते तो भारत में अंग्रेजी शासन की समाप्ति हो जाती। इतना ही नहीं ये इतिहासकार यह भी मानते है कि राजस्थान की रियासत की जनता की1857 के विद्रोह के समय निष्क्रिय दर्शक बनही रही और अंग्रेजों का विरोध नहीं किया।

इसके विपरीत 1857 की क्रान्ति से सम्बन्धित प्रकाशित शोध पत्रों, शोधकार्यों एवं पुस्तकों का अध्ययन करते है तो उपरोक्त आरोप सही प्रमाणित नहीं होते हैं। ब्रिटिश इतिहासकारों में जान विलियन केय एवं जी.बी. मेलीसन ने हिस्ट्री ऑफ द इण्डियन म्यूटिनी, जी.डब्ल्यू. दृ फोरेस्ट ने ए हिस्ट्री ऑफ इण्डियन म्यूटिनी में और सी.एल. शौवर ने ए मिसींग चेप्टर ऑफ इण्डियन म्यूटिनी में 1857 की क्रान्ति की राजस्थान में घटित घटनाओं को भारत के सिपाही विद्रोह का विस्तार माना है। लेकिन कुछ समकालीन ब्रिटिश अधिकारी एवं आधुनिक इतिहासकारों ने इस साम्राज्यवादी मत को नकारते हुए 1857 की घटना को ''इण्डियन वार ऑफ इन्डेपेन्डेन्स'' माना है इनमें आई.टी. प्रीचार्ड, जो बंगाल सेना की 15वीं इन्फेन्ट्री में क्वाटर

मास्टर थे, ने द म्यूटिनी इन राजपूताना बींग ए. पर्सनल नेरेटिव ऑफ द म्यूटिनी एट नसीराबाद में 1857 के विद्रोह को नसीराबाद, नीमच, एरेनपुरा, अहूआ और कोटा में हुये विद्रोह को राष्ट्रीय विद्रोह को जोड़ते हुये ब्रिटिश सत्ता को उखाड़ फेकने का प्रयास बताया है। प्रीचार्ड ने अपने पुस्तक में नसीराबाद नीमच, ऐरनपुरा, अहूआ और कोटा कन्टीजेन्ट के विद्रोह का विस्तार से वर्णन किया है और माना है कि यह भारतीय स्वाधीनता आन्दोलन का भाग था जो यहां की छावनियों से आरम्भ हुआ और सामन्तों एवं जागीरदारों तक पहुंचा और इन जागीरदारों ने अंग्रेजों के साथ-साथ अपने शासकों का विरोध किया।

आधुनिक शोध प्रबन्धों एच.सी. बत्रा का रिलेशन ऑफ जयपुर स्टेट बिद द ईस्ट इण्डिया कम्पनी, डी.एल.पालीवाल का मेवाड़ एण्ड ब्रिटिश, जब्बरसिंह का इस्ट इण्डिया कम्पनी एण्ड मारवाड़ और विजय कुमार का रिलेशन ऑफ सिरोही स्टेट विद द ब्रिटिश का अध्ययन में क्रमश: जयपुर, मेवाड़, मारवाड़ और सिरोही में 1857 की क्रान्ति से सम्बन्धित घटनाओं पर एक अध्याय लिखा है इसमें राज्य में घटित होने वाली घटनाओं का विस्तार से वर्णन किया है। इन शोध प्रबन्धों से अध्ययन से निम्न बात उभारकर सामने आती है।

1. सामन्त वर्ग शासकों से असन्तुष्ट था कारण चाहे कुछ भी रहे।

2. सामन्त वर्ग ने अंग्रेजों का विरोध किया क्योंकि वे राजा का समर्थन कर रहे थे।

3. सामन्तों के अतिरिक्त अन्य वर्ग ने भी अंग्रजों का विरोध किया।

4. सैनिकों सामन्तों व अन्य वर्गों का उद्देश्य अंग्रेजों को बाहर निकालकर मुगल बादशाह बहादुरशाह द्वितीय को पुन: सत्ता में स्थापित करना था।

5. सभी रियासतों के विद्रोही दिल्ली की ओर कूच कर रहे थे।

राजस्थान के इतिहासकारों में एन.आर. खडगावत द्वारा लिखित राजस्थान्स रोल इन स्ट्रगल ऑफ 1857 का प्रकाशन 1957 में 1857 की क्रान्ति के शताब्दी वर्ष में राजस्थान सरकार के सामान्य प्रशासन द्वारा करवाया गया, एक महत्वपूर्ण दस्तावेज है। इस पुस्तक में 1857 की क्रान्ति से पूर्व ब्रिटिश नीतियों के कारण जो असन्तोष था उसका विस्तार से वर्णन किया गया है शासक वर्ग, सामन्त वर्ग, भील गरासिया और व्यापारी वर्ग अलग-अलग कारणों व स्वार्थों के कारण अंग्रेजों के विरूद्ध थे। इस पुस्तक में 1857 की क्रान्ति से पूर्व राजस्थान मे प्रत्येक वर्ग में ब्रिटिश विरोधी भावना विद्यमान थी, का विस्तार से कारणों सहित उल्लेख किया गया है। व्यापारिक वर्ग जो मुक्त व्यापार करते थे। लेकिन जब चूंगी नाको और व्यापारिक मार्गों पर जब अंग्रेजों का नियन्त्रण हो गया तो इसका प्रभाव स्थानीय व्यापार और अर्थ व्यवस्था पर विपरीत पड़ा। साथ ही 1830-35 के बीच पड़े अकाल ने जनता की कठिनाईयां बढ़ा दी। इस कारण जनमानस भी अंग्रेजों के विरूद्ध हो गया।

खडगावत ने अपनी पुस्तक में आहुआ और कोटा के विद्रोह का प्रमुखता के साथ वर्णन किया है। साथ ही राजस्थान की अन्य रियासतों पर इसके प्रभाव का भी वर्णन किया है लेकिन इस पुस्तक का महत्व इसलिये बढ़ जाता है कि इसके परिशिष्ट में समकालीन चारण कवियों की

रचनाओं का संकलन प्रकाशित किया गया है। जिनका ब्रिटिश विरोधी भावनाऐं कहलाने में योगदान रहा है। इस पुस्तक के अध्ययन से स्पष्ट होता है कि कतिपय इतिहासकारों का यह आरोप कि 1857 में राजस्थान की रियासतों की जनता मूक दर्शक रही। सही नहीं लगता है। सामन्त वर्ग चाहे मारवाड़, मेवाड़, सिरोही का हो ने इस विद्रोह में अपना योगदान दिया। तात्या टोपें का मार्च 1858 के पश्चात् दो बार राजस्थान की यात्रा की। प्रत्येक बार मेवाड़, हाड़ौती, ढूढार, टोंक, बांसवाड़ा आदि में उसे जनता द्वारा पूरा सहयोग दिया गया इसके विपरीत अंग्रेजी सेना को स्थान-स्थान पर न केवल विरोध का सामना करना पड़ा बल्कि उनके मार्ग में कई कठिनाइयां खड़ी की गई। अत: स्पष्ट है कि जनता ने प्रत्येक उस सामन्त (अहुआ), छावणियों के लूटेरे (डूगजी, जवाहरजी) और तात्या टोपें का समर्थन किया। यह जनता का 1857 की क्रान्ति में योगदान का उदाहरण है।

डॉ. आर.पी. व्यास की पुस्तक 'आधुनिक राजस्थान का वृहत् इतिहास' भाग-2 और प्रकाश व्यास की पुस्तक 'राजस्थान का स्वतंत्रता संग्राम' 1857 की क्रांति पर प्रकाश डालती है लेकिन तथ्यों और घटनाओं की दृष्टि से ये पुस्तकें खडगावत के कार्य का विस्तार ही कहा जा सकता है। इन सभी ने 1857 के विद्रोह को राजस्थान का स्वाधीनता संग्राम में भाग लेना माना है।

हाल ही में 2008 में प्रकाषित वी.के. वशिष्ठ की पुस्तक 1857 रिवोल्ट इन प्रिन्सली स्टेट ऑफ जयपुर 1857 के क्रान्ति और राजस्थान के इतिहास लेखन में एक महत्वपूर्ण कड़ी है। वशिष्ठ ने नये तथ्यों के साथ-साथ नई व्याख्या प्रस्तुत की है। राजस्थान में नसीराबाद, एरेनपुरा, नीमच आदि सैनिक छावनियों में हुए सैनिक विद्रोह के अतिरिक्त आउवा के ठाकुर कुशालसिंह एवं कोटा का विद्रोह उल्लेखनीय है। अभी तक लेखकों ने इस विद्रोहों में भी आमजन की भागीदारी को रेखांकित नहीं किया है। इस पुस्तक की कार्य योजना आमजन की भागीदारी को उजागर करने का प्रयास किया है। 1857 के क्रांति के समय राजस्थान के शासकों की भौतिक एवं मनोदशा अजीबोगरीब रही। उन्हें अंग्रेजों ने अपनी संधियों के माध्यम से असक्षम व असमर्थ बना दिया था। वे इस परीक्षा की कठिन घड़ी में अपनी भूमिका स्पष्ट नहीं कर पा रहे थे। वे द्वैधता की स्थिति में फंसे हुए थे। इस पुस्तक में तत्कालीन जयपुर के शासक महाराजा रामसिंहजी की भूमिका संदिग्ध बताई है उसके अनुसार क्रांति के समय महाराजा रामसिंह ने सावधानीपूर्व निति अपनाई। आरम्भ में वे मुगल बादशाह एवं विद्रोहियों के साथ सहानुभूति की नीति थी। किन्तु दिल्ली एवं लखनऊ में अंग्रेजों की सत्ता की पुन: स्थापना होने के समाचार पाकर उन्होंने खुलकर अंग्रेजों का साथ दिया और उनके प्रति स्वामीभक्ति का प्रदर्शन किया। यह स्थिति राजस्थान के अन्य शासकों की भी रही जो हवा का रूख देख रहे थे एवं विजेता के साथा सहयोग करने के लिए तत्पर थे। इस पुस्तक का मुख्य विषय जयपुर राज्य में 1857 की क्रान्ति में विभिनन वर्गों की भूमिका का उजागर करना है। शासक की दोहरी भूमिका के बावजूद भी खेतड़ी एवं उणियारा के जागीरदारों ने ब्रिटिश शक्ति की अवहेलना की। इन्होंने विद्रोहियों ने भोजन व अन्य सामग्री

उपलब्ध करवाई। उणियारा के जागीरदार ने तात्या टोपें की सेना का पीछा कर रहे अंग्रेज अधिकारियों व उनकी सेना को खाद्य सामग्री उपलब्ध करवाने से इन्कार कर दिया। जयपुर राज्य के सिपाहियों ने मुगल बादशाह के समर्थन में जाने वाले नसीराबाद व नीमच के विद्रोही सिपाहियों का पीछा करने से इन्कार कर दिया ।

सामोद के राव श्योसिंह के सहयोग से राज्य के अनेक अधिकारियों ने जयपुर राज्य पर अंग्रेजों के नियन्त्रण को कमजोर करने और मुगल बादशाह का समर्थन करने में षड़यंत्र रचा। इस पुस्तक में जयपुर शहर में क्रांति के समर्थकों के एक मुस्लिम दल का उल्लेख किया गया है जो एक नवीन तथ्य है। इस पुस्तक में जयपुर राज्य के विभिन्न भू-भागों से गुजरने वाली विद्रोही सेनाओं को खाद्यान्न एवं अन्य सामग्री उपलब्ध करवाकर उनका नैतिक बल बढ़ाया यह राजस्थान की जनता का राष्ट्रीय महासमर में अपनी सहभागिता को सुनिश्चित करना है। जयपुर पॉलिटिक्ल एजेन्सी के सिपाहियों द्वारा किये गये विद्रोह एक और नवीन तथ्य है इसी प्रकार हिण्डोन के निजामत मुख्यालय पर जयपुर पलटन ने आगरा से विद्रोह करके आये भगौड़े सिपाहियों को पकड़ने से इन्कार कर दिया। इस क्षेत्र के मीणा एवं गुर्जरों ने नसीराबाद व नीमच के विद्रोही सेनाओं को रसद उपलब्ध करवाई। शेखावाटी के राजपूतों, कायमखानियों एवं मीणों ने लूटपाट कर अंग्रेजों को तंग किया। जयपुर स्टेट के आम लोगों ने जहां एक ओर विद्रोही सेनाओं का सहयोग किया वहीं अंग्रेज अधिकारियों एवं उनकी सेना का अपमान धूल व पत्थर फेंककर, थूक कर, दूतकार कर एवं चिल्लाकर किया।

अन्त में निष्कर्ष में कहा जा सकता है कि-

On a proper Scrutiny of the events leading to the revolt a prudent observer notices the imperceptible hand of some of th ePrinces of India engineering this revolt against the imperialistic policies of the British which were detrimental of their interest. The Policy of Doctrine of Lapse which was unscrupulously followed by Lord Dalhousie was the final straw on the Camel's back. It led to the culmination of events that resulted in the 'first war' of independence. The religious sentiments of the people were aroused and the Disgruntled Mughal Empeor was made the focal point. Many Princes of India rose in open revolt against the British while others helped by leanding sympathy and support to the paramount power. It was a calculated move on the part of these Princes. The options were clear. If the British were finally driven out of this land the Princes would regain their previous paraamount status and the make the Mughal Emperor the figure-head. In case the revolt was crushed by the British, the incident would no doubt have taught a bitter lesson to the British and forced them to withdraw the policy of Doctrine

of lapse and would have restrained the British from making inroads into the sovereignty of the Princes of India for a long time to come. Destiny had so ordained that the latter option came true.

The vast population inhabiting this desert land, though in a way dissatisfied against the British failed to make a common cause with the mutineers and get rid of their habitual lethargy and shake of the political dead weight of princely heritage and to ahead with a grim determination to end the foreign rule. Even then the upheaval of 1857 in Rajasthan did not end in smoke. The memory of those who laid down their lives immortalized by the popular folkkore an d the anti=British ferment though temporarily suppressed forced its way through the subversive activities of the revolutionary era during the first two decades of the 20th Century.

पण्डित विश्वेश्वरनाथ रेउ एवं महामहोपाध्याय गौरीशंकर हीराचन्द ओझा के आरोप-प्रत्यारोप

डॉ. हुकमचन्द जैन

'माधुरी' पत्रिका में वर्ष 1927 ई. से 1929 ई. तक (श्रावण एवं वैशाख, तुलसी संवत् 304, फाल्गुन एवं कार्तिक, तुलसी संवत् 305) चार किश्तों में प्रकाशित 'राजपूताने के इतिहास को भ्रष्ट करने के प्रयत्न' नामक आलेखों का विशिष्ट महत्व है, क्योंकि इनमें विश्वेश्वरनाथ रेउ के प्रश्नों के सवाल-जवाब हैं। रेउ ने ओझा के आक्षेपों को उत्तर एवं प्रत्युत्तर 'रायबहादुर गौरीशंकरजी ओझा के आक्षेपों का उत्तर' नाम से 'माधुरी' में प्रकाशित करवाये। इनका प्रकाशन 'माधुरी' में वैशाख, 304, तुलसी संवत्, अश्विन, 305 तुलसी संवत्, फाल्गुन, 305 तुलसी संवत् एवं भाद्रपद, 306 तुलसी संवत् में हुआ। वस्तुत: ये आरोप-प्रत्यारोप, उत्तर-प्रत्युत्तर तत्कालीन समय के दो प्रतिष्ठित इतिहासकारों की मान्यताओं एवं धारणाओं के मध्य होने वाले अहम्, द्वंद्व तथा रस्साकसी के हिस्से हैं। ऐसा क्यों हुआ? इस प्रश्न का उत्तर ढूंढा जाना चाहिए। एक ओर तो ओझा की पहचान पूरे भारत में स्थापित हो चुकी थी, तो दूसरी ओर ओझा के शिष्य रेउ पहचान बनाने के उपक्रम में लगे थे। ओझ जहां ब्रिटिश सरकार की नौकरी में थे, वहीं रेउ जोधपुर राजघराने के इतिहास विभाग में कार्यरत थे। ओझा गुरु थे, रेउ उनके शिष्य थे। ओझा ने ही ''उन्हें प्राचीन लिपियों को पढ़ना सिखाया।''[1] उन्होंने रेउ को ''शिलालेखों तथा ताम्रपत्रों को छापना तथा सिक्कों की कास्ट (प्रतिकृति) बनाना सिखलाया।''[2]

दोनों विद्वानों के अन्तर्द्वंद्व पर विचार करने पर यह तथ्य उभर कर सामने आता है कि रेउ ने ओझा के साथ न्याय नहीं किया। ओझा के मन में खिन्नता का कारण यह था कि रेउ ने उनकी हस्तलिखित सामग्री का आधार बनाकर 'भारत के प्राचीन राजवंश' नामक ग्रंथ दो खण्डों में लिख (1920) दिया, जिनका प्रकाशन क्रमश: 1920 एवं 1921 ई. में हुआ। वस्तुत: ये कृतियाँ विशेष रूप से प्रथम कृति मूलत: ओझा की सामग्री की नकल है, ऐसा ओझा ने दावा किया। वे लिखते हैं कि रेउ को 'भारत की प्राचीन राजवंशों के इतिहास'' की दो बड़ी-बड़ी हस्तलिखित जिल्दें पढ़ने को दी। जब रेउजी अजमेर से जोधपुर जाने लगे, तब हमने उन्हें प्राचीन लिपियों के पढ़ सकने तथा प्राचीन इतिहास के जानकार होने का प्रमाण-पत्र दिया, जिससे वहां जाने के पश्चात् इन्हें वहां के सरदार म्यूजियम के उपाध्यक्ष का पद मिल गया। यह जानकर प्रसन्नता हुई। अजमेर से विदा होते समय उन्होंने हमसे कहा कि पंडित रामकर्णजी ने 'सरस्वती' में आबू के परमारों के सम्बन्ध में एक लेख प्रमाणित किया है, यदि आप सामग्री दें तो उसी का एक लेख मैं भी लिखूं। इस पर हमने तैयार की हुई भारत की प्राचीन राजवंशों के इतिहास की दूसरी जिल्द, जिसमें परमारों का इतिहास भी था, दे दी और यह कहा कि पंडित रामकर्णजी ने तो केवल

आबू के परमारों का इतिहास लिखा है, परन्तु हमारी इस पुस्तक में आबू, मालवा, बागड़ आदि समस्त ठिकानों के परमारों का इतिहास लिखा हुआ है, जिससे इसके अध्ययन द्वारा आप परमारों की सब शाखाओं के इतिहास में भली-भांति परिचित होकर इसके आधार पर एक नया लेख लिख सकेंगे। हमने रेउजी से यह भी कहा कि बांगड़ के परमारों का एक भी शिलालेख प्रकाश में नहीं आया और मैंने कई शिलालेख तलाश कर उनका भी इतिहास लिखा है, जो आपके लेख में एक नई बात होगी। हमारी पुस्तक में परमारों का जो इतिहास लिखा हुआ है, वह उस समय से 12 वर्ष पूर्व लिखा गया था, इसी से हमने उनको कहा कि हमारा इतिहास लिखने के पश्चात् परमारों के सम्बन्ध में कुछ नई शोध हुई है, इसिलए मालवे के परमारों के सम्बन्ध में मिस्टर सी.ई. लुअर्ड, एम.ए. (ऑसन), आई.ए. और पंडित काशीनाथाकृष्ण लेने की लिखी हुई 'दी परमार्स ऑफ धार एण्ड मालवा' नामक पुस्तक में जो हमें भेंट में मिली थी, कुछ अधिक वृत्तान्त जानकर हमने वह उन्हें देते हुए कहा कि मालदेव के परमारों का इतिहास लिखते समय उससे भी सहायता ले लेना। साथ ही हमने अपनी लिखी हुई परमारों के प्रकाशित एवं अप्रकाशित समस्त शिलालेखों के संग्रह की पुस्तक भी दे दी और उनसे कहा कि मूल अवतरण इस पुस्तक से उद्धत कर लेना, जिससे लेख का महत्व बढ़ जायेगा। इनके अतिरिक्त कई ऐतिहासिक ग्रंथों, शिलालेखों एवं ताम्रपत्रों की अनेक छापें भी इस अभिप्राय से दीं कि रेउजी के ऐतिहासिक ज्ञान में वृद्धि हो।''

''जोधपुर जाने पर उन्होंने हमारी दी हुई सामग्री के आधार पर 'सरस्वती' में तमाम परमारों का इतिहास प्रकाशित किया और उसकी एक-एक प्रति हमारे पास भेजी, जिससे हमें और अधिक हर्ष हुआ और हमने जान लिया कि हमारा शिष्य अब हिन्दी में कुछ लिखने योग्य हो गया है। कहना न होगा रेउजी का इतिहास संबंधी यही पहला लेख था। फिर हमारी लिखी हुई भारत के प्राचीन राजवंशों की जिल्द का वे दुरुपयोग करने लगे और उसके फलस्वरूप भारत के प्राचीन राजवंश का प्रथम भाग जुलाई, सन् 1920 ई. में प्रकाशित हुआ, जिसे रेउजी ने निम्नलिखित शब्दों सें हमें ही अर्पण किया''-

''जिनकी कृपा से आज यह पुस्तक लेकर मातृभाषा हिन्दी के प्रेमी विद्वानों की सेवा में उपस्थित होने का मौका मिला है, उन्हीं राजपूताना म्यूजियम, अजमेर के सुप्रिटेंडेंट रायबहादुर पंडित गौरीशंकर हीराचन्द ओझा को यह तुच्छ भेंट सादर और सप्रेम अर्पित करता हूं।'' इस प्रकार रेउ ने ओझा को अपने ग्रंथ को समप्रित कर सम्मान प्रदर्शित किया। किन्तु दोनों के मध्य यह गुरु-शिष्य प्रेम ज्यादा समय तक न बना रह सका। रेउ और ओझा के परस्पर सम्बन्धों में खटास आने का प्रमुख कारण यह रहा कि रेउ ने संभवत: ओझा की सामग्री का उपयोग कर 'भारत के प्राचीन राजवंश' नामक ग्रंथ दो खण्डों में प्रकाशित कर दिया। रेउ के प्रथम खण्ड के प्रकाशन के पश्चात् ओझा को न चाहते हुए भी अन्तत: लिखना पड़ा, ''इस पुस्तक में क्षत्रप, हैहय, परमार, पाल, सेन और चौहान, इन छह राजवंशों का इतिहास है। जिन दिनों रेउजी हमारे पास पढ़ते थे, उस समय बांसवाड़ा राज्य के सिरवाणिया गांव के क्षत्रपवंशियों के 2400 सिक्के मिले, जो हमारे पास पढ़ने के लिये भेजे गए थे। हमने रेउजी को अपने पास बिठाकर वे सिक्के इस अभिप्राय से इनसे विभक्त करवाये और उनको पढ़ना भी सिखलाया कि इन्हें भी क्षत्रपों के इतिहास से परिचय हो

जाये और साथ ही सिक्कों के पढ़ने का अभ्यास हो जाये। उन्होंने अपने 'भारत के प्राचीन राजवंश' प्रथम भाग में सर्वप्रथम क्षत्रपों का ही इतिहास लिखा है, वह हमारे अभ्यास कराए हुए इन सिक्कों तथा प्रोफेसर रैप्सन रचित 'कैटेलॉग ऑफ दि कोइंस इन दि ब्रिटिश म्यूजियम', 'दि आंध्र डायनेस्टी', 'दि वेस्टर्न क्षत्रप्स', 'दि त्रेकूटक डायनेस्टी ऐंड दि बोधी डायनेस्टी' नामक ग्रंथ से लिया गया है। शेष पांचों वंशों का इतिहास हमारी पुस्तक से ही नकल किया गया है। आबू के परमारों के इतिहास में पंडित रामकर्णजी के लेख से और मालवे के परमारां के इतिहास में मिस्टर लुअर्ड और पंडित लेले की उपर्युक्त पुस्तक से भी कुछ बढ़ा दिया गया है। बागड़ के परमारों का इतिहास तो ज्यों का त्यों हमारा लिखा हुआ ही है। बाकी चारों वंशों-अर्थात् हैहय, पाल, सेन और चौहान-का इतिहास तो हमारी हस्तलिखित पुस्तक की ही नकल है। अंतर इतना ही है कि रेउजी ने अपनी पुस्तक में कहीं हमारे वाक्य को आगे-पीछे कर दिया है, तो कहीं एक वाक्य के दो-तीन बना दिये हैं, कहीं वाक्य संक्षिप्त कर दिया गया है। साथ ही वंशों का क्रम बदल दिया है। ...इन चारों वंशों का इतिहास बहुधा हमारा ही लिखा हुआ है, जिसके प्रमाण से हम रेउजी के भारत के प्राचीन राजवंश, प्रथम भाग में प्रकाशित हैहय वंश के इतिहास से और ग्रंथान्त में लिखित चौहानों के इतिहास से एक-एक अवतरण-हमारी हस्तलिखित पुस्तक में लिखे हुए उन्हीं अंशों के फोटो सहित-उद्धत करते है, इससे पाठकों को रेउजी के ग्रंथ का असली स्वरूप ज्ञात हो जायेगा।''

''...इन सब बातों के स्पष्ट हो जायेगा, रेउजी रचित भारत के प्राचीन राजवंश का प्रथम भाग, मौलिक ग्रंथ न होकर अधिकांश में हमारा ही लिखा हुआ है।''

ओझा आगे लिखते हैं, ''हमने इन्हें अपना शिष्य समझकर और पुस्तक हमें ही अर्पण की हुई होने से इस विषय में मौन धारण कर लिया, परन्तु हमारे मित्र विद्वद्वर पंडित चन्द्रधर शर्मा गुलेरीजी (स्वर्गस्थ) ने, जिन्होंने हमारी दोनों हस्तलिखित जिल्दों को पढ़ा, रेउजी की पुस्तक देखते ही कह दिया कि इस तरह की साहित्यिक चोरी तो एक ऐतिहासिक के लिए कलंक की बात है, इसे पत्रों में अवश्य प्रकाशित कर देना चाहिए, ताकि हिन्दी-प्रेमी जान जावें कि अपने को इतिहास लेखक समझने वाला एक व्यक्ति ख्याति प्राप्त करने के लिए उचितानुचित का विचार छोड़कर कैसी-कैसी चेष्टाएँ कर सकता है। इस पर हमने गुलेरीजी से यही कहा कि रेउजी हमारे शिष्य हैं और उनकी ख्याति के श्रीगणेश में ही हम कोई बाधा डालना उचित नहीं समझते, अत: हमारे विचारानुसार इस विषय में कुछ भी लिखना अनुचित है। गुलेरीजी ने यह बात किसी से कह दी और समय पाकर वह रेउजी के कानों तक पहुंच गई, जिस पर वे बहुत बिगड़े और श्रीयुत सुखसम्पतिरायजी भण्डारी से जोधपुर में उन्होंने बहुत कुछ कहा। अजमेर आने के बाद भण्डारीजी, 'मालव मयूर' के वर्तमान और 'हिन्दी-नवजीवन' के भूतपूर्व सम्पादक श्रीयुत हरिभाऊ जी उपाध्याय को साथ लेकर हमारे यहां आए और जोधपुर में कही हुई रेउजी की बात पर चर्चा छेड़ी। उस पर हमने उक्त दोनों विद्वानों के सम्मुख हमारी हस्तलिखित पुस्तक तथा रेउजी के 'भारत के प्राचीन राजवंश' का प्रथम खण्ड रख दिया। उन दोनों ने क्षत्रपों के इतिहास को छोड़कर बीसों स्थानों पर दोनों ग्रंथों का मिलान किया, तो उन्हें निश्चय हो गया कि रेउजी ने अपनी पुस्तक का

सभी अंश (क्षत्रपों का इतिहास को छोड़कर) हमारी पुस्तक से ही नकल किया है और केवल कहीं-कहीं कुछ शब्द पलट दिए गए हैं। हमारा लिखा हुआ क्षत्रपों का इतिहास हमारी हस्तलिखित पहली जिल्द में होने से और वह रेउजी के मांगने पर भी न दिए जाने के कारण उन्हें वह अंश प्रोफेसर रैप्सन की उपर्युक्त पुस्तक से लेना पड़ा। इस विषय में हम अधिक न लिखकर इतना ही कहना पर्याप्त समझते हैं कि यदि निश्य करना चाहें, तो कोई विद्वान हमारे पास आकर आज से 27 वर्ष पूर्व लिखी हुई पुस्तक से सहर्ष मिलान कर सकते हैं।''[3]

उक्त प्रकरण की जाँच-पड़ताल से ज्ञात होता है कि रेउ ने ओझा की सामग्री का निश्चय ही चोरी-छिपे उपयोग किया, जो उचित नहीं था। रेउ ने ओझा के इस आरोप का कोई उत्तर नहीं दिया। इस सबसे हमारा तात्पर्य रेउ के ऐतिहासिक ज्ञान के आगे प्रश्न चिह्न लगाना नहीं है परन्तु यह स्पष्ट है कि रेउ जल्द ही कुछ कर लेना चाहते थे। सम्भवत: ऐसे अनुचित कार्य का यह कारण रहा हो।

दोनों इतिहासकारों में मतभेद का एक बड़ा कारण यह था कि रेउ जोधपुर के राजघराने के पक्षधर थे और मेवाड़ की प्रशंसा पर जोधपुर के अपमान को सहन नहीं कर सकते थे। यही कारण है कि उन्होंने अपने लेखों में रणमल का यशोगान किया एवं मेवाड़ में उसके योगदान को बढ़ा-चढ़ाकर बताया। इसके अलावा राठौड़ों एवं गहड़वालों के सम्बन्ध, कान्हा का जन्म, मोकल का जन्म, कुम्भा के गद्दीनशीनी के समय आयु, मोकल द्वारा नागौर के फिरोज खां के साथ युद्ध का निर्णय महाराणा उदयसिंह को राव मालदेव की सहायता आदि प्रश्नों पर ओझा एवं रेउ में मतभेद है। मतभेद का कारण दोनों इतिहासकारों की स्रोतों के उपयोग में भिन्नता के साथ दृष्टिकोण में भिन्नता भी था। यहां यह कहना अप्रासंगिक न होगा कि रेउ के निष्कर्ष समय की कसौटी पर उतने खरे नहीं उतरे जितने ओझा के। रेउ का निष्कर्ष था कि गद्दीनशीनी के समय कुम्भा की आयु 5-6 वर्ष से अधिक नहीं थी।[4] किन्तु आज सभी विद्वान यह मानते हैं कि कुम्भा गद्दीनशीनी के समय बालक न होकर वयस्क था।[5] इस सबके विपरीत रेउ का ओझा पर यह आरोप ज्यादा गलत नहीं लगता कि ओझा को राजपूताने के इतिहास लिखने में 'वीर विनोद' का सहारा था।[6] परन्तु शोध के प्रकाश में यह आरोप स्वीकृति करने में कठिनाई है कि वह 'वीर विनोद' की नकल है तथा उसका मात्र संशोधित रूप है।[7] रेउ लिखते हैं, ''उदयपुर के इतिहास के लिए 'वीर विनोद' जैसी सड़क पाकर भी आप कहाँ तक सफल हुए हैं, इसका निर्णय पाठक ही कर सकते हैं।''[8] निश्चय ही ओझा को 'वीर विनोद' जैसी सड़क का फायदा हुआ किन्तु साथ ही यह भी कहना पड़ेगा कि वे अधिक परिष्कृत एवं प्रामाणिक ग्रंथ बनाने में सफल हुए। एक स्थान पर रेउ की यह टिप्पणी भी विचारणीय है, ''आप विश्वस्त ऐतिहासिक ग्रंथ किसे कहते हैं? जिसमें मेवाड़ वालों की प्रशंसा और मारवाड़ वालों की निन्दा, क्या वही विश्वस्त ऐतिहासिक ग्रंथ है?''[9] दुर्भाग्य से अपने कथन का पालन रेउ भी नहीं कर पाये। परन्तु इस सबसे रेउ मारवाड़ के इतिहास, पुरातत्व, संग्रहालय तथा पुस्तकालय को दिये गये योगदान को विस्मृत नहीं किया जा सकता है। मुंशी देवीप्रसाद ने भी रेउ की प्रशंसा रेउ की पुस्तक की भूमिका लिखते समय 1920 ई. की।[10]

निष्कर्षत: यह कहा जा सकता है कि ओझा की शोधपरक दृष्टि एवं उनकी उपलब्धियों की स्वीकृति किसी प्रशंसा की मोहताज नहीं थी। रेउ एवं ओझा के आरोप-प्रत्यारोप तथा उत्तर-प्रत्युत्तर इतिहास के महत्वपूर्ण हिस्से हैं। यह छींटाकशी मूलत: विषय के विवेचन में सन्दर्भित होने से दोनों विद्वानों के विचारों से पाठक को अवगत हाने का अवसर मिलता है।

संदर्भ

1. ओझा, 'राजपूताने के इतिहास को भ्रष्ट करने का प्रयत्न', माधुरी 1929, पृ. 7
2. वही
3. वही, पृ. 7-12
4. माधुरी, भाद्रपद, 307 तुलसी संवत्, पृ. 187-188
5. तारामंगल, महाराणा कुम्भा और उनका काल, जोधपुर 1984, पृ. 50-51
6. माधुरी, वर्ष 6, खण्ड-2, संख्या-4, वैशाख, 304, तुलसी संवत्, पृ. 467
7. वही, पृ. 465
8. वही, पृ. 467
9. माधुरी, वर्ष 7, खण्ड-2, संख्या-2, फाल्गुन, 305, तुलसी संवत्, पृ. 209
10. पं. विश्वेश्वरनाथा रेउ, भारत के प्राचीन राजवंश, जयपुर, 2000, भूमिका

दयालदास : परिचय तथा उनकी ख्यात

डॉ. सुरेश कुमार पाण्डेय

राजस्थान के इतिहास लेखन में ख्यात साहित्य का बहुत महत्वपूर्ण स्थान है।[1] जिस प्रकार सल्तनत एवं मुगल काल का इतिहास फारसी तवारीखों पर आधारित है ठीक उसी प्रकार राजस्थान का इतिहास ख्यात रचनाओं पर आधारित है।[2] ख्यात रचनाएं राजस्थान में राज्याश्रय एवं बिना राज्याश्रय के लिखी गई। ख्यात रचनाकारों द्वारा लेखन के माध्यम से इतिहासकारों की भूमिका का निर्वहन किया गया है जिसका महत्व अपने आप में असमान्तर है।[3] राजस्थान में 16 वीं सदी में ख्यातों का लिखा जाना अथवा तैयार किये जाने का पता चलता है इससे पूर्व राजस्थान में ख्यात रचनाएं लिखी जाती थी अथवा नही पता नहीं चलता।[4] राजस्थान के इतिहास में पुननिर्माण के क्रम में जिस प्रकार शिलालेख, ताम्रपत्र, पट्टे, परवाने, रूक्के, फरमान, बहिया, साहित्य अत्यंत महत्वपूर्ण है। अभिलेखीय सामग्री केवल आंकडे और सूनाएं ही प्रदान करते है जबकि ख्यात रचनाएं हमें राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक और मनोवैज्ञानिक विश्लेषण व अध्ययन प्रस्तुत करती है।[5] इस क्रम में बीकानेर के राठौड राज्य के दरबारी कवि, लेखक, सलाकार एवं इतिहासकार 'दयालदास सिढायच' ख्यात लेखन परम्परा के अंतिम उल्लेखनीय लेखक है जिन्होंने ना केवल बीकानेर राज्य के इतिहास अपितु[6] राजस्थान के राठौड़ों के इतिहास पर यथोचित प्रकाश डाला है।

जीवन परिचय - दयालदास द्वारा प्रणीत उनके रचनाओं में उनके जीवन पर कुछ भी प्रकाश नहीं पड़ता, बल्कि अन्य स्त्रोतों से पता चलता हौ कि उनका जन्म बीकानेर राज्य के कुबिया नामक गाँव में (1783 ई. वि.स. 1885) में हुआ तथा उनकी मृत्यु 93 वर्ष की आयु में अर्थात (1891 ई. वि.स. 1948) में हुई।[7] वे मारूचारण की भादलिया शाखा की विढायच नामक उपशाखा से सम्बन्धित थे। इस उपशाखा का नाम नरसिंह भादलिया द्वारा कई सिंहों को मारने के उपरान्त नाहड़राव पड़िहार द्वारा सिढायक उपाधि प्रदान करने के उपरान्त पड़ा था।[8] दयालदास अपनी योग्यता एवं प्रतिमा की वजय से तत्कालीन बीकानेर नरेश रत्नसिंह (1825-51 ई.)[9] के विश्वास पात्र बन गये और इसी कारण उन्हें बीकानेर राज्य के राजकीय कार्यों से जुड़े रहने महाराजा के साथ विविध यात्राए करने एवं राज्य की अनेक घटनाओं का प्रत्यक्षदर्शी होने का अवसर प्राप्त हो सका।[10] दयालदास को इतिहास के अध्ययन के प्रति गहरा लगाव था। सम्भवत: इस विषय के प्रति अत्याधिक प्रेम एवं लगाव के कारण ही तत्कालीन बीकानेर नरेश महाराजता रत्नसिंह ने दयालदास को बीकानेर राज्य के राठौड़ों का एक विस्तृत एवं सुस्पष्ट इतिहास लिखने के लिए प्रेरित किया।[11]

दयालदास द्वारा ख्यात लेखन से पूर्ण ही कर्नल जेम्स टॉड का ग्रंथ 'एनल्स एण्ड एण्डी

क्विटीज ऑफ राजस्थान' प्रकाशित होकर सर्वत्र प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुका था।[12] टॉड ने अपने ग्रंथ में बीकानेर राज्य के साथ यथोचित न्याय नहीं किया था।[13] और बीकानेर के राठौड़ राज्य को राजपूताना के राज्यों में द्वितीय श्रेणी में वर्णित किया था।[14] मूलत: यही कारणा था कर्नल टॉड के उपयुक्त कथन को असंगत एवं निराधार प्रमाणित करने के लिए ही महाराजा रत्नसिंह ने दयालदास से बीकानेर के राठौड़ों का इतिहास विस्तृत एवं प्रमाणिक रूप से लिखने के लिए कहा। दयालदास द्वारा ख्यात लिखने का दूसरा कारण यह हो सकता था कि इस समय तक (1817-18 ई.) अंग्रेजों के साथ राजपूताने के राज्यों की संधियां हो चुकी थी। फलत: राजपूतानें के राजाओं ने अपने वंश के इतिहास की सामग्री एकत्रित कराकर इतिहास लिखाने की आवश्यकता अनुभव की और राज्याश्रय में इतिहास ग्रंथ तैयार करवायें गये ताकि गोद आदि विवादों में अपने अपने दावे सही ढंग से अंग्रेजों के समक्ष रखे जा सकें।

तत्कालीन बीकानेर नरेश रत्नसिंह की दृष्टि में दयालदास सर्वाधिक उपयुक्त व्यक्ति थे। फलत: महाराजा ने उन्हें बीकानेर के राठौड़ राज्य का इतिहास लिखने की आज्ञा दी। अतएव इस कार्य हेतु दयालदास को राजकीय अभिलेख संग्रह और राजकीय पुस्तकालय जिसे अब अनूप संस्कृत पुस्तकालय कहा जाता है सारी सामग्री उपलब्ध कराई गई। दयालदास ने राजकीय संग्रह में उपलब्ध प्रशासनिक बहियों, पट्टे, परवाने, फरमान, पुराने कागज पत्र के साथ-साथ पुस्तकालय में संग्रहीत पुरानी बातों ख्यातों, वंशावलियों आदि का समुचित प्रयोग करते हुए बड़े परिश्रम एवं लगन से 'बीकानेर राज्य की ख्यात'[15] तैयार की जिसे दयालदास की ख्यात के नाम से भी जाना जाता है। दयालदास एक योग्य और विद्वान व्यक्ति थे, वे इतिहासकार, ख्यातकार, सुकवि और तत्कालीन राजस्थान भाषा (बीकानेर) के उच्चकोटि के गद्य एवं पद्य लेखक थे। उन्होंने अनेक ग्रंथों का प्रणयन किया किन्तु उन्हें सर्वाधिक प्रसिद्धि उनके द्वारा लिखी गयी ख्यात के कारण है जो बीकानेर राज्य के इतिहास पर सांगो-पांग प्रकाश डालती है। दयालदास का लेखन कार्य बहुत लम्बा रहा है उन्हें महाराजा रत्नसिंह (1828-51 ई.) महाराजा डूंगरसिंह (1851-72 ई.) महाराजा सरदारसिंह (1872-87 ई.) का राज्याश्रय प्राप्त हुआ। इन बीकानेर नरेशों के वे दरबारी कवि और लेखक ही नहीं अपितु विश्वसनीय सलाहकार और कुशल राजनीतिज्ञ भी थे। इसी कारण वे हमेशा से इन सभाओं के कृपा-पात्र बने रहे। दयालदास द्वारा विरचित 'बीकानेर रै राठौडा री ख्यात' अनूप संस्कृत पुस्तकालय, लालगढ़ बीकानेर के राजस्थानी विभाग के अंतर्गत ग्रंथाक संख्या 188 (10 क) तथार 188 (10 ख) पर चमड़े की जिल्दों में संग्रहित है।

प्रथम जिल्द में पत्र संख्या 1 से 200 तक है जिसमें राठौड़ों की उत्पत्ति से लेकर बीकानेर के राव कल्याण मल तक के शासनकाल का विवरण दिया गया है। जबकि द्वितीय जिल्द में पत्र संख्या 201 से 394 तक महाराजा रायसिंह से प्रारम्भ कर महाराजा रत्नसिंह का क्रमबद्ध विवरण दिया गया है। अर्थात् दयालदास कृत उनकी प्रथम रचना 'बीकानेर रै राठौड़ा री ख्यात' अथवा 'दयालदास री ख्यात' 394 पृष्ठों का एक वृहदकार ग्रंथ है। इसकी लम्बाई व चौड़ाई 15द11 है। प्रति का रंग मटमैला है। प्रति को तैयार करने में लिए काली स्याही का प्रयोग किया गया है तथा प्रत्येक पृष्ठ के दोनों ओर लिखा गया है। प्रत्येक पृष्ठ पर दोहरी लाल स्याही से लाइनें

खींची गयी है और प्रत्येक पृष्ठ के किनारों पर पर्याप्त हाशिया छोड़ा गया है। छूटे हुए शब्दों एवं अक्षरों के लिए विशेष चिन्ह बनाकर हाशियें में अथवा उसी पंक्ति के उपर लिख दिया गया है। ख्यात की लिपि सामान्यतया सुवाच्य है। इसकी प्रथम जिल्द में अक्षर बड़े-बड़े है, परन्तु द्वितीय लिपि में अपेक्षाकृत अक्षरों का आकार छोटा है और अंत में मध्यम आकार के अक्षरों का प्रयोग लेखन कार्य हेतु प्रयुक्त किया गया है। प्रत्येक पृष्ठ पर पृष्ठांकन किया गया है, परन्तु कुछ पृष्ठों पर पृष्ठाकंन उर्दू में भी किया गया है। प्रथम जिल्द में प्रत्येक पृष्ठ में 16 पंक्तियां है और प्रत्येक पंक्ति में 24 अक्षर है जबकि द्वितीय जिल्द में प्रत्येक पृष्ठ में 22 पंक्तियां है और 32 अक्षर है। लेखक का नाम पूर्णतया स्पष्ट नहीं है।

यह ख्यात मारवाड़ी गद्य-शैली में लिखी गयी है वास्तव में इसे पश्चिमी 'कामदारी' शैली कहे तो उचित रहेगा। इस मारवाड़ी भाषा में बीकानेर शब्दों की भरमार है जो स्वाभाविक भी है।[16] इस ख्यात में फारसी एवं उर्दू शब्दों का प्रयोग स्थान-स्थान पर किया गया है। इसका मुख्य कारण यह रहा है कि तत्कालीन समय में मुगलों का राजपूत राज्यों पर अत्याधिक प्रभाव पड़ चका था और उर्दू, फारसी भाषा तत्कालीन समय में राजकीय कार्यालयों की भाषा बन चुकी थी। बीकानेर राज्यों के इतिहास लेखन में अनेक विद्वानों ने इस ख्यात का उपयोग अपने ग्रंथों के लेखन कार्य में प्रयोग किया है। उदाहरणत: कैप्टन पी. डब्ल्यू पाउलेट[17] ने बीकानेर राज्य का राजनैतिक वृतान्त लिखते समय इसका खूब उपयोग किया।

इटेलियन विद्वान डॉ. एल.पी. टेसीटोरी ने एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, कलकत्ता के लिए बीकानेर की दरबार लाइब्रेरी (अनूप संस्कृत पुस्तकालय) के ग्रंथों का विस्तृत सर्वेक्षण जब प्रकाशित किया तब अपनी सर्वेक्षण रिपोर्ट में इस ख्यात को महत्वपूर्ण स्थान दिया।[18] डॉ. दशरथ शर्मा ने महत्वपूर्ण ऐतिहासिक स्त्रोत सामग्री होने के कारण ही इसके एक अंश का सम्पादन करके श्री सार्दूल प्राच्य ग्रंथ माला से इसका प्रकाशन करवाया है। इस प्रकाशित भाग में राव बीका के जोधपुर छोड़ने की घटना से लेकर महाराजा अनूपसिंह के शासनकाल के अंत तक का विवरण इसमें दिया है। डॉ. दशरथ शर्मा ने इस प्रकाशित खण्ड को द्वितीय भाग नाम दिया था। संभवत: वे राव बीका से पूर्व वाले अंश को प्रथम भाग से एवं महाराजा अनूपसिंह के बाद वाले अंश को तृतीय भाग के रूप में प्रकाशित कराना चाहते रहे हों।[19] किन्तु दुर्भाग्य से उनका यह प्रकाशित ग्रंथ भी अप्राप्य है। अत: शोधार्थियों द्वारा अनूप संस्कृत पुस्तकालय लालगढ़ बीकानेर में संरक्षित ख्यात की प्रति ही प्रयोग में लायी जाती है। दयालदास द्वारा रचित बीकानेर रै राठौड़ों री ख्यात का प्रारम्भ 'ख्यात राठौड़ा री' लिखकर इस प्रकार से किया गया है-

श्री गणेशाय नम: श्री करणी जी सहाय श्री सरसत्यै नम: ।।

अथ ख्यात राठौडा री खुलासा याददास्ति श्री श्री 108 श्री श्री श्री हजूर रा हुकम सूं सिंढ़ायच दयालदास लिषाई बीठू चांवड़ै लिषी।। तम्बेरममुखविर्दितजस करैंहि शिघ जग काज।। वंदु तिह परदेवता जिंह अधार दुजराज।।[20] उपरोक्त छंद के पश्चात गणपति तथा महाराजा सरदारसिंह की स्तुति में 5 छंद और लिखकर ख्यात का प्रारम्भ 'सूर्यवंश री पीढ़ियां' नामक अध्याय में आदिनारायण से किया गया है।

इस प्रकार दयालदास ने विघ्नविनाशक विनायक श्री गणेश एवं माता करणी जी की स्तुति करके अपनी ख्यात के लेखन का कार्य प्रारम्भ किया है। माता करणीजी जहाँ चरणों की इष्ट देवी है, वहीं बीकानेर राजघराने की कुल देवी भी हैं। अत: स्वाभाविक है कि इनके स्मरण से ही दयालदास द्वारा राठौड़ों की वीरगाथा का प्रारम्भ किया गया। इसके बाद यह वर्णन आया है कि श्री जी हजूर के आदेश से यह ख्यात लेखन कार्य प्रारम्भ हो रहा है।

विशेषताएँ - दयालदास जी ने विघ्नविनाशक विनायक श्री गणेश एवं बीकानरे राजघराने की कुल देवी माता करणी जी की स्तुति अपनी प्रसिद्ध ख्यात की लेखन कार्य को प्रारम्भ किया है। तत् पश्चात इसमें राठौड़ों की वंशावली दी गयी है जिसका प्रारम्भ श्री नारायण जी से किया गया है अर्थात राजपद की दैवीय व्याख्या यही से प्रारम्भ होती है। इस वंशावली में राम चन्द्र 64 वीं पीढी में एवं कन्नौज के जयचन्द्र 254 वीं पीढी में है इसी से राजपूताना के राठौड़ शासक अपना सम्बन्ध कन्नौज से जोड़ते हैं। सम्पूर्ण वंशावली का अवलोकन करने का दयालदास कहीं-कहीं पर हेर-फेर करते हुए भी दिखाई देते हैं। बीकानेर रै राठौड़ा री ख्यात' में राजपूताने के राठौड़ों के प्रथम शासक राव सीहा का जन्म विक्रम संवत 1175 बतलाया गया है और यहीं से राठौड़ों का प्रसिद्ध राजनैतिक इतिहास क्रमबद्ध तरीके से प्रारम्भ होता है। सीहा के बाद राठौड़ों के महत्वपूर्ण शासक आस्थान एवं पाबु का विवरण है। राव जोधा का ऐतिहासिक वृतांत प्रारम्भ करने से पूर्व दयालदास ने बीकानेर राजघराने की कुलदेवी एवं स्वयं अपनी इष्टदेवी मां करणी का विस्तार से विवरण दिया है। यह विवरण विविध प्रकार से एकत्र की गयी सूचनाओं का सार-संग्रह है। पृष्ठ 117 ब से लेकर पृष्ठ संख्या 131 ब तक राव जोधा का विवरण ख्यात में दिया गया है, यहीं पर उनके 17 पुत्रों के नामों की सूची भी उद्धत है। इसी स्थान से दयालदास जोधपुर के राठौड़ौ के इतिहास लेखन को छोड़कर सीधे बीकानेर के राठौड़ राज्य के संस्थापक राव बीका के इतिहास का विवरण अपनी ख्यात देते हैं। सही अर्थों में यहीं से बीकानेर के राठौड़ राज्य का इतिहास आरम्भ होता है। पृष्ठ संख्या 131 ब से लेकर पृष्ठ संख्या 394 तक क्रमबद्ध तरीके से कहीं कम तो कहीं ज्यादा विवरण दयालदास एक के बाद एक करके देते चले जाते हैं। उनके इस वृत्तांत का मुख्य वैशिष्ट्य यह है कि उनके समस्त विवरण में बीकानेर राजघराने की प्रतिष्ठा में वृद्धि करने का प्रयास स्पष्टतया दिखाई देता है। उदाहरणस्वरूप उन्होंने राव बीका को एक महान विजेता एवं योद्धा के रूप में प्रतिष्ठित करते हुए उन्हें तीन हजार गावों का स्वामी अपनी ख्यात में बतलाया है, जबकि आधुनिक शोधों एवं तत्कालीन बीकानेर राज्य की भौगोलिक सीमाओं को देखते हुए कहा जा सकता है कि बीकानेर राज्य के इतिहास में गांवों की संख्या कभी भी दो हजार से ऊपर नहीं पहुंची।[21] ठीक इसी तरह दयालदास ने बीकानेर की किसी भी राजकुमारी का विवाह मुगल खानदान में होने का संकेत मात्र भी नहीं किया है, जबकि दलपत विलास में यह स्पष्ट रूप से उल्लिखित है कि राव कल्याणमल ने अपने भाईयों की पुत्रियों का विवाह अकबर के साथ किया था।

'बीकानेर रै राठौडा री ख्यात' मुगल-राजपूत सम्बन्धों को जानने, समझने एवं मुगलों के विविध अभियानों में बीकानेर राजघराने के राजाओं, राजकुमारों द्वारा दिये गये सहयोग के

विषय में विस्तृत जानकारी उपलब्ध कराने वाला आधारभूत ऐतिहासिक ग्रंथ सिद्ध होता है, क्योंकि मुगल दरबारी इतिहास-लेखन में फारसी तवारीखों के रचनाकारों द्वारा अपनी तवारीखों में राजपूतों की भूमिका को यथोचित महत्व प्रदान नहीं किया गया था। फलत: मुगल दरबार में बीकानेर राजघराने के मनसबदारों की स्थिति, मुगलों द्वारा बीकानेर के राजाओं को समय-समय पर प्रदान की गयी। जागीरों, पट्टों आदि के विषय में जानने के लिए दयालदास के लेखन कार्य का अलग एवं स्वतंत्र महत्व हैं। कई बार ऐसा लगता है कि दयालदास सुनी सुनाई बातें को बिना परीक्षण किये ही अपनी ख्यात में स्थान दे देते हैं। उनके द्वारा यह कहना कि राजा रायसिंह के योग्य भाई रामसिंह की मृत्यु में चूरू के तत्कालीन ठाकुर मालदेव का हाथ था, तथ्यों कि विपरीत है। क्योंकि तत्कालीन ग्रंथ 'दलपत विलास' में स्पष्टत: लिखा है कि रामसिंह, रायसिंह के द्वितीय पुत्र दलपतसिंह के विरूद्ध लड़ते हुए मारे गये थे। यह मात्र कुछ उदाहरण हैं जो दयालदास के ऐतिहासिक लेखन की कतिपय त्रुटियों को इंगित करते हैं, परन्तु इनसे उनके इतिहास लेखन एवं तद्विषयक योगदान का महत्व कम नहीं हो जाता। अस्तु दयालदास के लेखन के कतिपय ऐसे वैशिष्ट्य हैं, जो किसी भी अन्य ऐतिहासिक स्त्रोत-सामग्री में अनुपलब्ध हैं, फलत: इन्हीं वैशिष्टयों के परिणामस्वरूप बीकानेर के राठौड़ राजघराने पर ऐतिहासिक स्त्रोत-सामग्री के रूप में दयालदास का महत्य असमानान्तर रूप में प्रतिष्ठित होता है। इस क्रम में 'बनमालीदास प्रकरण' को देखा जा सकता है, अथवा राव बीका के जोधपुर छोड़ने की घटना के पीछे उनके मन में जो मनोवैज्ञानिक द्वन्द्व चल रहा था, स्पष्टया प्रतीत होता हैं। जहाँ तक राव कर्ण के काल में बीकानेर इतिहास की प्रसिद्ध घटना 'जय जंगल धर बादशाह' का प्रश्न है, दयालदास प्रथम इतिहासकार है जो इस सम्बन्ध में उल्लेख करते हैं।

दयालदास की ख्यात में कतिपय ऐसी विशेषताऐं हैं जो इस ख्यात को राजपूताना की अन्य महत्वपूर्ण ख्यात जैसे मुण्डियार की ख्यात, नैणसी की ख्यात, बांकीदास की ख्यात और जोधपुर राज्य की ख्यात सरीखी लब्ध-प्रतिष्ठित ख्यातों के समकक्ष ठहरती है। बीकानेर-जोधपुर के राठौड़ों के इतिहास जानने व समझने के लिए तो इस ख्यात का एक स्वतंत्र एवं विशिष्ट महत्व है। नि:सन्देह दयालदास की इस कृत्ति में समाहित मूल्यावान सूचनाएं, तथ्य एवं छूटे हुए सन्दर्भों का उल्लेख तथा उनकी प्रभावी लेखन शैली उन्हें एक प्रतिष्ठित इतिहासकार का सम्मान दिलाती है।

सन्दर्भ

1. द्रष्टव्य: मुहणोत नैणसी री ख्यात
2. हुकुमसिंह भाटी: राजस्थान के इतिहासकार, पृ. 64, प्रताप शोध प्रतिष्ठान, उदयपुर 1988
3. डॉ. शिवकुमार भनोत : शोध लेख, प्रोसीडिंग्स ऑफ नेशनल सेमीनार ऑन लिंग्विस्टिक सोर्शेज ऑफ दि हिस्ट्री ऑफ राजपूताना (22-24 मार्च 2005), मौलाना अबुल कलाम आजाद अरेबिक प्रसिवन रिसर्च इंस्टीट्यूट टौंक, राजस्थान।
4. हुकमसिंह भाटी : राजस्थान के इतिहासकार, पृ. 64, प्रताप शोध प्रतिष्ठान, उदयपुर 1988
5. दशरथ शर्मा : दयालदास की ख्यात (प्रकाशित), पृ. 15, बीकानेर 1948
6. परम्परा सम्पादक नारायणसिंह भाटी, भाग 74-75, सम्पादकीय, पृ. 7, जोधपुर 1975

7. हुकमसिंह भाटी : राजस्थान के इतिहासकार,पृ. 64-65, घनश्याम लाल देवड़ा : दयालदास सिंढायच री ख्यात, परम्परा भाग 74-75, पृ. 21, जोधपुर 1975
8. गौरीशंकर हीराचन्द ओझा : बीकानेर राज्य का इतिहास, भाग-2, पूर्व, पृ. 7-8
9. बीकानेर राज्य का अठारहवां नरेश, दृष्टवय- गौरीशंकर हीराचन्द ओझा : बीकानेर राज्य का इतिहास, भाग-2, पृ. 408-38, अजमेर, 1940
10. हुकुमसिंह भाटी: राजस्थान के इतिहासकार, पूर्व पृ. 65
11. हुकमसिंह भाटी : राजस्थान के इतिहासकार, पृ. 65
12. डॉ. शिवकुमार भनोत : शोध लेख, प्रोसीडिंग्स ऑफ नेशनल सेमीनार ऑन लिंग्विस्टिक सोर्शेज ऑफ दि हिस्ट्री ऑफ राजपूताना (22-24 मार्च 2005), मौलाना अबुल कलाम आजाद अरेबिक प्रशिसन रिसर्च इंस्टीट्यूट टौंक, राजस्थान।
13. द्रष्टव्य-टॉड : एनल्स एण्ड एण्डक्विटीज ऑफ राजस्थान, पृ. 1123, लन्दन, 1920
14. इस ख्यात का वास्तविक नाम 'बीकानेर रै राठौड़ों री ख्यात' है। दृष्टव्य-अनूप संस्कृत पुस्तकालय बीकानेर।
15. हुकमसिंह भाटी: राजस्थान के इतिहासकार, पूर्व पृ. 67
16. डॉ. घनश्याम लाल देवड़ा : परम्परा, भाग 74-75, पृ. 24, जोधपुर 1975
17. कैप्टन पी. डब्लयू पाउलेट : गजेटियर ऑफ दी बीकानेर स्टेट पृ. 02, बीकानेर, 1936
18. द्रष्टव्य, परम्परा भाग 28-29, जोधपुर, 1936
19. डॉ. घनश्याम लाल देवड़ा : परम्परा, भाग 74-75, पृ. 26, जोधपुर 1975
20. दयालदास री ख्यात, भाग प्रथम पृ. 1-5, अनूप संस्कृत पुस्तकालय, लालगढ़, बीकानेर की संरक्षित प्रति
21. डॉ. घनश्याम लाल देवड़ा : राजस्थान की प्रशासनिक व्यवस्था, भूमिका, बीकानेर, 1981

संग्रहालय परम्परा में बीकानेर संग्रहालय का पुरातात्विक अध्ययन

डॉ. वी.एन. सिंह एवं डॉ. मुकेश हर्ष

पुरातत्वविदों के अनुसंधान से सिद्ध हो चुका है कि हिमालय पर्वत से निकली हुई वैदिक काल की प्राचीन सरस्वती तथा दृषद्वती नदियाँ, जो अब लुप्त है, बीकानेर के उत्तरी भाग (गंगानगर जिला) के हनुमानगढ़, कालीबंगा, भादरा, नोहर, सूरतगढ़ और अनूपगढ़ क्षेत्र में बहती हुई आगे भावलपुर (पाकिस्तान) में चली जाती थी। यहीं पर ही प्रागैतिहासिक काल के 100 से अधिक नगरों का होना सिद्ध होता है। यहाँ की संस्कृति संसार की प्राचीनतम संस्कृतियों में से सर्वशक्तिमती थी।[1] डॉ. टैसीटोरी ने 1916-17 में इसके बाद डॉ. आरेल स्टेइन, डॉ. एच गोएट्ज ने इस क्षेत्र का अध्ययन किया।[2] प्रागैतिहासिक युग के बाद इसी क्षेत्र में आरम्भिक गुप्त-काल की अमूल्य मृण्मूतियां प्राप्त हुई है, जिन्हें एकत्रित करने का श्रेय डॉ. टैसीटोरी को है। इनका सर्वश्रेष्ठ संग्रह बीकानेर के राजकीय संग्रहालय (गंगा गोल्डन जुबली म्यूजियम) में सुरक्षित है।[3]

बीकानेर के तीन संग्रहालयों में राजकीय संग्रहालय के अलावा जूनागढ़ किले का करणी म्यूजियम व श्री सार्दूल म्यूजियम में इतिहास से जुड़ी दुर्लभ व आकर्षक वस्तुओं का संग्रह किया हुआ है।[4]

करणी म्यूजियम – यह संग्रहालय बीकानेर के ऐतिहासिक जूनागढ़ किले के गंगानिवास में स्थित है। बीकानेर के शासकों के जीवनवृत्त से जुड़ी घटनाओं और राठौड़ वंश के राज्य चिन्ह व प्राचीन अस्त्र-शस्त्रों के संग्रह की दृष्टि से करणी म्यूजियम का महत्त्वपूर्णा स्थान है। इस संग्रहालय में महाराजा गंगासिंहजी द्वारा विदेशों से लाई गई अनुपम वस्तुओं का संग्रह है। करणी म्यूजियम की बहुमूल्य वस्तुओं में बेल्जियम से महाराजा गंगासिंह द्वारा 1914 में लाया गया आईना उल्लेखनीय है।

सार्दुल म्यूजियम – बीकानेर के लालगढ़ पैलेस के एक भाग में ही बने इस संग्रहालय में प्राचीन अस्त्र-शस्त्रों, राजसी पोशाकों तथा देशी-विदेशी सिक्कों के अलावा कला-संस्कृति और इतिहास से सम्बन्धित विभिन्न प्राचीन व दुर्लभ वस्तुओं का संग्रह है। बीकानेर के तत्कालीन महाराजा सार्दुलसिंह के लिए लालगढ़ पैलेस में सन् 1911 में उनके नाम से ही महल के एक हिस्से को संबोधित किया जाता था, उस हिस्से को ही बाद में सार्दूल म्यूजियम बना दिया गया। संग्रहालय में सीढ़ियों के ठीक ऊपर कैमरे से ली गई बीकानेर के पूर्व शासक महाराजा सरदारसिंह का छायाचित्र लगा हुआ है। जानकार कहते है कि राजस्थान में कैमरे से लिया गया यह पहला चित्र है। राजस्व वसूल करने के लिये ऊंट पर रखकर ले जाने वाला करीब एक क्विंटल वजनी

पीतल का टोकणा भी दर्शनीय है। संग्रहालय में ही एक छोटे से कक्ष में पुरानी फिल्मों का पुस्तकालय भी बना हुआ है, जिसमें तत्कालीन महाराजाओं द्वारा उस समय देखी जाने वाली फिल्मों को सुरक्षित रखा हुआ है। इसी कक्ष में 35 एम.एम. का साउण्ड फिल्म प्रोजेक्टर भी रखा हुआ है। संग्रहालय में संस्कृत के जहां 6 हजार 682 ग्रन्थ हैं वहीं राजस्थानी की हस्तलिखित 359 पाण्डुलिपियों व हिन्दी की 554 पाण्डुलिपियां भी संग्रहीत हैं।

बीकानेर संग्रहालय से जुड़े विशिष्ट तथ्य[5] –

महाराजा गंगासिंह के राज्यारोहण की स्वर्णजयन्ती समारोह के अवसर पर तत्कालीन गवर्नर जनरल लार्ड लिनलिथगो द्वारा 5 नवम्बर, 1937 को गंगा गोल्डन जुबली म्यूजियम का औपचारिक उद्घाटन हुआ था। महाराजा गंगासिंह (1887-1943) बीकानेर के कुशल शासक थे। इनके कार्यकाल में बीकानेर राज्य ने काफी प्रगति की थी। कला दीर्घा में लकड़ी से निर्मित कलात्मक सामग्री लाख, ऊंट की खाल से निर्मित सामग्री पर भव्य कलात्मक कार्य, शतुरमुर्ग के अण्डों पर कलात्मक कार्य, प्रस्तर पर नक्काशी का मनमोहक कार्ययुक्त झरोखा व स्तम्भ, मोर की लड़त, बीकानेर से मिट्टी से निर्मित कांच की सामग्री, इक्का, हुक्का, पीते हुये शाही मुद्रा में पुरुष, नोहर के मुण्मय पात्र प्राचीन वाद्ययंत्र, ढोलक, नगारा, झांझर, मोरचंग, पाबूजी का माटा आदि प्रदर्शित है। इन ऐतिहासिक घटनाक्रम के चित्रों की दीर्घा में प्रदर्शित किया गया है। बीकानेर के संस्थापक राव बीकाजी (1472-1504) का जोधपुर में अपने पैतृक राज्य चिन्ह विषयक चित्र राव जैतसिंह का बाबर के पुत्र कामरान के साथ रात्रिकालीन युद्ध का सजीव चित्रांकन, राजा रायसिंह द्वारा गुजरात के गर्वनर मिर्जा मुहम्मद हुसैन के वध का चित्रांकन काफी सशक्त है। महाराणा प्रताप ने अकबर की अधीनता स्वीकार करने के लिये अकबर को पत्र द्वारा संदेश भेजा लेकिन अकबर के दरबार में पृथ्वीसिंह (पीथल) ने पत्र की विश्वसनीयता पर संदेह प्रगट कर वास्तविक स्पष्टीकरण के लिये अकबर को राजी करते हुए महाराणा को जोश में भरा मान-मर्यादा पूर्ण पत्र लिखा। इस ऐतिहासिक घटनाक्रम ने महाराणा के चरित्र को उभार कर इतिहास के पृष्ठों को बदल दिया। इसी घटनाक्रम पर आधारित दो चित्र मूलर ने बनाये, जो दीर्घा में प्रदर्शित हैं। हिन्दू धर्म रक्षार्थ राजा करणसिंह का शाही नावों को तोड़कर जय जंगलधर बादशाह की उपाधि प्राप्त करने का दृश्य चित्र काफी महत्वपूर्ण है।

स्थानीय भाषा में पहचान वाली 'रामचंगी' बंदूक लगभग 8 फीट लम्बी है। प्रदर्शित तलवारों में विशेषकर फारसी, अरबी, गुजराती, धूप, खुरासानी, करणसाही, हकीमशाही, किर्च आदि हैं। कोफ्त तथा तहनिशा काम की तलवारें भी दृष्टव्य हैं। महाराजा अनूपसिंह द्वारा आदूनी (दक्षिण भारत) की लूट में प्राप्त एक तलवार को मूंठ सर्प, मयूर, सिंह और हाथी आदि पशुओं की आकृति से बनी है। महाराणा गंगासिंह की सेवाओं के सम्मानार्थ भारतीय सेना के मुख्य सेनापति द्वारा प्रदत्त तोप भी कक्ष की शोभा बढ़ा रही है। इस क्षेत्र से प्राप्त भारत प्रसिद्ध संगमरमर की प्राचीन जैन सरस्वती की प्रस्तर प्रतिमा कला की सर्वोत्तम कृति है। अमरसर ग्राम से प्राप्त धातु प्रतिमाओं से ज्ञात होता है कि मध्यकाल में बीकानेर क्षेत्र धातु मूर्ति निर्माण कला में भी समृद्ध था। ये मूर्तियां 9 से 11वीं शताब्दी की कलाकृतियां हैं तथा इनमें से कुछ मूर्तियों पर

तत्कालीन कुटिल लिपि में लेख भी उत्कीर्ण हैं। 18वीं शताब्दी में चित्रित बारहमासा का पूरा सैट महत्वपूर्ण है, जिन पर गोविन्द कवि के ब्रजभाषा के छंद भी अंकित है। लोक कला दीर्घा में चित्र, वस्त्र, जन जीवन को प्रदर्शित करने वाले मॉडल, पाबूजी की फड़ व अन्य कलात्मक सामग्री प्रदर्शित है।

राजकीय बीकानेर संग्रहालय : विशेष आकर्षण -

बीकानेर संग्रहालय का श्रीगणेश भूतपूर्व महाराजा गंगासिंह के स्वर्ण-महोत्सव के अवसर पर सन् 1937 में 'गंगा गोल्डन जुबिली म्यूजियम' के नाम से हुआ। राजस्थान में भी यह संग्रहालय संग्रह, सजावट एवं भवन के दृष्टिकोण से सर्वश्रेष्ठ संग्रहालयों में से एक है। यह संग्रहालय छोटे-बड़े कुल 10 विभागों में बंटा हुआ है। 1 महाराजा गंगासिंहजी गैलेरी, 2 कला विभाग (क) 2% कला विभाग (ख), 4 ऐतिहासिक विभाग, 5 शस्त्रागार, 5 पुरातत्व विभाग, 7 कास्य की मूर्ति कक्ष, 8 चित्रशाला, 9 शिलामुद्रित चित्रशाला एवं 10 लोक कला गैलेरी। अत: अब इस संग्रहालय की कुछ आकर्षक एवं अमूल्य वस्तुओं का सूक्ष्म वर्णन निम्न प्रकार है-

ऊंट के चमड़े की कुप्पियां-बीकानेर की प्रसिद्ध चित्रकला, पत्थर व लकड़ी पर बारीक खुदाई के अतिरिक्त ऊंट के चमड़े की, लाख के काम की कुप्पियां जगत् प्रसिद्ध है। इन कुप्पियों पर बेल बूंटेदार असली सोने का उभरा हुआ काम अत्यन्त आकर्षक होता है, जिसकी कीर्ति विदेशों तक फैली हुई है। हाल ही में इस संग्रहालय के वरिष्ठ कलाकार श्री हिसामुद्दीन उस्ता को कुप्पी-कला की विशेषता पर भारत के राष्ट्रपति द्वारा सम्मानित किया गया था। इस प्रकार का काम यहां के उस्ता (कलाकार) वर्ग में परम्परा से चला आता है। केवल कुप्पियों ही नहीं बल्कि इनका लाख (लेकर) का काम लकड़ी, पत्थर, कांच की चित्रकारी में भी अद्वितीय है। उस्ता निर्मित कलाकृतिपूर्ण सामग्री आज भी संग्रहालय में सुरक्षित है और इसकी कारीगरी देखते ही बनती है।

मुगल बादशाह जहांगीर का चित्रित अंगरखा - यह अंगरखा इतिहास और कला की दृष्टि से इस संग्रहालय की (16वीं शताब्दी) की अमूल्य निधि है। बीकानेर के सुप्रसिद्ध योद्धा राजा रायसिंहजी अकबर एवं जहांगीर काल के पंचहजारी मनसबदार थे। शहजादा जहांगीर के, इस संग्रहालय में सुरक्षित, एक फरमान से सिद्ध है कि यह रेशमी अंगरखा (फरगल) राजा रायसिंहजी को जहांगीर द्वारा पुरस्कार स्वरूप भेजा गया था। कपड़े पर बने युवक-युवतियों के चित्रों के साथ फारसी लिपि में शेर, अत्यन्त सुन्दर कला का नमूना हैं। यह कपड़ा फारस के बादशाह के निजी कारखाने में बना हुआ है सिद्ध किया गया है।[6] आज से लगभग 250 वर्ष पूर्व यह अंगरखा देखने योग्य है। मुगल फरमान (ई. 16वीं-17वीं शती) - बादशाह जहांगीर, शाहजहां और औरंगजेब द्वारा बीकानेर नरेशों को सम्बोधित किये गये फरमानों की मूल प्रतियां इतिहास की दृष्टि से अध्ययन योग्य वस्तु हैं। बीकानेर के राजा रायसिंहजी को शहजादा जहांगीर का लिखा फरमान यह सिद्ध करता है कि अकबर की मृत्यु के समय उक्त राजा का अविलम्ब आगरे पहुंचना गद्दीनशीनी के लिये कितना महत्त्वपूर्ण समझा गया था। इसके अतिरिक्त जहांगीर द्वारा फरमान के आरम्भ में बीकानेर के राजा शूरसिंहजी को उनकी महानता की प्रशंसा करते हुए

'रावजी, राम-राम'' से सम्बोधित करना अत्यन्त घनिष्ठता एवं मित्रभाव का सूचक है। कूटनीतिज्ञ औरंगजेब द्वारा बीकानेर के महाराजा अनूपसिंहजी को, उनके कनिष्ठ भ्राता महाराजा पदमसिंहजी की वीर गति पर शोक-पत्र के रूप में ''भाई राव अनूपसिंह परवर दिगार आपको लम्बी उम्र बक्शे'' सम्बोधित करते हुए आगे किन शब्दों में संवेदना प्रकट की गई है, यह संग्रहालय में सुरक्षित फरमान को पढ़ने से औरंगजेब की विद्वता और कूटनीतिज्ञता का परिचय मिलता है।[7]

पुरातत्व कक्ष का यह अद्वितीय संग्रहे । बीकानेर क्षेत्र की ये सुरक्षित मिट्टी की मूर्तियां आज से लगभग 1600 वर्ष प्राचीन उच्चकोटि की सभ्यता का एक जीता-जागता उदाहरण है, जिनमें धार्मिक एवं जन-जीवन की झांकिया अध्ययन करने योग्य हैं। इन मृण्मूर्तियों में ईसा की चौथी सदी में कृष्ण लीला अंकन, पुरातत्वविदों के लिये एक महत्वपूर्ण सामग्री है। बीकानेर के पल्लू ग्राम से प्राप्त यह विशाल संगमरमर की, एक हजार वर्ष प्राचीन, जैन सरस्वती जगत्-प्रसिद्ध है। इस प्रतिमा का आकर्षण नख-शिख शृंगार एवं भाव-भंगिमा केवल विदेशी पर्यटकों के लिये ही नहीं, वरन् भारतीय दर्शकों के लिये भी कौतूहल पैदा करने वाली कारीगरी का नमूना है। यह प्रतिमा बीकानेर के संग्रहालय में सुरक्षित है।[8]

संदर्भ

1. राजस्थान भारती, भाग-3, अंक 3-4, जुलाई 1953, पृ. 12, डॉ. सत्यप्रकाश।
2. द आर्ट एण्ड आर्किटेक्चर ऑफ बीकानेर स्टेट, ए-गोयट्ज-पृ. 9
3. राजस्थान भारती : लोक संस्कृति, अंक 3-4, जून-सितम्बर 1970।
4. सुजस, सूचना एवं जनसंपर्क निदेशालय, राजस्थान सरकार, 2008
5. वही
6. द ऑर्ट एण्ड आर्किटेक्चर ऑफ बीकानेर स्टेट, ए-गोयट्ज, पृ. 122
7. लेख-''जर्नल ऑफ द राजस्थान इंस्टीट्युट ऑफ हिस्टोरिकल रिसर्च, बोल्यूम-5, नं. 3, पृ. 41
8. वैचारिकी-(शोध त्रैमासिकी), भाग-1, अंक 2-3, जनवरी 1972 ई. पृ. 84

ठिकाना व्यवस्थान्तर्गत लिपिबद्ध सम्पदा के कतिपय सन्दर्भ

(राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में संगृहीत ग्रंथ)

डॉ. वसुमती शर्मा एवं डॉ. कमल किशोर सांखला

मारवाड़ की ऐतिहासिक घटनाओं को संजोने में यहाँ के ठिकानों में लिखे गए ऐतिहासिक स्त्रोतों का अपना महत्व रहा है। जिनमें शासकों के ऐतिहासिक क्रियाकलापों एवं उपलब्धियों का वर्णन मिलता है। लेखनकार्य ठिकानेदारों द्वारा करवाए जाते थे। जिसमें विभिन्न शासकों की ख्यातों के लेखन के साथ-साथ अन्य ख्याते भी लिखी गई। परिणामस्वरूप राजस्थान के सरकारी एवं गैर सरकारी संस्थाओं मे हजारों की तादाद में पाण्डुलिपियां संगृहीत हो चुकी हैं। 18 वीं 19 वीं सदी के अनेक ठिकाना रिकार्डस रूपी ग्रन्थ राजस्थान के सामाजिक एवं आर्थिक इतिहास को जानने के लिए सहायक सिद्ध हुए हैं। ठिकानों में खर्च खाते की बहियां, कमठे की बहियां, लाग-बाग, विभिन्न अवसरों के खर्च संबंधी दस्तावेज, वंश से संबंधित ख्याते, बातें, विगत वशांवली, हाल, हकीकत, गीत, आदि लिखे हुए हैं। जिनमें तात्कालिक इतिहास के दिग्दर्शन दिखाई पड़ता है।

मारवाड़ के राठौड़ों के 152 ताजीमी ठिकाने थे। जिनके क्षेत्र में अनेक गावों का भू-भाग था। जिनकी व्यवस्थाएं सुनिश्चित थी। गांवो के आंकिका विवरण प्रत्येक परगनों के हाकिमों के मार्फत कानूगगो, तफेदारो, जागीरदारो, मुनिमों आदि के द्वारा करवाए जाते थे। जिनकी प्रामाणिकता के लिए दिवान के कार्यालय रिकार्ड्स से भी मिलान करवाए जाते थे। मारवाड़ के ठिकानेदारों ने जोधपुर शासन प्रबन्ध में अनेक महत्वपूर्ण कार्य बड़ी निष्ठा से किए। राज्य की रक्षा का भार इनके कंधों पर रहता था। मारवाड़ की विभिन्न खांपो के चांपावत, कूपावत, जैतावत, करणोत, करमसोत, मेड़तिया आदि के लगभग 152 ठिकानों के उल्लेख मिलते हैं इन ठिकानों में।

पोकरण, दासपा, खींवाड़ा, सिराणा, बाघावास, आउवा, बांता, रोयट, आहोर, कांकाणी, खेजड़ली, आसोप, चंडावल, कंटालिया, सिरियारी, धणला, बगड़ी, समदड़ी, खींवसर, भोजावास, मामरोली, कुचामण, रीयां, आलणियावास, बुटाटी, गुलर, चांदेलाव, सोयला आदि के साथ अन्य ठिकाने भी रहे। इन ठिकानों के साहित्यिक रिकार्ड्स उपलब्ध होते है जिसमें साहित्यिक दृष्टि से अनेक वीरों पर डिगंल गीत लिखे हुए मिलते है इन डिंगल गीतों में स्फुट काव्य में योद्धाओं की वीरता के बखान के साथ अनेक वृतान्त मिलते हैं। ठिकाने की सामग्री में अनेक स्थानों की ख्यातें लिखी गई जिनमें सिरियारी की ख्यात, मुंदियाड़ की ख्यात, झींथडा की ख्यात एवं

अन्य शासको की ख्याते भी लिपिबद्ध हुई। इसी तरह ठिकाना रिकार्डस में पट्टा बहिया, हाल, हकीकत, वंशावली के साथ-साथ विभिन्न विषयक ग्रंथों की प्रतिलिपियां भी हुई ग्रंथ विषयों में इतिहास, पुराण, ऐतिहासिक काव्य, भक्ति, दर्शन, जैन, स्तुति - स्तवन, काव्यशास्त्र, कोश, रास, चउपई, कथा - वार्त्ता, ज्योतिष आदि रहे हैं। इसी संदर्भ में अनेक रिकार्डस ठिकानेदारों की अभिरूचि से लिपिबद्ध हुए। ठिकानेदारों की साहित्यिक सामग्री के अनेक दस्तावेज राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में संगृहीत है जिनकी सूची निम्नानुसार दी जा रही है-

दर्शन	26877	अध्यात्म प्रकाश भाषा	1752	लिपिस्थान - खेड़पा
पुराण	26110	चित्रगुप्त री कथा और पूजा विधि	1887	बाली
पुराण	25187	भागवत एकादश स्कन्ध भाषा	1810	सादड़ी
पुराण	25730	शनिश्चर री कथा	1925	नागौर
पुराण	26155	संक्षिप्त भागवत सार	1885	पाली
इतिहास	26632	म. जसंवतसिंह री काबुल यात्रा 1725 से 1855 तक की विगत	19 वीं	जोधपुर
ऐतिहासिक काव्य	26289	गोरा बादल पद्मिनी चउपई	1772	सादड़ी
ऐतिहासिक काव्य	25547	अवतार चरित	1914	नागौर
काव्य	24617	रामचरितमानस (सातोकाण्ड)	1862	नागौर
काव्य	27518	रामचरितमानस (उतरकाव्य)	1762	डीडवाना
भक्ति	25188	कबीरदास की साखिया	1836	पीपाड़
भक्ति	25115	दादूदयाल के पद	1861	नागौर
भक्ति	27519	रामकथा	1762	डीडवाना
कथा वार्त्ता	24611	फूल जी फूलमती री वात	1852	जोधपुर
कथा वार्त्ता	27209	सिहांसन बत्तीसी	1727	जोधपुर
काव्यशास्त्र	26539	छन्दोरत्नावली	1915	डीडवाना
कोश	26754	भारती नाम माला	1993	पीपाड़
कोश	27701	अभिधान चित्तामणी	1901	जोधपुर
स्तुति स्तोत्र	26094	विष्णु सहत्र नाम	1919	मुंडवा
जैन	25824	बारह भावना रो नाम	18 वीं	खेजड़ली
रास चउपई	25672	अरदास चउपई	1895	सोजत
रास चउपई	26536	कैवन्न महामुनि चउपई	1782	बिलाड़ा
रास चउपई	26857	गुणावली चउपई	1828	सोजत
रास चउपई	25996	चन्द्रलेहा चउपई	1843	पिचीयाक

रास चउपई	26526	नदमंयती	1760	मेडता
रास चउपई	26897	मृगापुत्र चउपई	19 वीं	जोधपुर
रास चउपई	25089	मोती कपासिया संबंध	1823	भीनमाल
रास चउपई	26857	लीलावती चउपई	1855	सेतरावां
जैन	27171	जम्बूस्वामी चरित्र	1687	भीनमाल
स्त्रुतिस्तवन	26056	क्षमाछतीजी	1768	नागौर
स्त्रुतिस्तवन	26771	खामणा	1882	पाली
पुराण	29421	गणेशचौथ कथा	19 वीं	सोजत
पुराण	29817	भगवदगीता भाषा	1917	जोधपुर
इतिहास	29951	पृथ्वीराज रासो	1933	जोधपुर
काव्य	29953	अवतार चरित्र	1914	मेड़ता
काव्य	28068	लछमत शतक	1928	जोधपुर
काव्य	29816	सतसई	1898	कुचामड़
स्फुट काव्य	28079	सुन्दरी तिलक	1928	जोधपुर
नीतिशास्त्र	30061	हितोपदेश पंचाख्यान भाषा	1844	खेरवा
भक्ति	28033	कृष्णबावनी	1869	मेड़ता
भक्ति	30590	छंदत्रिभंगी	1944	पादरू
भक्ति	28960	दादूपूर्णप्रकाश	1886	रेण
भक्ति	28143	रूक्मिणी मंगल	1927	नागौर
भक्ति	29066	हरिजस	1940	जोधपुर
कथावार्त्ता	29628	वैताल पच्चीसी	1896	मुण्डवा
काव्य शास्त्र	30365	कृष्ण चन्द्रिका	1856	जोधपुर
ज्योतिष	30573	स्वरोदय	1918	नागौर
जैन	29909	क्षमाक्षमणदान विधि	1943	फलौदी
जैन	29881	अठीद्वीप	1862	रोहट
जैन	30993	पडिकमण री विधि	1877	सादड़ी
रास चउपई	28955	अमरसेन वीर सेन महामुनि चउपई	1941	नागौर
रास चउपई	30636	आषाढ़ पंचढालियो	1832	नागौर
रास चउपई	29188	कयवका चउपई	1788	सिरीयारी
रास चउपई	28961	धनावृतान्त	1821	सोजत
रास चउपई	28953	नवतत्व चौपाई	1882	सिवधरी
जैन कथा	29658	कार्तिक पूनम व्याख्यान	1967	फलौदी
जैन कथा	29034	पट्टावली तथा जैन मंदिरों की प्रतिष्ठा	1731	जोधपुर

जैन कथा	29787	योग दृष्टि संझाय	19 वीं	पाली
दर्शन	19502	प्रश्नोत्तर कथानक	1728	पीपाड़
इतिहास	18826	संयम सार	1875	सोजत
ऐति. काव्य	18827	जगत विनोद	1880	जोधपुर
दर्शन	20157	मानजसो मंडण	1901	जोधपुर
काव्य	18643	कृष्ण रूक्मिणी री वेलि	1761	खींवसर
काव्य	18817	नागदमण	1883	घाणेराव
काव्य	20013	बिहारी सतसई	1771	केरू
काव्य	20157	पवन पच्चीसी	1901	जोधपुर
काव्य	18282	रामचरित मानस	1844	मेड़ता
भक्ति	20179	गोविन्द नाम स्तुति	1779	खीवंसर
भक्ति	20109	दतात्रेय गोरख संवाद	1855	नागौर
भक्ति	20774	दयाल हरि पुरूष री परची	1951	मूंडवा
स्तुति स्तोत्र	19502	शारदाष्टक	1728	पीपाड़ शहर
रास चउपई	19351	रास चउपई	1749	मीठड़ी
स्तुति स्तवन	19502	पंच पद विधान	1728	पीपाड़

उपरोक्त सूची के अवलोकन से यह कहना समीचीन ही है कि मारवाड़ के ठिकाने एवं कस्बो में लिपिबद्ध ग्रंथों में ठिकानेदारो द्वारा ऐतिहासिक ग्रंथ सम्पदा लेखन में विशेष भूमिका का निर्वाह कर मारवाड़ के समाज में साहित्यिक स्त्रोतों में अभिवद्धि की। यहाँ प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर में संगृहित कतिपय ग्रंथों का उल्लेख किया जा रहा है, जिसमें ठिकानों के सामाजिक एवं आर्थिक इतिहास का उल्लेख हैः-

राठौड़ों की वंशावली तथा ख्यातः- ग्रंथाक 20130

19वीं सदी का ग्रंथ जिसमें आदि नारायण से कन्नोज के राजा जयचन्द तक वंशावली के साथ-साथ महाराजा मानसिंह (जोधपुर) तक के राठौड़ राजाओं का वर्णन हैं। वंशावली में राव रिडमल, राव जोधा, मालदेव, चन्द्रसैन, मोटा राजा उदयसिंह, महाराजा सूरसिंह, जसवंतसिंह, अजीतसिंह, अभयसिंह, रामसिंह, बख्तसिंह विजयसिंह, भीमसिंह तथा मानसिंह तक का वर्णन हैं। ख्यात 504 पृष्ठ की है जो दो व्यक्तियों की लिपि से बही नुमा बृहदकार में लिखित हैं। जो ऊजला गांव से विभाग में प्राप्त हुई हैं।

राठौड़ों की तवारीखः- ग्रंथाक 15637

इसमें मुंहता नैणसी की ख्यात से ली गई अनेक बातों की प्रतिलिपियॉ है, जिसमें सीसोदीयां री ख्यात, बूंदी रा घणीया री वात, सिरोही रा घणीयां री वात, सोनगरा री बात, खीचीयां री वात, कछवाहा री ख्यात, भाटियां री ख्यात, परमारों की वंशावली पाबू री बात,

आदि वा ाए है।

नैणसी री ख्यात री नकलः- ग्रंथाक 15647

इसमें भाटियों, राठौड़ो एवं अन्य राजपूत योद्धाओं एवं राजाओं की ऐतिहासिक बातों का संग्रह हैं।

बांकीदास री ख्यातः- ग्रंथाक 15671

संवत 1949 में प्रतिलिपित ख्यात में राजपूत राजाओं से संबंधित फुटकर लघु वार्त्ताएं दी हुई हैं।

बीकानेर की ख्यातः- ग्रंथाक 15642

इसमें दयालदास की ख्यात का हिन्दी अनुवाद दिया हुआ है, जिसमें ख्यात का आरम्भ जोधाजी की ख्यात से आरम्भ होकर राव बीका से राजा अनूपसिंह तक के बीकानेर के विविध राजाओं का विस्तृत इतिहास दिया हुआ हैं।

मालदेव की ख्यातः- ग्रंथाक 15667-68

इसमें मालदेव के अधीनस्थ पर परगनों की सूची भवन निर्माण, सतियों की नामावली आदि मालदेव के शासन काल वृतान्त हैं।

राव चन्द्रसैन की ख्यातः- ग्रंथाक 15669

संवत 1949 की इस ख्यात में राव चन्द्रसेन के पाट बैठने से शासन काल तक की घटनाओं का वर्णन हैं।

महाराजा उदयसिंह की ख्यातः- ग्रंथाक 15670

मोटा राजा उदयसिंह के शासनकाल की प्रमुख घटनाओं के साथ युद्धों एवं रानियों की विगत ख्यात दी हुई हैं।

गजसिंह की ख्यातः- ग्रंथाक 15666

संवत 1676 गजसिंह के गद्दीनशीन होने से देवलोक होने तथा चारणों को लाख पसाव, गांव आदि दान देने संबंधी उल्लेख हैं।

महाराजा विजयसिंह की ख्यातः- 15639

विजयसिंह के राज्यकाल की घटनाओं के साथ-साथ महाराजा के साथ हुए युद्ध, संधियों, अधिकार स्थापित होने तथा विवाह संबंधी जानकारियां भी वर्णित हैं।

महाराजा भीमसिंह जी की ख्यातः- ग्रंथाक 15645

महाराजा भीमसिंह का जन्म, राज्यारोहण, विवाह, भाईयों को मरवाने, विभिन्न पदों पर नियुक्तियां करने आदि की जानकारियां हैं।

महाराजा तख्तसिंह री ख्यातः- ग्रंथाक 15629

तख्तसिंह के राज्यारोहण, मृत्यु, पीछे सती हुई स्त्रियों की जानकारी, विभिन्न पदों पर नियुक्तियां, दहेज में प्राप्त होने वाली सामग्री, डावड़ियों आदि की सूची के साथ-साथ छोटी-छोटी घटनाओं का रोजनामचे की तरह सूचनाएं हैं, जो सामाजिक अध्ययन के लिए उपयोगी हैं।

मुरारीदान की ख्यातः- ग्रंथाक 15672

प्रारम्भ में वंशावली के बाद जसवंतसिंह प्रथम तक के विभिन्न शासकों का वृतान्त। राजाओं की रानियों, पड़दायतो, कुंवर, कुंवरियो का हाल, प्रशस्ति, गीत, कवित दोहे आदि दिए हुए हैं। ख्यात में राठौड़ों की उत्पत्ति, राज व्यवस्था आदि की महत्वपूर्ण जानकारियां हैं।

राठौड़ों की ख्यातः- ग्रंथाक 15635

इस ख्यात में राव रिडमल, जोधा से गांगा तक का हाल, मालदेव, चन्द्रसैन, उदयसिंह, सूरसिंह, गजसिंह, जसवंतसिंह एवं दुर्गादास, का वृतान्त दिया हुआ हैं।

राठौड़ों की ख्यात फुटकरः- ग्रंथाक 15644

इस ख्यात में ओसवालों के कवि ा, जसवन्तसिंहजी का छप्पय, वंशावलियान्तर्गत विभिन्न स्थानों की पीढ़ियों में जोधपुर, बूंदी, जैसलमेर, बीकानेर, पोकरण, आउवा, रोईठ, रायपुर, खेरवा, बालरवा, खेजड़ला, खींवसर, बगड़ी, पाली, बाघावास, भाद्राजून, पाटोदी, आसोप आदि प्रमुख हैं। ख्यात में फुटकर गीत, कमठों की विगत, परगनों की विगत, मुत्सदियों की विगत, शहर बसावट, आदि इतिवृत हैं।

ख्यात ठिकाना झींथड़ाः- ग्रंथाक 15643

परगना सोजत के गांव झीथड़ा की ख्यात में गांव की भौगोलिक स्थिति, गांव के भक्त महन्त, पूर्वाचार्य का विवरण, भक्त कूबाजी का वर्णन, साधुओं के लक्षण, सांसण में गांव देने का इतिवृत उल्लेखित हैं।

बात संग्रहः- ग्रंथाक 4916

प्रस्तुत ग्रंथ में जगदेव पंवार, राजा भोज, चन्दकुंवर, सदैवच्छ सावलिंगा आदि वार्त्ताओं का संग्रह हैं।

बात संग्रहः- 36958

ग्रंथ में अनेक ऐतिहासिक बाते संग्रहीत है, जिनमें नापा सांखला की बात, करणसिंह रै कुंवरा री बात, मारवाड़ रे उमरावां री बात, कुंवरसी सांखला री बात आदि विभिन्न सामाजिक मान्यताओं संबंधी जानकारियां वर्णित हैं।

राठौड़ों की वंशावली ऐतिहासिक बाते तथा गीत आदिः- ग्रंथाक 3546

ग्रंथ में अनेक कृतियां है, जिसमें अनेक गीत, दिए हुए हैं। इन गीतो में कुशालसिंह

चापांवत, बख्तसिंह जी, गजसिंह जी, जसवंतसिंह जी, अजीतसिंहजी, सवाई जयसिंह, अभैसिंह, सलखा, तीडाजी आदि के साथ-साथ बात संग्रह में चूण्डा री बात, रिडमलरी बात, जोधा री बात, जसवंतसिंह के कवि ा मालदे जैता कूंपा की बात, जैतसी उदावत चन्दसैन री वात, सिवाणा गढ़ री वात, सोजत की बात, जोधपुर की विभिन्न मिसलों की विगत, जगदेव पंवार की बात, आदि प्रमुख इतिवृत किया हुआ हैं। इसी प्रकार अन्य ग्रंथों में चौहानों की वंशावली (168) पुरोहितों की वंशावली (16074) परिहार राजपूतो की वंशावली (18841) इसी में सोलंखियो, पंवारो, कछवाहो, तंवर राजपूतों तथा जैसलमेर के रावल की पिढ़ीया दी हुई हैं। इसी तरह जोधपुर राजाओं के फुटकर बातो एवं घटनाओं के संग्रहन्तर्गत (15634) पर अंकित अनेक जानकारियों में राव मालदेव का वर्णन, उमरावों, मुत्सदियों की विगत, पीढ़ियों के कवित, जोधपुर के परगनों की दूरी, कमठा तथा गढ़ की विगत जोधपुर के शासकों के स्वर्गावास की तिथि आदि वर्णित है।

ग्रंथाक 15650 पर राठौड़ों के दान पत्रों की विगत तथा नकल दी हुई हैं।

वीर गीत फुटकर कवित संग्रह ग्रंथाक (135)

प्रस्तुत ग्रंथ में समाविष्ठ कृतियों में महाराजा विजयसिंह का गीत, आसथान जी का साका, महेसदास कूपांवत का सिलोका आदि संबंधी जानकारियां हैं। इसी तरह ग्रंथाक 1350 पर पाबूजी के दोहे, 13517 पर महाराजा भीमसिंह के कवित्त, 13784 पर मानसिंह के कवित, जैसलमेर महाराजा के कवित, जसवंतसिंह तथा जैसलसिंह के कवित लिपिबद्ध है। ठिकानों में लिखित रिकार्ड्स इतिहास के शोध अध्येयताओं के लिए उपयोगी एवं प्रामाणिक सिद्ध हुए हैं। यहाँ की लिपिबद्ध साहित्यिक सामग्री जितनी विविधतापूर्ण है उतनी ही विभिन्न विषय पर शोध करने वाले विद्यार्थियों के लिए उपयोगी भी हैं।

राजघराने द्वारा समय-समय पर प्रशासनिक एवं सामाजिक सुधारों की दिशा में जो कदम उठाए गए उनकी विगत के साथ-साथ राज्य कोष में शामिल राशि के लेखे-जोखे के साथ-साथ विशिष्ट अवसरों पर कामगारों पर होने वाले खर्चे की जानकारी के साथ ही तत्कालिन आर्थिक व्यवस्था की जानकारी के मुख्य स्त्रोत के रूप में यह ठिकाने रिकार्ड विद्यमान हैं।

यहां यह कहना भी समीचीन है कि राजपूत शासकों द्वारा अपने इतिहास को जीवन्त रखने के लिए लेखन कार्य करवाने में विशेष रूचि दिखाई गई एवं ऐतिहासिक महत्त्व की अनेक ख्यातों के लेखन के साथ ही सामाजिक आर्थिक व्यवस्था को बनाये रखने एवं जानकारी के लिए ठिकाना रिकार्डस की परम्परा को कायम रखा गया। ठिकानेदारों द्वारा अपने दैनिक जीवन के क्रियाकलापों, युद्ध शांति एवं धार्मिक सांस्कृतिक आयोजनों, आय व्यय संबंधी महत्त्वपूर्ण जानकारियों को ठिकाना रिकार्डस के रूप में सुरक्षित रखने की परम्परा का निर्वाह किया गया।

इतिहास के अनुसंधानकर्त्ताओं को आवश्यकता है कि इस सामग्री का दोहन कर राजवंश एवं ठिकानों के मध्य सामाजिक शिष्टाचार, पारिवारिक संबंध, आर्थिक लेन-देन एवं अन्यानेक विषयों पर कार्य कर नवीन तथ्यों को उजागर करें।

संदर्भ

1. राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में ठिकानों से संबंधित हस्तलिखित ग्रंथ सामग्री
2. हिन्दी-राजस्थानी हस्तलिखित ग्रंथों के सूची पत्र जोधपुर संग्रह भाग-1, 2, 3, 4, 7, 11, 15, 16, 19, 22
3. मारवाड़ रा परगना री विगत भाग-1, 2, 3, प्रकाशन राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान
4. राठौड़ों री ख्यात भाग-1,2,3 सम्पादक डॉ. हुकमसिंह भाटी
5. राजस्थान के ऐतिहासिक ग्रंथों का सर्वेक्षण भाग-1,2,3, डॉ. नारायणसिंह भाटी
6. मारवाड़ रा ठिकाणां री विगत- हुकमसिंह भाटी
7. मारवाड़ का इतिहास-रामकर्ण आसोपा
8. राजपूत शाखाओं का इतिहास-कु. देवीसिंह मंडावा
9. राजस्थान के मेड़तिया राठौड़- डॉ. हुकमसिंह भाटी
10. मुंहता नैणसी री ख्यात- भाग 1, 2, 3, 4, प्रकाशन राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर
11. मुंदियाड़ की ख्यात-डॉ. हुकमसिंह भाटी
12. झीथड़ा री ख्यात-डॉ. हुकमसिंह भाटी
13. राजस्थान में सामन्तवाद-हिन्दी अनुवाद (जेम्स टाडकृत) सम्पाः- डॉ. देवीलाल पालीवाल
14. मेवाड़ के ऐतिहासिक ग्रंथों का सर्वेक्षण-डॉ. हुकमसिंह भाटी

बीकानेर के व्यावसायिक वर्ग की बदलती भूमिका
(1787 - 1947 ई. के मध्य)

डॉ. राजशेखर पुरोहित

18वीं सदी के प्रथम चरण में महाराजा सूरतसिंह (1787-1827ई) का कार्यकाल था। महाराजा सूरतसिंह ने महत्वपूर्ण निर्णय लेते हुए पहली बार राज्य में व्यापारियों और उद्यमी परिवारों को बसने के लिए आमंत्रण दिया और उनके लिए न केवल प्रचलित जगात में विषेश छूट प्रदान की बल्कि उन्हें राजकीय सम्मान देते हुए उनके नाम से परवाने भी जारी किए।[1] इस संदर्भ में राजस्थान राज्य अभिलेखागार में उपलब्ध कागद् बहियों में अनके उदाहरण मिलते हैं जो यह प्रदर्षित करते हैं कि महाराजा सूरतसिंह के पूर्ववर्ती शासकों द्वारा भी (1776 से 1785 ई. के मध्य) व्यावसायिक वर्ग को बीकानेर में बसाने के प्रयास प्रयास किए गए थे,[2] लेकिन इस कार्य के आर्थिक महत्व एवं दूरगामी परिणामों को समझते हुए सूरतसिंह ने सर्वप्रथम सकारात्मक पहल की और व्यावसायिक वर्ग को राज्य में स्थापित करने हेतु जो प्रयास किए उनका उद्देश्य व्यापारिक और औद्योगिक शुल्कों से होने वाली आय से राज्य के आर्थिक स्तर को स्थायित्व देना था।[3] फलस्वरूप राज्य में बसने वाले व्यावसायिक वर्ग की भूमिका नए प्रतीकों के रूप में उजागर हुई-

1. राजकीय साहूकार के रूप में व्यावसायी -

बीकानेर राज्य की आर्थिक स्थिति को सुनिष्चित करने के लिए यहां के शासकों ने आर्थिक समझौते की नीति को आत्मसात् किया। राजस्थान राज्य अभिलेखागार, बीकानेर में उपलब्ध वि.सं. 1877 की कागद् बही सं. 29 से यह उल्लेख मिलता है कि शासक वर्ग ने नए नगरों अथवा कस्बों की स्थापना के पष्चात इन नगरों की बसावट और यहां की आर्थिक रूपरेखा व व्यावसायिक ढांचे के निर्धारण का दायित्य स्थानीय व्यापारियों को ही सौंप दिया।[4] इसी संदर्भ में वि.सं. 1853 में बीकानेर राज्य द्वारा जारी एक परवाने से स्पश्ट होता है कि तत्कालीन महाराजा सूरतसिंह ने गजसिंहपुर नामक कस्बे को आबाद करने का दायित्व मोहता जैतरूप से लेकर मुकन्द दास रामपुरिये को सौंपा। इसी भांति महाराजा डूंगरसिंह (1872-1887 ई.) ने रतननगर कस्बे को विकसित करने का दायित्व सेठ नन्दराम को सौंपा।[5]

इस प्रकार आर्थिक स्तर पर राजनीतिक समन्वय की भी षुरूआत हुई, किन्तु 19वीं सदी उत्तरार्द्ध एवं 20वीं सदी के प्रारम्भ में व्यापारियों एवं षासक वर्ग के मध्य इन सम्बंधों में व्यापक परिवर्तन हुए। स्थायी कारोबार, पारगमन व्यापार में लाभ, प्रव्रजन के पष्चात भारत में

व्यापार-वाणिज्य संचालन में अहम भूमिका एवं अंग्रेजी संरक्षण प्राप्त होने से इन व्यावसायियों की आर्थिक स्थिति सुदृढ़ हो गईं। अब व्यावसायिक वर्ग के पास इतना धन था, कि ये शासकों को युद्ध, आन्तरिक उपद्रव, राजकीय घाटे की पूर्ति हेतु धन एवं विभिन्न लाभकारी राजकीय योजनाओं में अपना आर्थिक सहयोग दे सकते थे। इस तरह उद्यमियों और व्यापारिक वर्ग की भूमिका 'राजकीय साहूकार' के रूप में उजागर हुई। उदाहरण के लिए 1787-1828 ई के मध्य महाराजा सूरतसिंह के कार्यकाल में होने वाले सामन्तों के विद्राहों एवं निकटवर्ती जोधपुर राज्य के साथ निरन्तर होने वाली सैनिक झड़पों से राज्य के वित्तकोष का भरपूर दुरूपयोग हुआ।[6] इसकी पूर्ति के लिए महाराजा सूरतसिंह को चूरू के सेठ मिर्जामल पोतेदार एवं पुरोहित हरलाल से 4 लाख रूपये कर्ज के रूप में लेने पड़े। इसी भांति महाराजा रतनसिंह, सरदारसिंह व डूंगरसिंह को भी राजकीय साहुकारों से कर्ज लेकर अपनी आर्थिक नीतियों का संचालन करना पड़ा।[7]

2. राज्य की विकासशील योजनाओं में व्यावसायिक वर्ग -

राज्य के व्यापारियों ने एक ओर जहां शासकों को आर्थिक सहायता प्रदान की वही 20वीं सदी के प्रारम्भ में इन व्यापारियों ने बीकानेर के भौतिक विकास एवं विकासशील योजनाओं में भी पूंजी निवेष कर राज्य को कृषि एवं आर्थिक दृष्टि से समुन्नत करने का प्रयास किया। बीकानेर राज्य के महकमाखास के दस्तावेजों से यह पुश्टि होती है कि बीकानेर राज्य महाराजा डूंगरसिंह और महाराजा गंगासिंह के कार्यकाल (1872-1943 ई) में आधुनिक धारा से परिचित हुआ। इस काल की दो महत्वाकांक्षी दो योजनाओं का उल्लेख करना इस लिए न्यायसंगत होगा कि इन योजनाओं ने बीकानेर राज्य के स्वरूप एवं विकास में व्यापक परिवर्तन किए - प्रथम राज्य में रेल्वे लाईन का विस्तार और दूसरी महत्वाकांक्षी गंगनहर निर्माण परियोजना।[8] इन योजनओं को जनसहयोंग और समृद्ध व्यावसायिक वर्ग के आर्थिक सहयोग के बिना क्रियान्वित करना असम्भव था। अतः महाराजा गंगासिंह के आग्रह पर व्यापारियों ने विकास की गति को समझता और सर्वप्रथम कस्तूरचन्द डागा नामक व्यावसायी ने 3,46,000 रूपये बीकानेर राज्य को ऋण के रूप में दिए।[9] इसी प्रयोजन हेतु 'बीकानेर स्टेट पब्लिक लोन' तथा 'वार लोन बॉण्ड' जैसे कार्यक्रम भी षुरू किए गए, जिनके अन्तर्गत राज्य तथा राज्य से बाहर बसने वाले व्यापारियों ने खुल कर आर्थिक सहयोग किया और राज्य के आधारभूत ढांचे के विकास में अनुकरणीय योगदान दिया।[10]

3. प्रभावशाली वर्ग के रूप में -

राज्य की विकासोन्नमुख परियोजनाओं में सक्रिय सहयोग एवं अग्रणी भूमिका को ध्यान में रख बीकानेर राज्य की ओर से व्यावसायिक वर्ग को विशिष्ट अधिकारों और राजकीय सम्मानों से विभूषित किया गया।[11] इसके अतिरिक्त इन व्यापारियों को न्यायिक एवं सामाजिक स्तर पर अनेक अधिकार भी दिए गए, जिनके अन्तर्गत उन्हें गम्भीर अपराधों में लिप्त होने के बावजूद किसी प्रकार का दण्ड नहीं दिया जा सकता था। राजस्थान राज्य अभिलेखागार में

उपलब्ध सेठ मिर्जामल पोतेदार को प्रदत्त एक इकरारनामें से इस तथ्य की पुष्टि होती है कि राज्य की ओर से मिर्जामल को यह विशेषाधिकार दिया गया था कि वह खून जैसे तीन संगीन अपराध भी कर दे तो उसे राज्य व राज्य के उत्तराधिकारियों की तरफ से कोई दण्ड नहीं दिया जाएगा तथा उसे यह भी विशेष अधिकार था कि यदि कोई अपराधी उसकी हवेली में शरण ले तो उसे भी कैद नहीं किया जा सकता था।[12] इस प्रभावशाली वर्ग में परगना सरदारशहर के सेठ सम्पतलाल दुग्गड़, सेठ ईश्वरचन्द व सेठ सोहनलाल जैसे समृद्ध व्यावसायियों के नाम भी उल्लेखनीय हैं, जिन्हें राज्य की ओर से दीवानी और कानूनी न्यायालयों में उपस्थित न होने की छूट थी।[13] इसके अतिरिक्त व्यापारियों के हितों की रक्षा का दायित्व भी राज्य प्रशासन पर ही था। न्यायिक विशेषाधिकार के साथ-साथ व्यावसायिक वर्ग को सामाजिक विशेषाधिकार भी प्राप्त थे। राजस्थान राज्य अभिलेखागार, बीकानेर में उपलब्ध बीकानेर षासकों द्वारा जारी खास रूक्कों व परवानों से ज्ञात होता है कि राज्य के उद्यमियों व व्यापारियों को समय-समय पर उनकी व्यावसायिक व सामाजिक प्रतिष्ठा को देखते हुए उन्हें दरबार में महाराजा के समीप बैठने का सम्मान भी दिया जाता था, जिसे 'बैठक का कूरबा' कहा जाता था।[14] राज्य की ओर से दिए जाने वाले अन्य सम्मानों में 'ताजीम'[15] व 'सिरोपाव'[16] का भी उल्लेख शासकों द्वारा जारी विभिन्न परवानों में मिलता है।

4. प्रशासन एवं नीति निर्धारण में व्यावसायिक वर्ग -

शासकों द्वारा सम्भ्रांत व्यापारियों व उद्यमियों को प्रदत्त विशेषाधिकार एवं सम्मान से राज्य में उनकी भूमिका को एक पृथक पहचान मिली। राज्य प्रशासन द्वारा दी गई रियायतों ने नीति निर्धारण में व्यावसायिक वर्ग की स्थिति को प्रभावी स्वरूप प्रदान किया। राज्य के व्यावसायी धीरे-धीरे सक्रिय राजनीति में रूचि दिखाने लगे। राज्य के सम्मानित व्यापारियों व उद्यमियों को प्रशासन में उच्च पदों पर नियुक्त किया गया तथा उनकी शिक्षा, योग्यता व व्यवहार कुशलता के आधार पर उन्हें राज्य सभा में मनोनीत सदस्य तथा राज्य मंत्री मण्डल में भी शामिल किया गया।[17] उल्लखनीय है कि राज्य की सक्रिय राजनीति में व्यापारियों की भूमिका 1911 ई. में प्रभावी रूप से दृश्टिगोचर हुई। इसी दौरान महाराजा गंगासिंह ने राज्य विधानसभा (लेजिस्लेटिव असेम्बली) की स्थापना की गई तथा इस सभा में राज्य के प्रतिष्ठित और अनुभवी उद्यमियों व व्यावसायियों को सदस्यों के रूप में मनोनीत किया गया।[18]

5. दबाव समूह के रूप में -

राजनीति में सक्रिय भागीदारी निभाने के साथ-साथ उन्नीसवीं सदी उत्तरार्द्ध में राज्य का व्यावसायिक वर्ग न केवल उच्च पदों पर आसीन हुआ बल्कि एक प्रभावशाली वर्ग के रूप में भी पहचाना गया। इस समय तक यह वर्ग इतना प्रभावशाली हो गया था कि राज्य के शासक को सदैव इस बात का ध्यान रखना होता था कि उनकी किसी कार्यवाही से व्यापारी और उद्यमी वर्ग के हितों पर कोई आघात न हो। निश्पक्ष रूप से इस वर्ग को एक प्रभावी दबाव समूह भी

कहा जाए तो कोई अतिश्योक्ति नहीं होगी।[19] इस संदर्भ की पुष्टि में महाराजा गंगासिंह एवं सार्दूलसिंह के कार्यकाल की षासकीय पत्रावलियों से यह जानकारी मिलती है कि राज्य सरकार लम्बे समय से राज्य में आयकर लागू करने के पक्ष में थी। 1941 ई में गंगासिंह ने इस व्यवस्था को लागू किया, चूंकि आयकर का सर्वाधिक प्रभाव व्यापारियों पर पड़ना था, इसलिए राज्य के लगभग सभी व्यावसायियों ने आयकर का जमकर विरोध किया और इसे समाप्त करने के लिए महाराजा गंगासिंह पर राजनीतिक दबाव बनाना प्रारम्भ किया।[20] अन्त में महाराजा को व्यावसायियों की मांग स्वीकार करनी पड़ी और आयकर समाप्त करना पड़ा।[21] महाराजा गंगासिंह की मृत्यु के पश्चात् 1945 ई. में महाराजा सार्दूलसिंह के कार्यकाल में पुनः आयकर प्रस्ताव बिल के रूप में राज्यसभा में आया तो सदस्य व्यापारियों और उद्यमियों ने इसका पुरजोर बहिष्कार किया। इस समय कलकत्ता और बम्बई के प्रवासी व्यावसायियों ने भी इस विरोध को समर्थन दिया।[22] राज्य के अधीनस्थ इलाकों-सरदारशहर, चूरू, सुजानगढ़ आदि क्षेत्रों में आयकर के विरोध स्वरूप सभाएं की गईं और यहां के व्यावसायियों ने राज्य प्रशासन को यह चेतावनी दे दी कि यदि आयकर बिल राज्य सभा में पारित होता है तो वे बीकानेर राज्य की बजाय षेश भारत के नागरिक होना पसन्द करेंगे। परिणाम स्वरूप महाराजा सार्दूलसिंह को भी प्रभावी व्यापारियों के दबाव के समक्ष झुकना पड़ा।[23] उपरोक्त तथ्यों का विश्लेषणात्मक अध्ययनन यह उद्घाटित करता है कि बीकानेर राज्य के समृद्ध व्यापारिक वर्ग एवं सम्पन्न उद्यमी घरानों ने इस अवधि (1787-1947 ई.) के मध्य न केवल राजकीय संरक्षण और सम्मान प्राप्त किया अपितु, राज्य प्रशासन तथा राज्य की आर्थिक और सामाजिक नीतियों पर भी अपनी कुशलता और प्रभाव की गहरी छाप अंकित की।

संदर्भ

1. बही परवाना सरदारान, बीकानेर सं. 1800-1900 पृ. 225-26 राजस्थान राज्य अभिलेखागार बीकानेर।
2. मुहणोत फकीरदास बुधराम के नाम परवाना सं 1833 पोस सुदी 13 (रा.रा.अ.बीकानेर)
3. बही परवाना सरदारान, बीकानेर सं 1800-1900 पृ. 227
4. भण्डारी सुख सम्पति राज, ओसवाल जाति का इतिहास, पृ. 565
5. बही परवाना , पूर्वोक्त पृ. 226-27
6. सिंह, डॉ. करणी - बीकानेर राजघराने के केन्द्रीय सत्ता से सम्बंध, पृ. 145-148
7. रिपोर्ट ऑन दी पोलिटिकल एडमिनिस्ट्रेशन ऑफ दी राजपूताना स्टेट 1889-98 पृ.10 (रा. रा.अ.बीकानेर)
8. वही 1889-98 ई. पृ 93
9. महकमाखास, बीकानेर, 1904 ई. नं. 136 पृ 38 (रा.रा.अ.बीकानेर)
10. भण्डारी सुखसम्पति राय - ओसवाल जाति का इतिहास, पृ. 240
11. पी.एम. ऑफिस, बीकानेर 1941, फाईल नं 7 पृ 15-21

12. 'मिर्जामल पोतेदार को लिखा इकरारनामा, मिती जेठ सुदी 13 सं. 1882 (रा.रा.अ.बीकानेर)
13. पी.एम. ऑफिस, बीकानेर 1941, फाईल नं 7 पृ 71-72 (रा.रा.अ.बीकानेर)
14. पुरोहित डॉ. राजशेखर - बीकानेर राज्य में उद्योग एवं व्यापार, पृ. 125 (शोध ग्रंथ)
15. ताजीम - राज्य की ओर से दी गई आभूषणमय पोशाक।
16. सिरोपाव - राज्य की ओर से दी गई पोशाक।
17. एडमिनिस्ट्रेशन रिपोर्ट, बीकानेर 1896-98 पृ 11 (रा.रा.अ.बीकानेर)
18. फोर डिकेट्स ऑफ प्रोग्रेस इन बीकानेर पृ. 74 (रा.रा.अ.बीकानेर)
19. महकमाखास, बीकानेर स्टेट सन 1904 नं 264 पृ 3 (रा.रा.अ.बीकानेर)
20. एनुअल रिपोर्ट ऑफ द कमेटी ऑफ द चेम्बर्स ऑफ कॉमर्स कलकत्ता 1941, पृ. 151-152
21. बीकानेर इनकम टैक्स बिल (पेम्फलेट नं 1) जनवरी 1946, पृ. 1 (रा.रा.अ.बीकानेर)
22. होम डिपार्टमेंट बीकानेर, 1945 नं. सी एफ (गोपनीय), पृ. 1-20 (रा.रा.अ.बीकानेर)
23. कार्यवाही राजसभा, राजश्री बीकानेर (रा.रा.अ.बीकानेर)

महाराजा मंगलसिंह के काल में अलवर राज्य की भू-राजस्व-व्यवस्था (1874-1892 ई.)

डॉ. बाबूलाल खटीक

मंगलसिंह का जन्म 30 अक्टूबर 1859 ई. को हुआ था। वह थाने के जागीरदार हरदेवसिंह का पुत्र था। 22 नवम्बर 1874 को 12 कोटडी परिवार के 25 जागीरदारों ने शिवदानसिंह का एवं लखधीरसिंह को 1 जागीरदारों का समर्थन प्राप्त हुआ।[1] 14 दिसम्बर 1874 ई. को मंगलसिंह राजगद्दी पर बैठे। परम्परानुसार राजसिंहासन पर बैठने पर सभी जागीरदार महाराजा को नजराना भेंट करते थे लेकिन लखधीरसिंह और उसके समर्थक बारह कोटडी के 10 सरदारों व प्रेमपुरा के सिकरवाल जागीरदार ने महाराजा मंगलसिंह के राज्यधिकार को मान्यता नहीं दी एवं राजा को नजराना भेंट नहीं किया।[2] लखधीरसिंह को समझाने की कोशिष की गई लेकिन नहीं मानने पर 25 फरवरी, 1875 ई. को उसकी जागीर जब्त कर ली गई।[3] 22 अक्टूबर 1875 ई. को अजमेर के मेयो कॉलेज में प्रवेष करवाया गया। मेयो कॉलेज में प्रवेश लेने वाले वे पहले विद्यार्थी थी।[3ए]।

प्रशासनिक व्यवस्था के अन्तर्गत न्यायिक व्यवस्था में सुधार किये गये। जनवरी 1875 ई. में अलग से अपीलेंट कोर्ट की स्थापना की गई और मुंशी रामदयाल को जज नियुक्त किया गया।[4] अपील अदालत में दीवानी मुकदमों में कम से कम 1000 रुपये व फौजदारी मुकदमों में तीन वर्ष की सजा से संबंधित मुकदमों की अपील की जाती थी।[5] इस अदालत में दीवानी फौजदारी व राजस्व माल की अपील सुनी जाती थी लेकिन संगीन जुर्म के मुकदमों का निर्णय कौंसिल में होता था, जिसकी अनुमति महाराजा व पोलिटिकल एजेंट द्वारा दी जाती थी।[6]

राज्य में सीमा शुल्क, विशेष रूप से नमक के ऊपर हटा दिया गया तथा ब्रिटिश सरकार की इच्छानुसार ब्रिटिश शासित क्षेत्र और उनके पड़ौसी राज्यों में सभी प्रकार के आयात-निर्यात व परागमन शुल्क को हटाया गया।[7] इस नीति से नमक उत्पादन व ट्रांसपोर्ट से अलवर राज्य में राजस्व की कमी हुई। म्युनिसिपल कमेटी जो आय के लिए चुंगी पर निर्भर थी, उसकी स्थिति संकटपूर्ण हो गई।[8]

सन् 1876 ई. में महाराव राजा की शादी किशनगढ़ के महाराजा पृथ्वीसिंह की दूसरी पुत्री के साथ हुई। शादी के अवसर पर राज्य के जागीरदारों व प्रजा से लिया जाने वाला न्यौता प्रथा के अनुसार न्यौता नहीं लेने के कारण उसकी काफी प्रशंसा हुई।[9]

1877 के अकाल के कारण कृषि पर विपरीत प्रभाव पड़ा। महाजन किसानों को ऋण देने के लिए तैयार नहीं थे क्योंकि उन्हें ऋण डूबने का डर था। रिजेन्सी कौंसिल ने घोषणा की कि

लगान की वसूली, बोये गये फसली क्षेत्र पर ही की जायेगी तथा महाजनों का विश्वास दिलाा कि ऋण वसूलने पर सरकार उनकी मदद करेगी। कौंसिल ने लगान में कुछ छूट या राहत प्रदानकी और कच्चे कुओं के निर्माण के लिए तकावी ऋण दिया। इसके अतिरिक्त राज्य ने राहत कार्य की योजना के अन्तर्गत अलवर के नजदीक एक बांध का निर्माण कार्य शुरू किया।[10] 1877 ई. के अकाल से किसानों को राहत देते हुए महाराव ने 10 लाख रुपये का लगान माफ किया था। अकाल के बाद राज्य की आर्थिक स्थिति ठीक हो गई थी और अंग्रेज सरकार ने लिया गया 10 लाख का ऋण भी चुका दिया गया था।[11] अलवर के राजा महाराव कहलाते थे लेकिन अंग्रेज सरकार ने जनवरी 1889 ई. से महाराव को महाराज कहने की पदवी दी।[12] महाराजा के शासनकाल में 1891 ई. में विवेकानन्द अलवर आये और 9 फरवरी 1891 से 28 मार्च 1891 तक अलवर में रहे।[13] मंगलसिंह के शासन से पूर्व भू-राजस्व व्यवस्था में सुधार हेतु कैप्टन इम्पे व मेजर पाउलेट द्वारा तीन अस्थाई बन्दोबस्त किये थे। भू-राजस्व व्यवस्था को नियमित करने के लिए अंग्रेजों ने मेजर पाउलेट के द्वारा 1876 ई. में 20 वर्षीय नियमित बन्दोबस्त करवाया। अलवर राज्य की भौगोलिक स्थिति कृषि के लिए उपर्युक्त थी तथा इसमें सुधार किये जा सकते थे। अंग्रेजी दृष्टिकोण इस बात से भी प्रमाणित था कि राजस्थान की वित्त व्यवस्था का अधिकाधिक मुद्रीकरण किया जाये क्योंकि लोगों के पास मुद्रा होने पर अंग्रेज उत्पादित वस्तुओं की खपत बढ़ेगी इसके लिये भू-राजस्व व्यवस्था को परिवर्तित करना और लगान को नकद वसूल करना आवश्यक था।[14] भू-राजस्व के निर्धारण के लिए नियमित बन्दोबस्त की आवश्यकता थी जिसमें भूमि के क्षेत्र, उसकी जोत, पैमाईश, जमीन का गुण, उसका वर्गीकरण, सिंचाई, फसल व उसके मालिकाना हक, नक्शे, कुओं आदि की विस्तृत सूचनाओं का संकलन कर, प्रामाणिक आधार पर भू-राजस्व का निर्धारण किया जा सके। प्रशासन ऐसे नये बन्दोबस्त को राज्य के लिये आवश्यक समझता था।[15] यह बन्दोबस्त 16 वर्ष की अवधि के लिए प्रस्तावित किया गया था इसके लागू होने के समय से पूर्व इस अवधि के लिए उसने 4 वर्षीय समरी बन्दोबस्त किया था।[16]

मेजर पाउलेट के देखरेख व निरीक्षण में अलवर, लक्ष्मणगढ़, रामगढ़ और तिजारा तहसील में कर निर्धारण किया गया और उसके सहायक कैप्टन अब्बोट द्वारा बानसूर का कर निर्धारण किया गया। अधिकारी हीरालाल ने गोविन्दगढ़, कठूमर, राजगढ़ और थानागाजी का कर निर्धारण किया था तथा बहरोड़, किशनगढ़ और मुण्डावर तहसील का अधीक्षण बाबू रामगोपाल द्वारा किया था। जमा का अंतिम स्वरूप निर्धारित करने से पूर्व बन्दोबस्त के सभी अधिकारियों ने व्यापक जांच पड़ताल के बाद छंटनी की तथा संबंधित विवादित मुकदमों का निपटारा मेजर पाउलेट द्वारा किया गया था।[17] पाउलेट ने भूमि का वर्गीकरण मुख्यत: दो आधारों पर किया।[18]

1. स्थिति-बारा यानी गांव के नजदीक की और हार यानि गांव से दूर की जमीन। 2. प्राकृतिक गुण-इस आधार पर थी जैसे चिकनोट, मटियार और भूड।

मटियार और भूड मिट्टी दोनों को पुन: दो-दो भागों में प्रथम और द्वितीय के रूप में विभाजित किया। मिट्टी के इस वर्गीकरण के अलावा सिंचाई सुविधाओं के आधार पर भी प्रत्येक

वर्ग की मिट्टी का वर्गीकरण किया गया था। इसके अन्तर्गत चाही भूमि (कुओं के द्वारा सिंचित) नहरी भूमि (प्राकृतिक साधनों द्वारा सिंचित) डहरी भूमि व बारानी या असिंचित भूमि। प्रत्येक वर्ग की भूमि की अलग-अलग दरें थी।[19] तीनों प्रकार की भूमि के क्षेत्रफल की पैमाईश करवाई गई। जिसके अनुसार चिकनोट मिट्टी का क्षेत्रफल राज्य में 164479 बीघा, मटियार मिट्टी का क्षेत्रफल 695041 बीघा व बारानी भूड का क्षेत्रफल 512755 बीघा था। तीनो श्रेणी की मिट्टी का कुल क्षेत्र राज्य में 1372275 बीघा था।[20]

राज्य के 55 प्रतिशत भू-भाग पर कृषि होती थी। कृषि के अन्तर्गत 23 प्रतिशत भाग पर सिंचाई होती थी और पांच प्रतिशत भाग पर वर्ष में दो बार फसलें पैदा होती थी। फसलों में बाजरा, जौ, ज्वार, चना, कपास, बेझड़, गेहूं, सरसों एवं दालें मुख्य रूप से पैदा की जाती थी। इसके अलावा कुछ नकदी फसलें जैसे गन्ना 200 एकड़ में, तम्बाकू 1200 एकड़ में और अफीम की खेती 450 एकड़ में की जाती थी।[21] भूमि की किस्म के अनुसार असिंचित भूमि में बाजरे की पैदावार का औसत 1 से 5 मन प्रति बीघा होता था। राज्य बीधा एक एकड़ का 2/5 भाग होता था। सामान्यतया बाजरे के साथ दाले बोई जाती थी। सिंचाई के साधनों पर जौ की पैदावार प्रति बीधा 4 से 12 मन होती थी। सिंचाई किये जाने पर कपास, बिनोला, सहित एक बीघा 1.5 से 5 मन तक बैठती थी।[22]

लगान दर-जिस प्रकार भारत के उत्तरी पश्चिमी राज्यों में लगान वसूल करने की प्रथा थी, उसी प्रकार यहां भी लगान निश्चित करने के निर्देश दिये गये। प्रत्येक ग्राम के नक्शों में भूमि की किस्म का अंकन किया गया तथा प्रत्येक अधिकारी को निर्देश दिया कि हर क्षेत्र में प्रत्येक किस्म की भूमि का औसत लगान तैयार करें। समीप के गांवों के किसानों, जागीरदारों तथा कर्मचारियों से लगान के संबंध में जांच पड़ताल की गई जिसके आधार पर कृषकों तथा भूमिधारियों के बीच चल रहे लगान संबंधी विवादों पर विचार किया गया। जिन ग्रामों का लगान बहुत ही अधिक था, वहां भूमिधारी राजस्व से अधिक किराया अपने कृषकों से वसूल नहीं कर सकते थे। किसी भी ग्राम की लगान दर निश्चित करने से पूर्व उस ग्राम के आय के समस्त साधनों को ध्यान में रखते हुए अधिकारियों द्वारा लगान की दर निर्धारित की जाती थी।[23]

सामान्यत: राज्य लगान के रूप में निवल सम्पत्ति का 2/3 भाग प्राप्त करता था लेकिन जहां 2/3 भाग के बजाय इससे अधिक पहले से ही बिना कठिनाई के चुकाया जा रहा हो, वहां लगान की आय को कम नहीं किया जायेगा जब तक यह 3/4 भाग से अधिक नहीं हो। यदि किसी ने 3/4 भाग से अधिक भाग दिया था तो उसे उस अंष के बदले उतनी ही छूट प्रदान की गई थी।[24] कर निर्धारण का मानक आधार कुल उत्पादन का 1/4 भाग से अधिक नहीं होता था और राजपूतों को मान सम्मान के रूप में पहले से ही राज्य द्वारा लगान में 1/4 भाग की रियायत दी जाती थी। जागीरदार अधिकतर उत्पादन का 1/3 भाग लेते थे।[25]

कैप्टेन इम्पे के बन्दोबस्त से पहले पृथक खालसा गांव की अपेक्षा जागीर के गांव अधिक समृद्ध थे। विकट स्थिति में जागीरों का पुनर्ग्रहण किया जाता था। लेकिन अब भू-बन्दोबस्त के द्वारा जागीरों की तुलना में खालसा गांव समृद्ध थे। पंजाब की तरह यहां भी जागीरदार पीढ़ियों से

काश्त करने वाले किसानों की जमीन पर अन्यायपूर्ण तरीके से अधिकार करते, तब किसान भी अपने मालिक के विरुद्ध आचरण करते थे।[26] बन्दोबस्त के वर्ष बहुत से गांवों की कुल कृषि उत्पादन की गणना कर, मूल्यों का पता लगाने का कार्य किया और उसके पिछले 10 वर्ष के औसत उत्पादन की कीमत के आधार पर मूल्य का आंकलन किया गया।[27] राजपूतों की कृषि भूमि से मुश्किल से ही कभी निवल सम्पत्ति का 1/2 भाग से अधिक लगान लिया जाता था। वे अपनी जमीन पर चौथबट के रूप में काश्त करते थे जिसमें प्रति 1 रुपये पर 4 आना की उन्हें छूट मिलती थी। हालांकि कर निर्धारण 1/4 भाग से अधिक नहीं होता था।[28] रैयतवाड़ी पद्धति के स्थान पर गांवों का एकमुश्त लगान देने की पद्धति का प्रचलन किया गया क्योंकि कैप्टन इम्पे द्वारा पूर्व में किये गये भू-प्रबन्ध में इसका प्रचार किया गया था।[29] राज्य में जमीन पर काश्तकारों के अधिकार कोई विशेषता लिए हुए नहीं थे। स्थानीय बोली में ये 'बंटी हुई' या 'गोल' दरों के नाम से जाने जाते थे। बंटी हुई उसे कहते थे जहां गांव की जमीन उत्तराधिकारियों के आधार पर पट्टियों में बंटी हुई हो। यह भूमि गांव के अलग-अलग चौकोर खण्डों में बंटी हुई होती थी। ऐसे गांवों में प्रत्येक पट्टीदार पैतृक हिस्से के अनुसार जमा अदा करता था। जमीन के अनुसार भू-राजस्व भी खण्डों मं बंटा हुआ था। इस प्रकार यदि कोई व्यक्ति बंटाई के समय दसवें भाग का अधिकारी होता था तो वह गांव के लगान का दसवां भाग जमा कराने का उत्तरदायी माना गया था।[30]

गोल-यह दो प्रकार की होती थी। प्रथम में वास्तविक कब्जे के आधार पर स्वामित्व होता था यद्यपि भूमि का अनुपात भूमिधारी के वंश वृक्ष के अनुपात में सही होना आवश्यक था। ऐसी स्थिति में प्रत्येक भूमिधारी को अपने हिस्से की जमीन की जमा देनी होती थी। चाहे उस पर वह काश्त करता हो या नहीं और 'जमा' जमीन की किस्म के अनुसार प्रति बीघा के हिसाब से निर्धारित की जाती थी। यह प्रथा 'खाली चाली' के नाम से जानी जाती थी जिसे 'भाई चारा' कहते थे।[31] दूसरे प्रकार की 'गोल प्रथा' में गांव की जमीन शामलाती होती थी और काश्तकारों को लगान पर दी जाती थी। जिस जमीन पर काश्तकार वास्तविक रूप से खेती करता था, उसी पर वह भाई चारे की 'जमा' देता था। इस प्रथा के अनुसार भूमि काश्त करने को 'जूडो मारे' के नाम से जाना जाता था। इसकी पड़त जमीन पर कभी प्राकृतिक या अन्य कारणों से फसल काश्त करने से रह जाये तो उसमें होने वाला पाला, चारा गांव की साझा सम्पत्ति मानी जाती थी जिसका बंटवारा वंश वृक्ष के अनुसार किया जाता था। इसी प्रकार लाभ या हानि का बंटवारा किया जाता था।[32]

जमीन के भूस्वामी के रूप में जमींदारों की स्थिति को राज्य द्वारा हमेशा मान्यता दी गई। जमीन का सम्प्रभू मालिक राज्य ही होता था और उसके अधीन ही जमीन का मालिकाना हक बिश्वेदारों, गांव समुदायों या उनके सदस्यों को दिया जाता था। जब तक गांव समुदाय या गांव का प्रत्येक व्यक्ति अपने द्वारा जोते जाने वाली जमीन पर कब्जा रखता था, उस पर खेती करता था और राज्य द्वारा निर्धारित जमा को देता था तब तक राज्य द्वारा लम्बे समय से उसके जमीन पर मालिकाना अधिकार को सुरक्षित रखा जाता था। यह अधिकार उत्तराधिकार की परम्परा के अनुसार उसके पुत्रों और उसके वंशजों को हस्तान्तरित होता था। कुछ सीमाओं के अन्तर्गत राज्य

की अनुमति प्राप्त होने पर, भू-स्वामित्व का अधिकार विक्रय, उपहार या गिरवी (रेहन) के द्वारा भी हस्तान्तरित होता था। अपवाद स्वरूप जागीरों में सामान्यत: ये नियम लागू नहीं होते थे।[33]

काश्तकारों को भूमिधारी के अधिकार देने के संबंध में पाउलेट के समय नियम बनाया था जो काश्तकार अपने वंश वृक्ष से काफी लम्बे समय से भूमि काश्त करता रहा है या जिसके पाट पट्टा नहीं है लेकिन 15 वर्ष से या इससे अधिक वर्ष से भूमि पर अपना अधिकार रखते हुए, नियमित रूप से भू-स्वामी की दर से भूमि का किराया देता रहा है तो ऐसी स्थिति में भू-स्वामी के रूप में उसके अधिकार को मान्यता दी जायेगी। लेकिन बाद में उसने कृषक की भूमि अधिकार की 15 वर्ष की सीमा को घटाकर 12 वर्ष तक कर दिया।[34] राज्य के समस्त गांवों की संख्या 1797ग थी। जिनमें 1431ग गांव भू-राजस्व देने वाले व 357 गांव माफी के थे। इसके अलावा स्थायी विशिष्ट 06 व नहरी 3 थे।[35] कुएं-मेजर पाउलेट के नियमित बन्दोबस्त के समय कुओं की संख्या पिछले 10 वर्ष के बन्दोबस्त के समय 12604 से बढ़कर 16074 हो गई। राज्य ने लगभग 80000 रुपये तकाबी ऋण में खर्च किये, जिनसे लगभग 300 नये कुएं बनाये गये और 100 से अधिक कुओं की मरम्मत करवायी गई। प्रथम श्रेणी पक्के कुओं के निर्माण की कीमत 2000 रुपये, द्वितीय श्रेणी की 800 रुपये व तृतीय श्रेणी के कुओं के निर्माण की कीमत औसतन 100 रुपये थी। कच्चे कुओं की संख्या इस समय 2672 थी। कच्चे कुओं की प्रथम श्रेणी की औसत लागत 80 रुपये, द्वितीय श्रेणी की 30 रुपये व तृतीय श्रेणी की 2 रुपये थी।[36]

पाउलेट ने कुछ तहसीलों के उत्पादन के आधार पर मुख्य फसलों के औसत मूल्य की कीमत का आंकलन किया। ये कीमतें मुख्यत: अनाज व्यापारी, जो जमींदार को उपज की कीमत चुकाता था तथा बाजार के औसत खुदरा मूल्यों के आधार पर निकाली गई।[37] सन् 1876 ई. में मुख्य खाद्यानों की कीमतें निम्न थीं।[38]

गेहूं	-	22 सेर प्रति रुपया
जौ	-	30 सेर प्रति रुपया
चना	-	28 सेर प्रति रुपया
बाजरा	-	27 सेर प्रति रुपया
ज्वार	-	32 सेर प्रति रुपया
मौठ	-	30 सेर प्रति रुपया
मूंग	-	28 सेर प्रति रुपया

राज्य में उगाई जाने वाली फसलों के क्षेत्रफल का अनुपात निम्न प्रकार था[39]-

बाजरा	-	31.1 प्रतिशत
जौ	-	11.9 प्रतिशत
ज्वार	-	8.9 प्रतिशत
चना	-	7.1 प्रतिशत

कपास	-	6.9 प्रतिशत
बेझड़	-	2.3 प्रतिशत
गेहू	-	2.1 प्रतिशत
सरसों	-	0.7 प्रतिशत
अन्य मुख्य फसलें	-	27.0 प्रतिशत
योग	-	100 प्रतिशत

राज्य में नियमित बन्दोबस्त की शुरूआत 1876-77 ई. में कुल भू-राजस्व 1959885 रुपये था जबकि 1891-92 ई. में कुल भू-राजस्व 2019777 रुपये था। पिछले 10 वर्षीय बन्दोबस्त की तुलना में इस बन्दोबस्त में 14.5 प्रतिशत लगान की वृद्धि हुई थी।

बन्दोबस्त में कर निर्धारण की उच्चतम सीमा, रामगढ़, गोविन्दगढ़, लक्ष्मणगढ़, तिजारा, कठूमर और राजगढ़ में निवल सम्पादित पर 70 से 80 प्रतिशत के बीच थी तथा निवल सम्पत्ति पर 2/3 की मानक दर को, कर निर्धारण के लिए अलवर, किशनगढ़, थानागाजी और बहरोड़ में दृढ़ता से लागू किया जबकि बानसूर और मुण्डावर में में राजपूत वंश के शासकों शेखावत व चौहानों का शासन रहने के कारणा उनको कर निर्धारण में छूट प्रदान करते हुए मानक दर से कम 3/5 से 2/3 के बीच कर निर्धारण किया था। गांव का लम्बरदार राज्य निर्धारित राजस्व को संकलित कर, उसे राज्य को भेजने के प्रति उत्तरदायी था। सामान्यत: यह खुद काश्तकार होता था और अपनी इस स्थिति के कारण वह अन्य किसानों की अपेक्षा अधिक दृढ़ आर्थिक स्थिति रखता था। राजस्व संकलन के लिए उसे मुजरई भत्तर दिया जाता था जो 2 प्रतिशत से 3 प्रतिशत तक होता था।

संदर्भ

1. राजकीय अभि. नई दिल्ली, फो.डि/ओ/पी.पी.ए. का ए.जी.आर. को पत्र/अलवर 21 नवम्बर 1874/पाल-ए/प्रोसि. /फरवरी 1875/फाइल सं. 116
2. वही फाईल सं. 138
3. पाउलेट पी.डब्ल्यू-अलवर गजेटियर, पृ. 26

3ए. रा.अभि. नई दिल्ली फो.डी/पोल.ए/प्रोसि./फरवरी 1875/फा.स. 135

5. रा.अभि. नई दिल्ली, फो.डी./ओ.पी.पी. का ए.जी.जी.आर. को पत्र/अलवर 17 दिसम्बर 1874/ पोल.ए./प्रोसि./फरवरी 1875/फा.सं. 135
6. श्यामलदास, वीर विनोद भाग-3, जिल्द 2, पृ. 1393
7. रा.अभि. नई दिल्ली फो.डी/पी.पी.ए. टू.ए.जी.जी.आर. को पत्र/ अलवर 6 जुलाई 1876/ राजपूताना एजेंसी रिकॉर्ड 28 साल्ट (1874-76) पृ. 10
8. हेन्स, एडवर्ड शेल्डन-जागीरदार एण्ड गवर्नमेंट अलवर स्टेट 1858, पृ. 193
9. श्यालदास, वीर विनोद भाग-2, जिल्द 2, पृ. 1393
10. रा.अभि. नई दिल्ली, फो.डी./रिपोर्ट आन पोल. एडमिनिस्ट्रेशन ऑफ द राजपूताना स्टेट्स, 1877-78 पृ.140

11. गहलोत जगदीष सिंह-जयपुर व अलवर राज्य का इतिहास, भाग-3, पृ. 280-82
12. रा.अभि. नई दिल्ली फो.डी./नोटिफिकेशन नं. 11/1889/विलियम, 1 जनवरी 1889/इन्टरनल बी.प्रोसि./फरवरी 1889/के.डब्ल्यू नं. 4, पृ. 133-80
13. झाबरमल शर्मा - राजस्थान में स्वामी विवेकानन्द, पृ. 26-30
14. जैन एम.एस. आधुनिक राजस्थान का इतिहास पृ. 221
15. मायाराम-डिस्टिक्ट गजेटियर अलवर पृ. 443
16. मेजर आउलेट-पाउलेट गजेटियर, अलवर अनु. अनिल जोशी, पृ. 206
17. ओडायर एम.एफ.-फाईनल रिपोर्ट, अलवर स्टेट सैटिलमेंट पृ. 1900-01
18. ओडायर एम.एफ. एसेंसमेंट रिपोर्ट/तह. किशनगढ़, रामगढ़, गोविन्दगढ़ और लक्ष्मणगढ़/1897-98/पृ. 15
19. रा.रा.अभि.अलवर/बस्ता-284/क्रमां-5/होतुसिंह/एसेंसमेंट/रिपोर्ट मुण्डावर तह. अलवर स्टेट:1922/पृ. 11-4
20. ओडायर एम.एफ. फाईनल रिपोर्ट, अलवर स्टेट सैटिलमेंट पृ. 41-42
21. जोशी अनिल-अनुवाद पाउलेट गजट, अलवर, पृ. 86-87
22. जोशी अनिल-अनुवाद पाउलेट गजट, अलवर, पू 86-87
23. पाउलेट-पाउलेट गजट, अलवर पृ. 204
24. (अ) पाउलेट - पाउलेट गजेटियर, अलवर पृ 98, 444
25. पाउलेट - पाउलेट गजेटियर अलवर, पृ. 98
26. ओडायर एम.एफ. अलवर एसेंसमेंट रिपोर्ट 1897-98, पृ. 29
27. पाउलेट-पाउलेट गजेटियर, अलवर पृ. 98
28. जोशी अनिल-पाउलेट गजट (अनु.) पृ. 206
29. जोशी अनिल-अनुवाद पाउलेट गजट अलवर, पृ. 205
30. जोशी अनिल-अनुवाद पाउलेट गजट अलवर, पृ. 94
31. रा.रा. अभि. अलवर/बस्ता 284/क्रमांक 5/1921-22/पृ. 47
32. जोशी अनिल-अनुवाद पाउलेट गजट अलवर, पृ. 94-95; रा.रा.अभि. अलवर/बस्ता 284/ क्रमांक 5/1921-22/ पृ. 47; ओडयर एम.एफ.-एसें. रिपोर्ट 4 तहसील/1897-98/पृ. 39
33. मेजर पाउलेट-पाउलेट गजेटियर, अलवर पृ. 94; मेजर एम.एफ. फाईनल सैटलमेंट रिपोर्ट, अलवर, 1900-01, पृ. 30
34. मेजर पाउलेट-पाउलेट गजेटियर, अलवर, पृ. 96
35. जोशी अनिल-अनुवाद पाउलेट गजट अलवर, पृ. 211
36. पउलेट-पाउलेट गजेटियर, अलवर, पृ. 90
37. पउलेट-पाउलेट गजेटियर, अलवर/पैरा-36/पृ. 98
38. मायाराम-राजस्थान डिस्टिंक्ट गजेटियर अलवर/पृ. 380
39. मायाराम-राजस्थान डिस्टिंक्ट गजेटियर अलवर/पृ. 210-11

जयपुर राज्य में स्थित व्यापारिक मण्डियां (20वीं शताब्दी में)

रश्मि मीणा

आमेर-जयपुर रियासत राजपूताना की उन्नीस रियासतों में से एक प्रमुख रियासत थी। बाजरा, मक्का, चावल, गेहूँ, तिलहन एवं दलहनों इत्यादि की खेती की जाती थी। जयपुर राज्य में खरीफ एवं रबी की फसलों का अनुपात क्रमशः 67 प्रतिशत एवं 33 प्रतिशत था।[1] राज्य में उत्पन्न होने वाले इन कृषि उत्पादों के व्यापार हेतु एक क्रमबद्ध श्रृंखला बनी हुई थी। फसलों की कटाई के समय किसानों को भू-राजस्व चुकाने तथा साहूकारों एवं महाजनों के ऋण चुकाने के लिए धन की आवश्यकता होती थी। अतः उन्हें अपने कृषि उत्पाद अपने खलिहानों में ही बेचने के लिए विवश होना पड़ता था। साथ ही इन कृषकों के पास खाद्यान्न भण्डारण की भी पर्याप्त व्यवस्था नहीं होती थी। स्थानीय व्यापारी, जिनमें ग्राम के महाजन, साहूकार अथवा जमींदार भी सम्मिलित थे, किसानों की इस विवशता का लाभ उठाकर कम कीमत देकर इनके कृषि उत्पादों को खरीद लेते थे तथा उन्हें ले जाकर पास के कस्बों अथवा नगरों में स्थित मण्डियों में अधिक कीमत पर बेचकर लाभ कमाते थे।

जयपुर राज्य में चौमूं, चाकसू, आम्बेर, सांगानेर, टोडारायसिंह, बस्सी, दौसा, बांदीकुई, लालसोट, नारायना (फुलेरा), मालपुरा, श्रीमाधोपुर, झुंझुनु, शाहपुरा, पावटा (बैराठ) इत्यादि महत्वपूर्ण मंडिया थीं। इन मंडियों से सूरजपोल तथा चाँदपोल नामक दो बड़ी मंडियों में वस्तुएं क्रय-विक्रय हेतु लाई जाती थीं, जो कि जयपुर नगर में स्थित थीं। इन मंड़ियों में आढ़तियां, दलाल इत्यादि होते थे जो वस्तुओं के क्रय-विक्रय के कार्य में संलग्न होते थे। राज्य द्वारा इनसे कई प्रकार के कर वसूल किए जाते थे। इन मंडियों से सम्बन्धित दस्तावेज राजस्थान राज्य अभिलेखागार, जयपुर शाखा, जयपुर में उपलब्ध है। इनसे जयपुर रियासत की तहसील फुलेरा की मंडी नारायणा के सन्दर्भ में जानकारी मिलती है कि यहाँ कृषि उत्पादों के 50 से 60 तक व्यापारी कार्यरत थे तथा यहाँ गेहूँ, जौ, चना, बाजरा, मक्का, ज्वार, मूंग, मोठ, जीरा, छोला, तिल, ग्वार, कपास, मूँगफली, सौंफ, हल्दी, टमाटर, काली मिर्च, धनिया, कांकरा, लहसुन, दानामेथी, अजवाइन गुड़ तथा चावल का क्रय-विक्रय किया जाता था।[2] यहाँ व्यापारी आढ़तिया एवं खरीददार दोनों होते थे। यहाँ बेचे जाने वाले कृषि उत्पादों की औसत वार्षिक मात्रा निम्नलिखित थी[3] -

1.	जौ	-	2500 मण
2.	गेहूँ	-	10000 मण

3.	चना	-	6000 मण
4.	बाजरा	-	3000 मण
5.	मक्का	-	2000 मण
6.	ज्वार	-	2000 मण
7.	मूंग	-	1000 मण
8.	मोठ	-	1000 मण
9.	छौला	-	500 मण
10.	जीरा	-	3000 मण
11.	तिल	-	2500 मण
12.	ग्वार	-	1000 मण
13.	कपास	-	2000 मण
14.	मूँगफली	-	1000 मण
15.	सौंफ	-	100 मण
16.	हल्दी	-	100 मण
17.	टमाटर	-	500 मण
18.	काली मिर्च	-	5000 मण
19.	धनिया	-	400 मण
20.	कांकड़ा	-	2000 मण
21.	लहसून	-	100 मण
22.	दानामेथी	-	500 मण
23.	अजवाइन	-	500 मण
24.	गुड़	-	6000 मण
25.	चीनी	-	2000 मण
26.	चावल	-	1000 मण

इस मंडी में तीन दलाल कार्यरत थे, जिनमें प्रत्येक की आय 3000 रुपये वार्षिक थी। दलाली कर -/12/- प्रति छटांक था। अन्य कर इस प्रकार थे--

आढ़त -/12/- प्रति छटांक, धरमादा -/2/- प्रति छटांक

कटोत्री -/6/- प्रति छटांक, मन्दोर -/1/- प्रति छटांक

तुलाई -/2/- प्रति बैग। यहाँ सर्वाधिक क्रय-विक्रय का समय अक्टूबर से मार्च के

मध्य रहता था, जो 70 प्रतिशत तक होता था।[4] इसी प्रकार एक अन्य मंडी मालपुरा के विषय में जानकारी मिलती है कि यहाँ कृषि उत्पादों के 53 व्यापारी थे। यहाँ प्रत्येक प्रकार का अनाज, जीरा, तिल, उड़द, मूंग, दलहन एवं कपास क्रय-विक्रय हेतु लाए जाते थे। यहाँ दलाल ही आढ़तिया थे तथा उनसे 2 रुपये प्रति छटांक, धरमादा रु. -/1/- से -/4/- प्रति छटांक तथा तुलाई -/5/- प्रति छटांक कर लिया जाता था। यहाँ से व्यापारिक वस्तुएँ केकड़ी, नारायणा, जयपुर, किशनगढ़ तथा अजमेर भेजी जाती थीं। यहाँ मुख्य रूप दिसम्बर से मार्च के बीच सर्वाधिक व्यापारिक गतिविधियां संचालित होती थीं। इसी प्रकार टोड़ारायसिंह मंडी के विषय में जानकारी मिलती है कि यहाँ 20 व्यापारी कार्यरत थे। यहाँ ज्वार, मक्का, बाजरा, गेहूँ, जौ, चना, तिल, जीरा, सौंफ, गुड़ तथा कपास का क्रय-विक्रय होता था। यहाँ व्यापारी ही आढ़तिया तथा खरीददार होते थे। कृषि उत्पादों की निम्नलिखित मात्रा निर्धारित थी, जिनका क्रय-विक्रय होता था[6]-

1.	ज्वार	-	3000 मण
2.	मक्का	-	500 मण
3.	जौ	-	12000 मण
4.	बाजरा	-	100 मण
5.	चना	-	5000 मण
6.	तिल	-	5000 मण
7.	कपास	-	3000 मण
8.	जीरा	-	1000 मण
9.	सौंफ	-	2000 मण

यहाँ कोई दलाल कार्यरत नहीं था। व्यापारियों से निम्नलिखित कर लिए जाते थे--

आढ़त	-	रु. -/1/- %
धरमादा	-	रु. -/6/- %
तुलाई कांटा	-	रु. -/3/- %
हाथ तुलाई	-	रु. -/8/- %

व्यापारियों से 6 पैसे प्रति मण का शुल्क चुंगी के रूप में श्री नृसिंह जी के मंदिर के लिए लिया जाता था। 'करदा' खाद्यान्नों पर एक सेर प्रति मण तथा जीरा तथा सौंफ पर दो सेर प्रति मण लिया जाता था। यहाँ नीलामी द्वारा विक्रय किया जाता था। यहाँ से गेहूँ, जौ, चना, तिल, कपास, जीरा तथा सौंफ जयपुर, निवाई तथा केकड़ी (Kekri) भेजी जाती थीं, जो यहाँ से क्रमशः 78 मील, 40 मील तथा 22 मील की दूरी पर स्थित थे। इसी प्रकार की महत्वपूर्ण सूचनाएं अन्य मंडियों के विषय में भी प्राप्त होती हैं। इन मंडियों में सामान्यतः नीलामी द्वारा कृषि उत्पादों का व्यापार किया जाता था। किसी भी प्रकार का विवाद होने पर व्यापारिक संघ

की पंचायत द्वारा उनका निर्णय किया जाता था। कृषि उत्पादों की कीमतों का निर्धारण मुख्य रूप से खुदरा व्यापारियों के कुछ समूहों के द्वारा किया जाता था, जो सदैव अधिकतम लाभ प्राप्त करने की भावना से प्रेरित रहते थे। इन कीमतों में निरन्तर परिवर्तन आते रहते थे। कभी-कभी एक ही परगने के विभिन्न ग्रामीण स्थानीय बाजारों में वस्तुओं के मूल्यों में अन्तर पाया जाता था। छोटे-छोटे गांवों से भी चावल, चना, आटा, घी, मक्का, चीनी, सब्जियाँ, गुड़ तथा अन्य व्यापारिक वस्तुएँ अन्य गाँवों तथा कस्बों में ले जाकर बेची जाती थीं। स्थानीय व्यापार में संलग्न व्यापारियों के भी कई प्रकार थे, जिसमें से कुछ निम्नलिखित थे--

बिछायति या बच्छायत - ये बाहरी व्यापारी होते थे, जो गांव में नहीं रहते थे, परन्तु इन्होंने गांवों में अपने अस्थायी आवास बना लिए थे।

साहथानी - ये अनाज व्यापारी थे, जो ग्रामीण अथवा कस्बों के व्यापार में संलग्न थे।

बनिया व महाजन - ये ग्रामीण अथवा कस्बा स्तर पर व्यापार करने वाले धनिक वर्ग थे।

बंजारा - ये सभी प्रकार की व्यापारिक वस्तुओं का परिवहन करते थे।[7]

सहरदार - ये कस्बों में कार्यरत व्यापारी थे, जो अधिकतर वस्तुएँ बिछायतियों से खरीदते थे तथा नगरीय बाजारों में बेचते थे।

राज्य द्वारा इन व्यापारियों से विभिन्न प्रकार के कर वसूल किए जाते थे, जिनके परिणामस्वरूप खलिहानों से बाजारों व मंडियों तक कृषि उत्पाद पहुँचने तक उनकी कीमतों में बहुत अधिक वृद्धि हो जाती थी। साधारण कृषक इन बड़े बाजारों में जाकर अपनी उपज बेचने में सदैव ही असमर्थ रहते थे तथा स्थानीय व्यापारियों द्वारा निरन्तर उनका शोषण किया जाता था। कृषकों को कभी भी अपने कृषि उत्पादों का उचित मूल्य नहीं मिल पाता था तथा वे अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए महाजनों से ऋण लेने के लिए विवश हो जाते थे। अतः कृषि उत्पादन में वृद्धि करने हेतु उनके द्वारा कोई प्रयास नहीं किए जाते थे, जो कि अर्थव्यवस्था के विकास के लिए एक नकारात्मक पहलू था।

जयपुर राज्य के राजस्थान में विलय के पश्चात् भी इन मंडियों की व्यापारिक गतिविधियां निर्बाध रूप से जारी रहीं। राज्य सरकार ने इन्हें और अधिक नियमित करने के उद्देश्य से 'राजस्थान कृषि उत्पाद बाजार अधिनियम, 1961' पारित किया जिसके अनुसार 'कृषि उपज मंडी समितियों' का गठन किया।[8] इसके अन्तर्गत 17 अक्टूबर, 1966 में 'जयपुर-रामगंज (अनाज) मंडी समिति' स्थापित की गई, जिसके अन्तर्गत चांदपोल, जौहरी बाजार, किशनपोल, बगरू, सांगानेर, बस्सी की मंडियां आती थीं। 6 जनवरी, 1966 में 'जयपुर (जौहरी बाजार) फल एवं सब्जी मंडी समिति' स्थापित की गई, जिसमें मोती डूंगरी एवं अजमेरी गेट की मंडियां सम्मिलित थीं। 15 मार्च, 1966 में 'दौसा मंडी समिति' की स्थापना की गई जिसमें लालसोट मंडी भी सम्मिलित थी। इसी प्रकार 15 मार्च, 1966 में 'कोटपुतली - पावटा मंडी समिति', 25 मई, 1966 में 'बांदीकुई - गीजगढ़ मंडी समिति', 9 जून, 1967 में 'चाकसू - शिवदासपुरा

मंडी समिति', 6 अक्टूबर, 1966 में 'नारायणा मंडी समिति' तथा 27 अगस्त, 1966 में 'चौमूं मंडी समिति' स्थापित की गई। ये सभी कृषि उपज मंडी समितियां किसानों तथा व्यापारियों को यथासंभव सुविधाएं उपलब्ध करवाती हैं। ये मंडियां कृषि उत्पादों के आन्तरिक एवं बाहरी व्यापार में महत्वपूर्ण भूमिका अदा कर रही हैं।

सन्दर्भ

1. राष्ट्रीय अभिलेखागार, नई दिल्ली, फॉरेन डिपार्टमेंट, इन्टरनल - 1ए, प्रोसीडिंग्स, फरवरी 1893, नं. 157.
2. राजस्थान राज्य अभिलेखागार, जयपुर शाखा, फाईल नं. आर - 4-55, पृ. 1, 1942
3. वही
4. वही
5. वही, पृ. 2
6. वही पृ. 16
7. गुप्ता, सावित्री : राजस्थान डिस्ट्रिक्ट गैजेटीयर - जयपुर, पृ. 317, 1987
8. वही, पृ. 320

20वीं शताब्दी में मारवाड़ मे कर व्यवस्था

नमक प्रशुल्क एवं आबकारी के विशेष संदर्भ में

डिम्पल प्रजापत

नमक व अफीम राजपूतान कि अर्थव्यवस्था में महत्वपूर्ण स्थान रखते थे। भारत में ब्रिटीश सता के विस्तार से राजस्थान भी अछूता न रहा न ही यहाँ के आय के साधन। 1818 की सहायक संधियो के बाद तो ब्रिटीश सरकार न येन-केन प्रकारेण प्रयासों द्वारा राजपूताना के इन दोनों साधनों पर अधिकार कर लिया 19 वी सदीं के पूवार्द्ध (1825-30) में विभिन्न रियासतों से की गयी अफीम संधिया तथा 19 वी सदी के उतरार्द्ध तक (1870) तक की गयी नमक संधियों द्वारा ब्रिटीश सरकार ने आर्थिक लाभ प्राप्त किया। यहाँ प्रस्तुत शोध-पत्र का विषय नमक अफीम (आबकारी) कर व प्रशुल्क विभाग में होने वाले परिवर्तनों व उसे सरकार को हने वाले लाभ-हानि पर आधारित है। पत्र का अध्ययन काल 1900-1946 तक की प्रवेश सूची मारवाड़ जो राज्य अभिलेखागार जोधपुर शाखा में संग्रहित है। आगे इन तीन विभागों में होन वाले उतार-चढावों का विवरण प्रस्तुत हैः-

सायर विभाग

कस्टम राज्य में तीसरे स्थान पर आना था आय के साधन के रूप में। पहले कस्टम डयूटी अर्थात विभिन्न आयात-निर्यात कर व आवागमन शुल्क , प्रशुल्क वसूलने का काम जिलेवार ठेकों पर दिया जात था, बाद में राज्य पर के लिए दिया जाने लगा तथा इसमें हो रही अनियमिताओं के कारण 1882 में यह कार्य कस्टम विभाग स्वयं ही करने लगा। सरकार द्वारा मारवाड़ में आयात की जाने वाले वस्तुओं जैसे :- गुड़, कपड़े, शक्कर, किराण, तम्बाकू, कपास के बीज, तेल सोना, चांदी गोटे ,लकड़ी, धागा, सूखे मेवे, घी, इंक, पेपर, मारबल, आभूषण, चावल आदि पर तथा मारवाड़ से निर्यात होने वाली वस्तुओं जैसे- चारा,ईधन, पत्थर, तिल,जानवर,जानवरो की हड्डीया, चमड़ा,मक्खन आदि पर आवश्यकता व समयानुसार कर लगाए व हटाए जाते रहे।

यदि हम 1990-1946 तक अवधि का अध्ययन करे तो पाएंगे की सरकार ने 1882 के बाद 1904 में सुधारों की एक श्रृंखला जारी की तथा फ्री पास संबन्धी सुधार किए तथा विभिन्न वस्तुओ पर कर घटाए गए। सरकार ने खनिज तथा पत्थर से होने वाली आय खनन-विभाग को हस्तांतरित कर दी। कली व चूने पर जो निर्यात कर था वह खान विभाग से कस्टम विभाग को हस्तांतरित किया गया। रेलवे कि स्थापना व विकास ने आयात-निर्यात मे सुविधा प्रदान की तथा सरकार ने 1927 में रेलवे स्टेशन मास्टर को रवाना पास जारी करने

का अधिकार दिया। सरकार ने सामूहित भोज पर लगाए गए प्रतिबन्ध को समाप्त किया तथा कस्टम विभाग में नए कर्मचारी नियुक्त किए। 1938 में सरकार ने दो नए एक्ट लागू किए-

1. The Marwar Custom Act
2. The Marwar Custom Tariff Act

के अधीन जो होम मिनस्टर या रेवन्यू मिनस्टर के अधीन होता था तथा 1940 में कस्टम विभाग महाराजा साहिब बहादुर के अधीन कर दिया गया।

विभाग में होन वाले परिवर्तन व उनकी प्रवृति

1900 से 1946 तक सरकार ने लगभाग 200-250 सुधार परिवर्तन सरकार ने नए कर लगाते वक्त कर घटाते या बढ़ाते समय बहुत सारे लक्ष्य सामने रखकर कार्य किया जैसे ै:- अकाल के दौरान हम पाएंगे कि अनाज, चारे व जानवरो के निर्यात पर प्रतिबन्ध लगाए गए तथा इनका आयात शुल्क भी कम किया गया देशी उद्योगों के बढावा देने के लिए भारतीय कपड़ो भारतीय जूतों की आयात शुल्क कम किया गया, हाथी दंत पर भी आयात शुल्क कम करके शिल्पकारों को फायदा देन का प्रयास किया गया। तथा वस्तुओं की मांग के आधार पर भी करो का निर्धारण किया गया। उल्लेखनीय है कि राजस्थान में इस अवधि के दौरान 8 अकाल पड़े। इन सभी प्रयासों के परिणाम स्वरूप कस्टम विभाग की आय निरंतर वृद्धि को प्राप्त हुई।

आबकारी विभाग

आबकारी शब्द से अर्थ उन वस्तओं से है जिनका उत्पादन व क्रय-विक्रय सरकारी नियंत्रण में होता है तथा सरकार अपनी शर्तो पर इन वस्तुओं के उत्पादन व क्रय -विक्रय के ठेके व लाइसेंस जारी करती है। अफीम, भांग, गांजा, चरस, मिथाइल, स्प्रिट, शराब आदि इसके अंतर्गत आते हैं आबकारी सम्बन्धी प्रथम सुधार 1885 में किया गया तथा बाद में समय-समय पर इनमें परिवर्तन किए गएं यहाँ 1900-1946 तक होने वाले परिवर्तनों का संक्षिप्त वर्णन किया गया है-

1. 1900.1910 इस काल में कोई महत्वपूर्ण परिवर्तन नही हुआ। शराब उत्पाद सरदार डिस्टलरी में होना था तथा वितरण आउट स्टिल सिस्टम से होता था।

2. 1911-1921- सरकार ने आउट स्टिल सिस्टम के स्थान पर मद्रास सिस्टम लागू किया जिसके अंतर्गत पूरे मारवाड़ में शराब उत्पादन व आपूर्ति सरकारी शर्तो व किमतो पर का ठेका एक ही व्यक्ति को दिया जाता था जिसकी समयावधि 3 से 5 वर्ष होती थी। सरकार अफीम, चरस वितरण के ठेके भी देती थी। सरकार ने एक नई संट्रल डिस्टलरी की स्थापन कि जलिया बेरा (जोधपुर) में जो स्टेट इंस्पेक्टर के निरिक्षण में थी।

3. 1921-31 इस दशक में आउट स्टिल पद्वति जालोर नागौर आदि में प्रचलित रही। सरकार ने ग्रामीण व शहरी क्षेत्रों के अनुसार शराब पर कर को व्यवस्थित किया। मंडोर में नई डिस्टलरी का निर्माण किया गया (शराब काउन कोक सील्ड बोतल में होनी चाहिए ढक्कन

पर जे.डी. छपा हो तथा बोतल पर जोधपुर एम्बोज हो) व सरकार ने आबकारी व नमक विभाग के लिए एक सुपरिटेन्डेंट एक असिस्टेंट सुपरिटेन्डेन्ट 11 इन्सपेक्टर 10 नियुक्त किए।

4. 1931-41 यह दशक व्यापक सुधारों व परिवर्तनों से युक्त रहा। आबकारी विभाग को स्टेट कौसिल के रेवेन्यू सदस्य के अधीन किया गया। बाद में इसके इन्चार्ज को होम मिनिस्टर के अधीन किया गया। अफीम विक्रय के लिए लाइसेंस प्रणाली को समाप्त करके ठेका प्रणाली शुरू कि लेकिन शर्तो के साथ (कोटा से अफीम लाना जरूरीअफीम का केमिकल टेस्ट दोता था) बाद में अफीम इंस्पेक्टर का पद समाप्त करके जसवंत कॉलेज के के मिस्ट्री विभाग के रीडर को ही यह कार्यभार दिया गया 50/- माह के वेतन परं अफीम की खुदरा ब्रिकी के लाइसेंस केवल पात्रता पूरी करने वाले व्यक्तियों को ही दिए जाते थे। सरकार भांग की खेती को अपने नियंत्रण में रखा तथा इसी दशक में 1935 से सरकार ने इसकी खेती के लिए लाइसेंस देना शुरू किया। दशक के अंत तक भारी सरकारी नियंत्रण था तो लोगों ने अफीम डोडे के छिलके के सुखाकर अफीम के विकल्प के रूप में लेना शुरू किया तब सरकार ने तुरंत प्रभाव से इसे अपने नियंत्रण में लिया व लाइसेंस जारी किए नियम बनाए।

आय-व्यय को प्राभावित करने वाले प्रमुख तत्व

अफीम पर ब्रिटीश सरकार का नियंत्रण था तथा ब्रिटीश सरकार आर्थिक लाभों को सर्वोपरि रखती थी यही कारण था की सरकार ने शराब उत्पादन से लेकर वितरण तक अफीम के आयात से उसकी जांच तक सभी कार्य अपनी निगरानी में रखे थे। आय में वृद्धि का एक प्रमुख कारण था प्रतिवर्ष ठेके व लाइसेस ऊँची बोली लगाने वालों को दिए जाते थे अतः फीस बढती जाती। सरकार ने अवैध शराब निर्माण व अफीम आदि कि तस्करी रोकने के लिए प्रयास किए जुर्माने लगाए सूचना देने वालो के ईनाम दिए गए जिससे अप्रत्यक्ष रूप से आय में वृद्धि होती थी।

6. नमक विभाग

मारवाड़ में व उसके आस-पास नमक उत्पादन के लिए कई प्रमुख झीलें रही सांभर, पचपदरा, डीडवाना आदि। 1870 तक इन सभी केंद्रो पर ब्रिटीश सरकार का नियंत्रण हो चुका था, यह सर्वविदित है कि ब्रिटीश सरकार ने किस प्रकार नमक पर एकाधिकार करके राजपूताना की अर्थव्यवस्था को नुकसान पहुंचाया। नमक संधियों के बाद मारवाड़ सरकार मात्र एजेंट के रूप में नमक विभाग का संचालन कर रही थी। असल नियंत्रण तो ब्रिटीश सरकार व उसके हितो में निहित था। सरकार नमक वितरण (क्रय-विक्रय) साजी निर्माण साजीखरा (शोरा) आदि के उत्पादन व विक्रय के ठेके व लाइसेंस जारी करती थी।

1900.46 तक के विभिन्न सुधार

नमक विक्रय का कार्य पहले पहल सरकार द्वारा ही किया जाता था बाद में इसे ठेके पर दिया जाने लगा। साजी के उत्पादन के लिए प्रथम बार लाइसेंसे जारी किया गया। ठेकेदारों

की मनमानी रोकने तथा नमक की कीमतों पर नियंत्रण रखने के लिए सरकार ने पचबदरा में एक मुंसरिम व असिस्टेंट कमिश्नर नियुक्त किया जो व्यापरियों को पास जारी करते थे। नमक डीलर के नाम से रजिस्ट्रेंशन प्रारंभ किया गया। सबसे महत्वपूर्ण कार्य 1981 में ऐंजसी सिस्टम लागू किया गया ताकि नमक की कीमते कम कीजा सके तथा उसकी अपूर्ति बनी रहे। सरकार ने कुछ नियम उसकी अपूर्ति बनी रहें। सरकार ने कुछ नियम बनाएः- नमक गोदाम रेलवे से जोड़े गए। ठेका उसी को जो आपसे लाा का प्रतिशत सबसे कम रखे। नमक बिक्री की मात्रा कम से कम व ज्यादा से ज्यादा निश्चित की गयी राज नमक विभाग की ओंर से होलसेल विक्रेताओं की जांच-पड़ताल निश्चित समयावधि में। स्पष्ट है सरकारी लाभ बढ़ाने के उद्देश्य से लागू किया गया 1918 से शोदा पक्का व कच्चा खारा का खनन-विभाग कों सौंपा गया सरकार ने 1879 की संधि की पुर्नसमीक्षा करके नमक की बढती मांग को देखकर नमक की मात्रा 2,40,000 मण से 2,75,000 मण कर दी। विभिन्न कर्मचारियों की नियुक्तियाँ की गयी।

आय-व्यय को प्रभावित करने वाले तत्व

आबकारी विभाग की ही तरह नमक विभाग प्रतिवर्ष ठेके की राशि व लाइसेंस की फीस बढ़ाई जाती थी। नमक की कीमतें ब्रिटिश सरकार ही तय करती थीं सरकार द्वारा दी जाने वाली रायल्टी से भी आय बढ़ती थी। तथा नियमों के उल्लंघन पर लगने वाले विभिन्न जुर्माने आय में शामिल थे। बरसात ही एक मात्र कारण था जो कभी कभार नमक उत्पादन आय को प्रभावित करता था।

झालावाड़ राज्य का परम्परागत जल संसाधन प्रबन्ध

डॉ. प्रणव देव

झालावाड़ राज्य[1] के परम्परागत जल संसाधन प्रबन्ध पर चर्चा करने से पूर्व जल संसाधन प्रबन्ध के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य पर संक्षिप्त दृष्टिपात करना उचित प्रतीत होता है। हडप्पा सभ्यता से लेकर आज तक मानव मेधा, जल संरक्षण प्रबन्धन की तकनीके बदलते परिवेश के अनुसार खोजती और अपनाती रही है। हडप्पा सभ्यता के विभिन्न स्थलों से जल संरक्षण के संकेत यत्र-तंत्र बिखरे पुरातत्व में मिलते रहे हैं। मोहन जोदडों का विशाल स्नानागार यह सम्पुष्ट साक्ष्य प्रस्तुत करता है कि जल हमारे लिए दो भाग हाइड्रोजन एवं एक भाग आक्सीजन ही नहीं है अपितु हमारी सनातन संस्कृति का अनिवार्य अंग है, और इसे सामूहिक तथा प्राकृतिक सम्पदा माना जाता रहा है। वैदिक आर्यों ने जल की महत्ता जल देवता वरूण को देवताओं का राजा एवं हजार खम्भों के महल में स्थापित कर रेखांकित करने की चेष्टा की थी। ऋग्वेद में आकार-प्रकार के अनुसार तालाब एवं झीलों का उल्लेख मिलता है। जिसमें ह्रद[2], पुष्करिणी[3], सर[4] (सरसी) आदि अनेक अभिधानों के अतिरिक्त 'शर्यणावत्'[5] नामक विशाल सरोवर का उल्लेख प्राप्त होता है। सप्तसैन्धव प्रदेश में कृत्रिम सरोवर एवं प्राकृतिक सरोवर दोनों का ही उल्लेख मिलता है।[6] कालान्तर में वराहमिहिर जैसे चिन्तक अपनी 'बृहतसंहिता' में भू-जल संरक्षण एवं प्रबन्धन के विविध उपाय बताते हैं। गुप्तकाल से लेकर पूर्वमध्य काल तक के साहित्यक ग्रन्थों में जल संरक्षण की महत्ता के सूत्र यत्र-तत्र प्रतिविम्बित होते हैं।

मध्यकाल का साहित्य जल संरक्षण एवं सिंचाई की नई तकनीकें लेकर आया। फिरोज तुगलक ने नहरों के माध्यम से भू-जल उपयोग की जिस बात को विस्तारित किया, वहीं जल संरक्षण के प्रयास आधुनिक काल में और अधिक विस्तार करते दिखाई पड़ते हैं, किन्तु बढ़ती आबादी एवं उपलब्ध संसाधनों के प्रति लापरवाही, परम्परागत जल संरक्षण के साधनों के प्रति अनाशक्ति ने पुनः हमारे सामने जल संकट को गहरा दिया है। जल को बाजार की वस्तु बनाकर एवं जल स्त्रोतों पर व्यक्तिगत स्वामित्व के स्वाभाव ने भयानक जल संकट खड़ा कर दिया है। ऐसे में जल-संरक्षण के सस्ते सार्वजनिक परम्परागत साधनों पर विचार करना नितान्त समीचीन प्रतीत होता है।

झालावाड़ राज्य में जल संसाधन प्रबन्धन के रूप में जिन उपायों का खूब प्रयोग किया गया उनमें तालाब, बावड़ियों के अतिरिक्त कुओं का प्रमुख स्थान था। सन् 1903ई. में राज्य में कुल 7996 कुऐं थे, तथापि कुओं की देखभाल एवं संख्या में वृद्धि करने के लिए राजकीय प्रबन्ध रहता था, यद्यपि कुओं की उपर्युक्त संख्या में व्यक्तिगत कुओं की संख्या भी शामिल है।

सन् 1899-1900 ई. के भीषण अकाल के दौरान अन्य राज्यों की भांति झालावाड़ नरेश ने अकाल की तीव्रता को देखते हुए जनहित के जो कार्य किए उनमें झालावाड़ नगर के निकट स्थित नया तालाब, खण्डिया तालाब और मुण्डिया खेड़ी के तालाब का निर्माण कार्य प्रमुख हैं।[7] राज्य के आवर, डग और गंगधार परगने के क्षेत्रों में पथरीली भूमि होने के कारण कुओं की संख्या अधिक थी। समस्त राज्य के लगभग दो तिहाई कुऐं इन्हीं परगनों में थे।[8] जबकि तालाबों की सर्वाधिक संख्या झालरापाटन और पचपहाड़ परगने में थी।[9] राज्य में तालाबों की संख्या 50 से अधिक थी जिनमें से प्रमुख तालाबों का ऐतिहासिक महत्व अग्रलिखित है -

चन्द्र सरोवर या गांवड़ी का तालाब -

झालावाड़ नगर के दक्षिण में स्थित यह तालाब श्री छत्रपुर सड़क मार्ग पर स्थित है। सन् 1900 ई. में निर्मित तालाब के बांध की लम्बाई 2000 फीट, मोटाई 40 फीट तथा गहराई 23 फीट है। तालाब का निर्माण मिट्टी और पत्थरों की कारीगरी से किया गया है। तालाब के बीच में एक सुन्दर छोटी सी छतरी भी बनी है। इस तालाब में बरसात का जल दक्षिण की ओर स्थित प्राकृतिक पहाड़ियों से छोटे-छोटे प्राकृतिक जल मार्गों (Natural Water's Channels) से आता रहा है। जब यह तालाब भर जाता था तब इसका पानी एक प्राकृतिक नाले के माध्यम से खण्डिया तालाब में पहुंचता था। तालाब के एक ओर नानादेवी (दुर्गा) का सुन्दर मन्दिर है, जो सूर्यवंशी कुमरावत समाज द्वारा पूजित और सेवित है। इस तालाब के पानी से 'पान की खेती' भी की जाती थी अतः इसे 'पनवाड़ी तालाब' भी कहते हैं, और इस मन्दिर को पनवाडिया की माता जी का मन्दिर भी कहते हैं। विस्तीर्ण जल राशि में सूर्योदय एवं सूर्यास्त में सूर्य प्रतिबिम्ब निहारना पर्यटकों को बहुत पसन्द आता था। नगर की ओर जाने वाले मार्ग अर्थात् तालाब के पूर्वी किनारे पर ही एक हनुमान जी का अन्य सुन्दर मन्दिर भी है। तालाब का जल लगभग 100 एकड़ भूमि की सिंचाई के साथ-साथ पीने के काम भी आता था।

खण्डिया तालाब या स्ट्रेटन सागर -

यह तालाब झालावाड़ नगर के दक्षिण में झालरापाटन मार्ग पर स्थित है। राज्य के तत्कालीन शासक महाराजराणा भवानीसिंह जी ने जल संग्रहण के लिए इस तालाब का निर्माण सन् 1900-1901 ई. में कराया था। तालाब के बांध की लम्बाई 2100 फीट, चौड़ाई 10 फीट और ऊँचाई 14 फीट थी। इस तालाब में भी जल भराव इसके निकट स्थित पहाड़ियों से एवं गांवड़ी के तालाब से होता था। इसके पानी से लगभग 50 एकड़ भूमि की सिंचाई होती थी, तथापि स्थानीय जलदाय विभाग इसके पानी को शोधित करके पेयजल के रूप में भी उपलब्ध करवाता था। वर्षा ऋतु में जब इसकी भराव झमता से अधिक पानी हो जाता था तो वह बहकर चन्द्रभागा नदी से होता हुआ काली सिन्ध में जा मिलता था। दो वर्ष पहले तक यह दोनों तालाब पर्यटकों के लिए आकर्षण का केन्द्र थे किन्तु रेलवे लाईन के निर्माण से यह दोनों तालाब पूर्णतः जलहीन हो गए।

दुर्गपुरा का तालाब -

यह झालावाड़ दुर्गपरा मार्ग पर झालावाड़ के उत्तर-पूर्व में दुर्गपुरा गांव के समीप स्थित है। तालाब के बांध की लम्बाई 4000 फीट, चौड़ाई (मोटाई) 22 फीट और ऊँचाई 17 फीट है। यह प्राचीन तालाब 330 एकड़ भूमि की सिंचाई के काम में आता था। साथ ही साथ ईंट-भट्टों में ईंटों के निर्माण के लिए पानी भी इसी से मिलता था। वर्तमान में इस तालाब में पानी पर्याप्त मात्रा में है।

नया तालाब -

झालावाड़-दुर्गपुरा मार्ग पर ही यह तालाब झालावाड़-नगर के पश्चिमी किनारे पर स्थित है। तालाब के बांध की लम्बाई 1500 फीट, चौड़ाई (मोटाई) 20 फीट और उंचाई 25 फीट है। अपने निर्माण के समय सन् 1900-1901 ई. में इस तालाब में पानी का रिसाव होने के कारण इसमें वर्ष पर्यन्त पानी नहीं रहता था, किन्तु अभी इसमें थोड़ा पानी हमेशा बना रहता है जो कि पशु-पक्षियों एवं गरीब जनता के लिए उपयोगी है।

किशन सागर तालाब (कृष्ण सागर) -

झालावाड़-कोटा राजमार्ग पर स्थित यह तालाब झालावाड़ नगर से लगभग 6 किलोमीटर की दूरी पर स्थित है। इसका लोकप्रिय नाम 'किशनपुरिया' तालाब है क्योंकि यह तालाब किशनपुरिया गांव के पास ही स्थित है। इस तालाब की भराव क्षमता 39.5 क्यूबिक फीट है जबकि तालाब के बांध की लम्बाई 4000 फीट, चौड़ाई (मोटाई) 12 फीट एवं उंचाई 15 फीट है तालाब के किनारे लकड़ी से निर्मित दो मंजिला भवन लखनऊ से लाकर यहां स्थापित किया गया जो रैन बसेरा के नाम से जाना जाता है।[10] इस तालाब से 150 एकड़ कृषिभूमि की सिंचाई की जाती थी तथा किशनपुरिया गांव के लोग अपने पालतु पशुओं एवं अनेक कार्यों में इसके जल का उपयोग करते थे। वर्तमान में इस तालाब में भी जलराशि कम होती जा रही है।

धनवाड़ा का तालाब -

रियासत कालीन यह तालाब झालावाड़ के धनवाड़ा मुहल्ले में पूर्व दिशा में स्थित है। तालाब के निकट किनारे पर भेरू जी का स्थान है। थोड़ी दूरी पर ही कालीसिन्ध नदी का विशाल जल प्रवाह है। जो बरसात के दिनों में नदी के उग्ररूप लेने पर तालाब को अपने में शामिल कर लेता है। इस तालाब के पूर्वी किनारे पर सारथल वालों की एक विशाल, भव्य और कलात्मक छतरी है। वर्तमान में यह तालाब भी जलराशि विहीन होता जा रहा है।

मदारी खां का तालाब -

झालावाड़ राज्य की कन्हैया पल्टन में अजीटन के पद पर नियुक्त मदारी खां की स्मृति में बनवाया गया यह तालाब उन्हीं के नाम से जाना जाता है।[11] झालावाड़ नगर के दक्षिण-पूर्व दिशा में पुलिस ट्रेनिंग स्कूल के सामने स्थित यह तालाब भी अब वर्षा ऋतु के अलावा सूखा ही रहता है।

गोमती सागर (मदन सागर) तालाब -

यह राज्य का सबसे प्राचीन तालाब है। झालरापाटन नगर का परिचय कर्नल टॉड इसी तालाब के किनारे बसे नगर के रूप में करवाते है और इस तालाब के निर्माता का नाम 'जस्सु' लकड़हारा बताते हैं।[12] इस तालाब के बांध की लम्बाई 3100 फीट, चौड़ाई (मोटाई) 10 फीट और उंचाई 15 फीट है। यह तालब पत्थर और मिट्टी से बना हुआ है। कोटा राज्य के मुसाहिब राजराणा जालिम सिंह ने इस तालाब से एक 3 कि.मी. पक्की नहर का निर्माण कृषिभूमि की सिंचाई के लिए करवाया था।[13] जिसके माध्यम से रियासतकाल में 150 एकड़ क्षेत्र की सिंचाई होती थी एवं झालरापाटन नगर के लिए पेयजल की व्यवस्था भी इसी के माध्यम से होती थी। अतः रियासत की ओर से तालाब के जल को दूषित न करने के निर्देश दिए गए थे।

मून्डिया खेड़ी का तालाब -

रियासतकालीन झालरापाटन परगने का यह सबसे बड़ा तालाब था। झालरापाटन नगर के दक्षिण-पश्चिम में मून्डिया खेड़ी गांव के पास चन्द्रभागा नदी पर बांध बनाकर इस तालाब का निर्माण सन् 1900-1901 ई. के अकाल के दौरान किया गया था। इस तालाब के बांध की लम्बाई 7600 फीट चौड़ाई (मोटाई) 8 फीट तथा उंचाई 25 फीट है। इसके जल से 350 एकड़ कृषियोग्य भमि की सिंचाई होती थी। अधिक जल भराव की स्थिति में एक नाले के द्वारा तालाब का पानी सेमली गांव की ओर से होता हुआ पुनः चन्द्रभागा नदी में पहुंच जाता था। जल संसाधन के प्रबन्धन की दृष्टि से इस तालाब की व्यवस्था सर्वोत्तम प्रतीत होती है। जल संग्रहण एवं बाढ़ की स्थिति में जल निकासी की व्यवस्था उल्लेखनीय है। झालरापाटन के उप-परगने असनावर के अन्तर्गत गोवर्धनपुरा, मण्डावर गांव के तालाब सर्वाधिक कृषि क्षेत्र की सिंचाई का कार्य करते थे। इनसे क्रमशः 130 एकड़ एवं 4500 एकड़ क्षेत्र सींचा जाता था। झालरापाटन परगने के इन तालाबों के अतिरिक्त सेमली ओर शिवपुरा गांव के तालाब भी लम्बे समय से जल संग्रहण का कार्य करते आ रहे है, जबकि पचपहाड़ तहसील में रियासत द्वारा निर्मित नाका सरना गांव का तालाब पचपहाड़ से लगभग 22 किलोमीटर की दूरी पर भवानीमण्डी - डग सड़क मार्ग पर स्थित है। इस तालाब से 150 एकड़ भूमि की सिंचाई के साथ-साथ नाका सरना गांव की जनता की दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति होती रही है। पचपहाड़ तहसील में ही दूसरा प्रसिद्ध तालाब रामनिवास घाटौड गांव में स्थित है जो कि झालावाड़-भवनीमण्डी मार्ग पर झालावाड़ से लगभग 25 किलोमीटर की दूरी पर है। इस तालाब के जल से 100 एकड़ भूमि की सिंचाई एवं स्थानीय जनता के उपयोग में आपूर्ति होती थी। इस परगने के अन्य दो तालाबों में मिश्रोली गांव तथा महूडी गांव के तालाब भी उल्लेखनीय है। डग परगने के दूधालिया, सिंहपुरा एवं रतनपुरा गांव के तालाब रियासत काल में जल स्त्रोतों के रूप में उपयोगी रहे हैं। गंगधार तहसील के जैताखेड़ी गांव के दो तालाब एवं उन्हेल गांव का तालाब, रियासत काल में जल संग्रहण का कार्य सफलतापूर्वक करते रहे हैं। बकानी तहसील के मोलिका तालाब, ब्रह्मपुरा, कुशलपुरा, रटलाई रीछौन और रीछवा के तालाबों का उल्लेख

मिलता है। इसी प्रकार अकलेरा के दलहनपुर, अन्छावदा, असनावर के पनवासा तालाब उल्लेखनीय सेवाएं देते रहे हैं। जबकि खानपुर के बिलासरा तालाब, बागरा, बरौदा, जोलपा, खेड़ी बोसर गांव के तालाबों के अतिरिक्त पिड़ावा के सेमला, गोविन्दपुरा और अदाखेड़ी गांव के तालाब स्थानीय जनता की आवश्यकताओं की पूर्ति करते थे।

झालावाड़ राज्य के जल संरक्षण के पारम्परिक प्रबन्धन में बाबड़िया अपनी विशिष्ट पहचान रखती थी, किन्तु संरक्षण और उचित रखरखाव के अभाव में अब ये सभी लगभग पूर्णतः विनिष्ट हो चुकी हैं। राज्य की बावड़ियां अच्छे जल संसाधन के साथ-साथ स्थापत्य कला का बेजोड़ नमूना प्रस्तुत करती हैं। झालावाड़ नगर की संरचना में रियासत कालीन वास्तुकारों ने चारों दिशाओं में बावड़ियों का निर्माण कर जल संसाधन प्रबन्धन का समुचित परिचय दिया था। नगर की बावड़िया प्रायः राजघराने की रानियों, उपरानियों द्वारा मन्दिरों के साथ जनकल्याण की भावना से निर्मित की गई थीं। नगर के पूर्व में सती जी की बावड़ी पश्चिम में खारी बावड़ी, उत्तर एवं दक्षिण में मन्दिरों के साथ गढ़ की बावड़ी तथा राजराजेश्वर शिवमन्दिर की बावड़ी का योजनाबद्ध निर्माण किया गया था। नगर के पंचमुखी हनुमानजी मन्दिर के पास चन्द्रावली जी की बावड़ी अपनी ऐतिहासिकता एवं शिल्प सौन्दर्य में बेजोड़ है। नगर के बीचोबीच शिवमन्दिर से जुड़ी हुई बाई जी की बावड़ी का स्थापत्य भी बेजोड़ रहा है। 150 फीट गहरी इस बाई जी की तिमंजिला बावडी का निर्माण अब से 200 वर्ष पूर्व हुआ था। इसकी पहली मंजिल से पाताली धरातल तक कलात्मक सीढ़ियां हैं। दो मंजिलों में कलात्मक झरोखे बनाए गए हैं। प्रकोष्ठों की दृढ़ दीवारों तथा मजबूत प्लास्टर उस समय की निर्माण सामग्री की उत्कृष्टता का बोध कराते हैं। नगर की अनेकानेक धार्मिक आस्थाओं की प्रतीक यह बावड़ी आज प्रदूषित हो चुकी है। इसी प्रकार चन्द्रावली जी की बावड़ी भी कचराघर बन चुकी है। उत्तर-पूर्वी किनारे पर गढ़ परिसर में स्थित बावड़ी आज भी गढ के दोनों पार्कों को हराभरा रखे हुए है। सन् 1805 ई. में निर्मित यह बावड़ी आज भी रियासत कालीन कुशल जल प्रबन्धन का उदाहरण है। धनवाड़ा तालाब के किनारे प्राचीन ऐतिहासिक सतीजी की बावड़ी अथाह जल राशि को समेटे हुए है। वर्तमान में इसके जल का प्रयोग खेती में होता है। नगर के पश्चिमी भाग में देवस्थान मन्दिर, द्वारकाधीश परिसर में जल का अक्षय स्त्रोत खारीबावड़ी है। पहले यह मन्दिर के विशाल बगीचे तथा खेतों को हरा-भरा रखती थी, किन्तु अब गन्दगी से पूर्ण हो चुकी है। राजराजेश्वर मन्दिर बावड़ी अपने कलात्मक द्वार से लोकजीवन को आकर्षित करती रही है। इसका पानी भी शुद्धिकरण के अभाव में बदबूदार हो चुका है जो अब मात्र खेती के काम में ही आ रहा है।

नगर की सम्पूर्ण बावड़ियां अतिक्रमण से आक्रांत हैं। प्रशासन तथा नगरपालिका की अनदेखी से इनमें अतिक्रमण निरन्तर बढ़ रहे हैं।[14] मंगल अवसरों पर इन बावड़ियों का सांस्कृतिक महत्व उस समय या आता है जब इन बावड़ियों के जल को गंगाजल स्वरूप कलशों में भरकर कोई यात्रा निकलती है। इसी प्रकार झालरापाटन नगर की बावड़ियां अपना सांस्कृतिक वैभव खोती जा रही है। गिन्दौर के ठाकर साहब की बावड़ी आज भी लोकजीवन की आस्था का प्रमुख केन्द्र है। राज्य में कुल कितनी बावड़ियां थी और अब उनमें से कितनी बची हैं इसका

उत्तर नहीं है। जलदाय विभाग या कि जिला प्रशासन के पास भी कोई आकँडा उपलब्ध नहीं है।

सन्दर्भ

1. डॉ. एस.आर. खान- झालावाड़ राज्य का इतिहास, आसफिया रिसर्च सेन्टर कोटा, 2010, श्री गदाधर भट्ट : सांस्कृतिक झालावाड़ भट्ट प्रकाशन झालावाड़ सन् 2004
2. ऋग्वेद, 3/36/8 हृदा इव कुक्षयः सोमधानाः। 3/45/3- यथा हृदं कुल्या इवाशत। 10/71/7, हृदास्नात्वा .... 71/8 हृदा तष्टेषु। सं. पं. दामोदर सातवलेकर, स्वाध्याय मण्डल पारड़ी, प्र. संस्करण।
3. ऋग्वेद, 5/78/7 - यथा वातः पुष्करिणीं समिंगयति सर्वतः।
4. ऋग्वेद, 7/103/2 - दिव्या आपो..... न शुष्कं सरसी शयानम् 8/49/3 आपो न वज्रिन नन्वोकूपं सरः पृणन्ति। 7/103/7 सोमे सरो न पूर्णमभितो वदन्तः। 8/7/10 - त्रीणि सरांसि पृश्नयो 8/45/24 - सरो गौरी यथा पिब।
5. ऋग्वेद, 8/7/29 - सुषोमे शर्यणावत्यार्जीके पस्त्यावति। 9/65/22 - ये सोमास शर्यणावति। 9/113/1-शर्यणावति सोममिन्द्रः पिबतु वृत्रहाः
6. डॉ. कैलाशनाथ द्विवेदी : वैदिक भूगोल-सप्तसैन्धव प्रदेश पृ.स.-166 रचना प्रकाशन जयपुर, 2009,
7. बी.एन. ढोढियाल, राजस्थान डिस्ट्रिक्ट गजेटियर, झालावाड़ पृ.सं. 76-77 गवर्नमेन्ट सेन्ट्रल प्रेस जयपुर, सन् 1964 ई.
8. रामचन्द्रः झालावाड़ का भूगोल, पृ.सं. 19 अलीगढ़ सन् 1936 ई.
9. उपरोक्त, पृ.सं. 17-19
10. बी.एन. ढोढियाल, राजस्थान डिस्ट्रिक्ट गजेटियर, पृ.सं. 76-77
11. भीखन खां : चार चमन, पहला हिस्सा पृ.सं. 114 (उर्दू भाषा) सन् 1913 ई.
12. बलदेव प्रसाद मिश्र (अनु.) : टॉडकृत राजस्थान का इतिहास (भ्रमण वृतान्त) भाग-2, पृ. सं. - 1073-1075
13. दि राजपुताना गजेटियर भाग-2, पृ. 206, कलकत्ता सन् 1879 ई.
14. श्री गदाधर भट्ट : सांस्कृतिक झालावाड़, पृ.सं. 22-23 भट्ट प्रकाशन, झालावाड़

मारवाड़ में पेयजल एवं सिंचाई प्रबन्धन-एक सर्वेक्षण

बलवीर चौधरी

मारवाड़ राज्य के प्रत्येक शासक ने बढती हुई जनसंख्या के आधार पर कुँए बावडियों तालाबों व नहरों का निर्माण कराया तथा यहाँ के लागों ने भी इस कार्य में महत्वपूर्ण सहयोग दिया। ब्रिटिश ईस्ट इण्डिया कम्पनी के साथ संधियो के पश्चात महाराजा तख्तसिंह के काल में मारवाड राज्य में लोकोपकारी कार्य आरम्भ किए गए थें। साथ में ही जल प्रबन्ध की आधुनिक व्यवस्था भी की गई थी। परन्तु जल सम्बन्धी लोकोपकारी कार्य अंग्रेजो के साथ संधियो से पूर्व में भी आवश्यकतानुसार जारी था। जोधपुर दुर्ग में जल आपूर्ति का प्रमुख स्त्रोत रानीसर व पद्मसर है जो किले के पश्चिम में स्थित है इन जलाशयों से रहट द्वारा पानी को किले में पहुचाया जाता था जिससे मेहरानगढ़ दुर्ग में पेयजल आपूर्ति होती थी।[1] रानीसर तालाब का निर्माण 1449 ई. में राव जोधा की रानी जसमादे हाडी ने कराया जबकि पदमसर का निर्माण 1515-31 के बीच राव गांगा की पत्नी पद्मावती ने कराया।[2] शहर के मध्य 1675 ई0 में तापोजी तेजावत ने तापी बावडी का निर्माण कराया जो 250 ग 40 फिट थी यह चार साल में बनी व 72000 रुपये व्यय हुए।[3] राव मालदेव की रानी स्वरुपदे ने संवत 1597 में स्वरुपसागर का निर्माण कराया जिसे बहुजी के तालाब के नाम से जाता है बादमें गुलाबराय ने इस तालाब से लम्बी नहर बनवाई जिसका जल गुलाबसागर में आता है।[4] फतेहसागर जलाशय का निर्माण 1778 ई.में महाराजा विजयसिंह ने कराया जो 140 ग 75 मीटर है इसमें पक्की नहर द्वारा बालसमंद से पानी आता था।[5] गुलाब सागर जो 150 X 90 मीटर का था जिसका निर्माण महाराजा विजयसिंह की पासवान गुलाबराय ने 1788 ई0 में कराया।[6] जोधपुर नरेश की रानी शेखावत अन्तरंगदे खण्डेले ने मेड़तीया दरवाजे से एक मील दूरी पर इस तालाब का निर्माण कराया जो शेखावत जी के नाम से जाता है।[7] शहर के लोगों की पेयजल पूर्ति हेतु अनेक झालरे बावड़ियाँ और कुऐं आदि थे, जिनका निर्माण शासक वर्ग के सदस्यों व भामाशाहों द्वारा कराया गया। महिलाबाग झालरे का निर्माण गुलाबराय ने 1780 ई. में कराया।[8] इसके अतिरिक्त तिवाडी झालरा, तुवरजी का झालरा, श्रीनाथ जी का झालरा, जाडेजी का झालरा प्रमुख है। बावडियों में चांद, गुरुंदा, जालब, नैणसी, इदगाह, हाथी, बावडियाँ प्रमुख थी। कुओं में नवचौकिया, आसन, दाउजी का बेरा, मुथो का बेरा, गोल नाडी, आदि प्रमुख थे उपर्युक्त झालरे, बावडीया, और कुओं ने शताब्दियों तक जोधपुर नगर को पेयजल उपलब्ध कराया।[9]

सूरसिंह ने सत्रहवीं शताब्दी सूरसागर नामक विशाल सरोवर का निर्माण कराया।[10] मेड़तीगेट के अन्दर रुपाराय के नाम से बावडी का निर्माण किया गया।[11] महाराजा तख्तसिंह पर अंग्रेजो का प्रभाव था। इस काल में कई झीले, तालाब, कुऐं व बावडियों का निर्माण किया

गया था। पुराने तालाब के पट्ठे आपातकालीन निकास (ओटे) तालाबों की पक्की चार दिवारी एवं नहरों का विस्तार किया गया था।[12] महाराजा तख्तसिंह ने सन् 1848 ई.में केवड़ा की गाल में तख्त सागर झील का निर्माण कराया।[13] उन्होनें मगरे के रास्ते पर लालसागर तालाब बनवाया। तख्तसिंह के समय में बाईजी के तालाब के पेंदे में कंकरीट डालकर उसे साफ कराया गया। गुलाबसागर, पदमसर, बालसंमद, फतेहसागर, के पटठे करवाकर यहॉ की नहरों का विस्तार किया गया था।[14] सन् 1848 ई में महाराजा ने कायलाना झील के महल व बाग बनवाये तथा बॉध का विकास भी किया गया था। पुराने कायलाने के बॉध तोड़कर नया बांध बनाया इनका भराव क्षमता अधिक थी तथा गेज क्षमता 12 फिट थी। 1872 ई. में जोधपुर राज्य के तत्कालीन प्रधानमंत्री प्रतापसिंह ने कायलाना का विस्तार 84 वर्ग किमी. तक किया।[15] महाराजा तख्तसिंह ने नागोरी दरवाजे के बाहर मगराजजी की बावडी, तख्तसागर के पास अम्बाला के दो कुएँ व नाडेलाव के कुएं खुदवायें। जोधपुर वासियों को सन् 1870 ई में जलापूर्ति कुओं तालाबो बावडियो से होती थी। कुछ जलाशय अपूर्ण अवस्था में थे तथा कुछ अन्य जल स्त्रोत रखरखाव के अभाव के शिकार थे अकाल के समय केवल गुलाब सागर एव फतह सागर में अल्प मात्रामें जल रहता था भिश्तियों द्वारा ऊँट एवं बैलों से भी पानी मंगवाया जाता था। जलापूर्ति की समस्या के निदान के लिये जलाशयों का निर्माण किया गया बाईजी का तालाब 1873 ई.में बनकर पुरा हुआ। 1884 में गुलाबसागर नहर बनी और फतेहसागर इस वर्ष निर्माणाधीन थी 1886 में ये दोनो ओटे निकल गये।[16] बाईजी के तालाब का निर्माण महाराजा मानसिंह की पुत्री के द्वारा बडा धन व्यय करके किया गया जबकि फतेहसागर महाराजा भीमसिंह द्वारा उनके पिताजी की याद में बनवाया गया।[17]

महाराजा जसवन्तसिह द्वितीय के काल सन 1875 ई. बाईजी के तालाब की सतह चूने की बनाई गयी जिससे पानी का रिसाव कम हुआ इसका पानी भारी मात्रा मे गुलाबसागर, फतेहसागर मसूरिया व दक्षिण पश्चिमी जोधपुर में पहुँचाया जाने लगा।[18] दोनों का पानी सूख जाने से जलापूर्ति में कठिनाई आती थी इसके लिए बालसमन्द से एक नहर बनवाकर इन तालाबों में पानी भरने का प्रयत्न किया गया।[19] इसी वर्ष नई नहरों द्वारा जलापूर्ति की मात्रा बड़ी तथा जानवरों के जलाशय में प्रवेश पर रोक लगाई। जलाशयों को प्रदूषण से बचाने का प्रयास भी किया गया था बालसमन्द का पानी जल शोधक द्वारा शुद्धृ किया जाने लगा। शुद्ध किये गये पानी को पाइप लाइनों द्वारा राईका बाग रसाला रोड व रेल्वे स्टेशन को जलापूर्ति होने लगी।[20] महाराजा जसवन्त सिंह द्वितीय के समय में सांखलो का बेरा मगरा के सांखलो ने खुदवाया महाराजा की पासवान नन्ही बाई ने नेनी जी के मन्दिर का कुआँ मेड़तिया दरवाजे के पास खुदवाया सरप्रताप ने घंटाघर का कुआ खुदवाया तबेले के दारोगा संत प्रतापजी ने सन 1899-1900 के छपने अकाल में सतं प्रताप का कुआँ रातानाडा में खुदवाया। सन 1892 ई. में शिवदान बिरदानी बापू ने भदवासिया का तालाब बनवाया।[21]

महाराजा सरदारसिंह के समय कुओं व जलाशयों से पानी निकालने के लिए जल पम्प का चलन हुआ। 20वीं शताब्दी के प्रारम्भ में नहरों एवं बडे जलाशयों से पाइपों द्वारा जनता

को पानी की आपूर्ति होने लगी।[22] सन 1899 - 1990 ई. में भंयकर अकाल पडा था। अतः मारवाड़ सरकार की ओर से पीने के पानी की व्यवस्था की गई। जोधपुर निवासियों के लिए कुओं व बावड़ियों से पानी खिचाव कर पास के हौजो में जल भरवाने का प्रबन्ध किया गया था।[23] प्रतिदिन एक लाख साठ हजार गैलन पानी दिया जाता था मण्डोर में स्थित सोलह कुओं की श्रृखंला से बैलों द्वारा कूपों से पानी निकाल कर शहर के मध्य स्थित गुलाबसागर में पाइपों द्वारा पहुचाया जाता था। जल पम्प का चलन होने से अधिकतर इन कुओं से पानी जल पम्प के द्वारा निकाला जाता था।[24] सन 1896 ई. में मि. होम ने जोधपुर शहर में जल आपूर्ति हेतु एक योजना प्रस्तुत की दूसरी योजना सन् 1907 ई.मे. मि.ओ. ब्राउन द्वारा प्रस्तुत की गई। उक्त रिपोर्ट में आवंटित किये जाने वाले पेयजल को अशुद्ध बताया गया। इस अशुद्ध जल से पेचिश जैसी बीमारियाँ हो जाती थी,। इस योजना के अनुसार जोधपुर में तीन प्रमुख जलाशय में जिसमें बालसमन्द जिसकी क्षमता तीन सौ अस्सी लाख घन फीट है, कायलाना झील जिसकी औसत क्षमता छः सौ पच्चास लाख घन फीट है तथा चौपासनी तालाब जिसकी क्षमता करीब सात सौ पच्चास लाख घन फीट है सम्मिलित थे। ये जलाशय पहाड़ियों से जल प्राप्त करते है तथा इनका पानी शुद्ध है।[25] बालसमन्द जलाशय से पूर्व में भी सरकार के सभी कार्यालयो रेल्वे आवासों, दूतावासों, केन्द्रीय जेल में जल आपूर्ति होती थी। अन्य दोनों जलाशयों द्वारा शहर में पानी पहुँचाया जा सकता था, जिस पर व्यय होने वाली अनुमानित धन राशि 757785 रुपये बतायी गयी।[26] इस योजना के अनुसार जोधपुर शहर के प्रति मुख्य परिवार को चार गैलन पानी प्रतिदिन उपलब्ध होगा जबकि समकालीन हैदराबाद, अहमदाबाद, शांतापुर में पानी की आपूर्ति 5, 4.5, और 4 गैलन थी। इस योजना से जोधपुर शहर को शुद्ध एवं प्रदूषण रहित पानी उपलब्ध हो सकेगा।[27] सन् 1911 ई. में रिजेंसी परिषद ने इस योजना को सिद्धान्त स्वीकार तो किया। परन्तु इस कार्य रुप में परीणित नही किया जा सका। इंजीनियर मि. स्केल्टन ने जलापूर्ति की एक नई योजना प्रस्तुत की थी। जिसके अन्तर्गत कायलाना जलाशय के जल क्षेत्र का विस्तार किया गया। बालसमन्द से कायलाना तक पाइपों (नलों) का प्रयोग किया गया। शहर में स्थित जलाशय फतेहसागर गुलाबसागर व बाईजी का तालाब आदि का प्रयोग शहर को पानी देने के रुप में किया जा सकेगा। आवश्यक हो तो विद्युत शक्ति द्वारा नलो से पानी निकाला जाए इन प्रावधानो को मेजर जे.बी. जॉर्ज जो मारवाड राज्य के सलाहकार अभियन्ता द्वारा स्वीकार किया गया था। सन् 1915-16 ई. में अन्ततः इसका कार्य पूर्ण हुआ। अब सूखा पडने पर भी जोधपुर में पानी की कोई कमी नही रहेगी।

सन् 1911 -12 ई.में रातानाडा क्षेत्र में पानी की आपूर्ति के लिए सुरपुरा बाँध से पानी देने की योजना बनाई गई।[28] इसके लिए सुरपुरा बाँध से रातानाडा तक छः मील लम्बी नहर बनाई गई। सन 1915-16 ई. में अकाल था और पानी की कमी को देखते हुए नागादडी कुँए से पानी लाया गया। बालसमन्द से पाइप लाइनो के जरिये पानी शहर को पहुँचाया गया। शहर के भीतर और बाहर कई कुओं को गहरा किया गया।[29] इस वर्ष अकाल के कारण पानी की आपूर्ति के लिए कुल व्यय तीन लाख पचानवे हजार चार सौ तीस रुपये हुए।[30] सन् 1931

ई. मे लोक निर्माण विभाग द्वारा गुलाबसागर व फतेहसागर जलाशयों में पानी छानने के उपकरण (फिल्टर) का निर्माण किया गया। जिससे पीने के लिये शुद्ध जल की आपूर्ति हो सके।[31] कुओं को गहरा किया गया एवं जलाशयों की मरम्मत की गई। जलाशयों से गन्दे पानी की निकासी का प्रबन्ध तथा सफाई कार्य कई वर्षो से पहली बार किया गया था।[32] सन् 1931-32 ई. में गोलासनी घाटी में नया जलाशय बनाने का कार्य आरम्भ किया जिससे जोधपुर में समुचित जलापूर्ति हो सके। इस योजना पर अनुमानत तीन लाख रुपये खर्च करने का प्रावधान रखा गया। इस बाँध का नाम महाराजा ने अपने नाम पर उम्मेद सागर रखा था।[33] महाराजा उम्मेदसिंह ने 1933 ई.में इस बाँध का निर्माण कार्य पूर्ण कराया। इस पर कुल व्यय तीन लाख बासठ हजार एक सौ तेईस रुपये हुए।[34] उम्मेदसागर से तख्तसागर तक 16 इंच का पाइप लगाया गया व पानी को साफ करने का फिल्टर लगाया[35] तथा जनता को पानी आपूर्ति करने की योजना बनाई।[36]

1928-29 ई. में जोधपुर में प्रति दिन एक परिवार को 2.35 गैलन पानी दिया जाता था यह मात्रा तत्कालीन आगरा, इलाहबाद, लखनउ जयपुर, ग्वालियर की तुलना में बहुत कम थी। सरकार ने प्रति व्यक्ति पानी की मात्रा को बढाने के लिए नई योजना शुरु करने का निर्णय लिया सरकार ने जलापूर्ति विशेषज्ञ ट्यूनिक्लिफ को आमंत्रित कर एक रिपोर्ट तैयार करवाई जिन्होने 1934 ई. में 'न्यू वाटर सप्लाई फार जोधपुर' के नाम से एक योजना प्रस्तुत की जिसमें चांद पोल एवं पहाडी क्षेत्र के निवासियो को जल दबाव के माध्यम से पानी पहुँचाना एवं क्लोरीन से परिशोधित जल की आपूर्ति कराना था।[37] 1938 ई0 में सुमेर समंद से एक नहर निकाली गई इसके पानी को तख्तसागर में डाला गया तथा इस हेतु सात पम्पींग स्टेशन बनाये गये।[38] 1939-40 ई. में मारवाड़ राज्य में अकाल की वजह से पानी की कमी थी। उपर्युक्त योजना के कारण जोधपुर वासियों को स्वच्छ जल मिल जाता था।[39] इस समय गाँवो में कुँओं को गहरा किया गया तथा ऊंटो की सहायता से कुओं से पानी लाकर पहुँचाया जाता था। महाराजा उम्मेदसिंह के निर्देशानुसार जागीर क्षेत्र में अकालराहत के माध्यम से तालाबों को गहरा किया गया। जोधपुर शहर व पाली नगर में जनसंख्या वृद्धि के फलस्वरुप पानी की कमी महसुस होने लगी इसकी पूर्ति के लिये सरकार ने जवाई बाँध की योजना बनाई ताकि इन शहरो में पेयजल की आपूर्ति सुचारु रुप से हो सके।[40] जवाई बाँध योजना को कार्य रुप सन 1946 ई. में दिया जा सका।[41] यह बाँध ऐरिनपुरा रेल्वे स्टेशन के पास बनाया गया। यह सम्पूर्ण राजपूताने की पहली योजना थी। इस योजना से 80 हजार एकड भूमि को सिंचित किया जाना व दो जल विद्युत केन्द्र बनाये जाने प्रस्तावित थे।[42]

मारवाड राज्य के परगनो, कस्बो एवं गाँवो में पीने के पानी के लिये गंवाई तालाब होता था तथा पानी लाने के लिये महिलाओं की विशेष भूमिका थी। 20 वीं शताब्दी के प्रारम्भ में खालसा गाँवों मे 2234 कुऐं मीठे पानी के थे जिनसे सिंचाई के अतिरिक्त पीने का पानी भी उपलब्ध होता था।[43] 1899-1900 में भंयकर अकाल के समय अकालराहत के रुप में बाडमेर से आठ मील की दूरी पर उत्तराई तालाब का निर्माण करवाया गया। जैतारण में कुटिया जलाशयों

को गहरा किया गया, बर जलाशय की मरम्मत की गई फलौदी जलाशय का निर्माण करवाया गया, फलौदी जलाशय का जल संग्रहण क्षेत्र 20 स्कवायर मील था।[44] इसके साथ-साथ मेड़ता बालोतरा, सांचौर, परबतसर, आदि परगनो में पेयजल आपूर्ति हेतु कार्य किये गये।

सिंचाई प्रबन्धन

मारवाड राज्य में प्रायः अकाल का साया रहता था यहा बड़े बाँध व तालाब नही होने से सिंचाई का कार्य कुओं द्वारा होता था ये कुऐं 75 फिट से गहरे नही होते थे।[45] कुऐं और तालाब बहुत कम मात्रा में थे खालसा क्षेत्र में कुओं से सिंचाई होती थी। कुओं से पानी बैलों द्वारा रहट और अरट से निकाला जाता था।[46] 19वीं शताब्दी में मारवाड राज्य में सिंचित भूमि 33 स्कवायर माईल थी जिसमें से 3.5 स्कवायर माईल नहरो से 29 2/5 स्कवायर माईल कुओं से सिंचित थी।[47] 19 वीं शताब्दी के उतरार्द्ध में मारवाड़ में सिचांई के साधनो का विकास प्रारम्भ हुआ 1889-1890 ई.में सर्वप्रथम बिलाडा बाँध का निर्माण सिंचाई हेतु प्रारम्भ हुआ इसके पश्चात सरदार समन्द, खरदा जलाशय, चौपडा बाँध, बाकली बाँध, मेली बाँध तथा जोगरावास आदि कई बाँध बनाये गये थे, इसप्रकार 19 वीं शताब्दी तक मारवाड में सिंचाई हेतु 18 बाँध बनाये गये थे। सन् 1892 ई.में बिलाडा बाँध जिसे जसवन्त सागर भी कहा जाता है बनकर तैयार हुआ एवं सिचांई प्रारम्भ हुई इसकी जलग्रहण क्षमता एक हजार तीन सौ स्कवायर मील थी तथा 3 हजार 800 लाख घन फीट पानी की क्षमता थी।[48] जब यह पूरा भरा होता था तो 20 हजार एकड की सिंचाई होती थी।[49] सन् 1905 - 06 ई.में इसी बाँध से भावी नहर निकाली गई खरदा जलाशय का निर्माण 1899-1900 के अकालराहत कार्यो के तहत करवाया गया। सरदार समन्द बाँध 1902-03 ई. में पूरा हुआ यह तीन हजार दो सौ बीस लाख घन मीटर जल संग्रह कर सकता था। तथा बीस हजार एकड़ सिचांई का प्रावधान था।[50] इस हेतु यहाँ नहर भी बनाई गई।

बाँकली बाँध का निर्माण आहोर के पास सन 1899-1900 में अकाल के दौरान किया गया। इसे 1908 में पक्का बनाया गया। समय -समय में इसके निर्माण एंव विस्तार पर सरकार द्वारा रुपये व्यय किये गये। इसका गेज सत्रह फिट व क्षमता 2 हजार अठहतर मी. हो गई थी।[51] सन 1906 ई. में पाली शहर से 2 मील दूर हेमावास सिंचाई योजना का कार्य प्रारम्भ हुआ इसे आठ हजार एकड भूमि पर सिंचाई की उम्मीद थी इस बाँध से शीत ऋतु की फसलो मुख्यतः गेहूँ के लिये उपयोग में लिया गया।[52] इसे सुमेर समंद के नाम से भी जाना जाता है। 28 अक्टूबर 1941 को सुमेर समंद को तख्तसागर से जोड़ दिया गया जिससे जोधपुर शहर में पेयजल आपूर्ति होने लगी। मेली बाँध का निर्माण भी अकाल राहत कार्य के रुप में किया गया इस बाँध की क्षमता 191 एम.सी.फीट. व इसका सिंचित क्षेत्र 2800 बीघा था।[53]

सन् 1892 ई. में जोधपुर शहर के पास सुरपुरा बाँध का निर्माण महाराजा जसवन्तसिंह द्वितीय द्वारा कराया गया।[54] सन 1913 - 14 ई. में इस बाँध से पच्चपन मील लम्बी नहर माण्कलाव से गुनामंड तक आठ मील सुरपुरा से रातानाडा तक नहर निर्माण की स्वीकृति दी गई जिस पर लगभग चार लाख पचास हजार रुपये खर्च का प्रावधान था। सिंचाई हेतु 6.5

किमी. लम्बी नहर का निर्माण किया जो सुरपुरा व आसपास के गांवो में सिचाई करती थी।[55] जवाई नदी पर बाँध की योजना जोधपुर व पाली शहर को पेयजल व सिंचाई हेतु बनाई गई इस योजना के द्वारा 45420 बीघा सिचाई का अनुमान था।[56] सिचांई की अन्य परियोजना में चौपडा बाँध, खालानाला बाँध आदि प्रमुख थे। सन् 1905-06 ई. तक सिंचाई हेतु बाँधो के अतिरिक्त 4198 कुऐं भी काम में लिये जाते थे उनमे 3098 कुएं मीठे पानी के थे इनसे 19225 एकड भूमि सिंचित की जाती थी सन 1904-05 ई. तक 18 बाँधों की 75252 एकड भूमि सिंचाई होती थी[57] तथा राज्य अपनी आय का लगभग ढाई प्रतिशत सिचांई एवं जलप्रबन्धन पर खर्च करता था।

सन्दर्भ

1. मनोहर डॉ. राघवेन्द्र सिंह, राजस्थान के प्रमुख दुर्ग पृ. 64
2. गुप्ता मोहनलाल, राजस्थान जिलेवार सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक अध्ययन पृ. 80
3. वही पृ. 81
3. वही पृ. 80
5. वही पृ. 80
6. वही पृ. 80
7. वही पृ. 82
8. वही पृ. 83
9. वही पृ. 84
10. मोहता श्री लाल , मरु सांस्कृतिक कोश पृ. 164
11. गहलोत सुखवीर सिंह, राजस्थान का इतिहास कोश पृ. 265
12. रेऊ विश्वेश्वर नाथ, मारवाड़ का इतिहास भाग द्वितीय पृ.462
13. महाराजा तख्तसिंह री ख्यात पृ.102-103
14. रेऊ विश्वेश्वर नाथ, मारवाड़ का इतिहास भाग द्वितीय पृ.462
15. गुप्ता मोहनलाल, राजस्थान जिलेवार सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक अध्ययन पृ. 79
16. Tanwar Dr. Shyam singh, State Adminstration in Rajasthan Page 149
17. The Jodhpur Guide 1890 Page 21
18. डमस ए.डी.द मेडीको टोपोग्राफिक एण्ड़ जनरल एकाउण्ट ऑफ मारवाड़ पृ.117
19. रेऊ विश्वेश्वर नाथ, मारवाड़ का इतिहास भाग द्वितीय पृ.481
20. सिंह वा.डी. कुए नहर और बावड़ियाँ
21. वही
22. वही
23. रेऊ विश्वेश्वर नाथ, मारवाड़ का इतिहास भाग द्वितीय पृ. 500
24. M.A.R. 1899 - 1900 Page 17
25. रा.रा.अ. बीकानेर P.W.D. File सं. 103 भाग-1 वाटर सप्लाई स्कीम जोधपुर 1896
26. M.A.R. 1911-12 Page 36
27. रा.रा.अ.बीकानेर P.W.D. File सं.103 भाग-1 वाटर सप्लाई स्कीम जोधपुर 1896 पृ. 4

28. M.A.R. 1911-12 Page 37
29. M.A.R. 1915-16 Page 49
30. M.A.R. 1915-16 Page 48
31. M.A.R. 1930-31 Page 34
32. वही
33. M.A.R. 1931-32 Page 64
34. M.A.R. 1932-33 Page 82
35. M.A.R. 1934-35 Page 86
36. सिंह वाई डी. - पूर्वोक्त
37. फा.स. 600सी/43 भाग 1 P.W.D. वाटर सप्लाई स्कीम जोधपुर
38. रेऊ विश्वेश्वर नाथ, पूर्वोक्त भाग द्वितीय पृ.576
39. गहलोत जगदीश सिंह, पूर्वोक्त पृ. 139
40. सिंह वाई डी. - पूर्वोक्त
41. सहगल के.के., राजस्थान डिस्ट्रीक्ट गजेटियर पाली जयपुर 1976 , पृ.78
42. वैद्य कन्हैयालाल, मारवाड़ ऑफ टुडे बम्बई 1949 पृ. 15
43. M.A.R. 1904-05 Page 02
44. M.A.R. 1915-16 Page 48
45. Wallter , Gazetteer of Marwar Mallani and Jaisalmer p. 17
46. जोधपुर दफ्तर हजूर बही नं. 24 वि.सं. 1881
47. Major K.D. Erskine, Rajputana Gazetteers Vol. III A P.51
48. M.A.R. 1902-03 Page 16
49. Tanwar Dr. Shyam singh, State Adminstration in Rajasthan Page 24
50. M.A.R. 1902-03 Page 16
51. फा.स. 96 सी 518 भाग 1 अप्रेल 1, 1940
52. M.A.R. 1906-07 Page 17
53. M.A.R. 1915-16 Page 45
54. सिंह वाई डी. - पूर्वोक्त
55. वैद्य कन्हैयालाल, मारवाड़ ऑफ टुडे बम्बई 1949 पृ. 15
56. M.A.R. 1945- 46 Page 158
57. M.A.R. 1904- 05 Page 02

बाड़मेर के इतिहास में नगरीकरण के सोपान

डॉ. ओंकार नारायण सिंह

पश्चिमी सीमांत का सिंह द्वार बाड़मेर इतिहास की विविध थातियों का सजग प्रहरी रहा है। इस प्रान्त अथवा थार की मरुभूमि के परिप्रेक्ष्य में रामायण के युद्ध कांड के सेतुबंध प्रसंग[1] और महाभारत के आश्वमेधिक पर्व में भारत युद्धोपरान्त श्रीकृष्ण के द्वारिका प्रत्यागमन प्रसंग में उल्लेख उपलब्ध होते हैं।[2] मौर्यकाल में यह क्षेत्र चंद्रगुप्त मौर्य के साम्राज्य के सौराष्ट्र प्रदेश के अन्तर्गत रहा होगा।[3] मौर्योत्तर युग में यह मरु-प्रान्तर इंडोग्रीक शासकों के अधीन रहा। कतिपय इतिहासकारों की मान्यतानुसार यूनानियों का "XOANA" दुर्ग संभवत: सिवाना क्षेत्र में था।[4] मिलिन्द एवं महाक्षत्रप रुद्रदामन का भी इस प्रदेश पर अधिकार रहा।[5] गुप्त सम्राटों द्वारा यौधेयों तथा पश्चिमी शक क्षत्रपों के राज्य विजित करने के क्रम में मीरपुर खास से गुप्त कालीन बौद्धस्मारक प्राप्त होने के इस क्षेत्र का भी गुप्त प्रभाव क्षेत्र के अन्तर्गत होना विदित होता है।[6]

पूर्व मध्यकालीन ऐतिहासिक उल्लेखों के अनुसार राजस्थान का यह पश्चिमी क्षेत्र 'गुर्जरत्रा' की संज्ञा से अभिहित किया जाता था। ह्वेनसांग ने इसी गुर्जर प्रदेश की राजधानी 'पीलो मोलो' भीनमाल अथवा बाड़मेर के निकटवर्ती भूभाग में निर्दिष्ट की है।[7] 'गुर्जर' शब्द अरब यात्रियों अबू जैद तथा अल मसूदी द्वारा गुर्जर प्रतिहारों हेतु प्रयुक्त संबोधन 'जुर्ज' का समानार्थी है। जिसकी व्युत्पत्ति इसी क्षेत्र में प्रवाहित 'जोजरी' नदी से बताई गई है। इस प्रकार प्रतिहारों से सम्बद्ध 'गुर्जर' विशेषण भौगोलिक महत्व का सूचक है।[8] जो यहां गुर्जर-प्रतिहार अधिराज्य को निर्दिष्ट करता है।[9] गुर्जर-प्रतिहारों के अनन्तर यह क्षेत्र परमारों के अधीन रहा। मरुमण्डल के ये परमार मालवा तथा आबू के परमारों से पृथक् माने जाते हैं। इनकी राजधानी 'किरातकूप' (किराडू) थी।[10]

वस्तुत: यह भूक्षेत्र किरातकूप, शिव कूप और मेलोप्हथ तीन भागों में विभक्त था। 1161 ई. किराडू अभिलेख एवं 1182 ई. के मांगता ताम्रपत्र के अन्तर्गत सिंधुरात (956 ई.) को 'सम्भून मरुमण्डले' की संज्ञा से अभिहित कर मरुमण्डल के परमारों का आदिपुरुष निर्दिष्ट किया गया है।[11] इसका राज्य आबू से किरातकूप तथा ओसियां तक विस्तृत था। इसके पश्चात् उत्पलराज, अख्यराज और कृष्णराज प्रथम (967 ई.) का शासन रहा। दसवीं शती ई. के अन्त में यहां 'धरणीधर' नामक प्रख्यात शासक के तीन पुत्रों ध्रुवभट्ट, महिपाल (यादवराज) एवं वाग्भट्ट में से वाग्भट्ट (बाहड़राव) द्वारा जूना-किराडू के पहाड़ों के समीप प्राचीन वाग्भट्ट मेरु अथवा बाहड़मेर नगर बसाया था।[12] इतर उल्लेखों के अनुसार किराडू राज्य के अवसान के समानान्तर वाग्भट्ट मेरु अथवा बाहड़मेर का उत्थान प्रायम् बारहवीं शती ई. के उत्तरार्द्ध में विदित होता है। इसकी संस्थापना का श्रेय सिद्धराज जयसिंह (1094-1141 ई.) के मंत्री उदयन के पुत्र वाग्भट्ट

अथवा बाहड़देव परमार को प्रदान किया जाता है।[13] परमारों के उपरान्त यहां चालुक्यों के अधिकार के क्रमान्तर्गत 1152 ई. के कुछ पूर्व किराडू पर कुमारपाल चालुक्य (1144-71 ई.) के सामंत अल्हण का आधिपत्य विदित होता है। किन्तु सिंधुराज के वंशज सामेश्वर परमार द्वारा चालुक्य अधीनता स्वीकारने पर कुमारपाल द्वारा उसे किराडू सौंप दिये जाने का वृत्तान्त प्राप्त होता है।[14] 1178 ई. में मुहम्मद गोरी द्वारा लोद्रवा के समानान्तर किराडू के सोमेश्वर मंदिर के विध्वंस तथा सोमेश्वर के उत्तराधिकारी आसलराज के अंत का वर्णन है। इसी क्रम में पूर्वोक्त मांगता के ताम्रपत्र से बंधुराज का शासन भी परिज्ञात होता है। परन्तु 1171 ई. से 1183 ई. तक कीर्तिपाल चौहान, मुहम्मद गोरी, भीमदेव सोलंकी द्वितीय एवं जैसलमेर के भाटियों के किराडू पर निरन्तर आक्रमणों से यहां का परमार राज्य समाप्त प्राय: हो गया।[15]

किराडू राज्य के ध्वंसावशेषों पर विकसित प्राचीन बाहड़मेर नगर के विषय में समकालीन उल्लेखों से यहां नगरीकरण के प्रथम सोपान के संदर्भ में जानकारी उपलब्ध होती है। जिसके अंतर्गत यहां जैन श्रावकों द्वारा अनेक मंदिरों, भव्य प्रासादों, वाटिकाओं तथा उत्तुंग तोरणद्वारों का निर्माण कराया जाना परिज्ञात होता है।[16] इसी क्रम में 1252 ई. में यहां आचार्य जिनेश्वर सूरि के आगमन के उपलक्ष्य में नगर की सुन्दर साज-सज्जा और वृहद् उत्सव के आयोजन के निर्देश भी समुपलब्ध होते हैं।[17] बाहड़मेर के आदिनाथ मंदिर शिलालेख (1295 ई.)[18] एवं अन्य अभिलेखों के अनुसार परमारों के पश्चात् यहां चौहानों के शासनकाल में भी नगरीकरण की प्रवृत्ति के विकासमान रहने के साक्ष्य प्राप्त होते हैं।[19] इसी के समानान्तर समीपवर्ती क्षीरपुरनगर (खेड़) से गुहिल वंश के अधिकार की समाप्ति राठौड़ राव सीहा के पुत्र आसथान द्वारा 1273-83 ई. के मध्य विदित होती है। तब यहां भव्य मंदिर-प्रासादों सहित विस्तृत नगर विद्यमान था। जिसके अवशेष आज भी प्राप्त होते हैं। यहां आसथान के उत्तराधिकारी राव धूहड़ का देहान्त 1305 ई. में पचपदरा क्षेत्रवर्ती तिरसिंगरी पर संभवत: अलाउद्दीन खिलजी (1296-1516 ई.) की सेना के साथ संघर्ष में हुआ।[20] कान्हड़ दे प्रबंध के अनुसार प्राय: इसी समय 1308-09 ई. में खिलजी सेनाओं द्वारा जालौर-सिवाना अभियान (1308 ई.) के क्रम में बाहड़मेर पर भी आक्रमण का विवरण प्राप्त होता है। इस क्षेत्र के अन्तर्गत प्राय: 1308-14 ई. तक मुस्लिम आक्रमण जारी रहे। इसका मूलभूत कारण यहां बाहड़मेर, कोटड़ा, सिवाना, खेड़, महेवा, जालौर आदि में नगरीकरण एवं व्यापार से समुत्पन्न समृद्ध अर्थव्यवस्था प्रतीत होती है। इस प्रकार नगरीकरण प्रसूत समृद्धि सम्पन्नता तथा सैन्य आक्रमणों के मध्य अन्योन्याश्रित संबंध प्रतीत होता है।[21] इन द्वंद्वपूर्ण परिस्थितियों में राव धूहड़ के पुत्र राव रायपालने 1309-10 ई. में बाहड़मेर क्षेत्रान्तर्गत परमारों के प्राय: 560 ग्रामों पर अधिकार कर लिया। परवर्ती शासकों क्रमश: कनकपाल, जालणसी, छाडा, तीडा एवं सलखा द्वारा इस क्षेत्र में स्थायी आधिपत्य नहीं किया जा सका। उनका भाटियों के अतिरिक्त सोढा परमारों, परिहारों, चौहानों और सोलंकियों से संघर्ष चलता रहा। सलखा के पराक्रमी पुत्र मल्लीनाथ ने तुर्कों से महेवा छीना तथा सिंध और मालवा के शासकों के समक्ष दृढ़ता प्रदर्शित कर 'रावल' पदवी धारण की।[22] इस क्षेत्र का 'मालानी' नामकरण उसी के नाम पर हुआ।[23] मल्लीनाथ के उत्तराधिकारी जगमाल का विवाह बाहड़मेर की चौहान राजकुमारी से हुआ। उसके इस पत्नी से रुष्ट होने पर छिड़े राठौड़-चौहान

संघर्ष के अन्तर्गत 15वीं शताब्दी ई. में जगमाल के पुत्र मण्डलीक द्वारा बाहड़मेर एवं चौहटन के शासकों क्रमश: मुग्धपाल (माम्पा) और सूजा को परास्त कर राठौड़ राज्य की स्थापना की गई।[24] इस प्रकार जसोल, बाहड़मेर एवं सिणधरी जहां ज्येष्ठ भ्राता मल्लीनाथ की संतति के शासनाधीन हुए वहीं नगर तथा गुढ़ा कनिष्ठ भ्राता जैतमाल के वंशाधिकार में रहे। जबकि मध्यम भ्राता वीरम के उत्तराधिकारी चूंडा ने परिहारों से मंडोर छीना।[25] मण्डलीक द्वारा नव विजित बाहड़मेर उनके अनुज लूणकरण (लुंका) की संतानों द्वारा शासित हुआ। इनकी चौथी पीढ़ी के राव भीमाजी रत्नावत को जोधपुर के राव मालदेव (1531-62 ई.) के सामन्तों जैसा भैरवदासोत और पृथ्वीराज जैतावत द्वारा 1551-52 ई. में परास्त कर बाहड़मेर तथा कोटड़ा पर अधिकार कर लिया गया। भीमाजी के जैसलमेर रावल हरराय की सहायता से प्रत्याक्रमण किए जाने पर भी सफलता न मिलने पर बाहड़मेर के राठौड़ रतनसी और खेतसी के धड़ों में विभक्त हो गये। तब भीमाजी ने बाहड़मेर छोड़कर प्राय: 35 किलोमीटर पूर्व में 'बापड़ाऊ' क्षेत्रान्तर्गत नवीन 'बाहड़मेर' नगर बसाया। यहीं से यहां नगरीकरण का द्वितीय सोपान प्रारंभ होता है। तभी से पुराना अथवा लोकभाषा में जूना बाहड़मेर 'जूना' एवं नया बाहड़मेर धीरे-धीरे 'बाड़मेर' कहा जाने लगा।[26] मध्यकाल में अमरकोट को जैसलमेर तथा आबू से जोड़ने वाले व्यापारिक मार्ग इसी क्षेत्र से गुजरते थे।[27] 1622 ई. के अभिलेखानुसार तब यहां मोटाराजा उदयसिंह के उत्तराधिकारियों का शासन विदित होता है, जिन्होंने यहां नगरीकरण तथा व्यापार-वाणिज्य को पर्याप्त प्रश्रय दिया। बाड़मेर के परवर्ती शासकों मेघराज, रामचन्द्र, भाराजी पुत्र साहबाजी आदि के प्राय: 19वीं शती ई. के आरंभ तक चलते संघर्षों ने यहां की राजनीति और समाज के समानांतर नगरीकरण की प्रक्रिया को भी प्रभावित किया।[28]

नगरीकरण के तृतीय सोपान के अन्तर्गत 'मालानी' परगना पर्याप्त समृद्धिशाली रूप से उभरा। इसके प्राय: 14918 वर्ग किलोमीटर क्षेत्र में 460 ग्राम सम्मिलित थे, जिनका जोधपुर राज्य हेतु वार्षिक कर 9963 रुपये 9 आने नियत था।[29] इस क्षैत्र के महत्व को दृष्टिगत रखते हुए तत्कालीन ब्रिटिश कम्पनी सरकार द्वारा 1829-30 ई. में लेफ्टिनेंट एलेक्जेंडर बर्न्स को मालानी (बाड़मेर) परगने सहित मारवाड़ के सर्वेक्षण हेतु नियुक्त किया गया। जिसने 1831 ई. में बाड़मेर में बंबई ट्रूप्स की नियुक्ति पर सहमति हुई।[30] इसका अन्य कारण यहां के कतिपय सरदारों और भोमियों द्वारा गुजरात, कच्छ एवं सिंध में लूटपाट आरंभ कर दिये जाने तथा कम्पनी सरकार के निर्देश के बावजूद मारवाड़ नरेश मानसिंह (1804-43 ई.) द्वारा उनका दमन कर कानून रहने से[31] इस क्षेत्र पर कंपनी सरकार का ध्यान विशेष आकृष्ट होना था। कालान्तर में 1836 ई. में राव भभूतसिंह के काल में चौहटन-मालानी को बंबई सरकार के अन्तर्गत ब्रिटिश आधिपत्य में ले लिया गया। कतिपय उत्पाती सरदारों को गिरफ्तार कर कच्छ-भुज भेज दिया गया।[32]

क्षेत्र में शांति-स्थापना के पश्चात् मालानी का प्रशासन एक अधीक्षक को सौंप दिया गया। इसकी सहायतार्थ बम्बई रेग्यूलर केवेलरी का दस्ता एवं गायकवाड़ इन्फेंट्री के 100 घोड़े बाड़मेर मुख्यालय में रहते थे।[33] 1839 ई. मालानी जिला बम्बई सरकार से ए जी जी राजस्थान को हस्तान्तरित कर दिया गया। इसी क्रम में 1844 ई. को गायकवाड़ केवेलरी का स्थान

मारवाड़ के 150 घुड़सवारों ने ले लिया। अंतिम स्थानीय अधीक्षक कैप्टन जैकसन के 1849 ई. में रुग्ण होकर लौट जाने पर प्रारंभ में अस्थायी किन्तु बाद में स्थायी रूप से मालानी परगना मारवाड़ के राजनीतिक प्रतिनिधि के अधिकार में दे दिया गया। 1854 ई. में राजनीतिक प्रतिनिधि रिचर्ड शेक्सपियर द्वारा यहां शांति और व्यवस्था से संतुष्ट होकर मारवाड़ घुड़सवारों की संख्या घटाकर 100 कर दी गई। 1857 ई. की क्रांति के समय यहां स्थानापन्न राजनीतिक प्रतिनिधि मेजर मॉरीसन द्वारा शांति एवं व्यवस्था बनाए रखी गई।[34] इस समय बाड़मेर जागीर में पांच 'कोटड़ियां' के अन्तर्गत 60 ग्राम थे। इनमें 'रावताणी' शाखा परिवार में 'टीला' अथवा प्रथम स्थान अधिकृत कर चुकी थी।[35] परवर्ती काल में क्षेत्र के ठाकुरों के मारवाड़ के प्रत्यक्ष रूप से अधीन होने की इच्छा पर 1 अगस्त 1891 ई. को मालानी परगना मारवाड़ के शासन का अंग बन गया। तत्पश्चात् मालानी प्रशासन सुचारू और व्यवस्थित रहने एवं अपराधों में कमी आने पर जोधपुर नरेश सरदारसिंह (1895-1911 ई.) को 1898 ई. में यहां के सम्पूर्ण अधिकार प्रदान कर दिये गये।[36]

इस काल की सर्वाधिक महत्वपूर्ण घटना 1865 ई. में मारवाड़ के राजनीतिक प्रतिनिधि मेजर निक्सन के उत्तराधिकारी बने कैप्टन इम्पे के तत्वावधान में मालानी क्षेत्र विस्तृत सामाजिक आर्थिक सर्वेक्षण की रिपोर्ट 4 मई 1868 ई. को प्रकाशित होना थी। जिसका क्षेत्र नगरीकरण की दिशा में विशेष प्रभाव पड़ा। स्मरणीय है कि जसोल एवं बाड़मेर में रिपोर्ट के प्रकाशन से पूर्व ही 1867 ई. वर्नाक्यूलर स्कूलों का प्रारंभ हो चुका था।[37] नगरीकरघ की दिशा में यह एक महत्वपूर्ण कदम था। अब तक शिक्षा ग्राम्य पद्धति पर सामाजिक संरक्षण तथा प्रोत्साहन पर आधारित थी। किन्तु इन सकूलों के माध्यम से शिक्षा के आधुनिकीकरण के अन्तर्गत राजकीय नियंत्रण एवं प्रोत्साहन का सूत्रपात हुआ इसके समानान्तर 1880 ई. में संस्थागत शिक्षण के रूप में ब्राह्मणों के घरों में संचालित 'पौशालों' का प्रचलन विदित होता है। इनमें मूनदास जोशी (1888-90 ई.) रामकख्श (1905 ई.) अचलदास (1910 ई.) चुन्नीलाल व्यास (1918 ई.) प्रेमजी जोशी (1920 ई.) को पौशालों ने बाड़मेर नगर में शिक्षा के प्रसार में महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वहन किया। इनके अतिरिक्त सागरमल जैन, राणमल मेहता, मदनलाल शर्मा, प्रभुलाल जोशी, लालचन्द श्रीमाली, पूनमचंद आचार्य, किट्ठलदास जोशी तथा लक्ष्मण जोशी आदि की पौशालों ने भी विशिष्ट योगदान किया। वर्नाक्यूलर स्कूलों के क्रम में बाड़मेर में 1906 ई. में 46 विद्यार्थियों से राजकीय प्राथमिक विद्यालय आरंभ हुआ। जो 1920 ई. में दरबार एंग्लो वर्नाक्यूलर स्कूल कहलाया। इसे 'फूलों वाली स्कूल' भी कहा जाता था। इसी राजकीय प्राथमिक विद्यालय के अन्तर्गत 1927 ई. में 'मारवाड़ मिडिल बोर्ड' की कक्षाएं प्रारंभ की गई। महिला शिक्षा के अन्तर्गत बाड़मेर में 1931-32 ई. में कन्या प्राथमिक विद्यालय आरंभ हुआ। इसी क्रम में 1944-45 ई. में निर्मित भवन में 1947 ई. से माध्यमिक विद्यालय प्रारंभ हुआ। इस प्रकार स्वतंत्रता से पूर्व तक शिक्षा के आधुनिकीकरण के माध्यम से बाड़मेर में नागर संस्कृति की पर्याप्त प्रगति हुई।[38]

नगरीकरण के इतर पक्ष औद्योगीकरण का शिक्षा के समानांतर बाड़मेर में भरपूर विकास हुआ। यहां के विख्यात 'कूटा उद्योग' के अन्तर्गत निर्मित कोठियां, संदूक, ढाबरा और खिलौने

एवं 'मणिया उद्योग' के अन्तर्गत बने पंखे, झालरें, मेलपोश, ईंडुरी तथा सजावटी वस्तुएं इसके विशिष्ट उदाहरण हैं। इनके अतिरिक्त लाख की चूड़ियों, चमड़े की रंगाई और उस पर कढ़ाई, जट पट्टियों, दरियों, ऊनी कंबल, पट्टू-गलीचों के निर्माण आदि के समानान्तर रेशम की धारियों, कांच की टिकियों के वस्त्र, वस्त्रों पर भरत (कसीदे) का काम इत्यादि उद्योग यहां के उत्कृष्ट पारंपरिक हस्तलाघव के प्रतीक रहे हैं। यहां की रंगाई-छपाई (बाड़मेर प्रिंट), अनुपम नक्काशी की काष्ठकला (फर्नीचर), बांस एवं जाल से निर्मित छबड़ी, सूप, झाड़ू आदि के अतिरिक्त खुदाई युक्त पत्थर की चक्की, ऊखल, खरल, चकला, चौकी निर्माण की वैशिष्ट्य पूर्ण कला यहां के समृद्ध व्यापार वाणिज्य की ओर संकेत करती है जो यहां नगरीकरण के क्रमिक विकास का आधार सिद्ध हुआ।

यहां की विकसित कला तथा व्यापार-वाणिज्य के कारण स्वरूप इस क्षेत्र में यातायात के विकास को भी प्रश्रय प्राप्त हुआ। बाड़मेर 22 मार्च 1887 ई. को प्रथमत: रेल मार्ग से जुड़ा। इससे पूर्व लूणी-पचपदरा का रेलपथ 1885 ई. में तैयार हो चुका था। बालोतरा-बाड़मेर रेला मार्ग 1899 ई. तथा बाड़मेर-सादीपल्ली (सिंध) रेल मार्ग 22 दिसम्बर 1900 ई. को यातायात हेतु खोल दिया गया। इस मार्ग पर 41.71 लाख रुपये की लागत आई थी। 1901 ई. में इसकी सकल आय 1.93 लाख रुपये एवं 1.13 लाख रुपये शुद्ध हानि थी। किन्तु 1907 ई. में सकल आय 8.91 लाख रुपये तथा शुद्ध लाभ 5.34 लाख रुपये हो गया। जो क्षेत्र की विकसित अर्थव्यवस्था का प्रमाण है। इस रेलमार्ग के कारण यहां का पचपदरा नमक उद्योग भी समृद्ध हुआ।

मालानी गजेटियर 1879 ई. के अनुसार उत्तर मध्य काल में बाड़मेर के व्यापारिक संबंध अमरकोट, जोधपुर, अजमेर, ीावानी, गुजरात तथा मालवा से रहे। जहां घोड़े, घी एवं गोंद भेजे जाते थे। पूर्वोक्त नमक व्यापार बंजारों द्वारा सम्पन्न होता था। तिलवाड़ा के पशु मेले में सांड, ऊंट, भेड़-बकरी, बैलों आदि का क्रय-विक्रय होता था। जैसलमेर और कच्छ को अनाज का निर्यात किया जाता था। अफीम पाली, कोटा एवं झालरापाटन से आता था। अंग्रेजी सूती वस्त्र कराची (वाया हैदराबाद-अमरकोट) और बम्बई (वाया अहमदाबाद-डीसा-गुड़ामालानी) से आते थे। कुछ माल गुजरात की मांडवी खाड़ी एवं कुछ वाया सिंध भी आता था। क्षेत्र की प्रमुख व्यापारिक मंडियां बाड़मेर और बालोतरा में स्थित थी। लघु व्यापारिक केन्द्र सिवाना, पचपदरा, शिव, चौहटन, जसोल, बायतु, सिणधरी, समदड़ी, गूंगा, मोकलसर, गडरा, रामसर, धोरीमन्ना, पादरू, गुड़ामालाणी तथा मुनाबाव में थे। जहां वस्त्र, ऊन, गुड़, शक्कर, अनाज, सब्जियां और लकड़ी के सामान आदान-प्रदान होता था। सारांशत: दो बार बसा बाड़मेर नगर शिक्षा, कला, कुटीर उद्योग, व्यापार-वाणिज्य और यातायात के विकास आदि के समानान्तर प्रशासनिक एवं सैन्य-प्रबंधन की विशिष्टताओं के माध्यम से नगरीकरण के विविध सोपानों से गुजर कर वर्तमान स्वरूप को प्राप्त हुआ है।

सन्दर्भ

1. वाल्मीकि रामायण-6/22/32-36, गीताप्रेस गोरखपुर, 1983 ई.
2. महाभारत-14/53/7, 55/13-15, 35-37, गीताप्रेस गोरखपुर, 1987 ई.

3. रुद्रदमन का जूनागढ़ अभिलेख 72 शाके
4. स्वर्ण जयंती स्मारिका, नगर पालिका बाड़मेर, पृ. 93, 1983 ई.
5. ओझा, गौ.ही. - राजपूताने का इतिहास, भाग 1, पृ. 117, अजमेर, 1936 ई.
6. स्कन्द गुप्त की जूनागढ़ प्रशस्ति 456 ई.
7. शर्मा, जी.एन. - राजस्थान का इतिहास, भाग 1, पृ. 60 आगरा, 1984 ई.
8. बघेला, हेतसिंह - उत्तरी भारत का इतिहास, पृ. 35, जयपुर, 1979 ई.
9. चेराई अभिलेख 936 ई., राजस्थान का इतिहास, पृ. 64
10. थाम्बला अभिलेख 956 ई.
11. उत्तरी भारत का इतिहास, पृ. 296
12. बाड़मेर जिला प्रशासन द्वारा जारी सूचना पत्रिका के अनुसार 2002 ई.
13. गहलोत, सुखवीरसिंह - राजस्थान के इतिहास का तिथिक्रम, पृ. 8
14. उत्तरी भारत का इतिहास, पृ. 296
15. लोकोक्ति : 'किराडू कटकां रै डेरै, एक चढै दूजो उतरै'
16. मेरुतुंग सूरि कृत प्रबंध चिंतामणि - उद्धृत-स्वर्ण जयंती स्मारिका, पृ. 75
17. स्वर्ण जयंती स्मारिका, पृ. 76
18. ॥ॐ॥ संवत् 1352 वैशाख सुदि 4 श्री बाहड़मेरु महाराज कुल श्री सामंद देव कल्याण राज्ये।.....
19. चौहान चाचिग देव का सुन्धा माता मंदिर अभिलेख, 1262 ई.
20. टॉड, जेम्स - जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग 2, पृ. 19, जयपुर, 1987 ई.
21. वही, पृ. 20-21
22. शर्मा, जी.एन. - राजस्थान का इतिहास, पृ. 241-43
23. अर्सकिन, राजपूताना गजेटियर्स, भाग 3-ए, पृ. 199
24. स्वर्ण जयंती स्मारिका, पृ. 80, 89
25. वाल्टर - गजेटियर ऑव मारवाड़, पृ. 79
26. टॉड - जोधपुर राज्य का इतिहास, पृ. 43 स्वर्ण जयंती स्मारिका, पृ. 77, 90
27. वर्मा, हरिश्चंद्र - मध्यकालीन भारत, पृ. 454, दिल्ली, 1987 ई.
28. वणिका पहाड़ी जैन मंदिर, बाड़मेर अभिलेख - 'नगर बाड़मेर दीपंत ज्यों राज करे उदय सिंह। संवत सोलह उगणसिधे बापराऊ नगर मुजाब।....'
29. एचिसन - ट्रीटीज एंगेजमेंट्स एंड सनद्स, भाग 3, पृ. 115
30. फॉरेन सीक्रेट, अक्टूबर 14, 1830 ई., नम्बर 3-8, मेमोरीज एंड नोट्स
31. कविराजा श्शामलदास - वीरविनोद, पृ. 870
32. फॉरेन पोलिटिकल, सितम्बर 26, 1836 ई., नम्बर 12
33. मारवाड़ प्रेसीज, मालानी से संबंधित पत्र व्यवहार, परिच्छेद 2, पृ. 228, पैरा 3
34. मारवाड़ प्रेसीज, वही, पैरा 4-6
35. मारवाड़ प्रेसीज, पृ. 231, पैरा 42-44
36. रेउ, वी.एन. - मारवाड़ का इतिहास, भाग 2, पृ. 485
37. मारवाड़ प्रेसीज, पृ. 236, पैरा 89-93
38. स्वर्ण जयंती स्मारिका, पृ. 100-102

महारावल जवाहरसिंह-आधुनिक जैसलमेर के निर्माता का समालोचनात्मक व्यक्तित्व एवं कृतित्व

डॉ. अरविन्द परिहार

जैसल के छोटे भाई विजयराज के समय लौद्रवा के भाटी शासकों की ख्याति काफी बढ़ गयी थी। इसी विजयराज को चालुक्य शासक जयसिंह सिद्धराज ने अपनी पुत्री का विवाह करने के पश्चात श्उत्तर दिशा भड़ किवाड़ की उपाधि से सम्मानित किया था।[1] जबकि नैणसी द्वारा बताया गया है कि यह उपाधि आबू के परमारों ने दी थी।[2] लौद्रवा के रावल दुस्साज द्वारा अपने जेष्ठ पुत्र जैसल के उत्तराधिकार की अवहेलना कर कनिष्ठ पुत्र विजयराज को उत्तराधिकार बनाने के फलस्वरूप राज्य में गृह कलह उत्पन्न हो गया तथा मुहम्मद गौरी को भी भाटी राज्य में हस्तक्षेप का अवसर मिला। रावल विजयराज की मुस्लिम आक्रान्ताओं के विरूद्ध संघर्ष में मृत्यु के पश्चात उसका अल्पवयस्क पुत्र भोजदेव गद्दी पर बैठा।[3] वह भी मुस्लिम आक्रमणकारियों का मुकाबला करते हुए वीरगति को प्राप्त हुआ।[4] तत्पश्चात उसका चाचा जैसल लौद्रवा के सिंहासन पर बैठा, जिसने अपनी राजधानी को असुरक्षित समझते हुए 1155 ई में नयी राजधानी के रूप में जैसलमेर दुर्ग की नींव रखी और यही दुर्ग व शहर भाटी शासकों की नवीं व अन्तिम राजधानी के रूप में सुस्थापित है।

रावल जैसल के वंश के 40 वें महारावल जवाहरसिंह ने जैसलमेर राज्य की गद्दी 1914 ई. में प्राप्त की। महारावल शालिवाहनसिंह की निःसन्तान मृत्यु के पश्चात राज्य के सामन्तों ने उसके भाई दानसिंह को जैसलमेर का उत्तराधिकारी घोषित किया लेकिन, ब्रिटिश राज्य द्वारा उसे मान्यता नहीं मिली। इसी समय महारावल मूलराज द्वितीय के वंशज मानसिंह ने जैसलमेर राज्य के वास्तविक उत्तराधिकारी के रूप में अपने आपको प्रस्तुत किया, जिसे ब्रिटिश राज्य ने स्वीकार कर लिया। चूंकि इस समय मानसिंह की आयु अधिक होने के कारण अपनी जगह अपने पुत्र जवाहरसिंह को महारावल बनाया, फलस्वरूप ब्रिटिश शासन द्वारा 26 जून 1914 को उसे जैसलमेर का महारावल घोषित किया गया तब से 17 फरवरी 1949 तक वे जैसलमेर महारावल पद पर आसीन रहे। 30 मार्च 1949 को जैसलमेर का राजस्थान राज्य में विलय कर दिया गया।

अजमेर के मेयो कॉलेज से शिक्षा प्राप्त महारावल जवाहरसिंह को जैसलमेर के योग्य शासकों एवं आधुनिक जैसलमेर के निर्माता के रूप में भी देखा जाता है। उनके समय राज्य में शान्ति स्थापित हुई एवं उनकी न्यायप्रियता से भ्रष्ट व चाटुकार लोग डरते थे लेकिन, इसके अलावा इसी समय जैसलमेर राज्य स्वतन्त्रता आन्दोलन से जुड़ा जिसमें स्वतन्त्रता सेनानी अमर

शहीद सागरमल गोपा का संघर्ष व बलिदान आजादी में मील का पत्थर साबित हुआ। महारावल जवाहरसिंह के जीवन का सुन्दर व सजीव वर्णन कवि तेज शर्मा द्वारा किया गया।[6] इसी तरह महारावल बनने पर सिन्ध प्रान्त के अखबारों में भी प्रशंसा रूपी कविताऐं छापी गयी थी।[7]

प्रथम महायुद्ध में जवाहरसिंह ने ब्रिटिश राज्य के प्रति स्वामीभक्ति प्रस्तुत करते हुए व्यक्तिगत सेवाओं की पेशकश के साथ दस लाख का ऋण व पन्द्रह हजार युद्ध कोष में दिये। महारावल के इस कार्य की गवर्नर जनरल द्वारा प्रशंसा की गयी तथा महारावल जवाहरसिंह ने द्वितीय महायुद्ध में भी ब्रिटिश सरकार को आर्थिक सहयोग प्रदान किया गया। महारावल बनने के बाद सर्वप्रथम जवाहरसिंह ने राजा को सलाह देने के लिये दीवान की अध्यक्षता में चार सदस्यीय एक परिषद का गठन किया जो सलाह देने के साथ-साथ राज्य में सेना व पुलिस, लोक निर्माण, चिकित्सा, शिक्षा, विद्युत एवं देवस्थान के लिये जिम्मेदार थी। इसके उपरान्त राज्य का पुनर्गठन करते हुए उसे 18 परगनों में विभाजित किया, जहाँ पर प्रशासन संचालन हेतु हाकिमों को नियुक्त किया गया। इस समय राज्य में दीवान द्वारा सिविल न्यायालय के अन्तर्गत फौजदारी मामलों का निपटारा किया जाता था और यही कार्य परगनों में हाकिम करते थे। महारावल के पास अन्तिम अपील की जाती तथा उसे ही मुत्युदण्ड देने का अधिकार था। जवाहरसिंह ने उपरोक्त व्यवस्था में थोड़ा बदलाव करते हुए दीवानी व फौजदारी मामलों के निस्तारण हेतु सदर अदालत स्थापित की जहाँ तीन सदस्यीय समिति मामलों का निस्तारण करती थी। यद्यपि अन्य देशी रियासतों में इस समय ब्रिटिश न्यायिक व्यवस्था पर आधारित न्यायिक कार्य किये जाते थे लेकिन, जैसलमेर में ऐसा कोई कदम नहीं उठाया गया। केवल दो विधिक समिति जैसलमेर व पोकरण में स्थापित की गयी।

जवाहरसिंह के शासनकाल में दीवानों को भी बदला जाता रहा। रायबहादूर मुरार जी सपट, जिसने जवाहरसिंह को महारावल बनने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की थी, को राज्यगद्दी प्राप्त करते ही अपना दीवान नियुक्त किया। 1930 में इस न्यायवादी, कुशल प्रशासक दीवान ने अधिक उम्र होने के कारण अपने पद से सेवा निवृत होने की इच्छा जताई जिसे स्वीकार कर महारावल ने राय साहब मुरारी लाल खोसला को 1930 में अपना दीवान नियुक्त किया, जिसने 1936 तक इस पद पर कार्य किया। 1936 में रायसाहब पण्डित जमनालाल बजाज को अपना दीवान नियुक्त किया तथा कुछ समय पश्चात सहारनपुर निवासी मुंशी नन्दकिशोर मेहता को दीवान पद पर नियुक्त किया। महारावल के सम्पूर्ण शासनकाल में कुल चार दीवान नियुक्त हुए। यद्यपि सभी दीवानों के कार्यों में एकरूपता का तो अभाव रहा लेकिन महारावल का इन सभी दीवानों पर पूर्ण नियन्त्रण हमेशा बना रहा। वह समय-समय पर दीवान व मंत्री परिषद से राय अवश्य लेते थे लेकिन अन्तिम निर्णय स्वयं का ही होता था। दीवान आर्थिक, भू-राजस्व व विदेशी मामलों का प्रधान हुआ करता था।

सैनिक व्यवस्था के अन्तर्गत जैसलमेर में कंधारियों व पठानों द्वारा रिसाला व्यवस्था की गई थी। जिसमें घुडसवारों की संख्या कम होती थी तथा इनके निरीक्षण व परीक्षण की भी कोई व्यवस्था नहीं थी। अधिकांश सैनिकों के पास ऊँट होते थे। जवाहरसिंह ने राज्य में पहली

बार 1940 में एक पृथक पुलिस विभाग का गठन करते हुए पुलिस कार्य का पर्यवेक्षण करने हेतु अलग से एक मंत्री भी बनाया। दुर्ग के अन्दर ही पुराने भवन का जीर्णोद्वार करते हुए 88 बंदियों को रखने योग्य एक आधुनिक जेल का निमार्ण किया, जहाँ चिकित्सक व कम्पाउण्डर समय-समय पर कैदियों का स्वास्थ्य परीक्षण करते थे।[8] परगनों में भी छोटे बन्दीगृह स्थापित किये गये। जवाहरसिंह द्वारा महारावल की गद्दी प्राप्त करने के साथ ही जैसलमेर राज्य को प्रगति की एक नयी दिशा मिली। उसने अपने प्रभाव, योग्यता व कुशल प्रशासन के माध्यम से जैसलमेर राज्य में शान्ति एवं व्यवस्था स्थापित की। महारावल के निष्पक्ष, न्यायवादी व कुशल प्रशासक होने के कारण राज्य के भ्रष्ट सामन्त सही रास्ते पर आ गये, साथ ही राज्य में सामाजिक व आर्थिक कार्यों में भी उन्नति हुई। जवाहरसिंह ने समाज में फैली कुरीतियों का बहिष्कार किया तथा राज्य में पूर्व में गुजरात, सिंध, राजपूताना व पंजाब तक महिलाओं व बालकों का अनैतिक व्यापार होता था, 1930 में ब्रिटिश सरकार द्वारा एक अध्यादेश जारी करवाकर, इस घृणित कार्य को प्रतिबन्धित करवाया।

इस समय तक भारत में संवैधानिक सुधारों की प्रक्रिया आरम्भ हो चुकी थी तथा महात्मा गांधी के नेतृत्व में स्वतन्त्रता आन्दोलन तीव्र गति से अपनी चरम सीमा की तरफ बढ रहा था। 1935 के भारत सरकार अधिनियम के अन्तर्गत जिस संघीय शासन की घोषणा की गयी थी, उसमें देशी रियासतों को उनकी हैसियत के आधार पर सीटे दी गयी थी। इस प्रस्तावित संघ में जैसलमेर राज्य को किशनगढ़ की साझेदारी में आधी सीट दी गयी, जिस पर महारावल जवाहरसिंह को अत्यधिक असन्तोष हुआ तथा उन्होनें जैसलमेर राज्य को पूरी सीट दिलाने के लिये 9 परिशिष्टों सहित 54 पृष्ठों का एक प्रतिवेदन 25 मार्च 1936 को ब्रिटिश भारत सरकार की सेवा में प्रस्तुत किया लेकिन इस प्रतिवेदन का ब्रिटिश सरकार पर कोई असर नहीं हुआ, इस कारण महारावल को घोर पश्चाताप व निराशा हुई।

मेयो कॉलेज से शिक्षित तथा इस दौरान भारत की अन्य रियासतों के राजकुमारों के सम्पर्क के कारण जवाहरसिंह की सोच व दृष्टिकोण आधुनिक तथा सुधारवादी बन चुके थे। महारावल बनने के पश्चात प्रतिकूल परिस्थितयों के बावजूद एक आधुनिक भौतिक सुविधाओं युक्त राज्य बनाने के लिये भरसक प्रयास किया। अपनी इस सोच को हकीकत में बदलने के लिये सर्वप्रथम अन्य रियासतों से राज्य को जोड़ने हेतु कच्ची सड़कों का निमार्ण करवाया, जिनके किनारे यात्रियों के विश्राम हेतु पठियालों का निमार्ण करवाया। राजधानी में खनिज तेल बेचने की आज्ञा दी गयी। जैसलमेर राज्य में कोई प्रिटिंग प्रेस नहीं थी। इस कमी को दूर करने के लिये जवाहरसिंह ने राजकीय व आवश्यक प्रपत्र छापने के उद्देश्य से दुर्ग पर 1933 में एक प्रिटिंग प्रेस स्थापित की। जैसलमेर राज्य में शिक्षा की कोई खास व्यवस्था नहीं थी। दुर्ग स्थित ईसरलाल की हवेली में पहली पाठशाला स्थापित की गयी। जवाहरसिंह ने 1934 में श्री दरबार कॉल्विन हाई स्कूल की स्थापना की। इसके अलावा सर विण्डम सार्वजनिक पुस्तकालय का भी निमार्ण किया गया। 1939 में राजधानी में प्रथम बिजलीघर की स्थापना की गयी और यहाँ बिजली डीजल इन्जन द्वारा पैदा की जाती थी। राजपरिवार तथा समृद्ध परिवार इस बिजली का

लाभ लेते एवं सड़कों पर खम्भे खड़े कर रोशनी की व्यवस्था भी की गयी। रेगिस्तानी राज्य की भौगोलिक परिस्थितियों में सबसे महत्वपूर्ण समस्या पीने के पानी की थी। महारावल ने जहाँ शहर में स्थापित कुओं में बिजली के पम्प लगाकर पीने के पानी की समस्या को दूर किया, वहीं गॉवों में कुओं, बावड़ियों, बेरियों व तालाबों का जीर्णोद्वार करवाया। 1939 में संचार सुविधाओं का विस्तार करने हेतु डाकघर की स्थापना की गई। यद्यपि राज्य में प्रथम डाकखाना 1888 में महारावल वैरीसालसिंह द्वारा स्थापित किया गया था। 1940 में तारघर की स्थापना कर तार एवं टेलीफोन सुविधाऐ आम जनता को प्रदान की गयी। इस व्यवस्था को स्थापित करने के लिये राज्य द्वारा ब्रिटिश सरकार को 709 रूपये पाँच आने का भुगतान किया गया।[9] राजधानी में फोटोग्राफी शुरू करने हेतु शिवशंकर व नखतमल जोशी को सिन्ध व कराची में इस कार्य को सीखने के लिये भेजा, जिन्होनें वापिस आकर फोटोग्राफी स्टुडियो खोला। 1948 में राज्य में पहला चलचित्र मनोरंजन हेतु सिनेमाघर खोला गया जिसमें प्रथम फिल्म 'शहनाई' लगायी गयी। 1941 में महारावल द्वारा राज्य में पहली बार नगरपालिका का गठन किया गया जो राजधानी में पेयजल, प्रकाश, सफाई व जन्म-मृत्यु पंजीकरण का कार्य करती थी। इसका कोई लिखित संविधान नहीं था तथा समय-समय पर स्वयं महारावल ही इसके नियमों का निर्माण व संशोधन करते थे। नगरपालिका में कुल 14 सदस्य रखे गये जो राजकीय कर्मचारी व जनसाधारण से होते थे तथा उनकी नियुक्ति स्वयं महारावल करता था। नगरपालिका का अध्यक्ष राज्य का दीवान होता था। अकाल एवं कुपोषण के कारण राज्य में हमेशा महामारी की स्थिति बनी रहती थी लेकिन, चिकित्सा की कोई व्यवस्था नहीं थी। जनता देशी औषधियों व अन्धविश्वासों के सहारे इलाज करवाती थी। आम जनता के स्वास्थ्य का ध्यान रखते हुए महारावल ने 1941 में आधुनिक श्री जवाहर चिकित्सालय स्थापित कर प्रशिक्षित डाक्टरों की व्यवस्था की। इसके अलावा न्यायालय भवन, जवाहिर विलास भवन, यातायात साधनों को बढ़ावा देने के लिये मोटरकार, बस, ट्रक की सुविधाऐं भी उपलब्ध करवायी। कुछ परगनों में स्कूल भी खोले गये।

थार के महामरूस्थल स्थित जैसलमेर रियासत में अकाल की विभिषिका एक आम बात होती थी। 1917-18, 1922-23 व 1939-40 में राज्य को भीषण अकालों का सामना करना पडा। इसी समय टिड्डियों ने भी राज्य की वनस्पति व रही सही फसलों को साफ कर दिया। महारावल ने आम जनता को अकाल के कष्ट से राहत देने हेतु पंजाब व सिन्ध से अनाज का आयात किया गया तथा भारतीय दुर्भिक्ष न्यास की तरफ से 10 हजार की सहायता प्रदान की गयी।[10] जैसलमेर राज्य की अर्थव्यवस्था कृषि पर आधारित रही। महारावल स्वयं भू-स्वामित्व का निर्धारण करता था। उसने राज्य की भूमि को पाँच भागों में विभाजित किया। प्रथम-खालसा (खालिसत), द्वितीय-जागीर, तृतीय-सांसण (माफी), चतुर्थ-भौम (भूम) तथा पंचम-चरणोत (चरागाह)। राज्य में पालीवालों के पलायन के बाद उनके द्वारा निर्मित खडीन व अन्य कृषि भूमि को राजकीय भूमि घोषित किया गया। जवाहरसिंह प्रथम महारावल था जिसने किसानों को कम ब्याज पर कृषि ऋण उपलब्ध करवाये तथा खड़ीनों का पुनःनिमार्ण भी करवाया। किसानों से उपज का पांचवां हिस्सा लगान के रूप में लिया जाता था।[11] रेगिस्तानी भू-भाग होने के कारण

कृषि उत्पादन में विशेष बढ़ोतरी नहीं हुई। 1942 में भारत सरकार से अनुरोध कर नोख में टिड्डी नियन्त्रक चौकी की स्थापना भी की गयी। राजस्व का भुगतान जींस के रूप में किया जाता था तथा भू-राजस्व की कोई तर्क संगत व्यवस्था नहीं थी। कनकूत प्रणाली पर राजस्व निर्धारित किया जाता था जिसमें खड़ी फसल पर कर निर्धारण किया जाता था। कभी-कभी कटाई के पश्चात या लटाई प्रणाली द्वारा भी राजस्व लिया जाता था।

महारावल के आदेश से राज्य के समस्त पशुओं को निश्चित आकृति वाले चिह्नों से दागा गया। यह दाग प्रत्येक जाति व गांव के पशुओं के लिये अलग-अलग होता था ताकि पशुओं की चोरी या खो जाने पर उन्हे आसानी से पहचानने वाले पागियों को भी दरबार में वेतनिक नियुक्त किया गया, जिससे चोरी पर नियन्त्रण स्थापित किया जा सके। इस समय सीमावर्ती क्षेत्र में मुस्लिम पठान, जिन्हे स्थानीय लोग 'हुर' कहते थे, के आतंक से जनता परेशान थी। लूटपाट, आगजनी, अपहरण इनके आतंक के पर्याय बन चुके थे। अतः महारावल ने अंग्रेज अधिकारियों के सहयोग से 1944 में 'हुरों' के धार्मिक गुरु 'पीर पगारे' को जेल में बन्द कर दिया। फलस्वरूप खैरपुर व जैसलमेर रियासतों में हुए समझौते के तहत 'हुरों' के आतंक से आम जनता को राहत मिली।

जवाहरसिंह ने राज्य की आर्थिक स्थिति सुधारने तथा व्यापार-वाणिज्य को बढ़ावा देने का भी प्रयास किया। भू-राजस्व के अलावा 'दाण' अर्थात व्यापारिक चूंगी आय का महत्वपूर्ण स्त्रोत हुआ करता था। गृहकर व दण्डकर भी वसूला जाता था। कोर्ट फीस, तोल, चराई (बाहरी पशुओं पर), नमक, अफीम, चमड़ी, हड्डी, मोटरयान सम्बन्धित कर भी आय के स्त्रोत हुआ करते थे। महारावल ने जैसलमेर शहर स्थित माणकचौक में एक सदर मण्डी स्थापित की तथा 'दाण' कार्यालय भी खोला गया। यहीं पर पड़ोसी राज्यों यथा सिन्ध, पंजाब, बहावलपुर इत्यादि से व्यापारिक काफिले व कतारे (इनमें बंजारे, मेघवाल इत्यादि होते थे) लेकर सदरमण्डी में अनाज, गुड़, शक्कर व अन्य सामान लाते थे। यहाँ पर माल तौलकर चूंगीकर दिया जाता था। कराची से व्यापारिक माल बाड़मेर होकर आता था। जवाहरसिंह के शासनकाल में तांबा, पीतल, जस्ता व चाँदी के सिक्के प्रचलित थे। द्वितीय विश्वयुद्ध में जब धातुओं की उपलब्धता में कमी आयी तो महारावल ने अपना चित्र छपा कागज का सिक्का, जिस पर टिकिट लगा होता था, साधारण जनता के लेन-देन के लिये जारी किया।[12] सिक्के के ऊपरी भाग पर रेवेन्यू स्टाम्प हिन्दी व अंग्रेजी भाषा में लिखा होता था तथा उसके नीचे ब्रिटिश एक आना हिन्दी व अंग्रेजी में लिखा होता था। इसी तरह महारावल ने कागज के गत्ते के पाव आना, आधा आना, पोण आना, एक आना, दो आना के सिक्के जारी किये, जो 1947 तक प्रचलित रहे, बाद में इन सिक्कों के बदले तांबे व पीतल के सिक्के प्रदान किये।[12] उपरोक्त प्रयासों से राज्य की अर्थव्यवस्था को उबारने का प्रयास किया गया तथा निमार्ण कार्यों के माध्यम से लोगों को रोजगार प्रदान करने का प्रयास किया गया।

इस प्रकार महारावल जवाहरसिंह के व्यक्तित्व व कृतित्व पर दृष्टि डाली जाए तो यह कहा जा सकता है कि तत्कालीन परिस्थितियों व सामाजिक रूढ़ियों के बीच जैसलमेर राज्य को

आधुनिकता की तरफ ले जाने का श्रेय इसी महारावल को दिया जा सकता है। जन मानस में आज भी इस महारावल के व्यक्तित्व सबन्धि अवधारणाऐं किवंदन्तियों के रूप में प्रचलित है कि महारावल की मौजूदगी में गहरे कुओं से पानी निकालते समय चड.स आवाज नहीं करता था तथा शीतकालीन ऋतु में रेगिस्तानी जहाज ऊँट मुँह से आवाज निकालते हुए अपनी मदहोशी का जो अहसास कराता था वह भी महारावल की मौजूदगी में बिना कोई हरकत किये शान्त रहता था। महारावल अपनी राजधानी के अधिकांश लोगों को व्यक्तिगत रूप से जानते थे तथा उनकी बात सुनते थे। यद्यपि उत्तरदायी शासन व प्रजामण्डल आन्दोलन में कुछ दुःखद घटनाऐं भी हुई लेकिन, उस समय अन्य राज्यों के शासकों का स्वतन्त्रता आन्दोलन के प्रति कम या ज्यादा, लगभग ऐसा ही दृष्टिकोण रहा। जैसलमेर राज्य में रेल सेवाओं की शुरूआत न करवाना, किंवदन्ती के अनुसार वे ऐसा नहीं चाहते थे, सड़कों के विस्तार में कमी तथा राजस्थान के एकीकरण व उसमें जैसलमेर राज्य के विलय सम्बन्धी प्रश्नों पर एक तरह से सकारात्मक दृष्टिकोण का अभाव अवश्य दिखाई देता है। जन मानस में आज भी यह किंवदन्ति प्रचलित हैं कि इस महारावल ने आस-पास के इलाके तथा सिंध प्रान्त तक अपराधियों व अत्याचारियों के मस्तिष्क में अपने व्यक्तित्व के प्रभाव से भय स्थापित किया तथा महारावल की एक यह जिद कि उसके जिन्दा रहते जैसलमेर राज्य अपना स्वतन्त्र अस्तित्व बनाये रखेगा तथा भारत में विलय की स्वीकृति प्रदान नहीं करेगा, कायम रहा।

सन्दर्भ

1. लखमीचन्द, तवारीख जैसलमेर, पृ. 27
2. नैणसी री ख्यात, भाग 2, पृ. 277
3. दशरथ शर्मा, राजस्थान थ्रू द एजेज, पृ. 286
4. लखमीचन्द, पूर्वोक्त, पृ. 28
5. रघुवीरसिंह भाटी, जैसलमेर की सांस्कृतिक धरोहर, पृ. 154
6. कवि तेज शर्मा का जीवन विशेषांक, पृ. 17
7. भाटी रिड़मलसिंह, जैसलमेर राज्य का इतिहास, पृ. 448
8. अर्सकिन, के.डी., राजपूताना गजेटियर्स, वेस्टर्न राजपूताना स्टेट्स एण्ड रेजीडेन्सी ऑफ बीकानेर, भाग 3, पृ. 16
9. हरिवल्लभ माहेश्वरी, जैसलमेर का इतिहास, पृ. 171
10. पायनियर पत्रिका, 05-09-1940, पृ. 2
11. नन्दकिशोर शर्मा, जैसलमेर का राजनीतिक इतिहास, पृ. 252
12. वही, पृ. 248
13. हरिवल्लभ माहेश्वरी, पूर्वोक्त, पृ. 182

गंगनहर का बीकानेर राज्य के विकास पर प्रभाव (1927 ई. - 1947 ई.)

डॉ. मयंक गुप्ता

बीकानेर राज्य की विशाल कृषि योग्य भूमि पानी की कमी के कारण उत्साहजनक परिणाम देने में असमर्थ थी। वर्षा की न्यूनता अपवाद नहीं बल्कि नियम सा बन गई थी। 19वीं सदी में यहां वर्षा का सामान्य औसत 10 से 12 इंच तथा अकाल के दौरान 2 से 4 इंच रह जाता था। 1896- 98 ई. के अकाल के दौरान यहां वर्षा का औसत 2.78 इंच रह गया जिससे राज्य की एकमात्र खरीफ की फसल को भारी नुकसान हुआ।[2] इसी प्रकार 1899 ई. के भयंकर अकाल के दौरान यंहा वर्षा का औसत मात्र साढ़े तीन इंच था।[3] वहीं दूसरी ओर राज्य में कोई बारहमासी नदी नहीं थी और कुंओं का पानी भी सतह से काफी नीचे मिलता था।[4] तत्कालीन स्रोत सामग्री से प्राप्त आंकड़ों से ज्ञात होता है कि कुंओं से सिंचित क्षेत्र भी बहुत कम था। 1929-30 ई. में इनसे 358 एकड़ तथा 1945-1946 ई. में अधिकतम 478 एकड़ भूमि सिंचित हुई।[5] इसी प्रकार राज्य के उत्तरी भाग के हनुमानगढ़ व टिब्बी क्षेत्र में 'घग्घर नहरों से कुछ क्षेत्रों में सिंचाई होती थी। यद्यपि यह कुल कृषि क्षेत्र का एक से दो प्रतिशत ही था। 1912 से 1920 ई. के बीच घग्घर नहरों से औसत सिंचित क्षेत्र केवल 5974 एकड़ था।

इन परिस्थितियों ने राज्य के समक्ष यह तथ्य स्पष्ट कर दिया कि कृषि के विकास हेतु वर्षा पर निर्भरता छोडकर नहरी सिंचाई सुविधाओं का विकास ही एकमात्र उपाय है। क्योंकि जनता को भोजन, पशुओं को चारा व राजस्व प्राप्ति की सुनिश्चितता के लिए सिंचाई सुविधाओं का विकास आवश्यक था। लेकिन बारहमासी नदी के अभाव में वृहद नहरी सिंचाई योजना की सफलता अन्य राज्यों व भारत सरकार के सहयोग पर निर्भर थी और 19वीं सदी के उत्तरार्द्ध तक बड़ी सिंचाई योजनाओं के लिए समन्वित राष्ट्रीय नीति का अभाव था तथा ऐसी योजनाओं को क्षेत्रीय हितों की संकीर्ण दृष्टि से देखा जाता था। परन्तु 1899-1900 ई. के भीषण अकाल के दुष्प्रभावों ने सिंचाई के लिए राष्ट्रीय सिद्धान्त के अन्तर्गत कार्य करने का आधार तैयार कर दिया। 1902-03 ई. में इस उद्देश्य हेतु लार्ड कर्जन ने सिंचाई आयोग नियुक्त किया, जिसके बाद ही कृषि के विकास के लिए सिंचाई सुविधाओं की आवश्यकताओं को भारत सरकार द्वारा मान्यता दी गई।[6] इस आयोग ने ही पहली बार 'सतलज धाटी योजना' (जिससे गंगनहर की उत्पति हुई) में बीकानेर की सहभागिता को सिद्धान्ततः मान्यता दी।[7] तद्विषयक स्रोत सामग्री से ज्ञात होता है कि भारत सरकार द्वारा 1921 ई. में स्वीकृत 'सतलज घाटी योजना' में

बीकानेर ने जो हिस्सा प्राप्त किया वह एक तो 1899 ई. के अकाल के बाद क्षेत्रीय हितों की अपेक्षा जनता के हितों को दृष्टिगत रखकर पानी के उपयोग की भारत सरकार की नीति तथा दूसरा महाराजा गंगासिंह की व्यक्तिगत रुचि और सक्रिय प्रयास,[8] उनके केन्द्र से संबन्ध तथा रुड़किन व स्टेण्डले जैसे योग्य अधिकारियों के प्रयासों का परिणाम था।[9] 26.10.1927 को बीकानेर राज्य में गंगनहर के उद्घाटन के पश्चात राज्य के आर्थिक ढाँचे में क्रान्तिकारी परिवर्तन आए क्योंकि गंगनहर की सिंचाई व उपनिवेशन योजना अप्रतिम रुप से सफल रही।

गंगनहर का राज्य के विकास पर प्रभाव

(I) आर्थिक विकास में योगदान-

जैसा पूर्व उल्लेखित है गंगनहर के निर्माण से पूर्व बीकानेर राज्य में सिंचाई के साधन काफी कम थे, जिनसे सीमित क्षेत्र में सिंचाई होती थी। 1926 ई. में जहां गंगनहर क्षेत्र की गंगानगर तहसील में 578822 बीघा में काश्त की गई जिसमें से मात्र 190206 बीघा क्षेत्र ही विकसित हुआ।[10] परन्तु 1927 ई. में गंगनहर के निर्माण के पश्चात कृषि क्षेत्र में काफी वृद्धि हुई और बारानी क्षेत्र विशाल खेतों में बदल गए। कृषि क्षेत्र के आंकड़ों से यह तथ्य सम्पुष्ट हो जाता है जिसके अनुसार 1929-30 ई. में 1421636 एकड़ भूमि जोती गई उसमें 334291 एकड़ भूमि सिंचित थी। यह जोती गई भूमि का 23.51 प्रतिशत थी।[11] स्पष्ट है कि सिंचित क्षेत्र में यह वृद्धि गंगनहर द्वारा सिंचाई के परिणाम स्वरुप थी। 1935-36 में नहर का पूर्ण विकास होने व क्षमता में वृद्धि[12] के बाद सिंचिंत क्षेत्र के आंकड़े और भी उत्साहजनक दिखाई देते है। खरीफ 1935 में 267247 बीघा तथा रबी 1936 में 339520 बीघा क्षेत्र सफल हुआ जिसमें से क्रमशः 224823 बीघा व 286195 बीघा क्षेत्र सफल हुआ।[13]

गंगनहर के निर्माण के पश्चात रबी के क्षेत्र में भी काफी वृद्धि हुई। 1929 ई. में रबी की काश्त का क्षेत्र 2585797 बीघा था।[14] सिंचाई सुविधाओं के विकास से गंगानगर निजामत में गेंहू,[15] कपास[16] तथा गन्ने[17] के उत्पादन मे आशातीत वृद्धि हुई। यह उल्लेखनीय तथ्य है कि गंगनहर से पूर्व इस क्षेत्र में कोई कारखाना नहीं था परन्तु सिंचाई से कृषि के विकास के कारण 1937 ई. तक इस क्षेत्र में चार जिनिंग व प्रोसिंग कारखाने, एक चीनी मिल, 18 मैदा, चावल व आयल प्रेस मिलें स्थापित हो चुकी थी।[18] अर्थात गन्ना, सरसों, कपास आदि फसलों से अनजान कृषक अब इनकी काश्त में रुचि लेने लगे थे। साथ ही बीकानेर राज्य गेंहू, चना, जौ व तेल बीजों में आत्मनिर्मर हो गया।

(II) अकाल राहत में योगदान-

गंगनहर ने राज्य की जनता को अकाल की विभिषिका और उससे उत्पन्न असुरक्षा की भावना से उबारने में महत्वपूर्ण योगदान दिया। इससे पूर्व यहां के उपनिवेशियों को खारे पानी, वर्षा की कमी, लगातार फसलों की असफलता व अकाल से पीड़ित होकर अस्थाई मजदूरी के लिए फिरोजपुर, पंजाब, सिंध, अजमेर आदि स्थानों पर पलायन करना पड़ता था।[19] परन्तु

'गंगनहर' के निर्माण के पश्चात यह पलायन बंद हो गया। नहरी क्षेत्र में खेत बोते कृषक इस बात की गांरटी देते प्रतीत होते थे कि फिर कभी बीकानेर अकाल की वेदना नहीं सहेगा। अकाल के दौरान बीकानेर राज्य के अन्य क्षेत्रों के लोग पशुओं सहित गंगनहर क्षेत्र में पलायन करने लगे। यहां के बड़े भूस्वामियों को खेतों की बुवाई हेतु अस्थाई कृषकों व मजदूरों की जरुरत होती थी जिसे ये अप्रवासी पूरा करते थे।[20] यही 1899-1900 ई. के अकाल तथा 1939 ई. के अकाल में अन्तर सिद्ध हुआ। क्योंकि 1899 ई. में जहां राज्य की 22 प्रतिशत आबादी अन्य राज्यों में पलायन कर गई वहीं 1939 ई. के अकाल में पलायन बिल्कुल नहीं हुआ। इसके अतिरिक्त अकाल के दौरान गंगनहर क्षेत्र ही राज्य को अनाज व चारे की आपूर्ति करता था। 1938-39 ई. व 1939-40 ई. के अकाल में राज्य सरकार ने गंगनहर क्षेत्र से अनाज व चारे की खरीद की व अकाल प्रभावित क्षेत्रों में बिना लाभ के उसका विक्रय किया।[21] इस बात के उल्लेख भी प्राप्त होते है कि अकाल के दौरान अकाल पीड़ित काश्तकारो को गंगनहर क्षेत्र में अस्थाई कृषि क्षेत्र उपलब्ध कराया जाता था। 1938 व 1939 ई. में क्रमशः 10442 बीघा व 35032 बीघा क्षेत्र ऐसे काश्तकारो को दिया गया।[22]

(III) नए उपनिवेशियों का आगमन व जनसंख्या वृद्धि-

1927 में 'गंगनहर' के निर्माण के बाद आधुनिक व भिन्न अर्थव्यवस्था वाले गंगानगर जिले का जन्म हुआ। साथ ही योजनाबद्ध तरीके से बसाए गए 500 नए गांव भी अस्तित्व में आए। गंगानगर, करणपुर, रायसिंहनगर, विजयनगर, गजसिंहपुर, हिन्दूमलकोट नामक छः मण्डियों की स्थापना भी कृषि उत्पादों के व्यापार के उदेश्य से की गई।[23] रेलवे व कारखानों की स्थापना तथा बाहरी लोगों के बसने से क्षेत्र की जनसंख्या में भी उल्लेखनीय वृद्धि दृष्टिगोचर होती है। 1921 ई. में गंगनहर क्षेत्र की जनसंख्या जहां 28957 थी वहीं 1931 ई. में यह 145259 हो गई।[24] सिंचाई सुविधाओं में विकास के साथ ही जनसंख्या में उत्तरोत्तर वृद्धि होने लगी। 1941 ई. में यह 263404 हो गई।[25] 1931 की तुलना में यह 81 प्रतिशत की वृद्धि थी जबकि इस अवधि में पूरे बीकानेर राज्य में जनसंख्या में वृद्धि दर 38.1 प्रतिशत ही थी।[26] उल्लेखनीय है कि गंगनहर क्षेत्र में अत्यधिक जनसंख्या वृद्धि का कारण सिंचाई सुविधाओं के विकास के कारण बाहरी लोगों का यहां बसना था। यहां यह तथ्य भी महत्वपूर्ण है कि बाहरी अप्रवासियों में बड़ा हिस्सा पंजाब के सिक्खों का था। 1921 ई. में राज्य में सिक्खों की संख्या 8218 थी वहीं गंगनहर क्षेत्र में जमीने खरीदने के फलस्वरुप 1941 ई. में सिक्खों की संख्या बढ़कर 78815 हो गई।[27]

(IV) राजस्व वृद्धि में योगदान-

गंगनहर के रुप में राज्य को आय का एक सतत् स्रोत उपलब्ध हो गया। उल्लेखनीय है कि गंगनहर के निर्माण में राज्य ने 3.10 करोड़ रुपए का निवेश किया था।[28] परन्तु यह पूंजी शीघ्र ही वसूल हो गई। 1947 ई. तक राज्य ने कृषि भूमि, मंडियों में दुकानों व कारखानों की भूमि तथा चकों में आबादी क्षेत्र की भूमि बेचकर 69127004 रुपए का पूंजीगत लाभ प्राप्त

कर लिया।[29] इसके अतिरिक्त मूल उपनिवेशियों से 'स्वामित्व व मालिकाना अधिकार' प्राप्त करने के बदले 'नजराना शुल्क' के रुप में राज्य को 1947 ई. तक 9787602 रुपए मिले।[30] स्पष्ट है कि राज्य को पूंजीगत व्यय (3.10 करोड़ रुपए) की तुलना में लगभग 5 करोड़ रुपए का पूंजीगत लाभ प्राप्त हो गया। इसके अतिरिक्त राज्य को गंगनहर से 'आबियाना' (पानी की दर) व फसल की दर के रुप में नियमित वार्षिक आमदनी भी होने लगी। 1946-47 ई. में इस मद से राज्य को 2943273 रुपए की आमदनी हुई।[31] साथ ही सिंचाई सुविधाओं के विकास व रबी फसल के आगमन से कृषि उत्पादन में काफी वृद्धि हुई, जिसका लाभ भूराजस्व आय में वृद्धि के रुप में मिला। 1935 ई. में यह आय 2117794 रूपए हो गई। उपरोक्त सामग्री के अनुशीलन से स्पष्ट होता है कि गंगनहर राज्य के आर्थिक ढाँचे में क्रान्तिकारी परिवर्तनों का आधार सिद्ध हुई। यह महाराजा गंगासिंह की अविस्मरणीय उपलब्धि थी।

सन्दर्भ

1. प्राइवेट सेक्रेट्री ऑफिस, बीकानेर, फाइल नं. 4236, बंडल नं.115, 1947 ई.
2. फाइनल रिपोर्ट ऑन फेमिन रिलीफ मैजर्स इन राजपूताना, 1898 ई. पृ. 2, राजस्थान राज्य अभिलेखागार पुस्तकालय, बीकानेर
3. रिपोर्ट ऑन फेमिन रिलीफ ऑपरेशन्स इन बीकानेर स्टेट,1900 ई., रा.रा.अ.पु.बी.
4. राज्य में पानी सतह से लगभग 150 से 300 फीट की गहराई पर था।
5. रिपोर्ट ऑन द एडमिनिस्ट्रेशन ऑफ बीकानेर स्टेट, 1929-30, पृ.51
6. इंडियन इरिगेशन कमीशन रिपोर्ट, 1903, पृ.3; बोम्बे क्रॉनिकल, 29.10.1927
7. रेवेन्यू कमिश्नर गंगानगर, फाइल न. जी./878, बंडल न. 87, 1944-45 ई.
8. द हिन्दुस्तान टाइम्स, 7.7.1927, रा.रा.अ.बी.
9. प्राइवेट सेक्रेट्री ऑफिस, बीकानेर, फाइल न.1210, बंडल न. 116, 1927 ई. शार्दूल संग्रहालय, बीकानेर
10. रेवेन्यू कमिश्नर गंगानगर, फाइल न. जी/518, बंडल न. 95, 1937-38 ई.
11. बीकानेर सेन्सस रिपोर्ट, 1931 ई. पृ. 7-8
12. 1935 ई. में नहर में पानी की आपूर्ति 2114 क्यूसेक से बढ़ा कर 2720 क्यूसेक करने से पानी का वितरण अधिक होने लगा।
13. रेवेन्यू कमिश्नर गंगानगर, फाइल न. जी/518, बंडल न. 95, 1937-38
14. फोर डिकेड्स ऑफ प्रोग्रेस इन बीकानेर स्टेट, 1937 ई. पृ.31
15. रेवेन्यू कमिश्नर गंगानगर, फाइल न. जी/878, बंडल न.87, 1944-45 ई.
16. रेवेन्यू डिपार्टमेन्ट बीकानेर, फाइल न. ए. 622-85, बंडल नं 51,1942 ई.
17. रेवेन्यू कमिश्नर गंगानगर, फाइल न.सी./148, बंडल न.43, 1935-36 ई.
18. रेवेन्यू कमिश्नर गंगानगर, फाइल न. जी/518, बंडल न. 95,1937-38 ई.
19. प्राइवेट सेक्रेट्री ऑफिस बीकानेर, फाइल न. 8853/491, बंडल न. 114, 1916 ई.
20. बीकानेर सेन्सस रिपोर्ट, 1941 ई., पृ.11
21. रिपोर्ट ऑन फेमिन रिलीफ आपरेशन्स इन बीकानेर स्टेट, 1.7.1938 -30.6.1939, पृ. 15

22. रिपोर्ट ऑन फेमिन रिलीफ आपरेशन्स इन बीकानेर स्टेट, 1.7.1938 -30.6.1939, पृ.9; वही 1.7.1939-30.6.1940, पृ.16, रा.रा.अ.पु.बी.
23. रेवेन्यू कमिश्नर गंगानगर, फाइल न.जी/395(प्), बंडल न. 87, 1934-35 ई.
24. रेवेन्यू कमिश्नर गंगानगर, फाइल न. जी/395, बंडल न. 86, 1933-34
25. बीकानेर सेन्सस रिपोर्ट, 1941 ई.,पृ.6
26. प्राइवेट सेक्रेट्री ऑफिस बीकानेर, फाइल न. 5074, बंडल न. 388, 1943 ई.
27. बीकानेर सेन्सस रिपोर्ट, 1941ई., पृ.10
28. रेवेन्यू कमिश्नर गंगानगर, फाइल न. सी/195, बंडल न.46, 1946ई., रा.रा.अ.बी.
29. इनमें कृषि भूमि की बिक्री से 63044230 रुपए, दुकानों व कारखानों की बिक्री से 5498728 रुपए व आबादी क्षेत्रों की बिक्री से 584046 रुपए प्राप्त हुए।
30. रिपोर्ट ऑन द एडमिनिस्ट्रेशन ऑफ बीकानेर स्टेट, 1945-47ई., पृ.52-53
31. वही

मरु भूमि में अनुसूचित जाति का अध्ययन

(मेघवाल जाति के विशेष सन्दर्भ में)

डॉ. उषा पुरोहित

भारत की वर्तमान दलित जातियां पूर्व पाषाण काल और मध्य पाषाण काल, नव पाषाण काल और सभ्यता के प्रारम्भिक काल के मानव की सन्तान हैं। मानव का प्रारम्भिक विकास इन उपर्युक्त कालों में अलग-अलग अवस्थाओं में गुजरता हुआ आगे बढ़ता है जैसे–शिकारी अवस्था, पशु पालक अवस्था, कृषक अवस्था और शिल्पकार अवस्था से होते हुए अन्ततः नदी घाटी सभ्यता तक पहुंचता है। सभ्यता के काल में मानव द्वारा किए गए कार्यों के आधार पर उनकी जातियों का निर्माण हुआ। सामाजिक व्यवस्था में आवश्यकता अनुसार कार्य के बंटवारे के आधार पर जातियों का निर्माण हुआ। खटीक, अहेरिया, अंध्र, बहेलिया, व्याध, भील, संथाल, खरिया, खोंद, मुंडा, ओराव, कोरवा, कौल, खरबार, सैरिंध्र, मेद, पुक्कस, पुलिंद, ये शिकारी अवस्था की जातियां हैं। चर्मकार, वस्त्रकार आदि शिल्पकार अवस्था की जातियां हैं। अहरी, गोप, ग्वाला, गडरिया, वैदेह, पासी आदि पशु पालन अवस्था की है। खेती करने और कुटुम्ब बना कर रहने से 'कुटुम्बी' अर्थात् 'कुनबों', कोइरी, काछी, किसान, लोध, कमगर ये जातियां कृषक अवस्था की है। पत्थर कट्टे, संगतरास, बढ़ई, लोहार, राज, मेमार, छप्परबंद, कुम्हार, लोनिया आदि शिल्पी अवस्था की हैं। नदी घाटी सभ्यता के पूर्व धातु युग में मानव द्वारा दैनिक जीवन में उपयोग हेतु धातुओं से बर्तनों का निर्माण किया गया अतः बर्तन बनाने का काम करने वालों को कंसेरा, कंसारा, ठठेरा, कुंभकार आदि जातियां बनीं। पहाड़ों की कन्दराओं, गुफाओं और पेड़ों के खोखरों को छोड़कर जब मैदान के छप्पर, मढ़ेया बना कर रहने लगे उस समय ये जो इस काम को करने लगे, वे आज छप्परबंद, कंजड़, बांसफोड़ आदि नामों से प्रसिद्ध हैं। उसके बाद जब पत्थर मिट्टी के मकान बनने लगे, तब से इस काम को करने वाले राज, मेमार आदि कहलाने लगे। अनुसूचित जातियों में उन जातियों को माना जाता है जो प्राचीनकाल में शूद्र व अवर्ण जातियां कहलाती थीं तथा उन्हें अस्पृश्य माना जाता था। अवर्णों को वर्ण-व्यवस्था में कोई स्थान नहीं था। वे अन्त्यज माने जाते थे और उन्हें गांव की आबादी के बाहर रहना पड़ता था। उनकी सबसे बड़ी परेशानी इस कारण थी कि इस जाति के लोगों को गन्दा माना जाता था और उनसे घृणा की जाती थी और उनके साथ युगों तक सामाजिक तथा आर्थिक भेदभाव रखा जाता था। धर्मशास्त्रों के अनुसार शूद्र का प्रमुख कर्त्तव्य द्विजातियों की सेवा करना ही था–

एक मेवतुशूद्रस्य प्रभुः कर्मसमुदिशत्
एतेषामेव वर्णानां शुश्रुषामनसूयया।।

उपर्युक्त श्लोक के अनुसार ही ये जातियां सेवा भाव रखते हुए ही समाज में क्रियाशील रही हैं। राजस्थान के इतिहास में इस प्रकार की जातियों ने आत्म-त्याग, स्वामीभक्ति में अपना सर्वस्व समर्पण करने के अनेक प्रसंग उल्लेखित हैं। राजस्थान के मरु प्रदेश में इस प्रकार की अनुसूचित जातियों की संख्या 60 के लगभग हैं। इनमें प्रमुखत: आदिधर्मी, अहेरी, भंगी, चूडा, मेहतर, चमार, भांभी, जाटव, मोची, रेदास, खटीक, कोली, कोरी, मेघवंशी जातियां हैं। जिन्होंने राजस्थान के सामाजिक व सांस्कृतिक विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया है, उसे उजागर करना इस शोध का उद्देश्य है। इन जातियों में मेघवाल जाति के सम्बन्ध में अध्ययन कर मरु भूमि में इनकी महत्ता पर दृष्टिपात करना उचित प्रतीत हो रहा है इसलिए प्रस्तुत शोध मेघवाल जाति के विशेष संदर्भ में करने का विनम्र प्रयास है। मेघवाल जाति को कहीं भांभी तो कहीं बलाई के नामों से पुकारा जाता है। यही नाम मेघवंशी, मेघ, मेघवाल, मेघवार है। स्वतंत्रत पूर्व काल में भांभी गांवों की बेगार आदि ले जाने का कार्य करते थे। इस कारण राज्य से इनको पगड़ी बंधाई जाती थी। एक लकड़ी भी दी जाती थी जिसे भांभी हमेशा साथ रखता था और पटवारी के पास रहकर काम करता था। भांभी हमेशा मेघवालों में से ही होता था। इस कारण इस जाति का नाम बलाई पड़ गया। क्योंकि वाम का अर्थ है बेगार जिसे भांभी लोग करते थे। अभी भी गांवों में पटवारी आदि की बेगार यही लोग निपटाते हैं। पटवारी के छोटे-मोटे काम आसामियों को बुलाना आदि यही करता है। इसके फलस्वरूप इन्हें नाममात्र की रकम मिल जाती है। जयपुर की ओर बलाई को ही भांभी कहा जाता है अर्थात् एक ही जाति के अलग-अलग नाम हैं। मेघवाल यानि भांभी जाति की उत्पत्ति के बारे में कहा जाता है कि स्वर्ग में एक गाय मर गई। उसको घसीट कर फेंक देने के लिए ईश्वर ने अपने मैल से एक पुतला बनाया और उसको जीवित कर उसका नाम मेघचंद रखा। उसके चार पुत्र हुए–रांगी, जोगा, चंद्र और आदरा, वे मृत्युलोक में आकर मरे हुए जानवरों को उठाने और उसके चमड़े एवं मांस से अपना गुजारा करने लगे। इस कारण इनका नाम मेघवाल हुआ। पीछे कुछ आपत्ति में पड़े राजपूत, जाट, ब्राह्मण और चारण भी इनमें मिल गये। मेघवालों से ही भांभियों का दूसरा नाम बलाई है। जो गांवों से पशुओं को उठाने का कार्य करते हैं। भांभी गांव वालों की पूरी सेवा करता है। सेवा के उपलक्ष्य में गांव वालों के मरने वाले जानवरों की खालें पाते हैं। विवाह, उत्सव इत्यादि के अवसरों पर इनको भोजन दिया जाता है तथा फसल कटाई के अवसर पर यह प्रत्येक कृषक से अनाज पाते हैं। भांभियों की पांच उपजातियां हैं–1. आदू अथवा अमिश्रित भांभी। 2. मारू अथवा जो राजपूतों से भांभी हो गये थे। 3. जाटा भांभी अथवा जो जाटों से भांभी बने थे। 4. बामणिया भांभी जो पल्लीवाल ब्राह्मणों आदि से बने। 5. चारणिया भांभी जो चारणों में से निकलकर भांभियों से मिले।

उपर्युक्त विभाजन में आदू एवं मारू भांभियों का घनिष्ठ सम्बन्ध है। इनके आपस में विवाह होते हैं। बाकी जाट भांभी व चारणियां भांभी जाति को सोने-चांदी के आभूषण पहनने की आज्ञा नहीं थी। परन्तु जाति का मुखिया तथा उसकी स्त्रियों को आभूषण पहनने की रोक नहीं थी। इनकी स्त्रियां छींट का घाघरा एवं पेटीकोट पहनती हैं। भांभी वैष्णव धर्म तथा रामदेवजी के उपासक हैं। वे तंदूरे पर रामदेवजी की महिमा गाते हैं। इनकी कुलदेवी का नाम रबादा माता है, उन

पर जो प्रसाद चढ़ाया जाता है वह भांभियों के पुरोहितों जो गुरड़ा कहलाते हैं, को जाता है। ये लोग तुलसी वृक्ष का बड़ा सम्मान करते हैं। ये शराब एवं मांस का सेवन करते हैं परन्तु सूअर का मांस नहीं खाते हैं। रामदेवजी तथा पाबूजी के भक्तों को छोड़कर शेष सब अपने मुर्दों को जलाते हैं।

सगाई के अवसर पर दूल्हा का काका या मामा बींदनी के घर जाकर गुड़, खोपरा और लाल कपड़ा दे आता है। बींदनी के पिता अमल-गोल कर उसको और अपने भाई-बन्धुओं को पिलाता है और बींद के वास्ते आठ हाथ का लाल कपड़ा एवं नारियल भेजता है तब सगाई की रस्म पक्की मानी जाती है। विवाह चंवरी पर सात फेरों से किया जाता है जिसे गुरड़ा पुरोहित कराते हैं। इनमें बहु विवाह प्रचलित है। परन्तु दो सगी बहनें एक ही पति की पत्नियां नहीं हो सकती हैं। इनमें विधवा विवाह प्रचलित है। पुरुष विधुर होने पर अपनी मृतक पत्नी की बहन से शादी नहीं कर सकता है। भांभी अक्सर रामदेवजी का फूल सोने अथवा चांदी का पहनते हैं। मरुभूमि में भांभी जाति समाज में निम्न स्थानी रखती है, परन्तु समाज के विकास व उन्नति के लिए यह अत्यन्त महत्वपूर्ण साबित हुई है। अपनी सेवा के बदले इन्हें गांव वालों से अनाज मिलता है। इनको अपना गुजारा अपने धन्धे से करना पड़ता है। कुछ लोग जो गांवों में रहते हैं वे कृषि का कार्य भी कर लेते हैं।

भांभियों की कई खांपें हैं। आदू भांभी की खांपें–रांगी, चंडेल, आदरा, जोगड़, महचंद, जोगचंद आदि हैं। मारू भांभियों की खांपें–आगलेख, ऊचर, कचावा, डोसी, कडेल, खतन, खयाली, गूजर, गुरड़ा, गोयल, लोगल, डाबी, परमार, मेचड़ आदि। जाटा भांभियों की खांपें–आला, खटिया, कूणिया, चाहोलिया, जोरभवी, पंवार, लीलड़, लूणा, लोईया, बरबड़ा, बाणिया, बेगड़, भीड़ा, मेरड़ा वगैरह। बामणियां भांभी की खांपें–पीलवाल, पल्लीवाल, पारमी आदि हैं। इस मेघवाल जाति का मरुभूमि में राजनैतिक, सामाजिक व आर्थिक महत्व है। इतिहास में कई प्रसंग राजनीति में इनके योगदान को दर्शाते हैं उनमें यहां केवल एक उदाहरण प्रस्तुत है जिससे इनके आत्म-त्याग व बलिदान की भावना प्रदर्शित होती है। मरुभूमि के मारवाड़ प्रदेश में जब यहां के शासक राव जोधा द्वारा नवीन दुर्ग (मेहरानगढ़) का निर्माण करवाया गया तब उसमें समय-समय पर नरबलि दी गई तब मेघवाल जाति के राजाराम ने अपने प्राणों की आहूति देकर स्वामीभक्ति व आत्मोसर्ग को प्रदर्शित किया। मारवाड़ के मेहरानगढ़ दुर्ग की नींव में राजाराम नाम के एक व्यक्ति को जीवित चुनने का उल्लेख अनेक साधनों में उपलब्ध है। किले की नींव में नरबलि देने के सम्बन्ध में यह मान्यता थी कि नरबलि दिये जाने वाला दुर्ग सदैव अभेद्य, अजेय और बनाने वालों के वंशधरों के अधीन स्थायी बना रहता है। राज्य के विकास कार्यों तथा सुरक्षा के लिए धन की आवश्यकता बनी रहती। अत: शासक की अभिलाषा रहती कि उसका राज्यकोष कभी खाली नहो। इस उद्देश्य की पूर्ति हेतु राजा द्वारा खजाने की नींव में नरबलि दी जाती थी। राजाराम द्वारा स्वेच्छिक बलि देने के सम्बन्ध में अनेक प्रमाण उपलब्ध हैं, जैसे 'मारवाड़ का अमर शहीद राजाराम' के लेखक चन्दनमल नवल, 'मेघवंशों का इतिहास' के लेखक स्वामी गोकुलदास, नैणसी की 'मारवाड़ रा परगनां री विगत' के 'कमठां री विगत' आदि। इस सम्बन्ध में प्रसिद्ध

इतिहासकार गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने लिखा है कि 'सहर्ष किये गये इस आत्म-त्याग और स्वामीभक्ति के बदले में राज्य की ओर से उसके वंशजों को भूमि दी गई जो उनके अधिकार में है, जो राजबाग के नाम से प्रसिद्ध है।' इसी प्रकार सामाजिक विकास में भी मेघवाल जाति का महत्व है। मूल रूप से ही यह जाति सेवा भाव से कार्य करती आई है, इसकी उत्पति के प्रसंग से ही मृत पशुओं को सामाजिक क्षेत्र से दूर ले जा कर फेंकने का ज्ञान होता है अत: स्पष्ट है कि मृत पशुओं को मानव समाज से दूर ले जा कर यह जाजित उनके स्वास्थ्य व सफाई में सहयोग करती आई है। इस जाति के विभिन्न गोत्र व खांपों के लोग समाज में विभिन्न प्रकार की साफ-सफाई के सेवा कार्य कर समाज के विकास में सहयोग करती आई है। आर्थिक क्षेत्र में भी मेघवाल जाति में महत्वपूर्ण योगदान दिया है प्रारम्भिक अवस्था में ही चमार का कार्य, मोची का कार्य करते हुए राज्य की अर्थव्यवस्था में पूर्ण सहयोग दिया है। इसी प्रकार मेघवाल जाति की महिलाएं, कसीदाकारी का कार्य करके कला के क्षेत्र में अपनी अहम भूमिका अदा करती है। निष्कर्षत: मेघवालों की जाति के अध्ययन से इतिहास में उच्च निम्न व अन्य जातियों के समन्वय का ज्ञान होगा।

राजस्थान के लोकदेवताओं का सामाजिक एवं सांस्कृतिक योगदान

भंवरसिंह

राजस्थान की लोकदवेता परम्परा की विषय वस्तु अपने आप में स्वतंत्र विवेचन का बिन्दु न होकर भक्ति की संत परम्परा, भक्त रम्परा और नाथ योगी परम्पराओं के न्यूनाधिक समन्वय एवं सम्मिश्रणपरक स्वरूप की सहज उद्भावना प्रस्तुत करती है। तत्कालीन हिन्दू धर्म न केवल बाहरी दबाव से वरन् आन्तरिक जर्जरता से जूंझ रहा था। मध्यकालीन समाज जातिवाद, ऊंच-नीच एवं छूआ-छूत की भावना से ग्रस्त था। विशेषत: अन्त्यज अथवा अस्पृश्य जातियों (शूद्र वर्ण) की स्थिति अत्यन्त दयनीय थी। गांवों से बाहर बस्ती बनाकर रहने के साथ ही सार्वजनिक स्थलों यथा सरोवरों, बावड़ी और मंदिर के लाभ से वंचित रहना इनकी नियति बन गया था।

(क) लोकदेवताओं का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

वीर गोगाजी – पश्चिमी सीमा के रक्षक वीर गोगाजी का जन्म ददरेवा के शासक जेवर के यहां माता बाछल की कोख से गुरु गोरखनाथजी के आशीर्वाद से विक्रम संवत् 1003 भाद्र मास की कृष्ण नवमी[1] को हुआ था। कुछ विद्वान गोगाजी का काल ग्यारहवीं सदी मानते हैं। उन्होंने अनेक बार गायों की रक्षार्थ युद्ध किये निर्बल एवं अस्सहाय जनमानस की रक्षा की तथा महमूद गजनवी के विरुद्ध घमासान युद्ध करते हुए वीरगति को प्राप्त हुए।[2] इस युद्ध में उनके मौसेर भाई अर्जुन व सुरजन ने भी गोगाजी के विरुद्ध शत्रु का सथा दिया था।[3]

गोगाजी राजस्थान ही नहीं उत्तर प्रदेश, हरियाणा, गुजरात, हिमाचल प्रदेश में सर्पों के देवता के रूप में प्रसिद्ध हैं। उनकी स्मृति में गोगामेड़ी एवं ददरेवा में प्रतिवर्ष प्रसिद्ध मेले लगते हैं। राजस्थान के प्रत्येक गांव में खेजड़ी के वृक्ष के नीचे गोगाजी का थान (स्थान) मिलता है। कहा जाता है कि 'गांव गांव खेजड़ी नै गांव गांव गोगो'। गोगाजी को सर्पों के प्रसिद्ध देवता माना जाता है। किसी व्यक्ति को सर्प काटने पर तुरन्त उनके स्थान पर ले जाया जाता है तथा उसके दाहिनी पैर में गोगा राखड़ी बांधी जाती है जिससे पीड़ित स्वस्थ हो जाता है ऐसी जन आस्था है।[4]

वीर तेजाजी – वीर तेजाजी को भी सर्पों के देवता के रूप में राजस्थान में ही नहीं गुजरात, उत्तर प्रदेश आदि राज्यों में जाना जाता है। तेजाजी का जन्म माघ शुक्ल चतुर्दशी विक्रम संवत 1130 में धौल्या जाट ताहड़जी माता रामकुंवारी के घर खड़नाल (नागौर) में हुआ था। तेजाजी का बचपन में विवाह पनेर के रायमल जागी की पुत्री पेमल के साथ हुआ था।[5] तेजाजी जब अपनी पत्नी को प्रथम बार लेने के लिए पनेर गये हुए थे तब वहां मेर लोगों द्वारा अबला लाछा

गूजरी की गायें चुराकर ले जाने की घटना घटित हुई। इस दौरान उस अबला का गौधन रक्षार्थ कोई आगे नहीं आया। ऐसी किट स्थिति में तेजाजी ने अपनी पत्नी को वहीं छोड़कर शत्रुदल मेर जाति का मुकाबला करके उन्हें परास्त कर लाछा गूजरी की गायें मुक्त करवायी। इस युद्ध में वीर तेजाजी अत्यधिक घायल हुए तथा सुरसूरा (किशनगढ़) में वीरगति को प्राप्त हुए। उनकी देह के पास एक सर्प की बांबी भी मिली जिसके आधार पर लोक कथाओं में सर्प को अपनी जीभ डसाकर वचन पालन करते हुए वीरगति को प्राप्त होने के विवरण मिलता है। उनके साथ उनकी पत्नी पेमल सती हुई।[6]

तेजाजी की स्मृति में भाद्रपद की शुक्ल दशमी को परबतसर में विशाल पशु मेला लगता है। साथ ही प्रदेश के प्रत्येक गांव में तेजाजी के स्थान पर प्रतिवर्ष माघ शुक्ल चतुर्दशी एवं भाद्रपद की शुक्ल नवमी तथा दशमी को धूमधाम से पूजा-अर्चना सांस्कृति कार्यक्रमों के साथ सम्पन्न होती है।[7] प्रतिवर्ष वर्षा ऋतु में प्रत्येक हलवाहा तेजा टेर के साथ बुवाई आरम्भ करता है।[8]

पाबूजी राठौड़ - लोकनायक पाबूजी राठौड़ का जन्म धांधलजी राठौड़ के यहां माता उर्वशी[9] का हाड़ फाड़ कर 1239 ई. में कोलू (फलौदी) में हुआ।[10] वे बाल्यकाल से ही अत्यन्त पराक्रमी थे। आना बघेला जैसे शक्तिशाली शासक के भगोड़े सात थोरी ही भाइयों–चांदो, डेम्भा, खाबू, पेमा, खलमल, खंगार और बासल को वीर पाबूजी ने शरण दी थी।[11] पाबूजी ने अपने विवाह संस्कार के दौरान शरणागत देवल चारणी की गौरक्षार्थ अपने प्रतिद्वन्द्वी बहनोई जायल शासक जिंदराव खीची का रणभूमि में वीरतापूर्ण मुकाबला किया। देवल को उसकी गायें सकुशल लौटायीं।[12] इसी युद्ध के दौरान वे 1276 ईस्वी में वीरगति को प्राप्त हुए।[13] जिससे उनकी कीर्ति जनमानस में चहुं और फैली। पाबूजी के प्रति राजस्थान में ही नहीं, गुजरात, सिंध, पंजाब, हरियाणा, उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश में असीम आस्था व श्रद्धा मिलती है। राजस्थान में कोलू में इनका प्रसिद्ध मेला लगता है जहां हजारों की तादाद में श्रद्धालु भाग लेते हैं, इसमें कई सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन होता है। प्रदेश के प्रत्येक गांव में मुख्यतया मारवाड़ में भाला लिये अश्वारोही के रूप में उनके साथी डेम्भा व चांदा के साथ पाबूजी की मंदिरों में पूजा होती है।[14]

नारी सम्मान, गोरक्षा, शरणागत वत्सलता और वीरता उनके विशिष्ट गुण थे। वे ऊंट रक्षक तथा प्लेग महामारी रक्षक के रूप में भी पूते जाते हैं। पीड़ित के स्वस्थ होने पर उनके भोपे-भोपियों द्वारा पाबूजी की पड़ बांची जाती है।[15] वे मात्र वीर ही नहीं थे अछूतोद्धारक भी थे। अस्पृश्य थोरी जाति के सात भाइयों को न केवल शरण ही दी थी, अपितु प्रधान सरदारों में स्थान देकर उन्हें समानता का अधिकार दिया था। किंवदंती है कि पाबूजी भक्तों को भविष्य की घटनाओं से अवगत कराते हैं और परदेश में भी विपत्ति आने पर पाबूजी का स्मरण करने पर वे सुरक्षा प्रदान करते हैं।[16] ग्रामीण जनमानस द्वारा उनके प्रति प्रगाढ़ भक्ति भाव रखकर इन्हें लक्ष्मणावतार माना जाता है।[17] उनको हिन्दू समुदाय ही नहीं बल्कि मुस्लिम समुदाय में मेहर जाति पाबू पीर के रूप में मानती है और उनकी पूजा अर्चना करती है। राजस्थान में सर्वप्रथम ऊंट लाने का श्रेय पाबूजी राठौड़ व उनके सहयोगियों को है।[18]

देवनारायणजी - राजस्थान के लोकदेवताओं में देवजी बगड़ावत का प्रमुख स्थान है जिन्होंने मध्ययुगीन संक्रमणकालीन समाज में निम्न एवं असहाय वर्ग की रक्षा की। अपने पूर्वजों के हत्यारों तथा अत्याचारी भिनाय शासक का दमन करके पिता का प्रतिशोध लिया, गोरक्षार्थ अनेकों युद्ध लड़े। अपने ज्ञान एवं चमत्कारों से पीड़ितों को स्वास्थ्य प्रदान किया। धारप्रदेश को पेयजल संकट से उबारा। मृत्युपरान्त अपनी पत्नी को दर्शन दिये।[19] इनका मुख्य पूजा स्थल आसिन्द (भीलवाड़ा) में है। माघ शुक्ल षष्ठी एवं भाद्रपद की शुक्ल सप्तमी को खीर चूरमा का भोग लगाकर देवजी की पूजा-अर्चना की जाती है।[20] इनके मुख्य अनुयायी गुर्जर है जो देवजी की पड़ तथा देवजी और बगड़ावतों के सम्बन्ध में 'बगड़ावत महागाथा' द्वारा इनका यशोगान करते हैं।[21] लोक मानस में देवजी के लोकहितार्थ एंव वीरतापूर्ण कृत्यों का बड़े चाव से आज भी गायन होता है तथा भगवान जगन्नाथ के अवतार के रूप में मनाया जाता है।[22]

बाबा रामदेवजी - राजस्थान और गुजरात के पीर तथा अवतारी बाता रामदेव का जन्म तंवर वंशीय अजमालजी एवं मैणादे के यहां चैत्र शुक्ला पंचमी विक्रम संवत् 1409 को काश्मीर बाड़मेर में हुआ था। लेकिन जनआस्था के रूप में भाद्रपद सुदी दूज को बाबा का जन्म दिवस 'बाबा री दूज' के रूप में मनाया जाता है।[23] रामदेवजी ने बाल्यावस्था में ही अपने पराक्रम का परिचय देते हुए भैरव नामक क्रूर पाखण्डी का दमन किया।[24] उन्होंने रामदेवरा (रूणेचा) गांव बसाया।[25] वहां पर रामसरोवर तालाब का निर्माण करवाया, वहीं पर भाद्रपद शुक्ल एकादशी विक्रम संवत् 1442 को जीवित समाधि ली।[25ए]

इन्होंने तत्कालीन संक्रमणकालीन समाज को नई दिशा प्रदान की। बहुसंख्यक असहाय और निर्बल वर्ग को मुस्लिम धर्म अपनाने से बचाया तथा सामन्त वर्ग की भेदभाव पूर्ण नीतियों का पुरजोर विरोध करके निर्बल वर्ग को सबलता प्रदान की, हिन्दू धर्म में आई कुरीतियों को दूर किया। मुस्लिम समुदाय को भी अपने चमत्कारों से आकर्षित किया। परिणाम स्वरूप मुस्लिम वर्ग में रामसा पीर के रूप में प्रसिद्ध हुए। सैकड़ों वर्षों के उपरान्त महानायक देव पुरुष के प्रति सम्पूर्ण भारत के जनमानस में असीम आस्था एवं विश्वास कायम है। लाखों की तादाद में सभी सम्प्रदायों के लोग गाजे-बाजे के साथ झूमते हुए बाबा के दरबार में प्रतिवर्ष भाद्रपद मास में सुदी दूज से एकादशी तक अपनी उपस्थिति देते हैं। वे हमारी साम्प्रदायिक सद्भावना व राष्ट्रीय एकता के प्रतीक है।[26] बाबा के मेले में भजन-कीर्तन एवं रात्रि जागरण आदि सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन होता है। उन्हें श्रीकृष्ण स्वरूप माना जाता है।[27] उनकी यहां के जनमानस में उनके 'पगजियों' (पदचिह्नों) की पूजा की जाती है।[28] इससे सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि जनमानस की बाबा के प्रति सैकड़ों वर्षों के उपरान्त कितनी आस्था एवं विश्वास है? यहां गांव-गांव एवं ढाणी-ढाणी में इन्हें बड़ी श्रद्धा से सर्वसिद्धि प्रदाता, सद्बुद्धि दायक एवं कामना पूरक देवता माना जाता है।[29]

मल्लीनाथजी - सिद्ध पुरुष मल्लीनाथ का जन्म मारवाड़ के राव सलखा और जाणीदे के यहां 1358 ई. में हुआ था।[30] वे मात्र वीर योद्धा ही नहीं बल्कि एक सिद्ध पुरुष भी थे। उन्होंने 1399 ई. में हरिकीर्तन आयोजित करवाया।[31] इसी वर्ष चैत्र शुक्ला द्वितीया को इनका स्वर्गवास

हुआ।[32] निर्गुण निराकार ईश्वर आराधना का जनमानस को उपदेश देकर तत्कालीन समाज को बाह्य आडम्बरों से मुक्त किया।[33] लोकमान्यता है कि वे एक भविष्यदृष्टा एंव चमत्कारी पुरुष थे। जिन्होंने विदेशी आक्रान्ताओं से जनसाधारण की रक्षा की एवं विकट परिस्थितियों में जनता का मनोबल बढ़ाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।[34] इनका प्रतिवर्ष चैत्र कृष एकादशी से पूर्णिमा तक विशाल पशुमेला तिलवाड़ा (बाड़मेर) में लगता है। बाड़मेर, जैसलमेर, जालोर और जोधपुर जिले में मल्लीनाथजी के अनेक मंदिर मिलते हैं। तिलवाड़ा में इनका प्रसिद्ध मंदिर है। कुछ ही दूरी पर मजल गांव में इनकी रानी रूपांदे का प्रसिद्ध मंदिर है। अश्वारोही के रूप में मल्लीनाथजी की मारवाड़ अंचल में बड़े चाव से पूजा-अर्चना होती है।[35]

मेहाजी मांगलिया – मेहाजी मांगलिया का जन्म गोपालराज सांखला के घर हुआ था। इनकी माता का गोत्र मांगलिया होने एवं बचपन ननिहाल में गुजरने तथा नाना का उत्तराधिकारी बनने के कारण मेहाजी मांगलिया कहलाये। ये बाल्यावस्था से ही पराक्रमी थे। इन्होंने सर्वप्रथम पिता के हत्यारे अत्याचारी शासक उदयसिंह का वध करके जांगल प्रदेश पर अधिकार किया। नया ग्राम पहिलाप बसाकर तीन तालाब खुदवाये। जोधपुर के तत्कालीन शासक राव चूंडा को सहायता प्रदान की। उनका पुत्र आल्हणसी चूंडा की ओर से शत्रुओं का सामना करता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ। जिसका बदला भी शत्रु से उन्होंने लिया। कई बार शत्रुओं द्वारा उन पर हमला करने के उपरान्त भी उन्होंने शत्रु को मुंहतोड़ जवाब दिया। उन्होंने नागौर में भुण्डेल ग्राम को बसाया तथा अपने जीवन के अन्तिम समय में जैसलमेर के राव राणगदेव भाटी से युद्ध करते हुए वीरगति को प्राप्त हुए।[36] वे दूरदर्शी एवं शकुनशास्त्री भी थे। वे न्याय के लिए अन्याय के विरुद्ध जीवनपर्यन्त संघर्ष करते हुए बलिदान देने के फलस्वरूप जनमानस में लोकदेवता के रूप में प्रसिद्ध हुए। उनकी प्रतिवर्ष कृष्ण जन्माष्टमी के दिन धर्मरक्षक, मर्यादापोषक देवता के रूप में बापिणी (जोधपुर) स्थित मन्दिर में पूजा-अर्चना होती है।[37]

हड़बूजी सांखला – हड़बूजी सांखला मेहाजी सांखला के पुत्र थे। वे मारवाड़ के शासक जोधा के समकालीन थे। लोकदेवता रामदेवजी के मौसेरे भाई थे।[38] योगी बालीनाथ से दीक्षा प्राप्त कर समाज सुधार में लगे।[39] विक्रम संवत् 1510 में राव जोधा की ओर से मेवाड़ की सेना से युद्ध करते हुए वीरगति को प्राप्त हुए। इस युद्ध में जोधा को विजय प्राप्त हुई थी।[40] वे शकुनशास्त्री, वचनसिद्ध, अछूतों के उद्धारक एवं वीर पुरुष थे। वे न्याय व धर्म की रक्षार्थ शत्रु का मुकाबला करते हुए वीरगति को प्राप्त हुए। उन्हें राजस्थान विशेषतया मारवाड़ के जनमानस ने असीम आस्था एवं श्रद्धा प्रदान की।[41] उनकी बैलगाड़ी की बेंगटी स्थित मन्दिर में बड़ी श्रद्धा से पूजा-अर्चना की जाती है। वहां प्रतिवर्ष सैकड़ों श्रद्धालु मेले में भाग लेते हैं। सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन होता है। लोक साहित्य में भी इनकी लोक गाथाएं, छन्द, हरभू सांखला रा हाल, दूहा आदि प्रसिद्ध है।[42] जो जनमानस द्वारा बड़े चाव से गाये जाते हैं।

करणीमाता – करणीमाताजी का जन्म 28 सितम्बर 1387 ई. को सुवाप ग्राम में मेहाजी किनिया और देवल आढी के यहां हुआ। इनका बचपन का नाम रिद्धू बाई था। इनकी

बुआजी ने इनसे प्रभावित होकर इनका नाम करणी रख दिया। राठौड़ राजवंश पर करणीमाता की विशेष कृपा रही।[43] उन्होंने जोधपुर व बीकानेर राज्यों की नींव का पत्थर रखवाया। जैसलमेर व बीकानेर शासकों को सदुपदेश देकर सीमा विवाद हल किया। पूगल शासक राव शेखा को मुल्तान के शेख की कैद से मुक्त करवाया। जैसलमेर के राव जैतसी को कैन्सर रोग मुक्त किया। लगभग 151 वर्ष की आयु तक गौसेवा एवं लोक कल्याण करते हुए अपने चमत्कारों से तत्कालीन समाज की पीड़ा को दूर करते हुए विक्रम संवत् 1595 चैत्र सुदी नवमी को वे ज्योतिर्लीन हुए। देशनोक स्थित करणीमाता के मन्दिर का शुभारंभ स्वयं के द्वारा गुंभारा के रूप में किया गया था। जहां विक्रम संवत् 1595 चैत्र सुदी चतुर्दशी को जैसलमेर के शिल्पकार बना खाती द्वारा निर्मित करणीमाता की मूर्ति उनकी आज्ञानुसार देशनोक में स्थापित होने के पश्चात् प्रतिवर्ष नवरात्रा में हजारों श्रद्धालु मेले में भाग लेते हैं। सिंहद्वार के दाहिनी तरफ दरथ मेघवाल की स्तुति की जाती है। वह उनका परमभक्त था, जिसने कालू व सूजा से करणी जी गायों की रक्षा करते हुए बलिदान दिया था। उन्होंने तथकालीन बिखरे हुए हिन्दू समाज को संगठित करके राष्ट्रीय भावना का सन्देश दिया था।

लोकदेवताओं की मध्यकालीन संस्कृति को देन

मध्यकालीन इतिहास में लोकदेवताओं का अवतरण एक महत्वपूर्ण घटना थी, जिससे सामाजिक एवं धार्मिक क्षेत्र में कई क्रांतिकारी परिवर्तन हुए। लोकदेवताओं के त्याग, बलिदान एवं उनकी उपलब्धियों ने सम्पूर्ण समाज को प्रभावित किया। उनके जीवन प्रसंग यहां की लोक संस्कृति के पर्याय बन गये, क्योंकि उन्होंने धार्मिकता की भावभूमि पर जिन सांस्कृतिक मूल्यों व आदर्शों का निर्वाह किया उससे यहां की सांस्कृतिक विराटता से लोकमानस का सीधा सम्पर्क व सम्बन्ध होने से बहुत बड़ी सहायता मिली। इस दृष्टि से उनकी मध्ययुगीन संस्कृति को मुख्य रूप से जो योगदान रहा वह निम्न प्रकार है–1. धार्मिक भावना व भक्ति भावना का प्रचार, 2. सामाजिक मान्यताओं पर प्रभाव, 3. आचार-विचार का शुद्धिकरण, 4. सांस्कृतिक चेतना की जागृति, 5. मानवीय भावनाओं का विकास, 6. लोक साहित्य का सृजन, 7. जीवन में मधुरता एवं उल्लास का संचार।

अत: लोकदेवताओं ने समाज को नवजीवन, धर्म को नूतन प्रेरणा प्रदान करते हुए एकता और विश्वबन्धुत्व का पाठ पढ़ाया। मानव को मानव के प्रति ही नहीं वरन् प्राणी मात्र के दया, धर्म और प्रेम का सन्देश दिया। अन्याय के विरुद्ध न्याय के लिए तथा निसहायों की रक्षार्थ अपने प्राणों की आहुति देकर त्याग एवं निस्वार्थ बलिदान करने को प्रेरित किया। जैसे गोगाजी ने मातृभूमि एवं गोरक्षार्थ बलिदान दिया, रामदेवजी ने अपने पराक्रम से भैरव तांत्रिक का दमन किया तथा अछूतों को गले लगाया। तेजाजी, पाबूजी, मेहाजी एवं मल्लीनाथजी ने भी निस्सहाय जन एवं गौरक्षार्थ प्राणोत्सर्ग कर दिया। हड़बूजी, देजी, रामदेवजी ने समाज को बाह्य आडम्बरों और कर्मकाण्डों से मुक्त करके सच्चे धर्म पालन एवं एकेश्वरवाद की शिक्षा दी, तो करणीमाता ने तत्कालीन शासकों को सूझ-बूझ देते हुए राष्ट्रधर्म पालन की सीख दी एवं उपदेश मात्र ही नहीं दिये रन् जीवन में इनको उतारा और यथार्थ में पालन करते हुए लोककल्याण हेतु प्राणोत्सर्ग कर दिया। ऐसे

ऐतिहासिक व्यक्तित्व की तत्कालीन समाज में ही प्रासंगिकता नहीं थी, वरन् युगों-युगों तक रहेगी। वर्तमान युग में हमारे समक्ष मुंह बाये खड़ी चुनौतियां यथा भ्रष्टाचार, जातिवाद, क्षेत्रवाद, आतंकवाद, धार्मिक कट्टरपंथ एवं पर्यावरण प्रदूषण आदि के निदान में लोकदेवताओं के व्यक्तित्व एवं कृतित्व की महत्वपूर्ण प्रासंगिकता है। आज भी समाज में लोकदेवताओं का जन मानस में इतना प्रभाव है कि लोकदेवताओं के नाम वाले ओरण में कोई भी हरे वृक्ष नहीं काटते हैं, ओरण की भूमि पर अतिक्रमण नहीं करते हैं। सरोवरों, कुओं, बावड़ियों का संवर्द्धन करते हैं एवं लोकदेवताओं के प्रतीक घोड़ा, गाय, ऊंट, चूहा, सर्प को संरक्षण दिया जाता है। निम्न तबके के और असहाय लोगों को इन लोकदेवताओं का भक्त मानकर समाज में आदर-सत्कार किया जाता है। लोकदेवताओं से सम्बन्धित लोकगाथाओं, दोहों, गीतों, पड़-पवाड़े को बड़े चाव से सुना जाता है। जिससे जन समाज ऐतिहासिक गौरव से अभिभूत हो उठता है।

इस प्रकार प्रस्तावित आलेख के माध्यम से मानव समाज को आधुनिक युग में अपने ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक गौरव तथा मानवीय मूल्यों का पुन: स्मरण कराने के समानान्तर उन्हें जीवन में उतारने एवं भावी चुनौतियों का मुकाबला करने की प्रेरणा प्राप्त होगी, साथ ही सांस्कृतिक इतिहास का क्षेत्र भी समृद्ध होगा।

सन्दर्भ

1. गोगाजी चहुवांण की निसांणी (ह.लि.) क्र. 1, अ.स.ला., बीकानेर
2. पातावत, डॉ. भवानीसिंह, आस्था रौ उजास, पृ. 17, जोधपुर, 2004 ई.
3. गोगाजी का रसावला (ह.लि.) क्र. 23451, राज.प्रा.वि.प्र., जोधपुर
4. चारण चन्द्रदान, गोगाजी चौहान री गाथा, पृ. 44, जोधपुर, 2000 ई.
5. प्रो. पेमाराम, चौधरी डॉ. विक्रमादित्य, जाटों की गौरवगाथा, पृ. 9, जोधपुर, 2009 ई.
6. शर्मा सागरमल, राजस्थान के लोक देवता, पृ. 115, जोधपुर, 1999 ई.
7. दाधीच डॉ. रामप्रसाद, राजस्थान के लोकदेवता, पृ. 69, जोधपुर, 2001 ई.
8. शुक्ल दिनेशचन्द्र, डॉ. ओंकारनारायणसिंह, राजस्थान की भक्ति परम्परा एवं संस्कृति, पृ. 44-45, जोधपुर, 1995 ई.
9. राठौड़ डॉ. विक्रमसिंह, धांधलां री ख्यात, पृ. 26, जोधपुर, 2009 ई.
10. ओझा गौरीशंकर हीराचंद, जोधपुर राज्य का इतिहास-प्रथम, पृ. 163
11. मुंहणोत नैणसी, नैणसी री ख्यात, द्वितीय, पृ. 168, 175
12. पातावत डॉ. भवानीसिंह, आस्था रौ उजास, पृ. 39, जोधपुर, पृ. 2004 ई.
13. मुंहणोत नैणसी, नैणसी री ख्यात, द्वितीय, पृ. 180
14. शर्मा डॉ. रेणु, मारवाड़ के लोक देवता पाबूजी, पृ. 114-115, जयपुर, 2004 ई.
15. पं. रेउ, विश्वेश्वरनाथ, मारवाड़ का इतिहास, प्रथम, पृ. 45, 1983 ई.
16. पाबूजी रा दूहा, ग्रं. 5, बस्ता नं. 72, रा.अ. बीकानेर
17. डॉ. चन्द्रमणिसिंह, राजस्थान की सांस्कृतिक परम्परा, पृ. 46, जयपुर, 2000 ई.
18. जैन कांति, जैन डॉ. महावीर, लक्ष्य राजस्थान, पृ. 54, अजमेर, 2010 ई.
19. गुप्ता उमाशंकर, अनोखी क्रांति की थी भगवान देवनारायण ने (निबंध), पाथेय कण (पाक्षिक), जयपुर, नवम्बर 2008 ई.

20. डॉ. पेमाराम, राजस्थान में धर्म सम्प्रदाय एवं आस्थाएं, पृ. 220, 221
21. चूंडावत लक्ष्मीकुमारी, बगड़ावत देवनारायण महागाथा, पृ. 85, 86
22. डॉ. पेमाराम, राजस्थान में धर्म सम्प्रदाय एवं आस्थाएं, पृ. 121, जयपुर, 2001 ई.
23. विश्नोई, डॉ. सोनाराम, बाबा रामदेव की प्रामाणिक जीवनी, पृ. 28, 34, 35
24. पं. रेउ, विश्वेश्वरनाथ, मारवाड़ का इतिहास, प्रथम, पृ. 109, जोधपुर, 1983 ई.
25. वात तुंअरां री, अ.स.ला. बीकानेर, ग्रंथांक 206/2 पृ. 10,12

25ए. तंवरां री ख्यात, बस्ता नं. 101, ग्रंथांक 13 रा.अ.बीकानेर

26. डॉ. पेमाराम, मध्यकालीन राजस्थान में भक्ति आन्दोलन, पृ. 249, 251
27. पातावत, डॉ. भवानीसिंह, आस्था रौ उजास, पृ. 26, जोधपुर, 2004 ई.
28. गुप्ता, मोहनलाल, जोधपुर संभाग का जिलेवार सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक अध्ययन, पृ. 167, 168
29. शुक्ल, दिनेशचन्द्र, डॉ. ओंकारनारायणसिंह, राजस्थान की भक्ति परम्परा एवं संस्कृति, पृ. 48, जोधपुर, 1995 ई.
30. मुंहणोत नैणसी, नैणसी री ख्यात, द्वितीय, पृ. 57
31. राव शिवनाथसिंह, कुंपावत राठौड़ों का इतिहास, पृ. 51, जोधपुर, 1985 ई.
32. पं. रेउ, विश्वेश्वरनाथ, मारवाड़ का इतिहास प्रथम, पृ. 54, जोधपुर, 1983 ई.
33. भाटी हरजी, माल री महिमा, शोध पत्रिका, भाग 2, अंक 2, पृ. 84, 86
34. शुक्ल दिनेशचन्द्र, डॉ. ओंकारनारायणसिंह, पूर्वोक्त, पृ. 47, जोधपुर
35. क्षीरसागर, डॉ. डी.बी., राजस्थान सन्त शिरोमणि राणी रूपादे और मल्लीनाथ, पृ. 244, जोधपुर, 1997 ई.
36. पातावत, डॉ. भवानीसिंह, आस्था रौ उजास, पृ. 29,30, जोधपुर, 2004 ई.
37. कोटड़ा, मनोहरसिंह, दक्ष, पृ. 251, जयपुर, 2010
38. जोधपुर री ख्यात, भाग एक, पृ. 42, जोधपुर, 19वीं सदी
39. मुंहणोत नैणसी, नैणसी री ख्यात प्रथम, पृ. 243
40. गुप्ता मोहनलाल, पूर्वोक्त, पृ. 8
41. ओझा गौरीशंकर हीराचंद, जोधपुर राज्य का इतिहास प्रथम, पृ. 25, उदयपुर, 1976 ई.
42. सांखला हड़भू का हाल (ह.लि.) बस्ता नं. 44, ग्रं. 1, रा.अ. बीकानेर
43. चारण डॉ. नरेन्द्रसिंह, श्री करणीमाता का इतिहास, पृ. 47, 48, 49, 98, 106, 187, उदयपुर, 2009 ई.

राजस्थान में वल्लभमार्गी पुष्टि सम्प्रदाय का उद्भव एवं विकास - बीकानेर राज्य के विशेष संदर्भ में

प्रो. शिव कुमार भनोत

पुष्टि मार्ग अथवा वल्लभ सम्प्रदाय के प्रवर्तक आचार्य श्रीमद् वल्लभाचार्य का जन्म वि. सं. 1535 तद्नुसार ई. सन् 1478 में हुआ था।[1] शुद्धाद्वैत दर्शन के प्रणेता वल्लभाचार्य ने अनेक विद्वतापूर्ण ग्रंथों का प्रणयन किया[2] और विजयनगर नरेश कृष्णदेवराय द्वारा आयोजित धर्म सम्बन्धी महत् परिषद में वि.सं. 1550 तद्नुरूप 1493 ई. में सम्मानित भी किये गये।[3] इनके द्वारा प्रवर्तित पुष्टिमार्ग अद्वैतमार्ग ही है परन्तु, माया सम्बन्ध रहित होने से इसे 'शुद्धाद्वैत' कहा गया है।[4] सांसारिक कष्टों या दुखों से विमुक्त होने के लिये भगवान श्री कृष्ण के अनुगृह को ही एकमात्र साधन मानने वाला पुष्टि मार्ग यह मानता है कि जीव का कर्त्तव्य है कि वह संसारासक्ति छोड़कर एकनिष्ठ अनन्य भाव से भगवान श्री कृष्ण के शरणागत हो उनका अनुगृह प्राप्त करे तथा तनुजा, वित्तजा भक्ति कर उनकी मानसी पराभक्ति को सिद्ध करे।[5] पुष्टि मार्ग में श्री कृष्ण की उपासना वात्सल्य एवं कांत भाव से की जाती है। उल्लेखनीय है कि इस सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण की बृज लीलाएं ही सेवा में ली जाती हैं, उनकी मथुरा एवं द्वारिका की लीलाओं से पुष्टि उपासना का सम्बन्ध नहीं है।[6]

पुष्टि मार्ग अथवा वल्लभ सम्प्रदाय में भगवान श्री कृष्ण के अर्चाविग्रहों की साक्षात् श्रीकृष्ण के रूप में सेवा-अर्चना की जाती है। इस सम्प्रदाय के प्रधान अर्चाविग्रह श्रीनाथजी (श्रीकृष्ण की गुप्तकालीन गोवर्धन धर प्रतिमा) का गोवर्धन पर्वत पर पूर्ण प्राकट्य महाप्रभु वल्लभाचार्य द्वारा वि.सं. 1549 में हुआ। वि.सं. 1576 में एक भव्य मंदिर का निर्माण कर उसमें इस प्रतिमा को प्रतिष्ठित कर दिया गया तथा श्रीवल्लभाचार्य के निर्देशानुसार भागवतोल्लिखित भाव से सेवा की जाने लगी।[7] महाप्रभु को अपने व्यापक तीर्थाटन के दौरान विभिन्न स्थानों और लोगों से भगवान श्रीकृष्ण के सात अर्चाविग्रह प्राप्त हुए। काशी में वि.सं. 1587 में श्री वल्लभाचार्यजी के गोलोकवास[8] के पश्चात् ये अर्चाविग्रह उनके द्वितीय पुत्र गोस्वामी विठ्ठलनाथजी (वि.सं. 1572-1642) को प्राप्त हुए, जिन्होंने वि.सं. 1628 में अडेल (गोकुल) को अपना स्थाई निवास बनाया और वहीं इन सातों स्वरूपों की सेवा अर्चना में रत रहे। बाद में इन सातों स्वरूपों अथवा निधियों को गोस्वामीजी ने अपने सात पुत्रों में बांट दिया, जो अपने-अपने घरों में इनकी सेवा करने लगे। इन्हें 'सातघर' कहा जाता है। इस प्रकार श्रीनाथजी का मंदिर पुष्टि मार्ग अथवा वल्लभ सम्प्रदाय की प्रधान पीठ और उपर्युक्त सात अर्चाविग्रहों से सम्बन्धित सात घर उपपीठों के रूप में स्थापित हुए। ये सात उपपीठें निम्नांकित हैं - (1) श्री मथुरेश जी (2)

श्री विठ्ठलनाथ जी (3) श्री द्वारकाधीश जी (4) श्री गोकुल नाथ जी (5) श्री गोकुल चन्द्रमा जी (6) श्री बालकृष्ण जी (7) श्री मदनमोहन जी। परवर्तीकाल में पुष्टि या वल्लभ मार्ग का प्रचार-प्रसार इन्हीं पीठों के द्वारा होने लगा। उल्लेखनीय है कि पुष्टिमार्ग की प्रधान पीठ श्रीनाथ जी (नाथद्वारा) के अलावा इन सात उपपीठों में से पांच राजस्थान में ही स्थित हैं और निम्नांकित हैं - (1) श्री मथुरेश जी (2) श्री विठ्ठलनाथ जी (नाथद्वारा) (3) श्री द्वारिकाधीश जी (कांकरोली) (4) श्री गोकुल चन्द्रमाजी (कामां) (5) श्री मदनमोहन जी (कामां)।

श्री वल्लभाचार्य जी की विचारधारा को केन्द्रस्थ कर उसे एक सम्प्रदाय का स्वरूप प्रदान करने का श्रेय उनके उत्तराधिकारी गोस्वामी विठ्ठलनाथजी को जाता है जो शास्त्र मर्मज्ञ एवं उद्भट विद्वान थे। मुगल सम्राट अकबर ने इनके सम्मान की अभिवृद्धि करने वाले तथा इन्हें अनेक विशेषाधिकार प्रदान करने वाले शाही फरमान जारी किये थे। इन फरमानों[9] के अतिरिक्त बादशाह शाहजहां और शहजादा दाराशिकोह ने भी फरमान जारी कर इनके विशिष्ट प्रभाव को बनाये रखा।[9]

ऐसे उल्लेख मिलते हैं कि वल्लभाचार्यजी अपनी द्वारिका यात्रा से लौटते समय पुष्कर में रुके थे, जिसकी स्मृति में उनके अनुयाइयों ने पुष्कर सरोवर पर 'वल्लभ घाट' का निर्माण कराया।[10] यद्यपि राजस्थान के कई राजे-रजवाड़े पुष्टि मार्ग के प्रभाव में आए[11] किन्तु, राजस्थान में पुष्टिमार्ग के व्यापक प्रसार का समय 17वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध का था जबकि कट्टरपंथी मुगल बादशाह औरंगजेब ने 9 अप्रैल, सन् 1669 ई. को समस्त हिन्दू मंदिरों को नष्ट किये जाने का फरमान जारी किया था।[12] इससे भयाक्रांत होकर विठ्ठलनाथजी के वंशज अपनी निधियों (मूर्तियों) को लेकर गोवर्द्धन ने निकल पड़े। द्वारिकाधीश प्रतिमा के अधिकारी बृजभूषण जी पहले अहमदाबाद व तदनन्तर मेवाड़ चले आए। मेवाड़ राणा राजसिंहजी द्वारा प्रश्रय दिये जाने पर 1670 ई.[13] में आसोटीया (कांकरोली के पास) नामक गांव में द्वारिकाधीश प्रभु को पधरा दिया गया।[14] बाद में राजसमुद्र झील में आई बाढ़ से पहुंची क्षति के कारण यह प्रतिमा 1719 ई. में[15] कांकरोली स्थित वर्तमान मंदिर में प्रतिष्ठित कर दी गई।[16] इसी प्रकार श्रीनाथ जी के तिलकायत गोस्वामी दामोदरजी श्रीनाथजी की प्रतिमा लेकर गोवर्द्धनजी से निकल पड़े और बूंदी, कोटा, किशनगढ़, जोधपुर होते हुए अंततोगत्वा मेवाड़ पहुंचे और मेवाड़ महाराणा राजसिंह का प्रश्रय प्राप्त कर 20 फरवरी, सन् 1671 ई.[17] को सिहाड़ ग्राम (जो अब नाथद्वारा कहलाता है) में श्रीनाथ जी की प्रतिमा को स्थापित कर दिया।[18] इसी समय मथुरेश जी की प्रतिमा को भी मेवाड़ लाया गया और कांकरोली में द्वारिकाधीश जी की प्रतिमा के पास ही प्रतिष्ठित कर दिया गया। कुछ समय पश्चात् मथुरेश जी को बूंदी ले जाया गया और फिर वहां से महाराव दुर्जनसाल के समय में ई. सन् 1744 (वि.सं. 1801) में कोटा ले जाकर कोटा राज्य के मंत्री द्वारकादास की हवेली में स्थापित कर दिया गया।[19] कोटा के महाराव दुर्जनसाल और उनके पूर्वाधिकारी महाराव भीमसिंह दोनों ही वल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायी थे।[20] पुष्टिमार्गी सात स्वरूपों में से गोकुलचन्द्रमा जी और मदनमोहनजी को जयपुर में प्रतिष्ठित किया गया था परन्तु,

जयपुर नरेश रामसिंह (1835-1880 ई.) के शैव मतावलम्बी होने और वैष्णवों से दुराग्रह रखने के कारण गोस्वामी गोविन्दलाल जी अपनी इन निधियों को लेकर बीकानेर आ गये। बीकानेर के तत्कालीन नरेश महाराजा सरदारसिंह ने इनका भव्य स्वागत किया और इन्हें अपना गुरु बनाकर इन्हें रतनबिहारी जी और रसिक शिरोमणी मंदिर तथा विपुल धन सम्पत्ति भेंट की।[21] परन्तु, कुछ समय रहने के पश्चात् उन्होंने इन दोनों निधियों के साथ कामां के लिये प्रस्थान कर लिया और वहीं जाकर रहने लगे। इस प्रकार कामां (भरतपुर) में पुष्टिमार्गीय सप्त पीठों में से गोकुल चन्द्रमा जी और मदनमोहनजी की पीठें स्थापित हैं। पूर्ववर्ती बीकानेर राज्य में पुष्टि सम्प्रदाय के प्रचार-प्रसार एवं उत्कर्ष की दृष्टि से महाराजा रतनसिंह[22] एवं महाराजा सरदारसिंह[23] का कार्यकाल विशेष रूप से उल्लेखनीय रहा। महाराजा रतनसिंह और सरदारसिंह का समकालीन रहा बीकानेर का प्रसिद्ध ख्यात लेखक दयालदास[24] अपने ग्रंथ 'देशदर्पण' में बीकानेर नरेश गजसिंह, जोधपुर नरेश विजयसिंह और किशनगढ़ नरेश बहादुरसिंह के वि.सं. 1828 में नाथद्वारा की यात्रा पर जाने का उल्लेख करता है।[25] देशदर्पण में महाराजा गजसिंह के पश्चात् वि.सं. 1893 में महाराजा रतनसिंह के कांकरोली व नाथद्वारा की यात्रा पर जाने और श्रीजी गोवर्धननाथ जी और गुसांईजी से भेंट करने का उल्लेख भी किया गया है।[26]

वि.सं. 1903 में बीकानेर महाराजा रतनसिंह ने अपनी शेखावत रानी राजकंवर (डूंडलोद) तथा अपने नाम से राजरतन बिहारी मंदिर का निर्माण प्रारम्भ कराया, जिसके पूर्ण होने पर वि.सं. 1907 की फाल्गुन सुदि 1 (4 मार्च, सन् 1851 ई.) को महाराजा ने स्वयं इसकी प्राण प्रतिष्ठा की।[27] दयालदास की ख्यात, जिल्द-2 में समाहित विवरण से इस तथ्य की सम्पुष्टि होती है।[28] यह जानकारी भी प्राप्त होती है कि महाराजा रतनसिंह की खवास जेठांजी ने रघुनाथजी और रतनसिंहजी की राणावत रानी ने मुरली मनोहरजी के मंदिर का निर्माण कराया था।[29] इसके साथ ही बीकानेर राज्य में कृष्ण भक्ति की धारा प्रवाहित होनी प्रारम्भ हो गई थी। परन्तु, महाराजा सरदारसिंह के काल में गोस्वामी गोविन्दलाल जी के अपनी निधियों सहित जयपुर छोड़ बीकानेर राज्य में पधारने के उपरान्त तो समूचा बीकानेर राज्य कृष्ण भक्तिमय होता दिखाई दिया और यहाँ वल्लभमार्गी पुष्टि सम्प्रदाय का प्रभाव बढ़ता दिखाई दिया।[30] बीकानेर महाराजा सरदारसिंह ने उनका भव्य स्वागत-सत्कार किया तथा उन्हें अपना गुरु बना कर मंदिर (राजरतन बिहारी और रसिक शिरोमणी), जायदाद एवं मूल्यवान वाचाभूषण भेंट किये।[31]

बीकानेर राज्य में वल्लभमार्गी पुष्टि सम्प्रदाय को प्रतिष्ठा दिलाने वाले गोस्वामी गुरु गोविंदलालजी के जयपुर से बीकानेर आगमन का इतिहास भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। जब जयपुर नरेश राजा रामसिंह के शैव मत की ओर अधिक झुकाव रखने के कारण वहां कृष्णोपासक वल्लभमार्गियों का महत्त्व कम होने लगा, उन्हें उपेक्षित व अपमानित किया जाने लगा तो इसे बीकानेर नरेश महाराजा सरदारसिंह ने बहुत गम्भीरता से लिया और उन्हीं के बुलावे पर वे बीकानेर पधारे थे।[32] ऐसे उल्लेख मिलते हैं कि जयपुर नरेश रामसिंह ने यह आदेश प्रसारित किया कि सभी वैष्णव अपने ललाट पर त्रिपुण्ड (शैव मतावलम्बी होने का प्रतीक तिलक) धारण

करें।[33] महाराजा रामसिंह का यह आदेश गोस्वामी गुरु गोविन्दलालजी के बीकानेर प्रस्थान का तात्कालिक कारण बना।

बीकानेर नरेश सरदारसिंह को जब इनकी उपेक्षा की जानकारी मिली तो उन्होंने फौजदार हुकमसिंह को अपना दूत बनाकर अपने खरीते के साथ राजपूताना के ए.जी.जी. के पास भिजवाया। सरदारसिंह ने ए.जी.जी. को प्रेषित अपने इस खरीते में लिखा कि जयपुर राज्य में गोस्वामियों के साथ जिस प्रकार से व्यवहार किया जा रहा है, वह उचित नहीं है। उसने ए.जी.जी. को जयपुर राज्य में गोस्वामियों की दुर्दशा से अवगत कराते हुए उनसे यह निवेदन किया कि यदि जयपुर नरेश गोस्वामियों को अपने राज्य में रखना चाहते हैं, तो उन्हें उनके सम्मान की रक्षा करनी चाहिए। अन्यथा, उन्हें अपने मालो-असबाब व धर्मग्रंथों, पूजन प्रतीकों आदि के साथ, वे जहाँ चाहें वहां जाने देना चाहिए। ए.जी.जी. ने बीकानेर नरेश सरदारसिंह की इस गुजारिश से अपनी सहमति व्यक्त की तथा जयपुर राज्य स्थित ब्रिटिश पोलिटीकल एजेंट को तद्नुरूप कार्रवाई कराने का निर्देश दिया। जयपुर नरेश रामसिंह भी इसके लिये तैयार हो गये और उन्होंने गोस्वामियों को जयपुर राज्य छोड़कर कहीं अन्यत्र जाने की अनुमति प्रदान कर दी।[34]

गोस्वामी गुरु गोविंदलालजी को 50 बैलगाड़ियां सुलभ कराई गईं ताकि वे अपना मालो-असबाब उन पर लाद कर ले जा सकें। मेघसिंह ने जिनकी मां एक गोस्वामी गुरु की शिष्या थी, तवारीख राजश्री में लिखा है कि गोस्वामी गुरु गोविंदलाल को जयपुर छोड़कर जाते समय लगभग दो लाख रुपये की चलाचल सम्पत्ति का नुकसान उठाना पड़ा था।[35] बीकानेर पहुंचने पर बीकानेर महाराजा सरदारसिंह ने उनकी अगवानी के लिये मानमल राखेचा, लिछमनसिंह फौजदार, देवसी दरोगा और मघा खवास को नियुक्त किया। मार्ग में किशनगढ़ के राजा ने गोस्वामी गोविंदलाल जी को अपने महल में विश्राम की सुविधा प्रदान की और उनकी सेवा में 50 हजार रुपये भेंट स्वरूप चढ़ाये। ऐसे उल्लेख मिलते हैं कि यहीं (किशनगढ़ में) उनसे झालारायपाटन के राजा का एक प्रतिनिधि आकर मिला और उसने उनसे झालारायपाटन के राजा की ओर से गोस्वामी गुरु को झालारायपाटन आकर रहने पर 20 हजार रुपये वार्षिक आय का एक मंदिर तथा 25 हजार रुपये वार्षिक आय वाली जागीर प्रदान किये जाने की पेशकस भी की, परन्तु गोस्वामी गुरु ने अपनी बीकानेर जाने की योजना में कोई परिवर्तन नहीं किया। वि.सं. 1923 (ई. सन् 1866) में गोस्वामी गुरु के बीकानेर के निकट पहुंचने का समाचार मिलने पर महाराजा सरदारसिंह स्वयं रोड़ा गांव तक गये और उन्होंने वहां गुरुजी की अगवानी की।[36]

बीकानेर पहुंचने पर गोस्वामी गुरु गोविंदलालजी का यथोचित सम्मान-सत्कार किया गया। महाराजा ने गुरुजी को जवाहरात जड़े आभूषण और स्वर्ण व चांदी की कई वस्तुएं भेंट स्वरूप प्रदान कीं। राज्य की ओर से गोस्वामी गुरुजी के विविध खर्चों आदि की आपूर्ति के लिये 57,479 रु. का वार्षिक अनुदान भी निश्चित कर दिया गया। विविध त्यौहारों, उत्सवों और

समारोहों पर उन्हें स्वर्ण मोहरें और आभूषण आदि भेंट स्वरूप प्राप्त होते थे। महाराजा सरदारसिंह की खास खवास पार्वती ने भी गोस्वामी प्रमुख को अपने आभूषण आदि भेंट स्वरूप चढ़ा दिये। गुरु गोविंदलाल जी की पुत्री के विवाह के अवसर पर महाराजा सरदारसिंह ने विविध उपहारों और आभूषणों आदि के अतिरिक्त 32 हजार रुपये की एक बड़ी धनराशि गुरुजी की सेवा में अर्पित की थी। ऐसे उल्लेख मिलते हैं कि महाराजा सरदारसिंह की खास खवास पार्वती से उत्पन्न सरदारसिंह जी की पुत्री सुगन कंवर का जब यौवनावस्था में देहावसान हो गया था तब सुगन कंवर के समस्त आभूषण, नकदी, हाथी-घोड़े आदि बेशकीमती सामान गोस्वामी गुरुजी को भेंट कर दिये गये थे। पार्वती ने भगवान श्री कृष्ण के एक मंदिर (रसिक शिरोमणी मंदिर) का निर्माण कराया जिसके निर्माण पर उस समय 50 हजार रुपये का खर्चा आया था। इस मंदिर की साज-सज्जा और निर्माण के बाद प्राण-प्रतिष्ठा समारोह के आयोजन तक जो विविध खर्च आए, उन्हें मिलाकर इस मंदिर की लागत 1 लाख 50 हजार रुपये आंकी गई। पार्वती ने अपने धन से निर्मित कराया यह रसिक शिरोमणी मंदिर गोस्वामी गुरु श्री गोविंदलाल जी को भेंट कर दिया।[37]

ऐसे उल्लेख मिलते हैं कि महाराजा सरदारसिंह द्वारा यह निश्चित कर दिया गया था कि राज्य की जगात से होने वाली आमदनी में से प्रति सौ रुपये पर 1 रुपया इन्हें प्राप्त होगा। यही नहीं यह प्रावधान भी कर दिया गया कि राज्य में होने वाले किसी भी विवाह के समय इन्हें विवाह वाले घर से 1 रुपया (कुछ इतिहास स्रोतों के अनुसार 2 रुपया) दक्षिणा स्वरूप प्राप्त होगा। इन्हें फूलदेसर और रोझां नामक दो गांवों की जागीर भी बख्शी गई थी। महाराजा रतनसिंह के समय में जिस राज रतन बिहारी मंदिर का निर्माण कराकर उसे गोकुल चन्द्रमा जी गोस्वामी गोविंदलाल जी को भेंट किया गया था, उस मंदिर के प्रति ग्यारह हजार रु. की आय वाले दो गांव (पांचू और जसरासर) भेंट किये गये थे तथा विवाह, गांव जुहारी, भाईपे के जीमण, जोखिम (आभूषण) आदि के विक्रय, शहर में बिकने के लिये आने वाली चारे की गाड़ी, मंडी में आने वाले माल के ऊँटों, जमीन के बंटवारे, गोदनामा होने इत्यादि पर तथा प्रति गांव 1 रुपया सालाना की लाग भी निर्धारित कर भेंट की गई थी। इन लागों से लगभग 10 हजार रुपये वार्षिक अतिरिक्त आय होती थी। इसी प्रकार गुरु गोविंदलाल जी को भेंट किये गये रसिक शिरोमणी जी मंदिर के पीछे भी 7800 रु. की आय वाले तीन गांव भेंट किये गये थे।[38]

गोस्वामी गुरु गोविंदलाल जी के बीकानेर प्रवास के समय इनका निवास रतन बिहारी पार्क से सटे हुए भवन में हुआ करता था, जो वर्तमान में मोहता निवास के नाम से जाना जाता है।[39] गोविंदलाल जी का रहन-सहन बहुत ही सात्विक किन्तु उच्च स्तर का था। इनके पास लगभग पांच हजार गायें थीं जिनकी चरागाह के लिये बीकानेर राज्य की ओर से सागर, बीछवाल और रिड़मलसर के गांवों की भूमि को गोचर भूमि के रूप में संरक्षित रखा गया था। राज रतन बिहारी और रसिक शिरोमणी जी मंदिर के उपयोग के लिये दो कुएं - रतनसागर और चंदनसागर हुआ करते थे, जिनके पाट इतने चौड़े थे कि उनमें से प्रत्येक कुएं पर आठ बैल या ऊँट एक साथ चार चरस पानी के निकाला करते थे। उल्लेखनीय है कि इन्हीं गोविंदलालजी

गोस्वामी के सुपुत्र देवकीनंदनजी और प्रपौत्र वल्लभाचार्यजी गोस्वामी हुए। नगर के मध्य में स्थित प्रसिद्ध पुष्टिमार्गी मंदिर दाऊजी मंदिर और आसानियों के चौक में स्थित श्री गोरधन नाथ जी के मंदिर की प्राण-प्रतिष्ठा श्री वल्लभाचार्यजी ने ही कराई थी।[40]

जब गोविंदलालजी और उनके परिवार के खर्चों में बेतहाशा वृद्धि होने से बीकानेर राज्य के कोष पर काफी दबाव बढ़ता दिखाई दिया तब गोस्वामी गुरु गोविंदलाल जी ने भरतपुर महाराजा के निमंत्रण पर अपने आराध्यदेव गोकुल चन्द्रमा जी (भगवान श्री कृष्ण का एक स्वरूप) के साथ कामां (भरतपुर) जाने का निर्णय लिया। छह वर्षों के बीकानेर प्रवास के उपरांत वे कामां चले गये जहाँ उन्हें यथोचित सम्मान सहित दो मंदिर सुपुर्द कर दिये गये। गोस्वामी गुरुजी ने जब कामां प्रस्थान किया तब बीकानेर से कूच करते समय राज्य और प्रजाजनों की ओर से इन्हें शानदार विदाई दी गई।

संदर्भ

1. आचार्य सीताराम चतुर्वेदी : महाप्रभु वल्लभाचार्य और पुष्टिमार्ग, पृ. 14
2. इन्होंने ब्रह्मसूत्र पर 'अणु भाष्य' और श्रीमद्भागवत पर 'सुबोधिनी टीका' जैसे अद्भुत ग्रंथों की रचना की।
3. द्रष्टव्य - ब्रजनाथ आर. शास्त्री : श्री वल्लभाचार्य और उनके सिद्धांत, पृ. 40
4. माया सम्बन्ध रहितं शुद्धमित्युचितै बुधैः
5. डॉ. राधाकृष्णन : भारतीय दर्शन, भाग-2, पृ. 257
6. पेमाराम : राजस्थान में धर्म, सम्प्रदाय व आस्थाएं, पृ. 192, वनस्थली, 2004
7. श्रीनाथ जी की प्राकट्य वार्ता, पृ. 10-12, 21-22
8. श्यामलदास संग्रह, न1. 145, राजस्थान राज्य अभिलेखागार, बीकानेर
9. द्रष्टव्य - इम्पीरियल फरमान्स, उपर्युक्त, फरमान नं. 67, 8, 9, 10, 11
10. वल्लभाचार्य जी की 84 बैठकों में से राजस्थान में एकमात्र बैठक पुष्कर में है।
11. 'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता'
12. जदुनाथ सरकार : औरंगजेब, जिल्द-3, पृ. 303
13. वि.सं. 1727, भाद्रपद शुक्ला सप्तमी
14. श्री कंठमणि शास्त्री : कांकरोली का इतिहास, पृ. 147
15. वि.सं. 1776, चैत्र कृष्ण नवमी
16. श्री कंठमणि शास्त्री : कांकरोली का इतिहास, पृ. 149-51
17. वि.सं. 1728, फाल्गुन कृष्णा 7
18. डॉ. ओझा : निबन्ध संग्रह, भाग-3, पृ. 141-142; दयालदास री ख्यात (सं. दशरथ शर्मा), पृ. 193, बीकानेर
19. मथुरालाल शर्मा : कोटा राज्य का इतिहास, पृ. 405, 409-10
20. कविराजा श्यामलदास : वीर विनोद, भाग-3, पृ. 1472
21. दयालदास कृत देशदर्पण (सं. जे.के.जैन), पृ. 57
22. बीकानेर राज्य के अठारहवें नरेश जिनका कार्यकाल 1828 ई. से 1851 ई. तक रहा।
23. बीकानेर राज्य के उन्नीसवें नरेश जिनका कार्यकाल 1851 ई. से 1872 ई. तक रहा।

24. द्रष्टव्य - दयालदास री ख्यात, अप्रकाशित, अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर
25. ख्यातकार दयालदास ने महाराजा के नाथद्वारा से विदा होने का वर्णन इस प्रकार किया है।
26. दयालदास कृत देश दर्पण (सं. जे.के.जैन), पृ. 57, राजस्थान राज्य अभिलेखागार, बीकानेर
27. डॉ. शिव कुमार भनोत : दैनिक भास्कर, 1 मई, 2001
28. दयालदास की ख्यात, जिल्द-2, अप्रकाशित, अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर
29. डॉ. शिव कुमार भनोत : रतनसिंह की तीर्थ यात्राएं, पूर्व., प्रकाशित, दैनिक भास्कर, 1 मई, 2001
30. पेमाराम : राजस्थान में धर्म, पूर्व., पृ. 195
31. मुंशी सोहनलाल : तवारीख राजश्री बीकानेर, पृ. 221
32. डॉ. शिव कुमार भनोत : दैनिक भास्कर, 16 मई, 2001
33. जर्नल ऑफ द राज. इंस्टीट्यूट ऑफ हिस्टोरिकल रिसर्च, अप्रैल-जून, 1972, पृ. 151
34. डॉ. शिव कुमार भनोत : गोस्वामियों की दुर्दशा, पूर्व., दैनिक भास्कर, 16 मई, 2001
35. मेघ सिंह : तवारीख राजश्री, राजस्थान राज्य अभिलेखागार, बीकानेर
36. डॉ. शिव कुमार भनोत : दैनिक भास्कर, 18 मई, 2001
37. डॉ. शिव कुमार भनोत : दैनिक भास्कर, 19 मई, 2001
38. पेमाराम : राजस्थान में धर्म, पूर्व., पृ. 196
39. डॉ. शिव कुमार भनोत : दैनिक भास्कर, 22 मई, 2001
40. डॉ. शिव कुमार भनोत : दैनिक भास्कर, 23 मई, 2001
41. वही

श्री निम्बार्काचार्य काचरिया पीठ की ऐतिहासिकता

डॉ. अविनाश पारीक

किशनगढ़ रियासत प्रारम्भ से ही कृष्ण भक्ति में लीन रही है चाहे वह वल्लभ सम्प्रदाय की परम्परा हो या निम्बार्क सम्प्रदाय की, इसी कृष्ण भक्ति के परिणामस्वरूप यहाँ के शासकों का सलेमाबाद के निम्बार्क सम्प्रदाय के आचार्यों से सम्बन्ध रहा।[1] यहाँ के शासकों ने सलेमाबाद के साथ ही काचरिया पीठ के आचार्यों को भी प्रारम्भ से आज तक पूजनीय माना है। किशनगढ़ के महाराजा बहादुरसिंह ने गृह-कलह, राजकार्य एवं अन्य कारणों से अपने आप को कृष्ण भक्ति में लीन रखा। तत्कालीन परिस्थितियों को अपने अनुकूल बनाने के लिए निम्बार्क पीठ सलेमाबाद के श्री वृन्दावन देवाचार्य के वरिष्ठ शिष्य श्री भगवान देवाचार्य जी को काचरिया पीठ के पीठाधिपति के रूप में प्रतिष्ठित किया। निम्बार्क पीठ की परम्परा का निर्वाह करते हुए काचरिया पीठ के गुरूओं ने भी राजा बहादुरसिंह और उसके उत्तराधिकारियों को बौद्धिक एवं भावात्मक जागरण करवाया। श्री भगवान देवाचार्य जी जब ब्रज क्षेत्र से पधार रहे थे तब किशनगढ़ राजघराने द्वारा वि.सं. 1813 से ही श्री भगवान देवाचार्य जी से पधारने का आग्रह किया जा रहा था। किशनगढ़ महाराज कुमार बिड़दसिंह द्वारा आचार्य श्री को पत्र लिखा गया जिसमें उनके आगमन एवं दर्शन की बड़ी इच्छा व्यक्त की गई थी।[2] तब तत्कालीन किशनगढ़ नरेश महाराजा बहादुरसिंह ने अपने पुत्र राजकुमार बिड़दसिंह को उनकी अगवानी के लिए भेजा। महाराजा बहादुरसिंह आचार्य भगवानदास की विद्वता से अत्यन्त प्रभावित थे। उन्होंने आचार्य श्री से न्याय शास्त्र का अध्ययन किया था। बिड़दसिंह के पश्चात् महाराजा बहादुरसिंह स्वयं भगवानदास देवाचार्य महाराज के पास टूंकड़ा नामक स्थान पर पहुँचे और उन्हें बड़े सम्मानपूर्वक गाजे-बाजे के साथ लाए। अत्यधिक आग्रह के कारण महाराज श्री को किले में पधारना पड़ा। छः माह महल में विराजने के पश्चात् भजन में बाधा उपस्थित होने पर वि.सं. 1823 में महाराजा बहादुरसिंह ने उन्हें एक हवेली का पट्टा भेंट किया। परन्तु इनके ब्रज प्रेम के कारण कामवन पधार गये।[3] किशनगढ़ दरबार के द्वारा 17 वर्षों के निरन्तर अनुनय-विनय के बाद मार्गशीर्ष सुदी द्वितीया, वि.सं. 1830 को काचरिया ग्राम भेंट करने का ताम्रपत्र महाराजाधिराज बहादुरसिंह द्वारा कामवन पहुँचाया गया। उन्हें काचरिया स्थल का विशिष्ट सम्मान प्रदान कर "निम्बार्काचार्य" पद से भी विभूषित किया।[4]

डूँगरपुर के महाराज कुंवर पदमसिंह द्वारा ग्राम पलोद का ताम्रपत्र भेंट किया गया।[5] सरवाड़ के हाकिम मुहणोत भावसिंह ने अपने गुरू तथा किशनगढ़ रियासत के राजगुरू भगवानदास जी के नाम पर भगवानपुरा नामक गाँव बसाया जो कि सरवाड़ से 5 किमी. दूर स्थित है। भगवानदेवाचार्य महाराज का प्रभाव इस बात से आज भी पहचाना जा सकता हैं कि

गाँव के एकमात्र तालाब का नाम भी 'भगवान सागर' रखा गया है। सरवाड़ के हाकिम मुहणोत बुधसिंह ने गोपालजी का मंदिर बनाकर उसकी प्रतिष्ठा करके मंदिर के नीचे 15 दुकानें बाल भोग के लिए तथा बाग के लिए नोहरा भेंट किया था।[6] उनके समय में महाराजा बहादुरसिंह, बिड़दसिह, महाराणा रायसिंह, गोदियाणा ठाकुर फतेहसिंह, सरवाड़ हाकिम बुधसिंह, कुंवर पदमसिंह भाटी, पृथ्वीसिंह आदि के कई पत्र भगवान देवाचार्य के अन्य रियासतों के साथ भावनात्मक सम्बन्धों एवं श्रद्धा को व्यक्त करते हैं। महाराज कुमार बिड़दसिंह स्वयं एक उत्कृष्ट कोटि के संस्कृत के विद्वान थे। वे भगवान देवाचार्य जी के पास अध्ययन एवं भगवद्वार्त्ता के लिए काचरिया पधारते थे। काचरिया पीठ के आराध्य देव गोपाल महाराज के विराजने एवं महाराज के निवास के लिए काचरियागढ़ में भवनों का निर्माण हो रहा था उस समय हरिगुरू सेवा के भाव से महाराज कुमार बिड़दसिंह द्वारा स्वयं के हाथों से चूने पर थापियाँ दी गई जो भगवान देवाचार्य महाराज के प्रति श्रद्धा व्यक्त करती है।

श्री गोविन्द देवाचार्य जी (प्रथम)

आप काचरिया पीठ के द्वितीय पीठाधीश के रूप में चैत्र बदी चतुदर्शी, वि.सं 1839 को विराजमान हुए। श्री भगवान देवाचार्य जी के त्याग, तपस्या, सेवा, भक्ति इत्यादि गुणों का आप पर बहुत प्रभाव पड़ा। आपने अन्य सभी क्षेत्रों से मुँह मोड़कर केवल ईश्वर अराधना में ही अपना समय व्यतीत किया। आप प्रभु के भजन एवं सेवा में ही लगे रहते थे, अन्य बातों की ओर आपका रूझान नहीं था। इसके कारण आप भक्त गोविन्द देवाचार्य जी के नाम से प्रसिद्ध हुए। आपके समय के अन्य कोई कागजात उपलब्ध नहीं होते, केवल कुछ पट्टे उपलब्ध होते है, जो आपने मंदिर परिसर के क्षेत्र को बढ़ाने हेतु अन्य व्यक्तियों से क्रय किये थे। आपका पीठाधीश के रूप में लगभग 15 वर्षों तक का कार्यकाल रहा। आपका एकान्तप्रिय स्वभाव प्रभु भजन की ओर ही लगा रहा और अपनी उत्तरावस्था में श्री राधाचरण देवाचार्य जी को युवराज के रूप में प्रतिष्ठापित किया गया।[7]

श्री राधाचरण देवाचार्य जी

किशनगढ़ महाराजा प्रतापसिंह के द्वारा श्री गोविन्द देवाचार्यजी के उत्तराधिकारी युवराज के रूप में भादवा बदी चतुर्थी, सोमवार, वि. सं. 1853 को प्रस्तावित कर दुशाला भेंट कर युवराज के पद पर अभिषिक्त किया गया।[8] पीठाधीश्वर के रूप में बैशाख सुदी तृतीया, वि.सं. 1854 में विराजना हुआ था और आप संस्औत, ब्रज एवं अन्यान्यन भाषाओं के मूर्धन्य विद्वान थे। कई विशिष्ट विद्वानों द्वारा ग्रन्थ रचनाकार संशोधन हेतु आपके पास प्रेषित किये जाते थे। आपका जयपुर, बीकानेर, अलवर, उदयपुर, किशनगढ़, शाहपुरा, जहाजपुर इत्यादि कई रियासतों के शासकों के साथ सम्बन्ध रहे। इन शासकों का आपके प्रति सदैव श्रद्धा भाव रहा। शासकों के अलावा धर्माचारियों के साथ भी आपका पत्र व्यवहार यह स्पष्ट करता है कि धर्माचारी भी आपके पाण्डित्य एवं भक्ति से प्रभावित थे। आप भक्त हृदय एवं विद्वान तो थे ही किन्तु आपकी सहजता, सरलता, सहृदयता आदि गुणों की श्रेष्ठता जन मानस के चित्त में आपकी छवि को उच्च शिखर पर बिठाये हुये थी।

श्री गंगाशरण देवाचार्य जी

महाराज श्री राधाचरण देवाचार्य जी के स्वधाम गमन के पश्चात् आप वि.सं. 1888 में आठ वर्ष की अल्पायु में ही निम्बार्कपीठ काचरिया के पीठाधीश्वर के रूप में विराजमान हुए और किशनगढ़ में ही आपकी शिक्षा का प्रबन्ध किया गया। आप अत्यन्त मेधावी, भक्त हृदय एवं सिद्ध पुरूष थे। किशनगढ़ के महाराजा पृथ्वीसिंह आपके प्रति अत्यन्त श्रद्धा रखते थे। वे यह मानते थे कि आचार्य श्री के आशीर्वाद से ही उनके पुत्र का जन्म हुआ। काचरिया पीठ से वि.सं. 1914, पौष बदी नवमी को पृथ्वीसिंह के पुत्र के लिए दुपट्टा इत्यादि आशीर्वाद स्वरूप भेजा गया।[9] यही राजकुमार आगे जाकर किशनगढ़ नरेश शार्दुलसिंह के नाम से विख्यात हुए। काचरिया पीठ संग्रहालय में इनके समय विविध स्थानों से आये पत्रों से यह ज्ञात होता है कि वे ज्योतिष, आयुर्वेद एवं धर्मशास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान थे। कई रियासतों के पत्र आचार्य गंगाशरण जी के प्रति श्रद्धा का दर्शन कराते है। कई स्थानों पर श्रेष्ठियों व राजपरिवारों ने उनसे दीक्षा ग्रहण की। शेखावाटी के खण्डेला राजा ने भी उनको खेड़ी, जाजोद व राणीपुरा गाँव में मंदिर व जमीनें भेंट की।

श्री लक्ष्मीनारायण देवाचार्य जी

आपकी शिक्षा-दीक्षा का प्रबन्ध श्री गंगाशरण देवाचार्यजी की देखरेख में किशनगढ़ में ही किया गया। आपको पाँच वर्ष की अवस्था में युवाचार्य के रूप में अभिषिक्त किया। फाल्गुन कृष्ण द्वादशी, वि.सं. 1943 में काचरिया पीठ के पंचम पीठाधीश्वर के पद पर विराजमान हुए। आपने काचरिया ग्राम में तालाबों, कुओं तथा नाड़ों का निर्माण कर प्रजा के हित का विचार किया। उनके समय बलाई व रैगर आदि जातियों को भी कृषि भूमि दी गई। आपका पीठाधीश्वर के रूप में कार्यकाल केवल 3 वर्ष का ही रहा और आपका अल्पायु में निधन हो जाने के कारण पीठ का कार्यभार राज्य की ओर से कोर्ट ऑफ वार्डस को सम्भलाया गया, जिसके फलस्वरूप सभी रिकॉर्ड एवं चल सम्पत्ति, वस्तुएँ इत्यादि राज्य के द्वारा नियुक्त हाकिम के पास उनके अधिकार में रही और वे वस्तुएँ और रिकार्ड पीठ के पास वापस नहीं आने से इनके विषय में तथ्य ज्ञात नहीं हो पाते हैं।

श्री गोविन्द देवाचार्य जी (द्वितीय)

आपका जन्म आश्विन शुक्ल एकादशी, वि.सं. 1940 को हुआ था। महाराजा श्री लक्ष्मीनारायण देवाचार्य जी ने आपको पाँच वर्ष की अवस्था में ही अपने पास किशनगढ़ बुला लिया एवं यज्ञोपवित संस्कार करा कर अपना उत्तराधिकारी बना लिया। कुछ समय पश्चात् आपकी छः वर्ष की आयु में ही वि.सं. 1946 में आपके गुरूदेव श्री लक्ष्मीनारायण देवाचार्य का निज लीला धाम मे प्रवेश हुआ और आपका पीठाधीश्वर के रूप में विराजना हुआ। अल्प आयु में ही गुरूदेव का संरक्षण आपके मस्तक पर नहीं रहा। किशनगढ़ महाराजा शार्दुलसिंह ने आपकी शिक्षा-दीक्षा का समुचित प्रबन्ध करवाया था, बाल्यकाल से ही आप प्रखर बुद्धि के धनी थे। वि.सं. 1946 से 1959 के मध्य आपकी कई स्थानों पर पधरावनियाँ हुई, जैसे काचरिया,

देवपुरी, जोरावरपुरा, कचोलिया, फतेहगढ़, सरवाड़, हींगतड़ा, खीरा, इरणा, सांवर, साँपला, गोठयाना एवं प्रतापगढ़ इत्यादि।[10]

साक्षरता के प्रचार-प्रसार में आपका काफी योगदान रहा है क्योंकि उस समय बलाई जाति पूर्णतया निरक्षर थी। ऐसे समय में महाराज श्री ने इन जाति के लोगों में साक्षरता की अलख जागृत की थी। उदाहरणार्थ, श्योनाथ बलाई के द्वारा किसी व्यापारी के यहाँ खाते में दस्तखत करना इस बात को प्रमाणित करता हैं। आपने तालाबों पर डोरियाँ आदि बनवाकर एवं पुराने कुओं को खुदवाकर सिंचाई की सुव्यवस्था की। कृष्णगढ़ नरेश मदनसिंह का आपके प्रति अनन्य श्रद्धाभाव था। इसी प्रकार अलवर महाराजा जयसिंह, शेखावाटी के दांतारामगढ़, मारवाड़ के बलून्दा, खुड़द, विजयनगर आदि के महाराजाओं द्वारा विनीत भेंट करने के पत्र दृष्टव्य है। नसीराबाद की छावनी के अंग्रेज सेनाधिकारी का भी एक पत्र संग्रहालय में है जिससे पता चलता है कि वे महाराज श्री से बहुत प्रभावित थे। हरदा के सेठ रायबहादुर एवं कई श्रेष्ठी वर्ग की भी उनमें अपार श्रद्धा थी। अश्व विद्या के भी आप श्रेष्ठ ज्ञाता थे जिसके कारण जयपुर, गोकुल, मथुरा एवं शेखावाटी क्षेत्र से कई विद्वज्जन आपके पास आया करते थे।[11]

श्री बालकृष्ण देवाचार्य जी

आपका जन्म श्रावणकृष्ण एकादशी, वि.सं. 1973 को काचरिया ग्राम में हुआ था। आपकी शिक्षा-दीक्षा पण्डित मथुरादास शास्त्री की देखरेख में हुई थी। आपने संस्कृत, डिंगल, पिंगल एवं हिन्दी भाषा में विद्वता प्राप्त कर रखी थी। श्री गोविन्दशरण देवाचार्य जी ने वि.सं. 2004 में इन्हें अपना उत्तराधिकारी घोषित कर युवराज बनाया। ज्येष्ठ शुक्ल, द्वादशी के दिन आपके गुरूदेव का गोलोकवास हो जाने पर आपको पीठाधीश्वर के रूप में प्रतिष्ठित किया गया था। आप सरल चित्त, सहृदय, दयालु एवं करूणा से परिपूर्ण आचार्य थे। आप अश्व विद्या में भी पारंगत थे जिसके कारण किशनगढ़ महाराजा सुमेरसिंह आप से अश्वों का शुभत्व, अशुभत्व, नस्ल, गुण, दोष आदि के लिए मार्गदर्शन प्राप्त करते थे। किशनगढ़ राज्य के जागीरदार, उमरावों के अलावा अन्य राज्यों के जागीरदार, ठाकुर वगैरह भी आपके प्रति श्रद्धापूर्वक समर्पित रहे। राजपूताना में नीम का थाना, खण्डेला, जयपुर, जोधपुर, सीकर और राज्य के बाहर उत्तरप्रदेश, मध्य प्रदेश, गुजरात आदि प्रदेशों के कई स्थानों पर आपकी पधरावनियाँ हुई आपके सरल स्वभाव एवं उदार चरित्र से कई विद्वजन, कविगण, सामान्य प्रजा काचरिया पीठ में आती रही हैं। आराध य देव श्री गोपाल जी के प्रति अगाध श्रद्धा थी, जिसके कारण ही आप अपने हर वाक्य में इष्ट को याद करते थे जैसे "जो कुछ है सारो गोपालजी को है, आपाँ तो गोपालजी का चाकर हाँ।" पीठासन पर साढ़े चौवन वर्ष विराजने के पश्चात् मार्गशीर्ष शुक्ल, बैकुण्ठ चतुदर्शी, वि.सं. 2061 को आपका गोलोकवास हो गया था।

श्री जयऔष्ण देवाचार्य जी

आपका जन्म भाद्रपद शुक्ल दशमी, वि.सं. 2007 को गुजरात प्रदेश के खेड़ा नामक स्थान पर माता मधुकान्ता देवी की कोख से हुआ। आप बाल्यकाल से ही कुशाग्र बुद्धि होने के

कारण प्रतिभाशाली रहे। आपने आयुर्वेद में गुजरात विश्वविद्यालय की वरीयता सूची में भी स्थान प्राप्त किया। ज्योतिष शास्त्र, धर्मशास्त्र, संगीत शास्त्र एवं आयुर्वेदशास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान होने के साथ ही आप हिन्दी, संस्औत, ब्रजभाषा, डिंगल एवं गुजराती आदि भाषाओं के ज्ञाता थे। आपके द्वारा रचित भगवत् लीला में अनेक पद भावपूर्ण एवं उत्कृष्ट साहित्यिक कोटि के हैं। पौष शुक्ल द्वितीया, वि.सं. 2061 को काचरिया पीठ के आचार्य पद पर आप आसीन हुए। आप अत्यन्त मिलनसार, दयालु, उदार प्रकृति एवं स्वभावतः मृदुभाषी है। काचरिया पीठ के संग्रहालय में आज भी हस्तलिखित पत्र, याददाश्ती बहियाँ, ताम्रपत्र, मूल दस्तावेज एवं अप्रकाशित ग्रन्थों का खजाना इतिहास के शोधार्थियों को रामबाण रूपी औषधियों के समान स्त्रोत उपलब्ध करवा रहा हैं।

संदर्भ

1. शर्मा घनश्याम, निम्बार्क सम्प्रदाय का आचार्य पीठ, 1972 पृ. 42
2. किशनगढ़ महाराज कुमार बिड़दसिंह द्वारा आचार्य श्री को चैत्र सुदी तृतीया, शनिवार, वि. सं. 1813 को लिखे गये पत्र के अनुसार वर्णित। (काचरिया पीठ व्यक्तिगत संग्रहालय, किशनगढ़)
3. किशनगढ़ महाराजा बहादुरसिंह द्वारा आचार्य श्री को बैशाख सुदी द्वादशी वि.सं. 1823
4. महाराजा बहादुरसिंह का मार्गशीर्ष सुदी, द्वितीया, वि.सं. 1830 का ताम्र पत्र
5. डूंगरपुर महाराजा पदमसिंह का श्रावण सुदी नवमी, वि.सं. 1837 का ताम्रपत्र
6. सरवाड़ के हाकिम मुहणोत बुधसिंह का बैशाख सुदी सप्तमी, वृहस्पतिवार, वि.सं. 1833 का पत्र जिसमें काचरिया पीठ के आचार्य श्री को मंदिर एवं दुकानें भेंट करने का उल्लेख हैं।
7. शर्मा नीलम, भक्ति परम्परा एवं निम्बार्क सम्प्रदाय का केन्द्र काचरिया पीठ, किशनगढ़, अप्रकाशित शोध ग्रन्थ, पृ. 198
8. किशनगढ़ महाराजा प्रतापसिंह का भादवा बदी चतुर्थी, सोमवार, वि.सं. 1853 का पत्र
9. काचरिया पीठ के आचार्य श्री द्वारा पौष बदी नवमी, वि.सं. 1914
10. काचरिया पीठ संग्रहालय में राजपूत शासकों के पौष बदी चतुर्थी, बुधवार, वि.सं. 1946 और बैशाख सुदी तृतीया, वि.सं. 1959 में आचार्य श्री की पधरावनी हेतु लिखे गये पत्रों के अनुसार वर्णित।
11. कलियुग संजीवनी, दिसम्बर, 2007 पृ. 42

भगत भील आंदोलन की सफलता में मद्य निषेध की भूमिका

श्रीमती कमला बन्धु

19वीं शताब्दी के अंत तक भील जनजाति में राजनीतिक व सामाजिक चेतना का वांछित विकास नहीं हो पाया था। अभी उनमें चोरी व डाका डालने की प्रवृति मौजूद थी। इसके साथ ही इनमें मदिरा सेवन की कुप्रवृति आम थी हालाकि 1881 में ब्रिटिष सरकार ने उनकी मद्यपान की इस आदत को नियंत्रित करने का प्रयास भी किया था। ऐसी परिस्थितियों में बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में गुरू गोविन्दगिरी ने भीलों में सामाजिक सुधार का बीड़ा उठाया जो भगत आंदोलन के नाम से जाना जाता है। समाज सुधार व धार्मिक कृत्यों पर आधारित इस भील आंदोलन का कार्यकाल 1907 से 1913 के बीच माना जाता है।

गुरू गोविन्दगिरी

गुरू गोविन्द गिरी के आरंभिक जीवनकाल की बहुत कम जानकारी पुराताात्विक अभिलेखों में उपलब्ध है लेकिन भील समुदाय में उनके व्यक्तित्व व कृतित्व की विस्तृत जानकारी उपलब्ध हैं। वे डूंगरपुर रियासत के बेड़सा गाँव के रहने वाले थे। उनके पिता का नाम बेचड़गर था। जो कि बंजारा जाति के थे।[1] इनका जन्म 1863 में हुआ था।[2] उन्होंने किसी प्रकार की औपचारिक शिक्षा प्राप्त नहीं की थी। ऐसा कहा जाता है कि 1884 से वे अतिसंयमित व सन्यासी का जीवन जी रहे थे। गोविन्द गिरी यद्यपि निरक्षर थे किन्तु वे प्रार्थनायें व कबीर के दोहे गाने में प्रवीण थे। उन्होंने अपनी सारी ताकत दक्षिणी राजपुताना व सुंथ रियासत के भीलों के सामाजिक सुधार में लगा दी। उन्होनें भील समुदाय में संस्कृतिकरण के माध्यम से सुधार लाने के लिये भगत आंदोलन प्रारंभ किया।

इसी आंदोलन की वजह से गुरू गोविन्द गिरी को को 1913 में डूंगरपुर रियासत और ईडर रियासत से निष्कासित किया गया। अक्टूबर 1913 में बासवाड़ा व सुंथ रियासत की सीमा पर स्थित मानगढ़ की पहाड़ी पर अपना आश्रम स्थापित किया।[3] 1913 में मानगढ़ पर आक्रमण किया गया तथा गोविन्द गिरी को हिरासत में लिया गया।[4] गोविन्द गिरी को 10 वर्ष की कैद की सजा सुनायी गयी लेकिन सजा माफी के उपरान्त उनकी सशर्त रिहायी 27 जुलाई 1919 को हुयी। शर्तों की अवहेलना करने पर उन्हें 5 फरवरी 1921 को पुनः गिरतार किया गया और 12 अक्टूबर 1923 को उन्हें आजाद कर दिया गया। बाद में वे अपने शेष जीवन में पंचमहल में रहकर भील जनजाति में अवने विचारों का प्रचार-प्रसार करते रहे। पंचमहल जिले की झालोड़ तहसील के लीमड़ी गाँव में 30 अक्टूबर 1931 को गुरू गोविन्द गिरी का देहावसान हो गया।

भगत भील व मद्य निषेध

गुरू गोविन्द गिरी की शिक्षाओं की अनुपालना करने वाले भील भगत कहलाये। ऐकेश्वरवाद में विश्वास, मूर्ति पूजा का विरोध, माता-पिता की आज्ञा पालन करना, शारीरिक सफाई, अपराध से बचने के साथ उन्होंने भीलों में व्याप्त शराबखोरी को प्रतिबंधित करने पर जोर दिया। वस्तुतः गोविन्द गिरी ने मद्यपान को सारी समस्याओं की जड़ माना। उन्होंने यह जान लिया था कि जब तक मदिरा से भीलों को दूर नहीं किया जायेगा तब तक उनके सारे उपदेश व शिक्षायें बेमानी है। उनका मानना था कि नशेड़ी व्यक्ति पशु समान होता है। गोविन्द गिरी को मालुम था कि भीलों में आत्म सम्मान की भावना तभी पल्लवित हो पायेगी जबकि उनका मद्य त्याग करवाया जाये। मेजर के.डी. इर्सकाइन ने 1908 में मद्य निषेध की शिक्षा की पुष्टि करते हुये इस तरह लिखा था : ऐसा कहा जाता है कि डूंगरपुर में एक पुराहिताई की शुरूआत हुयी है। पुरोहित को भगत के नाम से जाना जाता है, माँस व शराब से दूर रहते है....।[5]

गुरू गोविन्द गिरी के उपदेशों की भील जनजाति ने तत्परता से अनुपालना की और उन्होंने मदिरा पान बंद कर दिया। 1907 से 1913 तक की 6 वर्षों की अल्प समयावधि में करीब 6 लाख भील लोग उनके अनुयायी बन गये और उन्होंने शराब पीना छोड़ दिया।

मद्य त्याग को ब्रिटिश व जैनों का समर्थन

गुरू गोविन्द गिरी के शराब छोड़ने के उपदेश की ब्रिटिश अधिकारियों ने जम कर प्रशंसा की। उन भीलों पर जो उनके अनुयायी थे, वे पावन व शिष्टाचार युक्त जीवन जीने लगे और उनके नैतिक स्तर तथा शालीनता में पहले से कहीं अधिक सुधार हुआ।[6] ब्रिटिश लोग भीलों में शराबबंदी से अपराधों में आयी कमी की तारीफ करते थे। उनका विश्वास था कि जितने ज्यादा भील मदिरा सेवन से दूर होते जायेंगे उतना ही उनके लिये शांतिपूर्ण तरीकों पर चलना संभव होगा....।[7] जैन समुदाय इस आंदोलन से तो सीधे जुड़े हुये नहीं थे किन्तु इसमें जरा भी संदेह नही था कि वे इस आंदोलन के प्रति काफी सहानुभूति रखते थे। इसका कारण था कि भगत भील शराब से दूर रहते थे जो कि जैन दर्शन की शिक्षाओं से मेल खाता था।[8] जैन मतावलम्बियों में सुंथ रामपुर के सेठ गुलाबचन्द, हीराचन्द मेहता, छगनलाल आदि भगत आंदोलन के पक्षधर थे।[9]

रियासतों की आय में भारी कमी

गुरू गोविन्द गिरी ने शराबखोरी को प्रतिबंधित कर जहाँ एक ओर भीलों के नैतिक चरित्र को बेहतर बनाने का कार्य किया, वहीं उन्होंने रियासतों की शोषण पर आधारित अर्थव्यवस्था को बेहद कमजोर बना डाला था। यही कारण था कि राजपूत शासकों चाहे वे दक्षिणी राजपूताना के हो या सीमा के उस पार स्थित रेवाकाण्ठा के हों, को भीलों में हो रहे इस बदलाव के प्रति घृणा का भाव था। राजपूत शासकों व उनके शराब के ठेकेदारों को इस आंदोलन से सख्त नफरत थी क्योंकि गुरू के अनुसार मदिरा पान करना पाप था। भगत भीलों ने शराब पीना छोड़ दिया और बासवाड़ा, सुंथ व आस-पास की रियासतों में शराब की ब्रिक्री में भारी

कमी हो गयी। रजवाड़ों और उनके शराब माफिया को भारी हानि हुयी।[10] बासवाड़ा रियासत में वर्ष 1913 के अक्टूबर माह में पिछले वर्ष की इसी अवधि में शराब की खपत 18,470 गेलेन से घट कर मात्र 5,154 गेलेन रह गयी। सुंथ रियासत को प्रतिमाह आबकारी से होने वाली आय में 6,000 रूपये की हानि होने लगी।[11] भील बाहुल्य आबादी वाले रजवाड़ों में इस शालीन व सात्विक आंदोलन ने वहाँ की अर्थव्यवस्था को चौपट कर दिया।[12] शराब के ठेकेदारों ने ठेके लम्बी अवधि के लिए लिये थे और शराब की ब्रिक्री घटती जा रही थी, इस कारण उन्हें भारी घाटा हो रहा था। स्वाभाविक था कि शराब माफिया के लोग तथा राज के कारिंदे भगत भीलों के खिलाफ हो गये और उन्हें बदनियति से सताने लगे ताकि वे अपनी मद्यपान की पुरानी बुरी आदत पर पुनः लौट आयें।[13] सामान्यतः सभी रजवाड़ों व खास तौर पर सुंथ रियासत में भीलों पर शराब पीने की आदत को बहाल करने के लिये दबाव बनाया गया।[14] राजपूत शासक अपने फायदे के लिये यह चाहते थे कि भील इसी तरह पिछड़े व नशेड़ी बने रहे।

भगत भीलों व गोविन्द गिरी का दमन

भगत भीलों को उनकी प्राचीन परम्पराओ की दुहाई देकर सुंथ रियासत के सिपाहियों द्वारा उन्हे जबरदस्ती शराब पिलायी गयी। यहाँ रयोत लोगों से मिलकर भगत भीलों को धूनी की पूजा से रोका गया। गाँवों में धूनी को तोड़ा गया और उन्हें अपवित्र भी किया गया। जून 1913 में गुरू गोविन्द गिरी के दो शिष्यों (बाबा नाथूगर व बाबा रामदास) को बासवाड़ा रियासत के शासक ने राज्य को छोड़कर जाने का दबाव डाला क्योंकि भीलों में इनकी शिक्षाओं से मदिरा की खफत कम हो गयी थी।[15]

अपने अनुयायियों के साथ गोविन्द गिरी को राजपूत शासकों के साथ शराब के ठेकेदारों के कड़े विरोध का सामना करना पड़ा। वर्ष 1912 व 1913 में डूंगरपुर व ईडर रियासतों में शराब के ठेकेदारों में उस समय घबराहट फैल गयी जब बड़ी संख्या में भील भगत आंदोलन में शामिल हो गये। डूंगरपुर रियासत में 1913 में गोविन्द गिरी को झूठें आरोपों में पत्नि व बच्चों समेत बंदी बनाया गया लेकिन भीलों में व्याप्त रोष को देखते हुये उन्हें रिहा कर रियासत से बाहर कर दिया गया।

निष्कर्ष

भगत आंदोलन की सफलता में मदिरापान पर पांबदी की शिक्षा ने मह वपूर्ण भूमिका अदा की। गुरू गोविन्द गिरी ने भीलों में शराब खोरी की प्रवृति को सारी बुराइयों की जड़ माना। उनके अनुसार शराब मनुष्य के विवेक को हर लेती है और उसे पाप के मार्ग पर ले जाती है। शराब छुडवाकर ही भीलों में नैतिक व सामाजिक सुधार सम्भव है अन्यथा उनका सारा किया कराया अकारथ हो जायेगा। मद्यपान निषेध से एक ओर जहाँ भीलों की माली हालत में सुधार हुआ वहीं उनमें होने वाले झगड़ों व अपराध में कमी आयी। दूसरी ओर शासकों व शराब माफिया को आर्थिक घाटा हुआ। भीलों में राजनीतिक व सामाजिक जागरूकता पैदा होने से अब उनका

शोषण करना शासकों के लिये पहले जितना आसान नहीं रह गया था। निःसंदेह गुरू गोविन्द गिरी ने भगत आंदोलन का नेतृत्व बड़ी बुद्धिमानी व साहस से किया।

संदर्भ

1. Sanyasi Govindgiri to Political Agent, Rewakantha, dated 12 November 1913,Progs.April 1916,No.38-47.Internal - A,F & P,NAI.
2. Vashishtha,V.K. (1997) Bhagati Movement, Shruti Publication House, Jaipur. P. 20
3. Govindgiri of Political Agent Rewakantha, dated 12 November 1913, Progs. April 1916, No. 38-47, F&P, NAI.
4. Sir Elliot Graham Colvin, Agent to the Government-General in Rajputana to Secretary of Government of India, dated 11 December 1913, Progs. March 1914, Nos. 8-67, Internal -A, F&P NAI.
5. Erskine, K.D.(1908) A Gazetteer of the Dungarpur State with a Chapter on the Bhils, Ajmer; Scottish Industries Co. Ltd., 1908, P.236.
6. Sir Elliot Graham Colvin, Agent to the Governor-General, Rajputana to Secretary to the the Government of India in Foreign Department, dated 11 December 1913, Progs. March 1914, No. 46, Internal- A, F & P, NAI.
7. Major R E A Hamilton, Political Agent, Southern Rajputana State to Resident in Mewar, dated 29 November 1913, Progs. March 1914, Nos.8-67, Internal-A, F & P, NAI.
8. Ibil., Para 5.
9. Sanyasi Govindgiri to Political Agent, Rewakantha, dated 12 November 1913, op. cit. Govindgiri had appointed Seth Gulabachand Hamirchand as his Mukhtiyar.
10. Hamilton to Resident in Mewar, dated 29 November 1913, Progs. March 1914, Nos.8-67, Internal-A, F&P,NAI.
11. Government of Bombay, Political Department, Mahabaleshwar to Secretary, Foreign Department, dated 5 November 1913, Progs. March 1914, No. 8, Internal -A, F &P, NAI.
12. In Banswara, out of a gross revenue of Rupees 2,50,000 the state income from the sale of liquor amounted to Rupees 56,000 in 1912-1913. The population bering 1,65,000 the state collected a liquor tax averaging under six annas per head. In Kushalgarh Cheifship, the gross revenue which was reported in 1911-12 as Rupees 86,000 while the liquor contract in 1912-13 was disposed of for Rupees 31,000. Cf. Hamilton to Resident in Mewar, dated 29 November 1913, Progs. March 1914, op.cit. Para 12.
13. Ibid., Para 11-12; Memorandom by L.M. Crump. Progs. April 1916, Internal-A, Nos. 38-47, F & P, NAI.
14. Translation of application from the Bhils of Mangarh, received on 14 November 1913, Progs, March 1914, op.cit.
15. Kamdar of Banswara to Political Agent, Southern Rajputana States, dated 3 June 1913, Progs. March 1914, Nos. 8-67, Internal - A, F & P, NAI.

मालानी के रिख सन्तों का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में अध्ययन

सन्तोषकुमार गढ़वीर

मेघवाल जाति को रिखिया नाम से भी संबोधित किया जाता है, जो कि ऋषि शब्द का अपभ्रंश है।[1] इस जाति के लोग शील, सन्तोष, दयाभाव, भक्तिभाव, आदर सत्कार, त्याग, तपस्या जैसी सत्प्रवृत्तियों के कारण ऋषि कहलाये।[2] जो कि कालान्तर में 'रिखिया' कहलाने लगे। इस जाति में मेघ महाचन्द जैसा सन्त उत्पन्न हुआ है जिसने मानव कल्याण के लिये अपने शरीर की आहुति दे दी[3]–

राजा अजेसिंह ताल खपाया, नीरन निकल्या एकळ धार।
मेघ महाचन्द काया होमी, ध्रुव लगनीर भरे पणिहार।।[4]

सन्त लिखमाराम ने रिखियों की महिमा करते हुए बताया है कि–

सन्त विस्वास सदा रिख सीधा,
जुगां जुगां रिख अगांण हुवा।
अमर जाते रिखां घर मांही,
सत ही सत बांके, नासत नाहीं।।[5]

मालानी क्षेत्र में भी रिख सन्तों ने अपने तपोबल से यहां की धरा को पवित्र व पावन बना दिया है। इन सन्तों ने अपनी बात कहने के लिए न तो किसी काव्यगुरु की शरण ली और न ही भाषा शास्त्री की, न तो उन्होंने दर्शन-शास्त्र के उद्धरणों को अपनी बातों में वजनी बनाने में लगाया और न पांडित्यपूर्ण भाषा के परिमार्जन में समय खर्च किया। कुछ प्रमुख रिखसन्त निम्न हुए हैं–

मेघ धारूजी

तप अेहड़ो तेज, जेहड़ो धारू मेघ।
रूपां रो रस देख, माले धारी भेख।।

ये मेघवाल जाति की पंवार गौत्र के रिख सन्त थे जिनका जन्म 1329 ई. में मालानी क्षेत्र के दूधा ग्राम में हुआ था।[6] बाल्यकाल में ही इन्होंने उगमजी भाटी को अपना गुरु धारण कर उनसे दीक्षा ग्रहण कर ली थी।[7] धारूजी रावल मल्लीनाथ एवं उसकी रानी रूपांदे के समकालीन थे।

रानी रूपांदे एवं धारूजी बाल-सखा होने के साथ-साथ गुरु भाई-बहिन भी थे। जब रूपांदे मल्लीनाथ के साथ विवाह कर महेवा नगर चली गई तो धारूजी भी उसके साथ महेवा आ गये।[8] यहां पर वे अपने पैतृक व्यवसाय वस्त्र बुनाई का कार्य करते थे। धारूजी साधु सन्तों की सत्संग में अधिक रहा करते थे और समय-समय पर उनके यहां भी सन्तों का समागम होता रहता

था। एक बार उगमजी भाटी धारूजी के घर आये एवं उनसे जमा जागरण करने की बात कही। इस पर धारूजी ने अपने शिष्यों एवं रानी रूपांदे को जमा जागरण में आने के लिए 'बायेक'[9] दिया। रात्रि में जमा जागरण प्रारम्भ हुआ जिसमें रानी रूपांदे भी आयी। जब इस बात का पता रावल मल्लीनाथ को लगा कि उसकी पत्नी कुल मर्यादा को छोड़कर सत्संग करने के लिए किसी दूसरे के घर गई है एवं वहां पर सन्तों की सेवा-टहल कर रही हैं, तो वह अत्यन्त क्रोधित हुआ। जब रूपांदे वापिस लौटी तो उसने उसे बुरा-भला कहा। किन्तु जब रूपांदे ने उससे धारूजी के तपोबल के बारे में बताया तो वह भी रूपांदे के साथ वापिस घर आ गया एवं सत्संग में शामिल हो धारूजी के घर गया एवं उन्हें अपना गुरु बना लिया। धारूजी ने मल्लीनाथ को ज्ञान का उपदेश देते हुए कहा कि[10]–

जमला री रेण जगाय म्हारा बीरा रे,
जमला री रेण जगाय।।
जमले गुरु म्हारो आवेलो,
शायर जी का रामां आवेला, गुरुजी वो।
मत कर अरंडा से हेत, म्हारी बीरो रे।[11]

इसी तरह उन्होंने अपनी कृति 'ज्ञान-कथा' में लिखा है कि–

स्त्री गनपति सन्मुख रहे, हिरदे सारद मात।
आदि-अनादि अलख थांने सुमिरा, देव दया कर दाता।।
उत्पत्ति आदि पृथिवी पहले, अविगत आप आया।
आदिआलख का अंस अटल रिख, हरि सूं जमा पाया।।[12]

धारूजी ने अपनी वाणियों एवं साखियों से मानव मात्र के प्रति करुणा एवं दया भाव रखने की बात कही है। उन्होंने धारू-माल-रूपांदे री वेल, रिखिया महिमा नामक काव्य ग्रंथों की रचना की थी।[13] इनका जीवन चरित्र 'सरंगावली' के नाम से प्रसिद्ध है, जो कि तन्दूरे पर गाया जाता है।[14]

देवु बाई

ऊंच नीच रो भेद मत राखो सब जन एक समाना।
माता देवु कहे, सुनो भाया, ऐ है अलख प्रमाना।।

ये मेघवाल जाति के गौदा गौत्र की रिख सन्त थी।[15] इनका जन्म 1325 ई. में बापीणा ग्राम में हुआ था। इनके माता-पिता ने बाल्यकाल में ही इनका विवाह दूधवा ग्राम में अजबाजी पंवार के साथ कर दिया था।[16] माता देवु एक विदुषी महिला थी। इन्होंने तत्कालीन समाज में विद्यमान धार्मिक एवं सामाजिक कुरीतियों का प्रतिकार किया तथा नारी जाति में चेतना लाने के लिए अपनी सरल एवं मधुरवाणी में प्रवचन देना प्रारम्भ किया। उन्होंने जात-पांत का विरोध करते हुए कहा कि–

भक्त बीज वलटे नहीं, जो गुण जाय अनन्त।
ऊंच नीच घर जन्म ले, तो भी रहे सन्त को सन्त।।

माता देवु बाबा रामदेव की 'पड़दा गुरु' थी।[17] विधवा हो जाने पर यह अपने जन्म स्थली बापीणा चली गयी तथा वहीं पर सत्संग करते हुए जीवित समाधि ले ली।[18] वर्तमान में इनकी समाधि पर विशाल मंदिर का निर्माण किया गया है जिस पर प्रतिमाह पूर्णिमा को विशाल मेला लगता है।

सन्त दानाराम

मालानी क्षेत्र में सन्त दानजी अत्यन्त प्रसिद्ध रिखसन्त हुए हैं। इनका जन्म 1756 ई. में मेघवंश की दरडा गौत्र में नगर ग्राम में हुआ था। इनके का नाम चांदाराम था।[19] ये बचपन से ही कुष्ठ रोग से ग्रसित थे जिसके कारण सभी लोग उन्हें हीन दृष्टि से देखते थे।

ऐसा माना जाता है कि एक बार रात्रि में इन्हें स्वप्न आया कि तुम चौहटन स्थित बाबा डूंगरपुरी के मठ में आ जाओ एवं वहीं पर तुम्हारा कल्याण होगा। इस घटना के कुछ दिन पश्चात् दानाराम चौहटन स्थित मठ आ गया एवं वहीं पर रहने लगा तथा डूंगरपुरी को अपना गुरु बना लिया।[20] उनकी कृपा से अब दानजी अपना अधिकांश समय ईश्वरीय उपासना एवं गुरु सेवा में व्यतीत करने लगे। उन्होंने अपने गुरु की महिमा में अनेक पद रचे–

आप मिल्या अवधूत, जद मार्‌या पांचो दूत।
प्रभाते नित पगला पूजां, शाम पड्या नित धूप ।।[21]

इसी तरह ईश्वरीय महिमा करते हुए कहा है कि–

तू जपले जाम राम को, बिन जपिया सूं पार न पावे।
खेले काल झड़ाको।
पांच तीन की काया बणाई, बीच थम्भा हवा को।
दिनो दिन उम्र बीत जावे, भजले राम सदा को ।।[22]

दानजी ने अपने तपोबल से अनेक लोगों का कष्ट दूर किया तथा आमजन में भाईचारे एवं साम्प्रदायिक सौहार्द की भावना जागृत की। 70 वर्ष की आयु में दानजी ने मूंदा रो गांव में जीवित समाधि ले ली तथा सदैव के लिए अमर हो गये। वर्तमान में वहां पर पूर्णिमा को भारी मेला लगता है।[23] दानजी ने रिखसन्तों की महिमा गाते हुए कहा है कि–

शंख मजीरा वीणा वाजिया, आदू रिखिये घर राग।
सिमरयों साधे ने सुख घणा, हो गयो रामे करो राज ।।[24]

सन्त गंगूराम

गंगू ऐहड़ो तप करयो, हुओ बड़ो ही परवीन।
सगळा रा दुखड़ा दूर कर, हो गयो प्रभू में लीन ।।[25]

सन्त गंगूराम जी मालानी के रिख सन्तों में अग्रणी माने जाते हैं। इनका जन्म मालानी के बावड़ी ग्राम में 1873 ई. में हुआ था। इनके पिता का नाम टोहाराम एवं माता का नाम रतूदेवी था।[26] बाल्यावस्था में ही इन्होंने घर त्याग दिया एवं माउण्ट आबू के पहाड़ों में तपस्या करने चले गये। यहां पर रहकर इन्होंने 12 वर्ष तक कठोर साधना कर अनेक सिद्धियां प्राप्त की। 20 वर्ष की

आयु में इनके परिवार जन इन्हें जबरदस्ती वापिस अपने घर ले गये तथा कुछ समय उपरान्त धन्नुजी गेलड़ एवं शोभजी गढेर की पुत्री मूली देवी से इनका विवाह हो गया।[27] गंगूराम जी गृहस्थ धर्म का पालन करने के साथ-साथ ईश्वरीय भक्ति में भी लीन रहते थे तथा उन्होंने अनेक लोगों के कष्टों का निवारण किया। जिससे वे अल्पकाल में ही सम्पूर्ण मालानी क्षेत्र में प्रसिद्ध हो गये। चौहटन स्थित डूंगरपुरी जी की मड़ी से इनका विशेष लगाव था। गंगुरामजी ने योग साधना के साथ-साथ अनेक वाणियों की रचना की, जो कि जनसामान्य में साध 'गंगु री वाणी' के नाम से प्रसिद्ध है।[28] ऐसे महान सन्त ने 1950 ई. में देह त्याग दी। इनके बारे में किंवदंती है कि उनकी मृत्यु की तिथि के दिन उनकी समाधि के अन्दर से वाणियों की आवाज सुनाई देती है। आज भी उनकी समाधि स्थल पर प्रतिमार की शुक्ल पक्ष की द्वितीया को विशाल मेला लगता है।[29]

मेघ राही बाई

मेघ राही बाई का जन्म कोटड़ा ग्राम में मेघवाल जाति की वानर गोत्र में हुआ था।[30] ये जन्म से ही दृष्टिहीन होने के कारण परिवार में सदैव उपेक्षा की पात्र बनती रही। इसीलिए इन्होंने अपना अधिकांश समय पीर पीथोरा जी की भक्ति एवं साधना में व्यतीत करना शुरू किया।[31] एक बार जब कोटड़ा गांव के कुछ लोगों का संघ पीथोरा जी की माड़ी अकड़ी जा रहा था तो राही ने भी उनसे स्वयं को साथ लेकर चलने की विनती की। किन्तु उन्होंने उसको साथ ले जाने से मना कर दिया। तब राही वानर ने पीर पीथोरा जी को अन्त:करण से याद किया। तभी पीर पीथोरा इनके सामने प्रकट हो गये और उन्हें अपने घोड़े की पीठ पर बिठाकर अकड़ी लेकर आ गये।[32] कुछ दिनों बाद जब संघ के लोग अकड़ी पहुंचे तो वहां पर राही बाई को पीर पीथोरा के भजन करते हुए देखकर आश्चर्यचकित रह गये तब उन्होंने राही से इसके बारे में पूछा तो उन्होंने अपनी आप बीत कह सुनाई।[33] यह सुनकर वे सभी राही के चरणों में गिर गये और माफी मांगने लगे। इस पर राही ने कहा कि तुम भविष्य में किसी के हृदय को ठेस मत पहुंचाना एवं सदैव सत्कर्म करना तथा सभी के प्रति प्रेम एवं त्याग भाव रखना। राही बाई अपने काल की महान समाज सुधारक भी थी। उन्होंने धार्मिक अन्धविश्वास, सामाजिक कुरीतियों, आडम्बरों एवं पाखण्डों का खुलकर विरोध किया तथा सभी को आपसी प्रेम, भाईचारे एवं साम्प्रदायिक सौहार्द की सीख दी।[34] इन्होंने पीर पीथोरा की महिमा में अनेक भजनों की रचना की, जो 'राही री भजनावली' के रूप में प्रसिद्ध है।[35]

मेघ ईसरदास

सन्त ईसरदास का जन्म 1853 ई. में गोमट ग्राम में हुआ था।[36] ये मेघवाल जाति के दुंबड़ा गोत्र से थे।[37] इनमें बाल्यावस्था से ही प्रकृति प्रेम की भावना थी एवं ये प्रकृति में ही ईश्वर को ढूंढते थे। इन्होंने ईश्वर की खोज में अपना घर छोड़ दिया तथा बाड़मेर आ गये एवं भाडखा ग्राम में अपना आश्रम बनाकर रहने लगे।[38]

ईसरदास ने उस काल में जन्म लिया था जब समाज जाति व्यवस्था एवं छुआछूत से बंट चुका था। ऐसे माहौल में इस महान रिख सन्त ने सभी धर्मों एवं जातियों के लोगों को प्रेम एवं

भाईचारे के साथ रहने के लिए प्रेरित किया तथा लोगों को आपसी वैर-भाव एवं ऊंच-नीच को छोड़कर एक साथ रहने की शिक्षा दी। उनके द्वारा रचित भजनों एवं वाणियों में मानव कल्याण की ही बात कही गयी है। ईसरदास के प्रवचनों को सुनने के लिए आसपास के गांवों से सैकड़ों लोग आते थे तथा भक्तिरस की धारा का पान कर भाव विभोर हो उठते थे। कई बार तो घंटों तक सन्त ईसरदासजी भजन करते रहते थे एवं उनके भक्त उस पर झूमते रहते थे, लेकिन उन्हें इस बात का आभास ही नहीं होता था। इस तरह धीरे-धीरे दासजी के सिद्धयोगी होने की खबर दूर-दराज के गांवों में भी फैलने लगी। जिससे अब मड़ी में जनसमूह उमड़ने लगा। इसमें मेघवाल, राजपूत, खत्री, माली, कुम्हार आदि सभी जाति के लोग आने लगे तथा उन्होंने ईसरदासजी को अपना गुरु धारण कर लिया। उनमें से कुछ भक्त अब मड़ी में ही रहने लगे। ईसरदास ने अपने भजनों एवं वाणियों में ईश्वर की महिमा का गुणगान किया है तथा रिखियों को हर युग में अग्रिम पंक्ति में होना बताया है।

सन्दर्भ

1. आर.पी.सिंह, मेघवंश एक सिंहावलोकन, रवि प्रकाशन, पृ. 34
2. ऋषि गोकुलप्रसाद, धारू-माल-रूपांदे री वेल, अजमेर, 1996, पृ. 12
3. स्वामी हरिराम, श्री हरिसागर, पृ. 79
4. वही, पृ. 79
5. स्वामी रामप्रकाशाचार्य, रामप्रकाश शब्द सुधाकर, पृ. 25
6. स्वामी चेतननाथ, धारू-रूपांदे कथा, जगदम्बा आफसेट, वि.सं. 2062, पृ. 9
7. वही, पृ. 9
8. हुकमसिंह भाटी, महेचा राठौड़ों का मूल इतिहास, रतन प्रकाशन, 2001, पृ. 95
9. सत्संग में निमंत्रण देने के लिए स्थानीय बोली का शब्द
10. डी.बी. क्षीरसागर, राजस्थान सन्त शिरोमणि राणी रूपांदे और मल्लीनाथ, राणी भटियाणी ट्रस्ट, जसोल, पृ. 132
11. वही, पृ. 132
12. स्वामी चेतननाथ, पूर्वोक्त, पृ. 25
13. ऋषि गोकुलप्रसाद, पूर्वोक्त, पृ. 139
14. वही, पृ. 140
15. डी.बी. क्षीरसागर, पूर्वोक्त, पृ. 78
16. ऋषि गोकुलप्रसाद, पूर्वोक्त, पृ. 25
17. वही, पृ. 142
18. स्वामी चेतननाथ, पूर्वोक्त, पृ. 25
19. स्वामी तेज भारती, डूंगरपुरी अनुभव प्रकाश, बाड़मेर, 1990, पृ. 38
20. वही, पृ. 39
21. दानाराम कृत डूंगर महिमा, हस्तलिखित अप्रकाशित ग्रंथ
22. स्वामी जगदीशपुरी, स्वामी डूंगरपुरी, स्वस्तिक ऑफसेट, बाड़मेर, 2005, पृ. 46
23. स्वामी तेजभारती, पूर्वोक्त, पृ. 40
24. दानाराम कृत डूंगर महिमा, हस्तलिखित अप्रकाशित ग्रंथ

25. लोक प्रचलित आख्यान
26. भेंटवार्ता दिलीपकुमार छुरीयट से, बाड़मेर, दि. 19.09.2009
27. भेंटवार्ता भूरोमल गढवीर से, बाड़मेर, दि. 28.08.2009
28. भूरोमल रूगाणी, साधु गंगुराम, पृ. 5
29. वही, पृ. 10
30. भेंटवार्ता सगताराम मेघवाल से, गांगाला, दि. 15.10.2009
31. रोचोमल मंघानी, पीर पीथोरा, पीर पीथोरा ट्रस्ट, अकड़ी, सिंध, 2004, पृ. 28
32. भेंटवार्ता भूरोमल गढवीर से, बाड़मेर, दि. 28.08.2009
33. राही वानर कृत हस्तलिखित अप्रकाशित ग्रंथ
34. रोचोमल मंघानी, पूर्वोक्त, पृ. 30
35. वही, पृ. 30
36. स्वामी रामप्रकाशाचार्य, पूर्वोक्त, पृ. 78
37. ऋषि गोकुलप्रसाद, पूर्वोक्त, पृ. 148
38. भेंटवार्ता अमरदास मेघ से, भाडखा, दि. 09.09.2008

बीकानेर रियासत में चेतना जागृत करने वाली सर्वप्रथम संस्था : सर्वहितकारिणी सभा

डॉ. श्रीमती अनिला पुरोहित एवं डॉ. महेन्द्र पुरोहित

बीकानेर रियासत के चुरु कस्बे में चैत्र शुक्ला नवमी (रामनवमी) संवत् 1964 अर्थात् ईस्वी सन् 1907 को पं. कन्हैयालाल ढण्ढ के द्वारा स्थापित हुई।[1] इनमें उनके सहयोगी भी थे यथा - मास्टर श्रीरामजी ओझा, जानकीलालजी शास्त्री, श्री गोकरणजी, स्वामी गोपालदास, महन्त गणपतिदास, वैध भालचन्द शर्मा, वैध शान्त शर्मा तथा कुछ सेठ-साहूकार।[2] इस सभा की स्थापना की प्रेरणा पं. कन्हैयालाल ढण्ढ को एक बंगाली सन्यासी स्वामी भौमानन्द ब्रह्मचारी से प्राप्त हुई थी।[3] इस सभा का बहुद्देशीय प्रयोजन हेतु निर्माण किया गया। इसके मुख्य उद्देश्य अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, समाज सुधार, शिक्षा प्रचार-प्रसार, जनसेवा आदि थे। प्रारम्भ में राजनीतिक गतिविधियां इसका उद्देश्य नहीं था। सभा के तृतीय वार्षिक अधिवेशन में सभा के मंत्री श्रीराम जी ओझा ने अपने छपे हुए भाषण ''विद्या प्रचार ही देश सेवा है'' में इसे स्पष्ट किया है।[4] धर्मनिरपेक्षता का भाव भी सर्वहितकारिणी सभा में स्पष्टत: परिलक्षित होता है। वह है श्रावण शुक्ल 7 संवत् 1969 का स्थापित हुई ''राजस्थान उद्योगवर्द्धिनी सभा''।[5] उद्योगवर्द्धिनी सभा द्वारा प्रतिदिन रात्रि को पिछड़ी जातियों के व्यक्तियों को एक घण्टे हिन्दी पढ़ायी जाने की नि:शुल्क व्यवस्था की गई।

स्त्री शिक्षा के प्रचार-प्रसार हेतु सर्वहितकारिणी सभा ने 10 नवम्बर 1911 को पुत्री पाठशाला की स्थापना का निर्णय लिया[7], जिसे शीघ्र ही प्रारम्भ कर दिया। इसका रूढिवादी लोगों की ओर से जमकर विरोध किया गया, पाठशाला में आने वाली लड़कियों पर पत्थर बरसाये गये लेकिन यह पुत्री पाठशाला रूपी पौध निरन्तर पुष्पित एवं पल्लवित होता गया। इस पुत्री पाठशाला की प्रथम अध्यापिका श्रीमती पार्वती देवी थी, उनके पति पं. भगतराम दाधीच भी पुत्री पाठशाला में अध्यापक थे।[6] सभा ने एक पुस्तकालय एवं एक वाचनालय भी शुरू किया। सर्वहितकारिणी सभा ने 9 मार्च 1912 को बीकानेर महाराजा गंगासिंहजी के चूरू आगमन पर 'पुष्प मण्डप' बनवाकर स्वागत किया तथा 11 मार्च 1912 को रतनगढ़ हेतु प्रस्थान के समय महाराजा ने मांग पत्र दिया जिसमें प्रजा की शिक्षा हेतु विद्यालय की स्थापना, रियासत में सरकारी कार्य की भाषा उर्दू के स्थान पर देवनागरी हिन्दी को करने, म्यूनिसिपैलिटी को अधिक स्वतन्त्रता देने तथा वित्तीय अधिकार देने, गायों हेतु बीड़ (गोचर भूमि) आरक्षित करने तथा रेल सुविधाएं बढ़ाने की बातें कही गई।[9] बीकानेर महाराजा द्वारा 1913 ए.डी. प्रजा प्रतिनिधि सभा (लेजिस्लेटिव एसेम्बली) की स्थापना की घोषणा करने पर सर्वहितकारिणी सभा ने 10 नवम्बर

1913 को नगर में उत्सव का आयोजन किया। नगर में रोशनी की सजावट की गई।[10] यह सर्वहितकारिणी सभा के प्रजातंत्र में अगाध श्रद्धा को इंगित करती बाते हैं। सर्वहितकारिणी सभा के प्रजातंत्र में अगाध श्रद्धा को इंगित करती बाते हैं। सर्वहितकारिणी सभा एवं उसके सदस्यों का राष्ट्रीय भावना से ओत-प्रोत का प्रमाण दक्षिण अफ्रीका के लिए 31 दिसम्बर 1913 को दिया गया बारह रुपये चौदह आने का चन्दा है।[11]

रूढ़िवादी लोग तो सभा के कार्यों से खुश नहीं थे तथा शासन में भी उनका प्रभाव था, अत: सभा के कार्यों को राज्य अधिकारी संदेह भरी दृष्टि से देखने लगे।[12] परिणामस्वरूप दिनांक 4 दिसम्बर 1914 को बीकानेर स्टेट कौंसिल के सदस्य जीवराजसिंह तंवर, राजा हरिसिंह महाजन, कामता प्रसाद और डी.आई.जी सबलसिंह ने दो दिनत क सभा की तलाशी ली एवं जांच पड़ताल की। उन्हें केवल सभा भवन में लाला लाजपतराय, लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक, विपिन चन्द्रपाल, सुरेन्द्रनाथ बनर्जी के फोटो मिले जिन्हें एकत्रित करके बीकानेर ले गये।[13] सभा ने सितम्बर 1917 में रियासत में फैले शीत ज्वर का मुकाबला करने हेतु 4 अक्टूबर 1917 को एक निर्णय लेकर महन्त गणपतिदास और वैद्य शान्त शर्मा के नेतृत्व में क्षेत्र के गांवों में चिकित्सा सेवा दल भेजे गये।[14] चूरु नगर में मार्च 1918 में प्लेग रोग फैल गया जिसकी रोकथाम हेतु सभा ने राजस्थान सेवा परिषद अजमेर से 4 प्रशिक्षित स्वयं सेवक बुलवाये जिन्होंने शहर में प्लेग रोगग्रसित 1000 लोगों में से 200 की जान बचाई। प्लेग के कारण फैली डाक वितरण अव्यवस्था की स्थिति में सभा ने लोगों तक डाक पहुंचाने का कार्य सभा ने सुचारू रूप से किया।[15] सभा द्वारा समय-समय पर आर्यसमाज के विद्वानों को आमंत्रित किया जाता था तथा उनके व्याख्यान भी करवाए जाते थे।[16] सभा के पुस्तकालय में पूरे देश से आने वाले समाचार पत्र-पत्रिकाओं में वे पत्र-पत्रिकाएं भी होती थी जो रियायती सरकार के प्रतिकूल विचारों की होती थी[17] जिससे जनता में जागृति आ रही थी।

सभा द्वारा अछूतोद्धार एवं धर्म परिवर्तन रोकने जैसे कार्यों द्वारा सामाजिक समरसता के पुनीत कार्य भी किये गये। इस हेतु परिगणित जातियों में शिक्षा प्रचार-प्रसार वास्ते कालेराबास में सभा द्वारा 1 जनवरी 1921 को कबीर पाठशाला प्रारम्भ की गई। सभा के भवन का उद्घाटन राजस्थान के क्रांतिवीर अर्जुनलाल सेठी एवं नृसिंह देव की उपस्थिति में चांदकरण सारदा के कर कमलों द्वारा 16 अप्रेल 1921 को शुरू हुआ। इस अवसर पर श्री सेठी का स्वदेशी प्रचार, राष्ट्रीय शिक्षा तथा श्री सारदा का विवाह सम्मत आयु पर ओजस्वी उद्बोधन हुआ।[19] इसी प्रकार 1 अगस्त 1921 को लोकमान्य तिलक की बरसी का आयोजन किया गया जिसमें स्वदेशी वस्त्रों के महत्त्व पर प्रकाश डाला गया। अब स्त्रियों में भी जागृति आ गई और वे भी सभा की मीटिंग में सम्मिलित होने लगी। इसमें सुबीरा देवी का उल्लेखनीय योगदान रहा। 1921 में खादी के प्रचार के दौरान सभा ने सस्ते दामों में चरखे उपलब्ध कराये जिसे दूर-दूर तक लोगों ने मंगवाये। इसी दौरान 24 अक्टूबर 1921 को श्री जमनालाल बजाज, श्री चांदकरण सारदा आदि स्वदेशी एवं चरखे का प्रचार करते हुए सीकर से बिसाऊ होते हुए चुरू पहुंचे। यहां से उन्हें रतनगढ़ के ब्रह्मचर्य आश्रम के कार्यक्रम में पहुंचना था लेकिन जब ये समाचार बीकानेर रियासत की सरकार को प्राप्त

हुए तो श्री बजाज को रतनगढ़ में गाड़ी से नहीं उतरने दिया और सीधे ही हिसार जाने को मजबूर किया तथा वहां तक रियासत की पुलिस साथ भी गई। इस घटना की सर्वत्र निन्दा हुई तथा दैनिक स्वतंत्र समाचार पत्र ने 29 व 30 अक्टूबर 1921 को प्रमुखता से प्रकाशित किया। सभा कार्यकर्त्ताओं की भी यह चाह थी कि श्री बजाज के सानिध्य में स्वदेशी प्रचार की एक सभा हो। 1921 में ही सर्वहितकारिणी सभा ने 34 रुपये तिलक स्वराज्य फण्ड और 25 रुपये कांग्रेस सदस्यता का शुल्क भेजकर राष्ट्रीय आन्दोलन से जुड़ने का प्रमाण दिया। इस प्रकार सर्वहितकारिणी सभा प्रारम्भ में गैर राजनीतिक एवं सामाजिक कार्यों को करने वाली संस्था धीरे-धीरे राष्ट्रीय आन्दोलन से जुड़ती चली गई।

संदर्भ

1. पं. चन्दनमल बहड़ के संस्मरण, स्वतंत्रता सेनानी पं. चन्दनमल बहड़ स्मारक संस्थान
2. होम डिपार्टमेन्ट, बीकानेर मिसल नं. इ खत, सन् 1914, पृ. 35
3. वैद्य शान्त शर्मा, सदव्रत, ब्रजलाल गोयनका, चूरू
4. सरावगी बालचन्द, विद्या प्रचार ही देश सेवा है, संवत् 1967 कलकत्ता
5. श्री सर्वहितकारिणी सभा, चूरू की शाखा सभा 'राजस्थान उद्योग वर्धिनी सभा' चूरू के उद्देश्य तथा नियम, आर.के.टिबड़ वाला, कृष्ण प्रेस, 92 कॉटन स्ट्रीट, कलकत्ता
6. श्री सर्वहितकारी सभा, चूरू की शाखा सभा ''राजस्थान उद्योग वर्धिनी सभा'' चूरू के उद्देश्य तथा नियम, आर.के.टिबड़ वाला, प्रेस, 92, कॉटन स्ट्रीट कलकत्ता।
7. कार्यवाही रजिस्टर, श्री सर्वहितकारी सभा, चूरू
8. वही
9. वही
10. कार्यवाही रजिस्टर, श्री सर्वहितकारी सभा, चूरू, स्व.से.पं.च.म.ब.स्मा.सं.
11. वही
12. शहादत गवाहान मिसल कागजात स्वामी गोपालदास के दिनांक 24.11.1931
13. कार्यवाही रजिस्टर, श्री सर्वहितकारी सभा, चूरू, स्व.से.पं.च.म.ब.स्मा.सं.
14. कार्यवाही रजिस्टर, श्री सर्वहितकारी सभा, चूरू, स्व.से.पं.च.म.ब.स्मा.सं.
15. कार्यवाही रजिस्टर, श्री सर्वहितकारी सभा, चूरू, स्व.से.पं.च.म.ब.स्मा.सं.
16. स्वामी गोपालदास ही के बयान दिनांक 24.11.1931 शहादत गवाहान, पृ. 1
17. महकमा खास, बीकानेर फाइल सं. इ 14 सन् 1914 (रा.रा.अ. बीकानेर)
18. कार्यवाही रजिस्टर, श्री सर्वहितकारी सभा, चूरू, स्व.से.पं.च.म.ब.स्मा.सं.
19. वही

18 वीं सदी में राजमारवाड़ में महिलाओं की दशा व दिशा

राजेन्द्र कुमार

मध्यकालीन राजस्थान में महिलाओं के उत्पीड़न व व्यथा का दायरा बहुत विस्तृत था। इसका समग्र अध्ययन करना सुविधा के दृष्टिकोणा से दुष्कर कार्य है। अत: संक्षिप्त कालखण्ड को शोध पत्र का विषय बनाया गया है। इस प्रकार 18 वीं सदी के जोधपुर राज्य के सन्दर्भ में महिलाओं से जुड़े उत्पीड़न व अत्याचारों का इस शोध पत्र के जरिये अध्ययन करने का संक्षिप्त प्रयास किया गया है। तत्कालीन समाज में महिलाओं से जुड़े अपराधों का अध्ययन निम्न बिन्दुओं के अन्तर्गत किया गया है-

1. चामचोरी- महिलाओं का शारीरिक उत्पीड़न 'चामचोरी कहलाता था। समाज की परम्पराओं को नजर अंदा करके महिलाओं के साथ रजामंदी या बलपूर्वक किया जाने वाला शारीरिक सम्बन्ध इस श्रेणी में आता था। जोधपुर बहियात की अनेक बहियों से इस सम्बन्ध में जानकारी मिलती है। उदाहरणार्थ परगना सोजत के गांव रूपावास के महाजन खेमा ने एक ब्राह्मण स्त्री से चामचोरी की तथा बाद में उसे मार दिया, जिसे इस अपराध के लिए हाकिन ने 141) रूपये का जुमार्ना किया।[1] इसी तरह परगना डिडगना में स्वामी उदोदास ने बगड़िया की बहु के साथ चामचोरी की। इस अपराध हेतु स्वामी पर 50) रूपये जुर्माना किया गया। लेकिन स्वामी यह जुर्माना भरने में असमर्थ था। इसलिए यह जुर्माना बगड़िया की बहु का घर गिरवी रखकर वसूल किया गया।[2] इसे स्पष्ट है कि महिलाओं को शारीरिक कष्ट सहने के बाद सामाजिक व आर्थिक अत्याचारों का भी सामना करना पड़ता था। एक अन्य मामला परगना दौलतपुरा के गांव आसलसर से सम्बन्धित है। यहाँ के भूमिया फतेहसिंह मेड़तियाँ ने जोधा जाट की बहू की जबरदस्ती आबरू लूट ली। इस अपराध हेतु उसे कचहरी तलब किया गया व 5) रूपये गुनैहगारी के ठहराकर छोड़ दिया गया।[3] इस तरह के अपराधों में अधिकांशत महिलाओं को ही उत्पीड़न होता था। एक अन्य सूचना के अनुसार परगना मेड़ता के गांव बलूंदा के महाजन ने गांव खराड़ी की बिरीयाणी से चामचौरी की थी। जब बात जाहिर हुई तब इन दोनों के ही घर जब्त कर लिए गए। तत्पश्चात जब बिरयाणी अपने ससुराल गई तो उस पर निगरानी हेतु वहाँ चौकी लगा दी गई। शहर के महाजनों के विरोधस्वरूप चौकी तो हटा दी गई लेकिन इस तरह की मानसिक प्रताड़ना से आहत होकर वह पुन: अपने गांव जाकर मर गई। अत: यह स्पष्ट है कि पुरुषों को केवल जुर्माना लगाकर छोड़ दिया जाता था जबकि महिलाओं इतनी शारीरिक व मानसिक यातनाएँ दी जाती थी कि वे अपने प्राण त्यागने को मजबूर हो जाती थी।

महिलाओं की खरीद-फरोख्त

18 वीं सदी के दौरान राजपरिवार व अमीर वर्ग द्वारा पुत्री के साथ दहेज में महिलाएँ देने की प्रथा थी, इसलिए महिलाओं की खरीद फरोख्त भी बड़े पैमाने पर की जाती थी। जोधपुर रिकॉडर्स के अनुसार गाँव बिलाड़ा व बूटीवास के चोर गाँव अणदपुर की लड़कियाँ उठाकर ले गए थे जिनका उद्देश्य उन्हें बेचना था।[4] तत्कालीन समाज का कुछ जातिवर्ग इस कार्य में विशेष रूप से संलग्न थे जिनमें गंवारिये, मेर, आदि प्रमुख थे।[5] ये लोग स्त्रियों व कन्याओं की चोरी करके आगे उन्हें दूसरों को बेच देते थे। इस समय कुंजमाणा गांव का रहने वाला कान्हा चारण मुख्य धड़ायत था, जो लड़के-लड़कियों को चोरी करता था व आगे बेच देता था।[6] उदाहरणार्थ नागौर के बलाया गांव के चौधरी कर्मा ने काना चारण से वि.सं. 1842/ 1785 ई. में एक 7-8 वर्षीय लड़की खरीदी थी।[7] इसी तरह परगना सोजत के गवारियों द्वारा 25 औरतें व 4 लड़किया बेचने हेतु सिन्ध ले जाने का उल्लेख मिलता है।[8] एक अन्य उदाहरण के अनुसार गांव देरावर का सिपाई हिम्मत जयपुर राज्य के गाँव उगरावास के गवारिये कुशला से एक लड़की व एक लड़का खरीदकर देशावर के भाटी रूघनाथसिंह के लिए लाया था।[8ए] इससे ज्ञात होता है कि बड़े परिवार भी अपने सुख-सुविधा के लिए लड़कियाँ खरीदने-बेचने का काम करते थे। भटनेर (हनुमानगढ़) के सिख अनुपसिंह द्वारा नागौर क्षेत्र से एक लड़की खरीदकर अन्य राजय को बेचने का उल्लेख प्राप्त होता है।[9] उक्त विवरण से स्पष्ट है कि 18 वीं सदी के दौरान महिलाओं व कन्याओं की लेन देन का व्यापार बड़ी तादाद में होना था।

महिलाओं से जुड़ी सामाजिक कुरूतियाँ

18 वीं सदी के दौरान जोधपुर राज्य में अनेक सामाजिक कुरूतियाँ प्रचलन में थी जिनकी प्रताड़ना का शिकार महिलाओं को अक्सर होना पड़ता था। इनमें से एक प्रथा डाकन प्रथा[10] थी। इस प्रथा से जुड़े अनेक उद्धरण जोधपुर बहियात में देखने को मिलते है। जिन महिलाओं पर डाकन होने का आरोप लगाया जाता था, उन्हें समाज से बहिष्कृत कर दिया जाता था। यहाँ तक कि उन्हें मृत्यसु दंड भी दे दिया जाता था।[11] सम्बन्धित तथ्यों की पुष्टि तत्कालीन रिकॉर्ड में उद्धत अनेक घटनाओं से होती है। उदाहरणार्थ मेड़ता परगने के गांव गगराना के भूमिया नवलसिंह अपने ही गांव की कुम्हार जाति की एक स्त्री को पीटते हुए कचहरी ले गया व आरोप लगाया कि उक्त स्त्री डाकण है और उसके बेटे को खा गई। दरबार ने महिला के डाकन होने की पुष्टि करने के लिए परम्परागत प्रक्रिया अपनाते हुए उसकी आँखों में लाल मिर्च डलवाई। परिणामत: स्त्री की आँखों में पानी आ गया।[12] अत: उसे निर्दोष घोषित कर दिया गया।[13] इस तरह के मामले कचहरी में आते रहते थे जो इनकी जांच के लिए आरोपित महिलाओं को कांटे पर चलवाने तथा उनकी आंखों में मिर्च डालने की प्रक्रिया के साथ ही अगर उन पर लगा आरोप सिद्ध हो जाता तो उन्हें मृत्यु दण्ड दे दिया जाता था। उदाहरणार्थ खटीक सूजा ने दरबार में अपील की कि गांव के लोग उसकी पत्नी पर डाकण होने की झुठी तोहमत लगा रहे है। जबकि वह डाकण नहीं है। इस आरोप की पुष्टि हेतु जांच पड़ताल करने के आदेश दिए गए साथ ही कहा गया कि अगर उसमें डाकण होने के लक्षण दिखाए दिए तो उसे मृत्यु दण्ड दे दिया जाए अन्यथा उसे रिहा कर

दें व लोगों को उस पर किसी तरह का आरोप न लगाने दिया जाए।[14] इससे स्पष्ट है कि तत्कालीन समय में महिलाओं को कई बार झूठे आरोपों का सामना करना पड़ता था, जिसके लिए उन्हें कई कठिन परीक्षाओं से भी गुजरना पड़ता था। उक्त विवरण से यह परिणाम निकलता है कि तत्कालीन समाज में होने वाले सामाजिक अपराधों हेतु बनाया गया दण्ड विधान पारदर्शितापूर्ण नहीं था क्योंकि जहाँ पुरुष को अपने अपराध हेतु आर्थिक जुर्माना देकर छोड़ दिया जाता था जबकि महिलाओं पर इस कृत्य हेतु आर्थिक जुर्माने के अतिरिक्त कई सामाजिक प्रतिबन्ध लगाये जाते थे, जिनसे हताश होकर वे अपनी आत्म हत्या कर लेती थी। अत: कहा जा सकता है कि तत्कालीन समय में पुरुष प्रधान समाज में महिलाओं की स्थिति पुरुषों की अपेक्षा काफी निम्न स्तर की थी।

सन्दर्भ

1. सनद परवाना बही नं. 52 वि.स. 1855/1798 ई., पृ. 145 एफ-2 जोधपुर रिकॉर्ड
2. सनद परवाना बही नं. 55 वि.स. 1858/1801 ई., पृ. 102 एफ-1 जोधपुर रिकॉर्ड
3. सनद परवाना बही नं. 55 वि.स. 1858/1801 ई., पृ. 108 एफ-2 जोधपुर रिकॉर्ड
4. सनद परवाना बही नं. 42 वि.स. 1847/1790 ई., पृ. 142 एफ-1 जोधपुर रिकॉर्ड
5. सनद परवाना बही नं. 52 वि.स. 1855/1798 ई., पृ. 120 एफ-2 जोधपुर रिकॉर्ड
   सनद परवाना बही नं. 51 वि.स. 1854/1800 ई., पृ. 313 एफ-1 जोधपुर रिकॉर्ड
6. सनद परवाना बही नं. 54 वि.स. 1857/1797 जोधपुर रिकॉर्ड
7. सनद परवाना बही नं. 51 वि.स. 1854/1797 ई., पृ. 156 एफ-1 जोधपुर रिकॉर्ड
8. सनद परवाना बही नं. 54 वि.स. 1857/1800 ई., पृ. 313 एफ-1 जोधपुर रिकॉर्ड

8ए. सनद परवाना बही नं. 20 वि.स. 1835/1778 ई., पृ. 151 एफ 2 जोधपुर रिकॉर्ड

9. कागद बही नं. 17, वि.सं. 1835/1778 ई. पृ. 103, एफ-2, बीकानेर रिकॉडर्स, रा.रा.अ.बी.
10. चूडैल स्त्री, जो बच्चो को खा जाती थी अर्थात् डाकण, डायण शब्द का ही अपभ्रंश रूप है।
11. सनद परवाना बही नं. 38 वि.स. 1845/1788 ई.
12. जो महिलाएँ डाकण होती थी उनकी आँखों में मिर्च डालने पर पानी नहीं आता था अर्थात इसका उन पर कोई असर नहीं पड़ता था।
13. सनद परवाना बही नं. 55 वि.स. 1858/1801 ई., पृ. 45 एफ-1 जोधपुर रिकॉर्ड
14. सनद परवाना बही नं. 38 वि.स. 1845/1788 ई., पृ. 224 एफ-2 जोधपुर रिकॉर्ड

स्वतंत्रता पूर्व राजस्थान की हिन्दी पत्रकारिता में सामाजिक चेतना के स्वर

(त्यागभूमि पत्र में दृष्टव्य स्त्री विमर्श के विशेष संदर्भ में)

विजयश्री शर्मा

समाज में घर की हुई कुप्रथाओं को समूल नष्ट करने का प्रयास राजस्थान के तत्कालीन समाचार पत्रों ने बड़े जोर-शोर से किया था। राजस्थान में सन् 1885 से सन् 1947 तक प्रकाशित अनेकानेक दैनिकों, साप्ताहिकों तथा मासिक पत्रों में दिन-प्रतिदिन की घटनाओं के समाचारों के साथ-साथ समाजोत्थान की दिशा में हो रही घटनाएं भी प्रमुखता के साथ प्रकाशित की जाती थीं। पत्रों में न केवल समाचार मात्र छापकर सम्पादक अपने क र्व्य की इतिश्री समझता था वरन् नीचे अपनी टिप्पणी देना भी प्रत्येक संवाददाता अपना क र्व्य समझता था। उनकी इन टिप्पणियों से भी पत्र सम्पादक का रूझान आसानी से मालूम हो जाता था। न केवल समाचारों वरन् अनेक लेखों द्वारा इन पत्रों ने समाज में व्याप्त कुरीतियों और अन्ध विश्वासों को अपने ढंग से समझाने और उन्हें दूर करने की चेष्टा की। त्यागभूमि इसी परंपरा का महत्वपूर्ण वाहक था।

त्यागभूमि

राजस्थान की पत्रकारिता के इतिहास में 'त्याग भूमि' का प्रकाशन एक महत्वपूर्ण घटना थी। 1927 में अजमेर से प्रकाशित यह पत्रिका 'जीवन, जागृति, बल, और बलिदान' की पत्रिका थी।[1] उसके सम्पादक पंडित हरिभाऊ उपाध्याय गांधीवाद के कट्टर समर्थक और प्रबुद्ध विचारक थे। अजमेर में 'त्याग भूमि' के सम्पादक का कार्यभार संभालने से पूर्व उपाध्याय जी ने इन्दौर से 'मालव मयूर' नामक साहित्यिक मासिक का संचालन किया था।[2] 1927-28 में देश में जिस नये राजनीतिक ज्वार और सांस्कृतिक पुनर्जागरण का उदय हुआ, उसको वाणी देने में 'त्याग भूमि' ने बहुत ही मूल्यवान कार्य किया। 'प्रताप प्रतिज्ञा' के लेखक जगन्नाथ प्रसाद मिलिन्द और 'रक्षा बन्धन' नाटक के रचयिता हरिकृष्ण प्रेमी जो राजस्थान के बलिदान पूर्ण अतीत से पूरी तरह अभिभूत थे, इस से सम्बद्ध थे।[3] 'त्यागभूमि' के प्रत्येक अंक में लगभग 64 पृष्ठ होते थे और पहले अंक के बाद के अंको की पृष्ठ संख्या निरन्तरता में छपती थी। सामग्री का जो वैविध्य इस पत्र में दृष्टिगोचर होता था, वह उस युग की राजनीतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक गतिविधियों को प्रतिबिम्बित करता था। इसकी बहिरंग साज सज्जा उतनी सुन्दर तो नहीं थी, जितनी कि इसके समकालीन 'विशाल भारत', 'सरस्वती' और 'माधुरी' की, तथापि सामग्री की दृष्टि से इसकी सम्पन्नता इन पत्रों से किसी प्रकार कम न थी।

इस पत्रिका में एक ओर जहां शासकीय अत्याचारों के विरूद्ध प्रखर स्वर में लिखी सम्पादकीय टिप्पणियां होती थी, वहां दूसरी ओर गांधीवादी विचारधारा की सृजनात्मक रचनाएं भी प्रकाशित होती थी। श्री रत्नेश्वर प्रसाद सिंह ने त्यागभूमि मासिक पत्रिका में हमारे यहां का पत्र संचालन नाम से एक लेख लिखा था, जिसमें अन्य बातों के साथ पत्रकारिता के सामाजिक सरोकारों को इस प्रकार रेखांकित किया गया है - सामयिक पत्र पत्रिकाओं के लेख ऐसे होने चाहिए, जिनसे पढ़ने वालों की ज्ञान-वृद्धि हो, जिनसे समाज में भली बातों का प्रचार और बुरी बातों का ह्रास हो, समाज का संशोधन, जीवन का उधेश्य ऊँचा हो और मानव समाज तथा सबका कल्याण हो।[4] त्यागभूमि के संपादक श्री हरीभाऊ उपाध्याय स्त्री उत्थान के कर समर्थक थे। उन्होंने न केवल त्यागभूमि के माध्यम से वैचारिक आंदोलन चलाया वरन् स्वयं भी हटूंडी में महिला शिक्षा हेतु एक केन्द्र की स्थापना की। गांधीवादी विचारों को समर्पित साहित्यिक पत्रिका 'त्यागभूमि' में हम स्त्रियों के लिए विशेष सामग्री पाते हैं, जिसमें उनके उत्थान और विकास की जोरदार शब्दों में वकालत की गई है।[5] 'आधी दुनिया' शीर्षक नाम से लगभग प्रत्येक अंक में स्त्रियों को समर्पित कुछ पृष्ठ होते थे। इसके अलावा अन्य कई लेखों में भी उनके बारे में किसी न किसी रूप में प्रगतिशील रूख देखने को मिलता है।

चीन की जागृति पर अपने लेख में लेखक देवव्रत ने चीन की स्त्रियों की भारत की स्त्रियों से तुलना करके इस दिशा में वहां हुई प्रगति का दिग्दर्शन कराया है - भारतवर्ष के समान चीन में भी स्त्रियां उपेक्षा की दृष्टि से देखी जाती थीं, वहां भी उनका शिक्षित होना बुरा माना जाता था। पर जब जागृति हुई तो पुरूषों की शिक्षा के समान ही स्त्रियों की शिक्षा का भी प्रबंध हुआ। उन्हें भी समुचित और ऊँची शिक्षा दी जाने लगी। इससे स्त्रियां भी जागृत हुई, अपने स्वत्व और क र्व्य को समझने लगी। वे आज विभिन्न विभागों में काम भी करने लगी है। उनका काम करना अब बुरा नहीं समझा जाता। यहाँ तक कि पिछले स्वतंत्रता-संग्राम में भी वे काफी दिलचस्पी लेती रही है।[6]

लेखक ने चीनी नारियों की शिक्षा आदि क्षेत्रों में हुई प्रगति का ही जिक्र नहीं किया वरन् विवाह के क्षेत्र में हुए परिवर्तन पर भी पाठकों का ध्यान खींचा है। कहना न होगा कि लेखक ने लेख किसी उधेश्य को लेकर ही लिखा है। यह उधेश्य हमारे अन्दर भी परिवर्तन और प्रगति की ललक पैदा करना ही हो सकता है। आगे वे कहते हैं - चीन में बाल विवाह की प्रथा पहले से ही कम थी, जो थोड़ी बहुत शादियां छोटी उम्र में होती थी, वे अब बन्द सी हो गई है। पहले वहां विधवा विवाह भी नहीं होता था, पर अब वह बन्धन भी ढीला पड़ा है और विधवा-विवाह भी होने लगे हैं किन्तु जो विधवाएं ब्रह्मचर्यमय जीवन व्यतीत करती है, धार्मिक व्रतानुष्ठान में लगी रहती हैं, वे अधिक सम्मान की दृष्टि से देखी जाती है और प्रायः उनकी मृत्यु के उपरान्त उनका स्मारक भी बना दिया जाता है।[7] भारत की महिलाएं भी अपने बन्धनों को तोड़कर न केवल मुक्ति के लिए छटपटाने लगी हैं, अपितु न्याय की मांग भी करने लगी हैं, इसी बात को अपनी सहमति की टिप्पणी के साथ 'त्यागभूमि' का संवाददाता कहना है-'आज संसार में अभ्युदय की लहर के साथ भारत में भी स्वतंत्रता की लहर उठी है और भारतीय स्त्रियां भी

अपने बन्धनों को न केवल महसूस बल्कि उनसे मुक्त होने के प्रयत्न भी करने लगी है। विशेष हर्ष की बात यह है कि उनकी इस न्याय आकांक्षाँ में भारत के समझदार पुरूष भी हाथ बंटा रहे हैं। पुरूष स्त्रियों के इस सम्मिलित प्रयत्न से जिस दिन भारत की महिलाएं अपने बन्धनों से मुक्त होंगी, सचमुच वह दिन भारत के लिए भी बड़ा आनन्ददायी और मंगलमय होगा।[8]

हुक्मादेवी छात्रा का लिखा लेख 'वेश्यावृत्ति कैसे मिटे' 'त्यागभूमि' के संवत् 1985 अंक में प्रकाशित हुआ था जिसमें बड़े मार्मिक शब्दों में लेखिका ने इस घृणित कर्म के प्रति लोगों से कई सवाल किये और साथ ही अपने कुछ सुझाव भी दिये। प्रभावशाली भाषा में वे पुरूषों से बड़ा स्टीक और चुभने वाला प्रश्न करती है -कितने दुख, कितने शोक, कितनी लज्जा, कितने अनर्थ, कितने अन्याय, कितने अन्धेर और कितने भारी अधर्म की बात है? एक ओर जो व्यक्ति अपनी बहन बेटी पर कुदृष्टि तक डालने वाले गुण्डे की जान लेने पर उतारू था, दूसरी ओर वही स्वयं जाकर खुले बाजार में दूसरे की बहन बेटी का सतीत्व नष्ट करने में लेशमात्र भी संकोच नहीं करता।[9] 'स्फुट' प्रसंग में इसी पत्रिका में एक स्थान पर स्त्रियों की दुर्दशा का जिक्र किया गया है -

स्त्रियों की दशा

'पुरूषों' की दशा आज अपेक्षाकृत पहले से कहीं खराब हैं, इसमें सन्देह नहीं। पश्चिम के लिए विकासवाद चाहे लागू होता हो, भारत में तो हमें ह्रासवाद ही दृष्टिगोचर हो रहा है। परन्तु हमारी स्त्रियों की दशा और भी खराब है और देशों की अपेक्षा उन्हें यहां पुरूषों की अधीनता ज्यादा बर्दाश्त करनी पड़ती है या नहीं, यह तो हम निश्चय के साथ ही कह सकते, परन्तु यह बात प्रत्यक्ष है कि जिन पुरूषों के साथ यहाँ उन्हें रहना पड़ता है देश के पराधीन होने के कारण, उनमें गुलामी की क्षुद्र मनोवृ ि अपना असर कर चुकी है। यही कारण है कि स्त्रियों के प्रति उनके व्यवहार में आज हमें वह महानता नहीं दृष्टिगोचर होती, अपितु कुछ क्षुद्रता का ही भास अक्सर हो जाता है। हमारे यहां की स्त्री पुरूष समस्या की जटिलता का यही रहस्य है।[10]

स्त्री विरोधी अनेकानेक प्रथाएं जो समाज में व्याप्त थीं, उन्हें समय-समय पर 'त्यागभूमि' ने प्रकाशित किया और उनके विरोध में सशक्त वाणी दी। इन प्रथाओं को दूर करने की जब-जब भी घोषणा हुई, उसे भी पत्रिका ने उचित स्थान दिया। निम्न अंश में इस राजनीतिक साहित्यिक पत्रिका के सम्पादक श्री हरिभाऊ उपाध्याय कुप्रथाओं पर अपना रोष प्रकट करते प्रतीत हो रहे हैं - राजपूताने में परदे की पराकाष्ठा उपहास की हद तक पहुंच गई है। स्त्रियां स्त्रियों का घूंघट निकालती हैं, यह अजीब हालात इसी उल्टी दुनिया में देखी जाती है। वैवाहिक कुरीतियां भी मारवाड़ी समाज में जितनी अधिक और जितनी भयंकरता के साथ है उतनी शायद और कहीं न होंगी। बाल-विवाह तो मानों हमारे हमारे पापों का फल ही हमारे सत्यानाश के लिए ईश्वर ने भेजा है। विधवाओं का दुःख और दुर्दशा देखकर करूणा के आंसू क्रोध की लपट में जहां के तहां जल जाते हैं।[11] जहां कहीं भी इन कुप्रथाओं पर प्रहार हुआ, इस पत्रिका ने अवश्य उसकी जानकारी पाठकों को दी। इसी प्रकार का एक समाचार 'शुभ संवाद' नामक शीर्षक के अन्तर्गत

देखिए - बिहार, उड़ीसा की कौन्सिल में स्त्रियों के मताधिकार का प्रस्ताव 14 के विरूद्ध 40 के बहुमत से पास हो गया है। अब वहां भी स्त्रियां कौन्सिल की सदस्य हो सकेंगी। उधर मध्य प्रान्त की कौन्सिल ने बाल-विवाह के विरूद्ध एक प्रस्ताव पास किया है और मद्रास कौन्सिल ने श्रीमति डा. म्युथ्युलक्ष्मी रेड्डी के सतत् प्रयत्नों के फलस्वरूप देवदासी प्रथा रोकने के सम्बंध में जो बिल पास हुआ था, वह अब कानून बन गया है। बधाई।[12] स्त्रियों की शिक्षा पर 'त्यागभूमि' में सबसे अधिक महत्व दिया गया है। इसके प्रत्येक अंक में स्त्री-शिक्षा पर या अन्य सामग्री जो स्त्रियों के हित में हो सकती थी, अवश्य प्रकाशित की जाती थी। कुछ लोगों का यह विचार था कि शिक्षा स्त्रियों के लिए उचित नहीं है क्योंकि इससे वे दुश्चरित्र हो जाती है। इस बात का जवाब देते हुए ब्रह्मावती देवी भटनागर ने अपने लेख 'अबला औधत्य' में कहा है- बोलचाल सम्बंधी शिकायत को मैं मानने को तैयार हूँ, यदि स्त्रियों के लिए मुहावरेदार और शिष्टभाषा का प्रयोग करना अपराध है तो निःसन्देह शिक्षित महिलाएं इसकी भागिनी हैं परन्तु यह कैसा अनर्थ है कि शिक्षा से लड़कियां दुश्चरित्र हो जाती है? शिक्षा का तो अर्थ ही चरित्र निर्माण हैं फि एक बात यह भी है कि दूसरे की आंख का तिल देखना सरल है, पर अपनी आंख का शहतीर किसी को नहीं दीखता।[13] टॉल्सटॉय ने स्त्री शिक्षा के लिए अति उपयुक्त और सुन्दर बात कही है, 'त्यागभूमि' ने उसे अपनी पत्रिका में स्थान दिया - स्त्रियों की शिक्षा के विषय में भी हमें विशेष सावधानी रखना चाहिए। यह समझकर कि उनकी शादी होने पर बच्चों के जनन, पालन पोषण आदि में उनको लिखने पढ़ने के लिए काफी समय न मिलने पाएगा, हमें उनके स्कूलों पर लड़कों के स्कूलों की अपेक्षा भी अधिक ध्यान देना चाहिए। इसलिये कि वे जितना भी कुछ ज्ञान प्राप्त कर सकती है, विवाह और मातृत्व के पहले-पहले कर लें।[14] महान् विचारक टॉल्सटॉय ने न केवल स्त्री शिक्षा की अनिवार्यता बतलाई है वरन् अप्रत्यक्ष रूप से यह भी प्रतिपादित किया है कि शिक्षा के पश्चात् ही किसी महिला का विवाह करना चाहिए, चाहे उसकी उम्र विवाह की सामान्य उम्र से अधिक क्यों नहीं हो गई हो। उनके विचारों को प्रकाशित कर पत्रिका ने इस दिशा में अपनी सकारात्मक भूमिका ही निभाई है।

निम्न समाचार राजस्थान में स्त्रियों की उच्च शिक्षा की कमी को तो दर्शाता ही है, साथ ही उच्च तकनीकी शिक्षा प्राप्त करने वाली महिला का जिक्र कर फख्र भी प्रकट करता है। इसके अलावा महिलाओं में आई जागृति की ओर भी इंगित किया है - सुषुप्त राजस्थान में भी इन दिनों कुछ जागृति आई है। जोधपुर की कुमारी गहलोत ने डॉक्टरी की परीक्षा पास की है, जो मारवाड़ी महिला के डाक्टरी पास करने का सर्वप्रथम उदाहरण है। अजमेर में हाल में जालन्धर कन्या महाविद्यालय की श्रीमती शन्नों देवी के सुन्दर भाषण हुए। 13 अप्रैल (जलियावाला बाग दिवस) की सभा में उनके आह्वान पर विदेशी कपड़े छोड़ने की बात पर सबसे पहले 2-3 महिलाओं ने ही हाथ उठाये थे, हालांकि इनी गिनी संख्या में ही वे वहां उपस्थित थीं। इसी पर तो शन्नों देवीजी के मुंह से सहसा निकला था - 'अब लेडिज लीड देंगी, अर्थात अब स्त्रियां अगुआ बनेंगी, देखना चाहिए, हमारी माताएं और बहनें शन्नो देवी जी की इस बात का क्या क्रियात्मक जवाब देती हैं।'[15]

न केवल समाचार और लेखों के द्वारा ही, बल्कि कवि श्री रघुनाथ सिंह मेहता ने कविता में भी इस विषय को 'राजस्थान' पत्र में इस प्रकार प्रस्तुत किया है-

स्त्री-शिक्षा

कट्टरपंथी लोगों की जहां विधवा-विवाह नाम से ही भ्रकुटियां तन जाती थीं, वहीं 'त्यागभूमि' ने सन् 1928 में ही इस कुप्रथा की ओर समाज का ध्यान दिलाया और इसके विरोध में अपनी आवाज उठाई। विद्वान् लेखक हेमराज पालीवाल ने स्मृतियों से ऐसे अनेकानेक उदाहरण प्रस्तुत किये जिनमें विधवाओं को पुनर्विवाह करने की अनुमति दी गई है।

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र की विधवाओं का पुनर्विवाह कर देना चाहिए अन्यथा पाप कर्म(व्याभिचार) होने की सम्भावना है।

पति के मरने, नष्ट होने, चले जाने, नपुंसक होने व पतित होने पर स्त्री का पुनर्विवाह कर दूसरा पति कर देना चाहिए। पहले देवर को देना, उसके अभाव में जिसकी इच्छा हो जिसकी इच्छा हो उसके साथ संस्कार कर देना चाहिए। वस्तुतः राजस्थान जैसे सामंती समाज में जहां महिलाओं के विरूद्ध होने वाली घरेलु और सामाजिक हिंसा का विरोध करना भी दुस्साहस पूर्ण कृत्य माना जाता था।

सन्दर्भ

1 श्री मुकुट बिहारी वर्मा, राजस्थान श्रमजीवी पत्रकार संघ परिचय पुस्तिका, 1955, पृ. 53
2 पृथ्वी सिंह महता, हमारा राजस्थान, पृष्ठ 475
3 हमारा राजस्थान, पृष्ठ 476
4 त्यागभूमि, स. 1986, पृ. 150
5 त्यागभूमि, फाल्गुन संवत 1985, पृष्ठ 687
6 त्यागभूमि, फाल्गुन संवत 1985, पृष्ठ 676
7 त्यागभूमि, मार्गशीर्ष संवत 1985, पृष्ठ 72
8 वहीं
9 त्यागभूमि, फाल्गुन संवत 1985, पृष्ठ 690
10 त्यागभूमि, फाल्गुन संवत 1985, पृष्ठ 678-679
11 त्यागभूमि, श्रवण संवत 1986, पृष्ठ 548
12 त्यागभूमि, फाल्गुन संवत 1985, पृष्ठ 674
13 त्यागभूमि, फाल्गुन संवत 1986, पृष्ठ 183
14 त्यागभूमि, वैशाख संवत 1986, पृष्ठ 179
15 त्यागभूमि, वैशाख संवत 1986, पृष्ठ 179

महर्षि दयानन्द सरस्वती का परिवार व्यवस्था संबंधी चिन्तन व उसकी प्रासांगिता

डॉ. मदनलाल शर्मा

महर्षि दयानन्द ने सत्यार्थ प्रकाश व वेदभाष्यों मे परिवार व्यवस्था संबंधी अपने विचार व्यक्त किए है। महर्षि के अनुसार पारिवारिक सुख,आनंद व उत्कर्ष के लिए प्रत्येक दम्पती को सत्यं ब्रूयात् (सत्य व प्रियवाणी) भद्रमित्येव वा वदेत (कल्याणकारी वचनों) का आचरण करना चाहिए। महर्षि दयानन्द ने मनुस्मृति के श्लोकों को उद्धृत करते हुए गृहाश्रम को 'ज्येष्ठाश्रम' व 'श्रेष्ठाश्रम' कहा है। महर्षि ने सांसारिक सुख व जीवन के परम ध्येय मोक्ष प्राप्ति के लिए गृहाश्रम की अनिवार्यता को स्वीकार किया है। महर्षि ने कहा है कि जो मोक्ष और संसार के सुख की इच्छा करता है वह प्रयत्न से गृहाश्रम को धारण करे। वर्तमान मे एकाकी परिवारों मे पति-पत्नी के बीच मतभेद बढ़ रहे है। मतभेद के कारण उनमे परस्मर तनाव बढ़ रहे है। अतः महर्शि ने बताया कि परिवार तभी सुखी होता है जब स्त्री, पुरुष दोनों परस्पर प्रसन्न, विद्वान पुरुषार्थी और सब प्रकार के व्यवहारों के ज्ञाता हो। महर्षि ने कहा है कि अपने परिवार के संचालन मे धार्मिक आधार पर अर्थोपार्जन करना चाहिए। बुरे साधनों से जुटाई गई आमदनी परिवार का कल्याण नहीं कर सकती है। इस हेतु महर्षि दयानन्द से अच्छे साधनों से जीविकोपार्जन का संदेष देते हुए पुरुषार्थी बनने पर बल दिया है। महर्षि ने बताया कि स्वकर्मा गृहस्थ ही प्रशंसनीय माना जाता है। महर्षि ने कहा है कि पुरुषार्थी मनुष्य ही सब ओर से सम्मानित होते हुए लक्ष्मीवान बनते हैं। अप्राप्ति की प्राप्ति व प्राप्त की रक्षा कर व्यक्ति पुरुषार्थ से धन का संचय करे व संचित धन से यथासामर्थ्य दान देवे ताकि परिवारजनों मे अच्छे संस्कार अंकुरित होते रहे व परिवारजनों मे अच्छे संस्कार अंकुरित होते रहे व परिवार तथा समाज का कल्याण होता रहे। इस प्रकार महर्षि दयानन्द ने न्यायपूर्वक व धर्मपूर्वक कमाये गए धन को ही श्रेष्ठ माना है। महर्षि कमाए गए इस धन को धर्मयुक्त व्यवहार में खर्च करना भी प्रत्येक गृहस्थ अर्थात् परिवार का महान् कर्त्तव्य माना है। महर्षि के मतानुसार परिवारजनों (गृहस्थजनों) को परिवार पोषण या व्यक्तिगत उन्नति के लिए कोई ऐसा कार्य या व्यापार नहीं करना चाहिए जो राष्ट्र को हानि पहुंचाने वाला या राष्ट्रगौरव को कम करने वाला हो। मनुस्मृति में भी कहा गया है कि गृहस्थों को शुद्ध धर्मोक्त जीविका ही करनी चाहिए। अर्थ शौच को सबसे श्रेष्ठ बताया है।

परिवार में शांति, सुख व समृद्धि के लिए पत्नी के कर्त्तव्य व उसकी भूमिका

महर्षि दयानन्द ने परिवार की शांति व समृद्धि व सुख के लिए पत्नी की भूमिका को प्रमुख माना है। महर्षि ने पतिव्रता, पण्डिता व बुद्धिमती स्त्री को ब्रह्माण्ड की प्रकाशित ऊषा वेला

के तुल्य बताया है। पतिव्रत धर्म का पालन करते हुए घर को स्वच्छ रखे, अतिथि सत्कार को तत्पर रहे, स्वादिष्ट रसयुक्त भोजन बनावे, सत्य आचरण करे, समयक् व्यवहार रखे, मधुर व संयमित वाणी का प्रयोग करें, बिना अपराध किसी के साथ विरोध व विवाद न करे, मर्यादा में रहे आदि गुणवान स्त्री के लक्षण बताते हुए उसे सदैव परिवार की उन्नति व सुख, शांति, समृद्धि में तत्पर रहने का उपदेश दिया है।

परिवार की शांति, सुख, समृद्धि व उन्नति के लिए पति के कर्त्तव्यों की विवेचना

महर्षि ने परिवार की शांति, समृद्धि व उन्नति के लिए न केवल पत्नी व स्त्रियों के लिए कर्त्तव्य निर्धारित किए है अपितु पति व अन्य पुरुषों के लिए भी कर्त्तव्य निर्धारित किए हैं। महर्षि ने बताया है कि प्रत्येक पुरुष को स्त्रीव्रत धर्म का पालन करते हुए पत्नी को प्रसन्न रखना चाहिए क्योंकि उसकी प्रसन्नता से घर में प्रसन्नता रहती है व उसकी अप्रसन्नता से कलह, दौर्भाग्य व दरिद्रता स्थिर होती है। महर्षि ने परस्त्रीगमन को सर्वथा निन्दनीय कर्म कहा है। महर्षि ने सत्यार्थ प्रकाश में विवाहित पुरुष का परस्त्री से समागम की भर्त्सना की है। मनुस्मृति मे तो यहां तक कहा गया है कि जो अपनी ही स्त्री से प्रसन्न व संतुष्ट रहता है वह गृहस्थ में भी ब्रह्मचारी के सदृश्य है।

महर्षि दयानन्द ने सत्यार्थ प्रकाश व वेद भाष्यों में गृहस्थ के कर्त्तव्यों की विषद् व्याख्या की है। महर्षि दयानन्द के अनुसार गृहस्थ का जीवन यज्ञमय होना चाहिए अन्यथा सुख की प्राप्ति संभव नहीं है। 26 महर्षि ने गृहस्थ के लिए मनुष्य को दो प्रकार के यज्ञ नियम करने का उल्लेख किया है। प्रथम नैत्यिक अर्थात् दैनिक तथा द्वितीय नैमित्तिक यज्ञ। नैत्यिक यज्ञ के अन्तर्गत ब्रह्मयज्ञ, देवयज्ञ, पितृयज्ञ, भूतयज्ञ व अतिथि यज्ञ करने का उल्लेख किया है। ब्रह्मयज्ञ करने से विद्या, शिक्षा, धर्म, सभ्यता आदि शुभ गुणों की वृद्धि होती है। देवयज्ञ में देवताओं को उनके द्वारा मानव मात्र के लिए किए जाने वाले उपकारों के प्रति कृतज्ञता प्रकट करना है तथा जीवित माता-पिता की यथावत् सेवा करना, सन्तानोत्पन्न कर वंशवृद्धि करना पितृ यज्ञ है तथा भूतयज्ञ का तात्पर्य प्राणीमात्र की सेवा करना व अतिथि यज्ञ का तात्पर्य घर पर आए साधु, सन्यासी, अतिथि की सेवा करना है। नेमित्तिक यज्ञ का तात्पर्य है जो समय-समय पर आर्य जाति द्वारा पर्व मनाए जाते थे उन पर्वो पर पवित्र कार्य किए जाए। पारिवारिक व्यवस्था व गृहस्थ के अन्य महत्वपूर्ण कर्त्तव्यों में महर्षि ने सन्तानोत्पत्ति व उनका लालन पोशण व उन्हें शिक्षित दीक्षित करके उनमें अच्छे संस्कार उत्पन्न कर सुयोग्य नागरिक बनाना भी है। महर्षि ने बताया कि गृहाश्रम केवल भोग विलास तक ही सीमित नहीं है अपितु संसार की उन्नति में भी सहयोग देना है। संतानोत्पत्ति भी धर्म पूर्वक हो इसकी भी विवेचना महर्षि ने यजुर्वेद भाष्य में करते हुए लिखा है कि उत्तम संतान की प्राप्ति के लिए सदाचार, संयम, शास्त्रीय मर्यादाओं का पालन अनिवार्य है। महर्षि वेदानुसार गृहस्थ को ऐसे कार्य करने के निर्देश दिए गए है जिससे भूत, भविष्य व वर्तमान काल में सुख की प्राप्ति हो। इसके लिए महर्षि दयानन्द ने शिक्षा व विद्यार्जन को अधिक उपयोगी बताया है।

परिवार को संस्कारवान व उन्नतिशील बनाने के लिए शिक्षा व विद्या ग्रहण आवश्यक

महर्षि के अनुसार सुशिक्षित व संस्कारवान संतान ही गृहस्थ को भविष्य में सुखी व कुल को प्रशंसित कर सकती है। अथर्ववेद के एक मंत्र में गृहस्थ स्त्री पुरुष को ऋतुगामी होकर संतान उत्पन्न करके व उनके पालन पोषण का विधान बताया गया है।

महर्षि दयानन्द ने शिक्षा पर बहुत बल दिया है। उनके अनुसार ऋग्वेद में विद्या को मनुष्य की श्रेश्ठता का आधार स्वीकार किया गया है व प्रत्येक मनुष्य से यह अपेक्षा की गई वह अपनी संतान को सुशिक्षित व विद्या से युक्त करके धर्म, अर्थ, काम व मोक्ष को प्राप्त करने मे सक्षम बनावें। महर्षि के अनुसार विद्या का उद्देश्य मानव मात्र का सर्वांगीण विकास करना है। विद्या ही मानवता को जाग्रत करती है। मानव के मन में बैठी पाशविक वृतियों को समाप्त करती है। विद्या ही व्यक्ति में यम (सत्य, अहिंसा, अचौर्च, अपरिग्रह, ब्रह्मचर्य) व नियम (शौच, संतोष, तप, स्वाध्याय, ईश्वर प्रणिधान) उत्पन्न करती है जिससे व्यक्ति उन्नति करता है। महर्षि ने कहा है कि जो माता-पिता अपने बच्चों को विद्या प्रदान नहीं कराते है वे अपनी संतान के पूर्ण शत्रु है। अतः राज्य को चाहिए कि जो परिवार अपनी संतान को शिक्षा के लिए नहीं भेजते है उनको दण्डित करे। महर्षि ने बताया कि बालकों की सबसे पहले शिक्षा घर में ही होनी चाहिए। साधारण भाषा का ज्ञान माता-पिता करावे, शुद्ध उच्चारण पर विशेष ध्यान दें। बालक की प्रारंभिक शिक्षा मे माता का विशेष दायितव स्वीकार करते हुए महर्षि ने कहा कि माता अपनी संतानों को उत्तम शिक्षा देवे जिससे वे प्रेमी व वीर बने। माता की शिक्षा से ही संस्कार उत्पन्न होते है अन्य प्रकार से नहीं। विद्यावान पुत्र और पुत्रियाँ सूर्य के समान सुख प्रदान करती है।

संयम, मर्यादा व सदाचार से परिवार की उन्नति

महर्षि दयानन्द ने दैनिक दिनचर्चा का भी समुचित उल्लेख करते हुए संयमित व मर्यादित जीवन जीने का उपदेष दिया है। सूर्योदय से पूर्व उठना, शुद्धि कर, परमात्मा का ध्यान करे तथा इसक बाद शास्त्रोक्त वैदिक विधि अनुसार अपने जीविकोपार्जन के लिए आजीविका, व्यवसाय प्रारम्भ करे व अधर्म का आचरण न करें। महर्षि ने सदाचार पर भी व्यापक बल दिया है। समाज में मान्यता प्राप्त कर्म आचार कहलाते हैं। अतः शोभन आचार जो परम्परा से चले आ रहे है उसे ही सदाचार कहा जाता है। महर्षि दयानन्द समाज व परिवार को उन्नतशील बनाने के लिए नैतिक आचरण की उन्नति आवश्यक मानते थें। उनके मतानुसार शुभ आचरण को ग्रहण कर पापाचार त्याग कर मनुष्य आत्मोन्नति के निरंतर प्रयास करें। महर्षि दयानन्द ने सत्यार्थ प्रकाश में मनुस्मृति के श्लोक का उद्धरण देते हुए सदाचार को महत्वपूर्ण मानते हुए कहा है कि जो सदा नम्र, सुशील, विद्वान व वृद्धों की सेवा करता है उसकी आयु, विद्या, कीर्ति और बल ये चारों सदा बढ़ते है जो ऐसा नहीं करते उनके आयु आदि चार नही बढ़ते। अनुशासन के लिए महर्षि ने सामान्य दण्ड को आवश्यक माना है। महर्षि ने सत्यार्थ प्रकाश व व्यवहारभानु नामक ग्रंथ मे महाभाष्य को उद्घृत करते हुए छात्रों को सन्मार्ग पर लाने के लिए ताड़ना की आवश्यकता

पर बल दिया है। उन्होंने ताड़ना को छात्रों के लिए अमृत व अत्याधिक लाडचाव को विषरूप माना है। लेकिनमहर्षि ने कहा हे कि माता-पिता और अध्यापक ईर्ष्या-द्वेष से ताडन न करें। ऊपर से भय व अन्दर से औपा दृष्टि बनाये रखे जैसे कुम्हार एक हाथ से घड़े को अन्दर से सहारा देता है और ऊपर से चोट करता हुआ उसे सुन्दर व सुघड़ बनाता है। ऐसी ताड़ना उचित नहीं जिससे अंगभंग या मर्म मे चोट लगने से लडके लडकी व्यथा को प्राप्त हो जाए। लेकिन बालक व छात्र की कुचेष्टा, दुर्व्यसन, निर्लज्जता को देखकर उसे दण्ड न दे, ऐसे माता-पिता व आचार्य धन्यवाद के पात्र नहीं हो सकते। इस प्रकार महर्षि दयानन्द एक ऐसे मनीषी, चिन्तक, समाजसुधारक थे जिन्होंने वेदों को आधार मानकर एक संयमित, मर्यादित अनुशासित, प्रेम, त्याग से परिपूर्ण परिवार का चिन्तन प्रस्तुत किया था।

बीकानेर की निजी शिक्षा में व्यापारी वर्ग का योगदान (20वीं सदी के पूवार्द्ध में)

अश्वनी कुमार एवं डॉ. इन्दु आसोपा

जब राज्य में अंग्रेजी शिक्षा का प्रचार एंव प्रसार आरम्भ हुआ और राज्य की तरफ से राजधानी एंव बड़े कस्बों में वर्नाक्यूलर प्राईमरी स्कूल, एंग्लो वर्नाक्यूलर मिडिल स्कूल व हाई स्कूल खोलकर राज्य में शिक्षा संस्थाओं की स्थापना की। रतनगढ़ के व्यापारी सूरजमल नागरमल जालान ने शिक्षा संस्थाओं को खोलने के अतिरिक्त श्री हनुमान ग्राम्य पाठशाला समूह की योजना के अंतर्गत 120 गांवो में ग्राम्य पाठशालाओं की स्थापना 1934 ई. में की थी।[1] शिक्षा के क्षेत्र में यह अति महत्वपूर्ण कार्य था।

हाई स्कूल की शिक्षा के बाद राज्य में उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिये राजधानी में डूंगर महाविधालय एकमात्र संस्था थी। किंतु इसमें भी वाणिज्य विषय की उच्च शिक्षा के लिये कोई प्रबंध नहीं था। ऐसी स्थिति में राज्य के अनेक व्यापारियों ने वाणिज्य विषय के साथ उच्च शिक्षा प्राप्त करवाने के उद्देश्य से राज्य में इंटरमिडिएट एंव स्नातक महाविधालयों की स्थापना की। शिक्षा के प्रचार व प्रसार में पुस्तकालयों का भी अपना एक विशिष्ट महत्व है। राज्य की पुस्तकालयों को प्रारम्भ में खोलने में रुचि नहीं थी।[2] यदि कोई व्यक्ति पुस्तकालय स्थापित करता तो उसे शंका की दृष्टि से देखा जाता था, किंतु सेठ-साहुकारों के राज्य में स्थान-स्थान पर पुस्तकालयों की स्थापना का विरोंघ नहीं किया जा सका। बीकानेर राज्य में जब आधुनिक शिक्षा का प्रचार व प्रसार आरम्भ हुआ तो राज्य की ओर से जब राजधानी व अन्य बड़े क्षेत्रों में प्राथमिक विद्यालयों की स्थापना की गई, तो सेठ-साहूकारो ने भी अपने-अपने क्षेत्रों में प्राथमिक शिक्षा से सम्बन्धित विद्यालयों को खोलने में रुचि ली। बीकानेर राज्य के व्यापारी वर्ग द्धारा प्राथमिक शिक्षा से सम्बन्धित केडिया एंग्लो वर्नाक्यूलर प्राईमरी स्कूल, रतनगढ़ की स्थापना 1914 ई.[3] में अर्जुनदास केडिया व्यापारी ने की 1916 ई. में किशोरीलाल अग्रवाल ने एंग्लो वर्नाक्यूलर प्राईमरी स्कूल बाघला[4] (चूरु) तथा सूरजमल नागरमल जालान द्धारा हनुमान कन्या एंग्लो वर्नाक्यूलर प्राईमरी स्कूल, रतनगढ़[5] की स्थापना 1925 ई. में की थी। जो शैक्षणिक अभिरुची को ही प्रदर्शित करता है। प्राथमिक विधालयों में पांचवी कक्षा बोर्ड परीक्षा द्धारा संचालित होती थी,[6] जो बीकानेर, राजगढ़, गंगानगर तथा सूरतगढ़ डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के अधीनस्थ आती थी।[7] बीकानेर द्धारा जब 1928-29 ई. में अनिवार्य प्राथमिक शिक्षा कानून पारित किया गया तो व्यापारी वर्ग ने भी इसमें मुख्य भूमिका निभाई। चूरु का व्यापारी शुभकरण सुराणा राज्य की अनिवार्य प्राथमिक शिक्षा की प्रबंधकारिणी समिति का राज्य द्धारा मनोनीत सदस्य था।[8]

उच्च प्राथमिक शिक्षा के अंतर्गत परम्परागत शिक्षा के साथ विविध विषयों की शिक्षा दी जाती थी। इन विद्यालयों में 8वीं बोर्ड परीक्षा थी। जिसका संचालन शूरुआत में यू.पी. बोर्ड व बाद में राजपूताना बोर्ड द्वारा किया जाने लगा था।[9] तत्कालिन समय आठवीं पास करके सरलता से सरकारी नौकरी प्राप्त की जा सकती थी।[10] व्यापारी वर्ग ने इस मिडिल स्तरीय शिक्षा में भी उल्लेखनीय भूमिका निभाई। बागला परिवार द्धारा 1903 ई. मे सेठ लक्ष्मीनारायण बागला मिडिल स्कूल, चूरु तथा सेठानी सरस्वती देवी द्वारा इधबाखारा बालिका मिडिल स्कूल के भवन का 1945 ई. में निर्माण करवाना शैक्षणिक विकास को ही परिभाषित करता है।

व्यापारी वर्ग ने हाई स्कूल शिक्षा का प्रसार भी राज्य के विविध स्थानों पर करने में सराहनीय भूमिका निभाई। इनके द्धारा स्थापित हाई स्कूलों के द्वात्रों ने राजपूताना बोर्ड व माध यमिक शिक्षा, बोर्ड, अजमेर की वरीयता सूची में स्थान प्राप्त कर अपनी शैक्षणिक संस्था को गौरवान्वित करने का कार्य किया था। व्यापारी वर्ग द्धारा समय-समय पर इन संस्थाओं का निरीक्षण कर योग्य अध्यापकों को नियुक्त किया जाता था, जिससे उच्च शैक्षणिक स्तर बना रहे।[11] व्यापारी वर्ग द्वारा स्थापित, हाई स्कूलों में कला, वाणिज्य तथा विज्ञान संकायों को यथोचित स्थान दिया गया। जिसमें अग्रवाल परिवार द्धारा 1936 ई. में स्थापित एस. आर. हाई स्कूल रतनगढ़, तथा 1929 ई. में मोहता परिवार द्धारा स्थापित मोहता मूलचंद हाई स्कूल, बीकानेर अपना विशिष्ट स्थान रखते है।[12]

उच्च शिक्षा के केन्द्र के रुप में महाविद्यालय की स्थापना में भी व्यापारी वर्ग का उल्लेखनीय योगदान रहा। इन संस्थानो में सूरजमल मोहता द्धारा 1964 ई. में स्थापित श्री मोहता संस्कृत महाविद्यालय, राजगढ़, 1957 ई. में बिहानी परिवार द्धारा स्थापित श्री गिरधारी लाल बिहानी सनातन धर्म इंटरमिडिएट महाविधालय तथा 1966 ई. में सेठिया परिवार द्धारा स्थापित सोना देवी सेठिया महिला मंहाविद्यालय, सुजानगढ़ अपना उल्लेखनीय स्थान रखते है।[13]

व्यापारी वर्ग द्वारा स्थापित संस्कृत पाठशालाओं ने भारतीय संस्कृति को अक्षुण्ण बनाये रखने व संस्कृत भाषा के प्रसार में प्रमुख भूमिका निभाई। इन पाठशालाओं में पढ़ने वाले छात्रों के रहने, खाने एंव पीने की निःशुल्क व्यवस्था थी और संस्कृत पढ़ाने के लिये देश के विभिन्न भागों से विभिन्न विषयों के विद्वानों को बुलाकर इन पाठशालाओं में नियुक्त किया गया, जिससे संस्कृत पाठशालाओ का संचालन व्यवस्थित हो सके।[14] निजी शिक्षण संस्थाए बनारस संस्कृत कॉलेज तथा कलकत्ता संस्कृत ऐसोशिएसन द्धारा आयोजित परीक्षाओं हेतु परीक्षार्थी तैयार करती थी।[15] संस्कृत शिक्षा में सुरेका संस्कृत पाठशाला राजगढ़ तथा फतेहपुरिया सांगवेद पाठशाला,[16] राजगढ़ अपना विशिष्ट स्थान रखते थे। निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि व्यापारी वर्ग ने शिक्षा के महत्व को बहुत पहले समझकर शिक्षा संस्थानों की स्थापना कर शैक्षणिक गतिशीलता को अपने स्तर पर जारी रखने का कार्य किया था।

संदर्भ

1. शर्मा, डा. गिरिजाशंकर, मारवाड़ी व्यापारी, पृ. 147-148, 1984
2. शर्मा, डा. बाबूलाल एवं शर्मा, डा. गिरिजाशंकरः अमृतघट, पृ. 171

3. होम डिपार्टमेंट ऑफ बीकानेर, फाइल न. ए 18-30, 1916, पृ.101-118
4. रेवेन्यू डिपार्टमेंट ऑफ बीकानेर, फाइल न. बी 1725-1739, 1933, पृ. 18
5. सहगल, के.के, राजस्थान डिस्ट्रिक्ट गजेटियर चूरु, 1971, पृ. 295
6. फोर डिकेड्स ऑफ प्रोग्रेस इन बीकानेर, 1937, पृ. 44
7. रिपोर्ट ऑन एडमिनिस्ट्रेशन ऑफ बीकानेर, 1945-47,पृ. 129 रा.रा.अ.बी.
8. भंडारी, सुखसम्पति राय, ओसवाल जाति का इतिहास, 1990,पृ. 28
9. राजवी, अमरसिंह, मेडाइवल हिस्ट्री ऑफ राजपुताना, वोल्यूम-ए ,1989, पृ. 705
10. महकमा खास ऑफ बीकानेर, फाईल न. 483, 1897-98, पृ.30-32 रा.रा.अ.बी.
11. शर्मा, डा. गिरिजाशंकर, मारवाड़ी व्यापारी, पृ. 145, 1984
12. रिपोर्ट ऑन एडमिनिस्ट्रेशन ऑफ बीकानेर, 1936-37,पृ. 69 रा.रा.अ.बी.
13. पिरियोडिकल्स सोना देवी सेठिया महिला महाविद्यालय सुजानगढ़, 2008, पृ. 1-2
14. शर्मा, गोकुलचंद, शास्त्री, बनवारीलाल एंव शास्त्री, आनंद वल्लभ, स्वर्ण जयंती स्मृति सरोज (1920-1970), 1971, पृ. 68
15. देवड़ा, जी.एस.एल, महाराजा गंगासिंह जी शताब्दी ग्रंथ, पृ. 56
16. शर्मा, गोकुलचंद, शास्त्री, बनवारीलाल एवं शास्त्री, आनंद वल्लभ, स्वर्ण जयंती स्मृति सरोज (1920-1970), 1971,पृ. 70-71

सूरजमलकालीन डीग के भवनों का पुरातात्त्विक अध्ययन

अशोक कुमार

डीग उत्तर भारत में 29^0 25' उत्तरी अक्षांश एवं 77^0 15' पूर्वी देशान्तर के मध्य स्थित है।[1] डीग राजस्थान के पूर्वी उत्तर में स्थित भरतपुर जिले में जिला मुख्यालय से 32 किलोमीटर की दूरी पर उत्तर दिशा में स्थित है।[2] इसकी दूरी दिल्ली से 153 किलोमीटर एवं आगरा से 98 किलोमीटर है।[3] मध्य काल में डीग का क्षेत्र मुगलों के आधिपत्य में रहा। डीग नगर का प्रादुर्भाव 18 वीं षताब्दी में जाट शासकों के शासन काल में हुआ।[4] वर्तमान में डीग भरतपुर जिले का एक तहसील मुख्यालय है। 18वीं शताब्दी के मध्य में क्षेत्रीय शक्ति के रूप में जाट शक्ति का उदय हुआ। जाट शासक मुख्यतः सूरजमल के नेतृत्व में जाट राज्य का विस्तार हुआ एवं डीग में भव्य महल एवं भवनों का निर्माण हुआ।5 सूरजमल के शासनकाल में डीग नगर जाट राज्य का एक राजकीय नगर के रूप में कार्यरत रहा, परिणामस्वरूप इसका विकास निरन्तर होता रहा। डीग भारतवर्ष में महल एवं बगीचों के लिए जाना जाता है। सूरजमल ने डीग में एक भवन निर्माण परियोजना का आरम्भ किया, जिसका मुख्य निरीक्षक मंत्री जीवराम बंचारी था।[6] 1763 ई0 में सूरजमल के मृत्यु के पश्चात् जवाहरसिंह ने भवन निर्माण परियोजना को पूर्ण करवाया। जवाहर सिंह के उपरांत डीग 1803-04 ई. में अंग्रेजों के आधिपत्य में आ गया।[7]

सूरजमल के शासनकाल में डीग में कुछ महत्वपूर्ण भवन जैसे सूरजभवन, गोपाल भवन, किशन भवन, आदि का निर्माण हुआ।[8] इन भवनों का निर्माण एक समूह के रूप में हुआ है। इन भवनों में प्रयुक्त स्थापत्य अद्‌भुत है। सूरजमल के काल में प्रयुक्त भवन निर्माण तकनीकी, साजो-सज्जा, आदि को जानने के उद्‌देश्य से डीग के भवनों के समूह में स्थित गोपाल भवन एवं सूरज भवन, जिसका निर्माण सूरजमल ने करवाया था का पुरातात्त्विक सर्वेक्षण, अध्ययन एवं विश्लेषण किया गया है। प्रस्तुत शोध पत्र के अन्तर्गत भवनों की बनावट, संरचना, साजो-सज्जा, निर्माण सामग्री, क्षेत्र प्रबन्धन सभी को ध्यान में रखते हुये भवनों का सर्वेक्षण एवं अध्ययन वैज्ञानिक तकनीकी से किया गया है।

गोपाल भवन

गोपाल भवन उत्तर-दक्षिणी अक्ष पर विभिन्न भवनों के केन्द्र में स्थित है, जो सबसे बड़ी एवं प्रमुख इमारतों में से एक है। इसका स्थापत्य समकालीन राजपूत स्थापत्य से मेल खाता है। इस इमारत का क्षेत्र आयताकार है, जिसकी लम्बाई 62.18 मीटर एवं चौड़ाई 18.90 मीटर

है। इस भवन की ऊँचाई भूतल से 9.75 मीटर है। मुख्यतः यह भवन दो मंजिला है परन्तु इसका निर्माण कुछ इस तरह किया गया है कि यह देखने में तीन मंजिला प्रतीत होता है। इस इमारत का प्रमुख भाग एक राजसी आगन्तुक हॉल के रूप में है, जिसकी लम्बाई 22.16 मीटर एवं चौड़ाई 16.76 मीटर है। इस हॉल के पूर्वी हिस्से के मध्य में स्तंभों पर आधारित मेहराब का निर्माण किया गया है, जो बेहद खूबसूरत तरीके से तराषे गये हैं। इस हॉल के बाद एक आयताकार चैंबर बनाया गया है, जिसकी तीन दीवारें मेहराबों में बनी हुयी है। इसके दोनों तरफ रिहायशी इमारतें बनी हुयी है, जो आपस में जुड़कर पूरी एक इमारत बनाती हैं। इन रिहायशी इमारतों में दो-दो वर्गाकार हॉल हैं, जिनके मध्य में एक गलियारा एवं दोनों तरफ कमरे बने हुये हैं। दोनों ही मंजिल पर एक से कमरे एवं हॉल हैं।

गोपाल भवन के पष्चिम में स्थित गोपाल सागर से गोपाल भवन को देखने पर प्रमाणित होता है कि, जो भाग गोपाल सागर की और निकला हुआ है वो तीन मंजिला है, जिसमें नीचे की मंजिल पानी में डूबी हुयी है एवं सामने से तीन मेहराबों के निकास द्वार एवं उत्तर तथा दक्षिण में एक-एक निकास द्वार बना है, जो पानी को इन सब निकास द्वार से आगत्त-निर्गत करता है। पानी में डूबी हुयी मंजील भवन के लिए बुनियाद का कार्य करती है। गोपाल भवन के चारों ओर ब्रैकेट्स पर आधारित छज्जों का निर्माण हुआ है। इस भवन के ऊपर समतल छत है, जिसके लेवल में एक और ब्रैकेटस पर आधारित छज्जा निर्मित है, जिस पर रैलिंग बनायी गयी है। गोपाल भवन का मुख्य भाग जो गोपाल सागर में निकला हुआ है उसके दोनों तरफ से इमारती भागों में बाहर को निकली हुयी खिड़कियाँ दी गयी हैं। नीचे की मंजिल की खिड़कियों के ऊपर गूंबदाकार छत है जबकि ऊपरी मंजिल की खिड़कियों पर बंगलादार छत है। इन खिड़कियों को बाहर निकालने में दो स्तंभों का सहारा लिया गया है। इस भवन में प्रयुक्त मेहराबें अर्द्धवृत्ताकार एवं कप्सदार हैं एवं मेहराबों के कोनों पर स्पिनड्रिल बनाये गये हैं। इस भवन के निर्माण में लाल-बलुआ पत्थर का प्रयोग किया गया है, जो डीग के आस-पास के क्षेत्रों में बहुतायात में मिलते हैं।

सूरज भवन

सूरज भवन का निर्माण सफेद संगमरमर में किया गया है, जो एक मंजिला एवं वर्गाकार है। इसकी एक भुजा की लम्बाई 26.80 मीटर एंव छत समतल है। इस इमारत को देखकर शाहजहाँ के इमारतों की स्थापत्य की यादें उभर आती हैं। इसका निर्माण संगमरमर की पट्टियों से हुआ है, जो आकार एवं बनावट में एक सी नहीं हैं एवं कुछ भाग पर संगमरमर के जैसा चूने का प्लास्टर किया गया है, जिससे प्रतीत होता है कि इस इमारत को बनाने के लिए संगमरमर किन्हीं मुगल इमारतों से प्राप्त किया गया है। इस भवन के मध्य में एक हॉल है, जिसके चारों तरफ बरामदे हैं एवं प्रत्येक बरामदे के मूख पर पाँच मेहराबों का निकास है। भवन के प्रत्येक कोने पर एक-एक कमरा बना हुआ है, जिसकी छत गूंबदाकार है। प्रत्येक बरामदे के फर्ष के मध्य में एक-एक हौज बना हुआ है एवं मध्य हॉल का तल बरामदों के तल से 0.19 मीटर ऊँचा है। हॉल के मध्य में एक चैंबर है जिसके चारों तरफ छोटे-छोटे कमरे बने है, जो

गलियारों की सहायता से जुड़े हुये हैं। मध्य के चैंबर की दीवारों की बार्डर पर पेट्राडयूरा मिलती है। सूरज भवन की मेहराबों के ऊपर पत्थर का चारों दिशाओं में झुका हुआ छज्जा दिया गया है। इस छज्जे के ऊपर छत की सतह के बराबर बाहर को निकला हुआ एक दूसरा छज्जा दिया गया है, जिसमें बाहर की तरफ रेलींग लगी हुयी है। दोनों ही छज्जे पत्थर की ब्रैकेट्स पर आधारित हैं। कोनों में बने हुये कमरे की बाहरी दीवारों पर बंद मेहरबों की संरचना पाई जाती है। यह भवन चारों तरफ से देखने में एक सी समरूपता ली हुयी है। प्रत्येक ओर के मध्य के बरामदे में पाँच मेहराबों का निकास दिया गया है, जिसमें बीच का मेहराब अर्द्धचन्द्राकार एवं अन्य मेहराबों से बड़ा है।

सूरज भवन के आन्तरिक क्षेत्र नियोजन से प्रमाणित होता है कि इसको बनाने में मुगल इमारतों के नियोजन की नकल की गयी है। शाहजहाँ काल की इमारतों की तरह इस इमारत में भी संगमरमर के आले एवं ताक बनाये गये हैं तथा त्री कप्सदार मेहराबों का प्रयोग हुआ है। इसकी आन्तरिक व्यवस्था को देखकर प्रतीत होता है कि इसका निर्माण स्तंभ मंडप के रूप में किया गया है, जिसका प्रयोग शाही महिलाओं द्वारा आराम एवं मनोरंजन के लिए किया जाता होगा।

उपरोक्त दोनों ही भवनों का निर्माण राजा सूरजमल के शासनकाल में हुआ। गोपाल भवन एवं सूरज भवन के अध्ययन से यह प्रभावित होता है कि मुगलकालीन स्थापत्य कला का प्रयोग सूरजमल ने डीग के भवनों के निर्माण में किया।

सन्दर्भ

1. के.के. सहगल, राजस्थान डिस्ट्रीक्ट गजेटियर- भरतपुर, जयपुर, 1971, पृ. 482
2. वही
3. एम.सी. जोशी, डीग, नई दिल्ली, 1982, पृ. 1
4. वही
5. जे.ए. देवनीश, द भवन, गार्डन्स एंड पैलेसेज ऑफ डीग, इलाहाबाद, 1903, पृ. 49
6. वही, पृ. 50
7. कालका रंजन कानूनगो, हिस्ट्री ऑफ जाट, प्रथम, कलकत्ता, 1925, पृ. 39
8. जे.ए. देवनीश, द भवन, गार्डन्स एंड पैलेसेज ऑफ डीग, इलाहाबाद, 1903, पृ. 50

कच्छवाहा नरेश मानसिंह का आमेर स्थापत्य कला में योगदान

आशाकुमारी सिंह एवं डॉ. प्रीति शर्मा

जीवन परिचयः

कच्छवाहा वंश के शासक अयोध्या राज्य की एक शाखा है। कच्छवाहा वंश अयोध्या के राजा रामचन्द्र के बड़े पुत्र कुश से प्रारम्भ होता है। 10वीं शताब्दी में कच्छवाहा वंश के दुल्हराय ने ढुंढार क्षेत्र में इस वंश की स्थापना की।[1]

राजा मानसिंह का जन्म 1550 ई. को मौजमाबाद में हुआ था।[2] 12 वर्ष की अवस्था मुगलशाही सेवा में प्रवेश किया। अकबर के मार्गदर्शन में अच्छा सैनिक प्रशिक्षण प्राप्त हुआ। वह आगे चलकर योग्यतम और विश्वासी सेनापतियों में से एक सेनापति हुआ। मानसिंह के मुगल सेवा में निरन्तर बने रहने व बंगाल-बिहार, उड़ीसा आदि की सूबेदारी करने व विभिन्न लड़ाईयों में विजय पाने पर उसकी निजी सम्पत्तियों में बढ़ोतरी हुई। भगवानदास की मृत्यु हो जाने पर 15 नवम्बर, 1589 को आमेर की राजगद्दी पर बैठा। बादशाह अकबर ने इसे गद्दी पर बैठते ही राजा की पद्वी दी तथा खिलआत, फरमान और बहुमूल्य उपहार भेजे और 5000 की मनसबदारी प्रदान की।[3] अकबर के अंतिम समय में उत्तराधिकारी का झगड़ा खड़ा हुआ। राजा मानसिंह अपने भांजे खुसरों को उत्तराधिकारी बनाना चाहता था तथा दूसरा पक्ष सलीम को। अंत में सलीम ही जहांगीर के नाम से तख्त पर बैठा। वह मानसिंह से बड़ा अप्रसन्न रहता था। परन्तु उसकी ताकत के कारण वह कुछ नहीं कर सका। उसने मानसिंह को वापस बंगाल का सूबेदार बनाकर भेज दिया। उसके बाद दक्षिण विजय के लिए दक्षिण की ओर भेज दिया। 1614 ई. में मानसिंह का देहान्त हो गया। मानसिंह ने लगभग 24 वर्ष तक राज किया और लगभग 55 वर्ष तक मुगल सेवा की। वह अकबर के दरबार के नव रत्नों में गिना जाता था।

कला सृजनः

राजा मानसिंह मुगल साम्राज्य का केवल एक महान् सेनापति ही नहीं था बल्कि वह एक विशिष्ट कला प्रेमी और स्थापत्य प्रेमी भी था। लगातार युद्धों में संलग्न रहने और राज्य की विविध गतिविधियों में व्यस्त रहते हुए भी उसने कलात्मक विषयों के प्रति अपनी रूचि के विकास में कोई अड़चन नहीं आने दी। राजा मानसिंह ने बड़ी संख्या में भारत के विभिन्न भागों में विशाल ईमारतों का निर्माण करवाया इनमें काशी में मान मन्दिर व सरोवर घाट, वृन्दावन में गोविन्द मन्दिर, पटना में बैकुण्ठ पुत्र व सांगानेर रोहतासगढ़ में महल व कटक के पास कटक

बनारस नामक किला बनवाया।[4] कश्मीर में भी इन्होंने कई भव्य मकान व बाग बनवाये थे।

आमेर में कला का संरक्षणः

मानसिंह के शासन काल में कच्छवाहा राज्य में विविध कलाओं का चहुमुँखी विकास हुआ। अपनी कलात्मक रूचि से अभिप्रेरित राजा मानसिंह ने आमेर राज्य में कलाओं के विस्तार के लिए देश के अन्य भागों से शिल्प और कलाकारों को आमंत्रित कर आमेर राज्य में स्थापित किया। इसमें मूर्तिकार भी थे जो दक्षिण में माण्डू, उत्तर में नारनौल, पूर्व में मण्डावर तथा डीग के आसपास के गाँवों से आमेर आए थे। आमेर में मीनाकारी कला का उत्थान राजा मानसिंह के काल में हुआ। राजा मानसिंह ने काबूल विजय कर लाहौर में पड़ाव डाला जहाँ ईरान से आकर बसे बुजुर्गों ने महाराजा को मीनाकारी उपहार भेंट दिया। जिसे मानसिंह ने बुजुर्ग कलाकारों को आमेर में आने का आमंत्रण दिया। मानसिंह के समय में ही मुगल चित्र शैली का भी विकास हुआ। मानसिंह का विशिष्ट योगदान मध्यकालीन स्थापत्य कला के विस्तार रूप में रहा। आमेर के महल और जगत शिरोमणि मंदिर इसके उत्तम उदाहरण है जिसका विस्तार से उल्लेख किया जा रहा है।

आमेर का राजप्रासादः

आमेर का राजप्रासाद स्थापत्य सौन्दर्य की वस्तु है[5] जो राजस्थान में राजपूत राजप्रासादों में अनुपम है। आमेर राजप्रासाद का निर्माण कार्य राजा मानसिंह ने प्रारम्भ करवाया था जिसे आगे चल कर जयसिंह प्रथम (1625-1666 ई.) ने पूरा करवाया। इस पर मुगल कला का गहरा प्रभाव है। कच्छवाहा राजधानी में यह एक प्राचीनतम स्थापत्य का नमूना है। यह राजप्रासाद एक चट्टानी पहाड़ी पर स्थित है और आधार पर बनी झील के पानी में प्रतिबिम्बित होता रहता है। इस महल की छत की खिड़की से सामरिक दृष्टिकोण संबंधित महत्वपूर्ण दृश्य नजर आता है। एक तरफ देहली जाने वाला मार्ग दिखाई पड़ता है तथा दूसरी ओर अजमेर मार्ग दिखता है और सामने से सैनिक प्रकोष्ठ दिखाई देते हैं जहाँ पिकेट स्थापित किये गये थे। राजप्रासाद के मुख्य आवास इस प्रकार व्यवस्थित किये गये हैं ताकि उनसे झील का दृश्य एवं आसपास के क्षेत्र को आसानी से देखा जा सके। कुछ कमरे आयताकार हैं जबकि दूसरे वर्गाकार रूप में बने है। सभी का निर्माण पत्थरों से किया गया है। आयताकार कमरे का माप 15'x18' है जबकि वर्गाकार कमरे 15'x15' की साईज में बने हुए हैं। इन कमरों की छत गुम्बदाकार है। गुम्बद के अन्तमार्ग में आले सार सैनिक पद्धति से बनाये गये हैं। तोरण भी इसी पद्धति से बने हैं। कमरों की छतें 20 फीट ऊँची हैं। यद्यपि कमरे पुराने हैं पर कमरों के बने चित्र अब भी चमकीलापन लिए हुए हैं और बड़े स्पष्ट है। यह राजप्रासाद सामान्य और सरल जिसमें कला तथा पुष्प अलंकरण का अभाव नजर आता है।

राजप्रासाद का अंतः भाग पूर्ण हिन्दू पद्धति से निर्मित है। गुप्त युग के निर्माणों की तरह तोरण टोड़ियों पर बने हैं। बीच में जो मंडप है वह राजपूत शैली में बनाया गया है जिसके स्तम्भ शुण्डाकार हैं। तोरण द्वार राजपूत शैली में हैं जो राजपूताने में 15वीं शती के बाद प्रचलन में

थी। छत-छज्जों पर भी कोई मुस्लिम प्रभाव नजर नहीं आता है। टोडियाँ, नालियाँ, और उनके स्तम्भ तथा गुम्बदों को शीर्ष भाग पर हिन्दू पद्धति से उल्टा कमल स्थित है।

इस आवास में राजा मानसिंह का व्यक्तिगत कक्ष भी था। यह एक सरल और सादा निर्माण है जिसमें दोहरा तिबारा (राजस्थानी) या दोहरा बरामदा हैं। पहला बरामदा हैं जो संगमरमर का बना है उसके सामने दो कमरे एक-दूसरे के सामने बने हुए है। उत्तर-पूर्व में बना कक्ष उसका प्रार्थना स्थल था और दूसरा उसका शयन कक्ष था। इस शयन कक्ष की झिलमिली चन्दन की लकड़ी की बनी हुई थी। इन झिलमिलियों पर राधा और कृष्ण जैसे हिन्दू देवता चित्रित हैं। मानसिंह के इस निजी कक्ष के चारों ओर बरामदा बना हुआ है। नीचे का बरामदा लाल पत्थरों से निर्मित हैं। प्रार्थना कक्ष के सामने एक उन्नत चत्वर तुलसी के पौधे के लिए बनाया गया है।

राजभवन के बाहरी भाग में बनी बारादरी में नीचे दासियों, सचिवों, वस्त्र परिचारिकाओं के आवास बने हुए है। राजभवन के इस भाग में ऐसी गुम्बदें हैं जिनका अर्न्तमार्ग मुस्लिम पद्धति से निर्मित है। यहाँ स्थित स्तम्भों में शीर्ष भाग मोटा और पृष्ठ भाग पतला है। राजप्रासाद में राजा मानसिंह की रानियों के अलग आवास बने हुए हैं। हर आवास में दो कमरे हैं जो बरामदे से जुड़े हुए हैं। ये कमरे आयताकार बने हैं जिनकी माप 15'x18' है। एक कमरा रहवास के लिए तथा दूसरा स्नान के लिए बनाया गया है। प्रथम मंजिल में 12 आवास हैं जबकि निचली मंजिल में भी इनकी संख्या इतनी ही है। इनके बीच में एक सामान्य बरामदा था जो सभी कमरों से गुजरता था। एक सामान्य बारादरी बनायी गई थी जो नीचे एक बड़े आंगन के बीच में स्थित थी। इसका माप 200'x200' था। ऐसा प्रतीत होता है कि त्यौहारों के अवसर पर सभी रानियाँ इस बारादरी में मिला करती थी।

आमेर राजप्रासाद का दीवान-ए-आम और इसकी कुछ गुम्बजें और तोरण सभी मुगल स्थापत्य शैली में निर्मित है। यह आगरा किले में बने दीवान-ए-आम के अनुकरण पर बना है। शाही दर्शन के कक्ष की तरह इसका निर्माण लाल पत्थरों से किया गया है। इसके स्तम्भ प्रायः उसी शैली में निर्मित है, केवल टोडों को छोड़कर, जो पश्चात् कालीन हिन्दू निर्माण पद्धति से बने हैं। स्थानीय परम्परा इस बात की पुष्टि करती है कि बादशाह अकबर को शिकायत की गयी कि राजा मानसिंह ने अपना दीवान-ए-आम बनाने में आगरा के शाही दीवान-ए-आम का अनुकरण किया है। यह भी कहा जाता है कि अकबर का सन्देह दूर करने के लिए लाल स्तम्भों के स्थान पर मकराना पत्थर के स्तम्भ लगा दिये गए, जो घटिया किस्म के थे। दीवान-ए-आम की छत लदाव शैली से निर्मित है जो राजपूताने की अपनी विशेषता है। दीवान-ए-आम की छत को शरद पूनम की चाँदनी के नाम से जानते है।[6] टोड़ों पर सुन्दर अंकन है जिससे वे उत्कृष्ट दिखाई देते है।

यह एक अद्भुत बात दिखाई देती है कि राजा मानसिंह का आमेर में बना आवास साधारण और सरल है। इसका निर्माण किसी अलंकृत और परिष्कृत शैली में नहीं हुआ है। यह

बात सवाई जयसिंह के दुमंजिले राजभवन में पाई जाती है। जगत शिरोमणि मंदिर अलंकरणों से सरोबार है तथा इसका स्थापत्यगत प्रारूप शृंगार युक्त है। इसके कारण ये प्रतीत होते हैं कि राजशाही कौशल उस समय व्यक्तिगत आवासों में बनाये केवल देव भवनों तक सीमित था। विचार यह प्रचलित था कि देव भवन इतना सुन्दर होना चाहिए जितना मानव उसे सुन्दर बना सकता था। मध्यकालीन मन्दिरों में जगत शिरोमणि मंदिर इतिहास की अनेक घटनाओं से संयुक्त है। यह मंदिर राजा मानसिंह के स्थापत्य का एक ज्वलंत साक्षी है। आमेर के यह एक सुदूर कोने में स्थित है। जयपुर में यह एक सर्वाधिक सुन्दर स्थापत्य का प्रतिनिधि है। इस मन्दिर के निर्माण में तीन प्रकार के पत्थरों का प्रयोग किया गया है जिसमें संगमरमर, ग्रेनाइट एवं बसाल्ट है।[7] यह मन्दिर जैसलमेर के जैन मन्दिरों की तरह उत्कीर्ण है। सम्पूर्ण भवन संगमरमर पत्थर से निर्मित है। स्थानीय परम्परा इस बात की पुष्टि करती है कि यह मंदिर रानी कनकावती ने बनाया था जो कच्छवाहा राजा की महारानी थी। इसका निर्माण उसने अपने प्रिय पुत्र जगतसिंह की स्मृति में करवाया था। कच्छवाहा वंशावली भी इस तथ्य का समर्थन करती है। इसका कथन है- ''जगतशिरोमणि मंदिर रानी कनकावती ने अपने पुत्र जगतसिंह की स्मृति को चिरस्थायी करने के लिए बनवाया था''।

मध्यकाल में बने अन्य मंदिरों में से यह मंदिर पूर्णतः हिन्दू शैली से निर्मित है।[8] यह मंदिर करीब 15 फीट ऊँचे एक चबूतरे पर बनाया गया है। एक लम्बी और कठिन चढ़ाई वाली सीढ़ियों से मंदिर तक पहुँचा जाता हैं एक बड़ा प्रवेश द्वार है जिसे 'तोरणद्वार' कहते है। इस मंदिर जैसा तोरण भारत में अत्यन्त दुर्लभ है।[9] यह द्वार बड़ा कलात्मक है तथा सुन्दर मूर्तियों से परिपूर्ण है। जगत शिरोमणि मंदिर एक चार मंजिला संगमरमर पत्थर का बना भवन है जिसे खजुराहो पद्धति से बनाया गया है। इस द्वार के दोनों पार्श्वों में संगमरमर के बने हुए दो हाथी खड़े है। मुख्य मंदिर के आगे गरूड़ मंदिर हैं। हिन्दू देवी-देवताओं की मूर्तियाँ गरूड़ मंदिर के द्वार पर अनुटंकित हैं। इनमें राधा-कृष्ण की मूर्तियाँ, शंकर, विष्णु, भगवती और गणेश की मूर्तियाँ हैं। मुख्य पुजारी के कथनानुसार मुख्य मंदिर के निर्माण में राजा मानसिंह के 9 लाख 72 हजार रूपये खर्च हुए थे। गरूड़ मंदिर की तरह गर्भगृह के द्वार पर बहुसंख्यक मूर्तियाँ उत्कीर्ण है और इस पर पौराणिक देवी-देवताओं के सुन्दर चित्र चित्रित हैं। इनमें रामावतार, कृष्णावतार, वराहावतार आदि के दृश्य चित्रित हैं। मुख्य गर्भगृह आयताकार है जो 15' लम्बा और 10' चौड़ा है।[10] इसमें राधा और गिरधर गोपाल की मूर्तियाँ विराजमान है।[11] साथ ही विष्णु की मूर्ति भी है। विष्णु एवं राधा की मूर्तियाँ श्वेत पत्थर से निर्मित हैं जबकि गिरधर गोपाल की मूर्ति काले जेट पत्थर की बनी है। इनका प्रारूप कलात्मक हैं जिससे ये आकर्षक एवं जीवन्त प्रतीत होती है। विष्णु की मूर्ति एक उन्नत चबूतरे पर स्थायी रूप से स्थित है जबकि राधा और गिरधर गोपाल की मूर्तियाँ केवल लकड़ी के तख्त पर विराजमान हैं। इन्हें एक स्थान से दूसरे स्थान पर हटाया जा सकता है। राजा मानसिंह का आमेर के स्थापत्य कला में महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है।

संदर्भ

1. जगदीश सिंह गहलोत, कछवाहों का इतिहास, राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर
2. Monica Juneja, Architecture in Medieval India, Delhi, p.no.371
3. Abu'l Fazl, Akbar Nama, Vol. III, p.no.236
4. nsohflag eaMkok] dPNokgksa dk bfrgkl] jktLFkkuh xzUFkkxkj] tks/kiqj
5. Raja Man Singh of Amber, Rajiv Nain Prasad, The World Press Private Ltd., Calcutta, First Edition 1966
6. Chanramani Singh, Protected Monuments of Rajasthan, Published by Jawahar Kala Kendra, p.no.206
7. Ratanlal Mishra, Temple Architecture of Rajasthan, New Delhi, First Edition 2009
8. H. Bhisham Pal, The Temples of Rajasthan, Jaipur, 1969, p.no. 53
9. राजस्थान सुजस, अक्टूबर-नवंबर, 1992
10. R.V. Somani, Temple of Rajasthan, Published by Scheme, Jaipur, First Edition 1996, p.no.180
11. स्थानीय परम्परा का कथन है कि राधा और गिरधर गोपाल की प्रतिमाएँ राजा मानसिंह चित्तौड़ से लेकर आये थे।

मारवाड़ में दुर्ग स्थापत्य एवं निर्माण विधि

(विशेष संदर्भ-मेहरानगढ़, नागौर, जालौर एवं सिवाणा)

नयना आचार्य एवं डॉ. ज्योत्सना व्यास

प्राचीन युद्ध परम्परा तथा यहां की भागौलिक स्थिति के कारण राजस्थान में दुर्गो का अत्यधिक महत्व रहा हैं। दुर्गो के निर्माण की परम्परा प्राचीन काल से चली आ रही है। शुक्र नीति के अनुसार राज्य के सात अंग माने गये है। जिसमें दुर्ग भी एक है-[1]

स्वाम्यमात्य सुत्कोश राष्ट्र दुर्ग बलानि च।
सप्तांग मुच्यते राज्यं तत्र मूर्धा नृपः स्मृतः।।

अर्थात् कि स्वामी (राजा), अमात्य (मंत्री), सुहत् (मित्र) कोश राज्य (राष्ट्र) दुर्ग सेना।

किला (यह फारसी शब्द है) और गढ़ सामान्यतः एक दूसरे का पयार्य माने जाते है। जबकि वास्तव में दोनों में भेद हैं। (i) किला या दुर्ग पहाड़ या पहाड़ी पर बनाया जाता है। जबकि गढ़ का निर्माण भूमि पर किया जाता हैं। (ii) दोनों के चारों तरफ सुदृढ़ प्राचीन बनायी जाती है किन्तु गढ़ भूमि पर बना होने के कारण चारों तरफ गहरी खाई खोदी जाती है। (iii) गढ़ अपेक्षाकृत छोटे दुर्ग को कहा जाता है। (iv) दुर्ग में शासक निवास करता है। गढ़ में ठाकुर निवास करता है। (v) दुर्ग मूलतः राज्य शक्ति और सामरिक स्थापत्य का प्रतीक माना जाता है। धीरे धीरे किले और गढ़ का अन्तर लुप्त हो गया। वर्तमान में गढ़ किला, कोट एवं दुर्ग समान अर्थ वाले शब्द माने जाते हैं।

दुर्ग के प्रमुख उद्देश्य निम्न है -

1. शासक के निवास के लिए, उसकी अपनी सुरक्षा के लिए।
2. आक्रमण के समय प्रजा की रक्षा के लिए एवं चोर लुटेरों से राज्य कोष की रक्षा के लिए तथा अस्त्र शस्त्रों को सुरक्षित रखने के लिए दुर्ग का निर्माण किया जाता है।
3. सामग्री का संचय करने के लिए।
4. विभिन्न राज्यों से जीतकर लायी गई सामग्री के संचय के लिए।
5. प्राकृतिक आपदाओं अथवा प्रकोप के समय पशुधन कोबचाने के लिए।
6. राज्य पर आक्रमण के समयसमूची प्रजा को आश्रय प्रदान करने के लिए। जैसे जैसलमेर और चितौड़ का दुर्ग।

दुर्ग निर्माण विधि -

दुर्ग निर्माण के स्थापत्य के विषय में राजा को सुदृढ़ दुर्ग बनाने का निर्देश देते हुए शुक्रनीति में उल्लेख मिलता है कि ''दुर्ग प्रहरियों से नित्य सुरक्षित तथा तोपों से युक्त एवं आस पास घास और पेड़ पौधे उगे हो, सुन्दर ढंग की खिड़कियां बनी हो तथा जिसके भीतर उससे छोटा दूसरा प्रकार (परकोटा) बना हो और जिसके समीप में पर्वत न हो। ऐसा प्राकार बनाना चाहिए और उसके बाद ऐसी परिखा (खाई) बनानी चाहिए जिसकी चौड़ाई उसकी गहराई से दुगुनी हो और जिसके समीप में प्राकार न खिंचा हो, परिखा में पानी भरा हो।''[2] दुर्ग निर्माण का बुनियादी सिद्धान्त प्रायः एक ही प्रकार का होता है। जो निम्न है -

दुर्ग जितने ऊँचे पहाड़ पर निर्मित होगा उतना ही अभेद्य होगा। सुदृढ़ प्राचीर (दीवार) किले के चारों बनानी चाहिए। दिवारे चौड़ी और बड़ी आकार की बनाई जाती है। जिस पर कई घोड़े एक साथ चल सके।[3] बुर्ज से युक्त चार दिवारी में 3-4 फुट की दूरी पर छोटे-छोटे छेद रखे जाते थे। जिससे किले का सैनिक अपने को सुरक्षित रखकर नीचे के शत्रु पर सहज रूप से आक्रमण कर सकता था। किले का प्राकार (परकोटा) की दिवार का ढ़ाल इस तरह रखा जाता था। उस पर सरलता से चढ़ना कठिन था। दुर्ग के अन्दर कामार्ग घुमावदार रखा जाता था। दुर्ग के चारों तरफ गहरी परिखा (खाई) का निर्माण किया जाता था। दुर्ग में राजा के निवास के लिए राजप्रासाद एवं सैनिकों के आवास के लिए गृह (घर) का निर्माण किया जाता था। दुर्ग के भीतर सिलहखाना (शस्त्रागार) तथा पानी के लिए जलाश्य अथवा टांके, अन्न भण्डार, दुर्ग का गुप्त प्रवेश द्वार, सुरंग आदि निर्माण किया जाता था।[4] दुर्ग के निर्माण स्थल के रूप में पहाड़ अथवा पहाड़ी का चयन करते समय कुछ विशेष बातों का ध्यान रखा जाता है। जैसे किले के निर्माण के लिऐ ऐसी पहाड़ी उचित मानी जाती हैं, जो नीचे से सिकुड़ी हुई किन्तु ऊपर की ओर जाते समय निरन्तर फैलाव लिए हो, क्योंकि नीचे से कम चौड़ी तथा ऊपर की ओर अधिक चौड़ी पहाड़ी पर बना दुर्ग अधिक सुरक्षित माना जाता है। इस प्रकार के दुर्ग पर तीर, बंदूक और तोपों से प्रहार नहीं किया जा सकता। नजदीक की गोली ऊपर की ओर फैलाव लिये हुए पहाड़ से टकरा जाती और अधिक दूर से किया गया निशाना किले तक नहीं पहुंच सकता। इस प्रकार के पहाड़ी पर बना किला अभेध माना जाता है। इस तरह की पहाड़ी को कागमुखी कहा जाता है।[5] पहाड़ी का ऊपरी धरातल सपाट न होकर ढलान युक्त होना चाहिए। दुर्ग में रहवास एक निश्चित योजना के अनुसार होना चाहिए। एक भाग अपेक्षाकृत ऊंचा होना चाहिए। सबसे ऊंचा स्थान शासक के निवास के लिए होना चाहिए। कभी कभी इष्ट देव अथवा कुल देवी-देवता का मंदिर का निर्माण करना चाहिए। सबसे नीचे पर तालाब और पहाड़ी अधिक बड़ी होने पर अंदर खेती के लिए स्थान सुरक्षित रखा जाना चाहिए।[6] दुर्ग में जगह न होने पर दुर्ग की तलहटी में जलाश्य का निर्माण किया जाना चाहिए। जैसे मेहरानगढ़ की तलहटी में रानीसर, पदमसर तालाब, राजा के निवास के पश्चात् युवराज, रानियां, अन्य अधिकारियों एवं सैनिकों के आवास की व्यवस्था की जानी चाहिए। अधिकांश दुर्ग में ढ़लान वाले मार्गो पर

'जीवरखे' बनाने जाने की परंपरा रही है। जीवरखा स्वयं में छोटा गढ़ कहा जा सकता है। इसका अन्य नाम 'अंगरखा' है। जीवरखा किले में ढ़लान वाले मार्ग पर सैनिक नियुक्त करने का स्थान है। इसे बुर्ज की आत्मा कहा जाता है। जीवरखा मुख्य मार्ग से होने वाले आक्रमण को विफल करने वाली रक्षा दिवार है। जीवरखा के लिए राजस्थानी में कहावत है - 'जीवरखा टूटा, अर गढ़ भिलियो' अर्थात् दुर्ग कीसुरक्षा के लिए जीवरखा महत्वपूर्ण था।[7] इस तरह दुर्ग में कवसीस बनाये जाने की परंपरा रही है। इसकी व्यावहारिक क्रियान्वति राजस्थान के दुर्ग में देखी जा सकती है। (कवसीस को संस्कृत साहित्य में कपिशीश कहा जाता है) इसके अन्तर्गत किले के ऊपर चार-पांच घोड़ो के एक साथ चल सकने योग्य चौड़ी प्राचीर पर थोड़ी थोड़ी दूरी पर घुमटियाँ बनायी जाती है इसमें सैनिकों को नियुक्त किया जाता था। यही कवसीस कहलाती है। यह दुर्ग के पीछे अथवा बांयी एवं दांयी ओर से होने वाले आक्रमणों से रक्षा करती है। दुर्ग की रक्षा के लिए मजबूत दरवाजें बनाये जाते है। इनको पोल कहा जाता है।

मेहरानगढ़ दुर्ग

इस दुर्ग का निर्माण राव जोधा ने करवाया था। 12 मई 1459 ई.[8] को इस दुर्ग की नींव रखी गई और उसके चारों ओर नगर बसाया। जो जोधपुर कहलाया एवं मारवाड़ की राजधानी बना। इससे पहले मारवाड़ की राजधानी मंडौर थी। यह किला जिस पहाड़ी पर बना है, उसे पंचटेकरिया, चिड़ियाटूंक तथा विहंगकूरट कहा जाता है।[9] इस दुर्ग का निर्माण बालूकामय बाल पत्थर से किया गया है। मेहरानगढ़ दुर्ग स्थापत्य की दृष्टि से आदर्श दुर्ग है। यह दुर्ग ऊंची पहाड़ी (कागमुखी) पर स्थित है। परन्तु चोटी पर पर्याप्त समतल भूमि आवास की आवश्यकताओं की पूर्ति करती है। यह 400 फीट की ऊंचाई पर है।[10] ढलानयुक्त टेढ़ा-मेढ़ा मार्ग सुरक्षा की दृष्टि से श्रेष्ठता प्रदान करता है। दुर्ग की दक्षिण दिशा की ओर 400 फीट ऊंचाई तक मध्यकाल में किसी भी तीर, तलवार अथवा भाले का पहुंचना असंभव था। यह 400 मीटर की ऊंचाई सीधी सपाट है अतः इस ओर कोई भी आक्रमण असंभव था। किले की विशाल उन्नत प्राचीर 20 फीट से 120 फीट तक ऊंचाई पर है। जिनके मध्य स्थान पर गोल और चौकोर बुर्ज बनी है। इन बुर्जो की मोटाई 12 फीट से 70 फीट तक रखी गई हैं इस प्राचीर पर 101 बुर्ज बने है।[11] बुर्जो के समान ही दुर्ग के प्रवेश द्वार भी विशालता और मजबूती लिये हुए है। इसमें 6 बड़ी बड़ी पोले है। - गोपाल पोल, भैरव पोल, फतेहपोल, और जयपोल आदि। पोल के दरवाजों को सुरक्षा प्रदान करने के लिए मुख्य द्वार के आगे एक प्राचीर का निर्माण किया जाता है। जिससे सामने की ओर से दरवाजे पर प्रहार न हो सके। दरवाजों के सामने प्राचीर को पड़दी कहा जाता है।[13] पोल के दरवाजे अत्यन्त विशाल और मजबूत बने होते है। दरवाजे के ऊपरी स्थान पर नियुक्त सैनिकों के पास बड़े बड़े गोल पत्थर, तेल गर्म करने कड़ाव आदि की व्यवस्था होती है। जिनकी मार से दुर्ग पर आक्रमण करने वाले सैनिकों का आक्रमण विफल हो जाताा है। दुर्ग के कुछ प्रवेश द्वारों को अत्यन्त ही संकड़ा बनाया जाता है जिससे सैनिक एक साथ प्रवेश ना कर सके।[14] दुर्ग लखना पोल इस स्थापत्य का उदाहरण है। इस दुर्ग पर अनेक आक्रमण भी

हुए परन्तु किले का पतन नहीं हो सका। यह दुर्ग अपने अनूठे स्थापत्य और विशिष्ट संरचना के कारण अपने विशेष पहचान रखता हे। लाल पत्थरों से निर्मित ओर अलंकृत जालियों व झरोखों से सुशोभित इस दुर्ग के महल राजपूत स्थापत्य कला के उत्कृष्ठ उदाहरण है। दुर्ग में जल की आपूर्ति के प्रमुख स्त्रोत के रूप में राणीसर तथा पदमसर तालाब विशेष उल्लेखनीय है। जो दुर्ग के पश्चिम में स्थित है।

नागौर का दुर्ग

नागौर का प्राचीन अहिछत्रपुर था।[15] इस दुर्ग की स्थापना पृथ्वीराज चौहान के पिता सोमेश्वर के एक सामंत कैमास ने वि.स. 1211 में नागौर दुर्ग की नींव रखी। चारों ओर मरूस्थल और उबड़ खाबड़ भूमि से घिरा नागौर का दुर्ग स्थल दुर्ग की कोटि में आता है। इसके निर्माण की विशेषता यह है कि बाहर से छोड़ा गया तोप का गोला प्राचीर पर से होकर किले के महल को नुकसान नहीं पहुंचा सकता यद्यपि महल प्राचीरों से ऊपर उठे हुए हैं। इसी कारण डॉ. दशरथ शर्मा ने नागौर के दुर्ग को चौहानों के अधीन सबसे सुदृढ़ दुर्गो की कोटि में रखा है।[16] किले का मुख्य द्वार बड़ा भव्य है। विशाल लोहे के सीखंचों वाले फाटक इस द्वार पर लगे हुए है। इस किले पर दूसरा विशाल दरवाजा हैं तथा यहां से एक 60 डिग्री का कोण बनाता तीसरा विशाल उन्नत दरवाजा है। इन दोनों दरवाजों के बीच का भाग 'धूधस' कहलाता है। यह सर्वो ाम धूधस निर्माण का उदाहरण है। इस दुर्ग के निर्माण प्राचीन स्थापत्य कला के अनुसार हुआ है। यह दुर्ग दोहरी सुदृढ़ प्राचीर (परकोटा) से घिरा हुआ है। इस दुर्ग के चारों ओर जल से भरी गहरी खाई (परिखा) बनी हुई है।, दुर्ग का परकोटा लगभग 5000 फीट लम्बा है। इसकी प्राचीर में 28 विशाल बुर्ज बनी है। यह परकोटा दोहरा बना है जिसमें पहला भूमि तल से 25 फीट और दूसरा 50 फीट ऊंचा है। इस किले में 6 विशाल दरवाजे हैं। जो सिराई पोल, बिचली पोल, कचहरी पोल, सूरजपोल, धूपीपोल और राजपोल कहलाते है। यह किला 2100 गज घेरे में फैला है।[17] केवल दुर्ग ही नहीं नागौर शहर भी सुदृढ़ परकोटे से घिरा हुआ है।नगर की प्राचीर ने 6 विशाल भव्य प्रवेश द्वारा है जैसे - जोधपुरी, अजमेरी, माही आदि। दुर्ग के महलों में सुन्दर भित्ति चित्र बने हैं, दुर्ग में जल की व्यवस्था के लिए छोटे छोटे तालाब है पर आंगन का सारा भाग खोखला कर जल संग्रह के लिए उपयुक्त बना लिया गया है। जिससे वर्षा का पानी संग्रह किया जा सके। इस व्यवस्था के कारण जल की कमी नहीं रहती। आज यह दुर्ग नवीन युग में विगत वैभव की याद लिए खड़ा है।

जालौर

जालौर का दुर्ग पश्चिमी राजस्थान के सबसे प्राचीन और सुदृढ़ दुर्गो मेंएक माना जाता है। प्राचीन साहित्य तथा शिलालेखों में इसका नाम जाबालिपुर तथा जलाहुर मिलता है।[18] डॉ. दशरथ शर्मा के अनुसार प्रतिहार नरेश नागभट प्रथम ने जालौर में अपनी राजधानी स्थापित की। उसने ही संभवतः जालौर के इस सुदृढ़ ऐतिहासिक दुर्ग का निर्माण करवाया।[19] परन्तु इतिहासकार औझा परमारों को जालौर दुर्ग का निर्माता या संस्थापक मानते है।[20] परन्तु साक्ष्य

इस संभावना की और संकेत करते है कि परमारों पहले से विद्यमान व प्रतिहारों द्वारा निर्मित इस प्राचीन दुर्ग का विस्तार अथवा जीर्णोद्धार करवाया था। सोनगिरि पर्वतमाला पर बना दुर्ग गिरि दुर्ग का उदाहरण है। इसका क्षेत्रफल 800 गज लम्बा व 400 गज चौड़ा है। आस-पास की भूमि से 1200 फीट ऊंचा है।[21] इसके स्थापत्य की मुख्य विशेषता यह है कि उन्नत प्राचीर और विशाल बुर्जो से बनी हुई है। इसका प्रवेश द्वारा विशाल है। जो सुदृढ़ दीवार ढका हुआ है जिससे शत्रु प्रवेश द्वार को निशाना नहीं बना सकते। यहां अनेक महल और मंदिर बने हुए है। यहां तोपखाना बहुत आकर्षक है। किले के भीतर अनेक जलाश्य, कुण्ड एवं बावड़ियाँ बनी है जो जल की आपूर्ति के प्रमुख स्त्रोत है। दुर्ग के भीतर अन्न भण्डार, सैनिकों के आवासगृह तथा अश्वशाला के भवन बने हुए है।

सिवाणा

मारवाड़ के पर्वतीय दुर्गो में सिवाणा के किले का विशेष महत्व है। यह दुर्ग जोधपुर के राजाओं के विपत्ति में आश्रम स्थल रहा है। इस दुर्ग और नगर की स्थापना वीर नारायण ने सन् 954 ई. में की थी। जो परमार वंशीय राजा भोज का पुत्र था।[22] प्रारम्भ में इसका नाम कुम्थाना था। यह दुर्ग 1050 फीट ऊंची पहाड़ी चोटी पर स्थित है। पहाड़ी के नीचे से चक्करदार 5 मील का रास्ता है। जो दुर्ग के ऊपर जाता है। मध्यकाल में सघन वृक्षों से घिरा हुआ था। वर्तमान में कांटेदार झाड़ियां है। किले का शीर्ष भाग नीचे के तल पर छाया होने के कारण इस किले पर अचानक आक्रमण असंभव था।

संदर्भ

1. शुक्र नीति -चतुर्थ अध्याय षष्ठ प्रकरण पृ. 324-326, संपादक बृह्मशंकर मिश्र
2. राजस्थान के प्रमुख दुर्ग - डॉ. राघवेन्द्र सिंह मनोहर, पृ. 1 प्रकाशक - राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, छठा संस्करण 2008
3. राजस्थान का सांस्कृतिक इतिहास - डॉ. जे.के. औझा, पृ. 47 प्रकाशक - राजस्थानी ग्रन्थागार जोधपुर 1989
4. राजस्थान के प्रमुख दुर्ग - डॉ. राघवेन्द्र सिंह मनोहर पृ. 12
5. जोधपुर को ऐतिहासिक दुर्ग - मेहरानगढ़, जहूर खां मेहर - डॉ. महेन्द्र सिंह नगर, पृ. 42, प्रकाशक - राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर 2007
6. राजस्थान का सांस्कृतिक इतिहास - डॉ. गोपीनाथ शर्मा, पृ. सं. 143,
7. जोधपुर का ऐतिहासिक दुर्ग-मेहरानगढ़, मेहर एवं डॉ. नगर, पृ. 44
8. मारवाड़ का इतिहास भाग 1, विश्वेश्वर नाथ रेऊ पृ. 92, जोधपुर 2009
9. टॉड लिखित राजस्थान का इतिहास - केशव कुमार ठाकुर (हिन्दी अनुवाद) पृ. 359 तथा विहंगकूट - चिड़ियाटूक का दूसरा नाम है - टॉड कृत राजस्थान का इतिहास - कालूराम शर्मा पृ. 343
10. राज्रस्थानी मासिक पत्रिका माणक 7 मई-जून 2002 पृ. 14, ठाकुर नाहर सिंह जसोल लिखित आलेख
11. राजस्थान के दुर्ग - रतन लाल मिश्र पृ.सं. 78, प्रकाशक साहित्यगार, जयपुर 2008

12. वही - पृ. 78
13. जोधपुर का ऐतिहासिक दुर्ग - मेहरानगढ़ - मेहर एवं डॉ. नगर, पृ. 88
14. वहीं पृ. 89
15. जोधपुर राज्य का इतिहास भाग 1, डॉ. गौरीशंकर हीराचंद औझा, पृ.सं. 334
16. राजस्थान थ्रू द एजेज - डॉ. दशरथ शर्मा, पृ. 364
17. मारवाड़ राज्य का इतिहास - जगदीशसिंह गहलोत पृ.सं. 291 जोधपुर 1925
18. राजस्थान थ्रू द एजेज - दशरथ शर्मा पृ. 124
19. वहीं पृ. 128
20. जोधपुर राज्य का इतिहास भाग 1, डॉ. गौरीशंकर हीराचंद ओझा, पृ. 54
21. मारवाड़ राज्य का इतिहास - जगदीशसिंह गहलोत पृ. 277
22. उदयपुर राज्य का इतिहास भाग 1 - डॉ. गौरीशंकर हीराचंद औझा, पृ. 87

जोधपुर शहर के मंदिरों की स्थापत्य कला

मीनाक्षी खंगारोत

भारतीय धार्मिक स्थापत्य व तक्षण के विकास के मूल ये वास्तु विधा की देवी व अर्द्ध देवी उत्पत्ति का विचार ही निहित था। शास्त्रानुसार मंदिर स्थापत्य विभिन्न अवयवों का मिश्रण है। वास्तु मण्डल वस्तुत मंदिर का दार्शनिक विन्यास है। मंदिर की प्रतिष्ठा के समय प्रासाद का बीज (गर्भ) स्थापित किया जाता है। गर्भगृह मंदिर का हृदय तथा पवित्रस्थल होता है जो कि सामान्यत: केन्द्र की ओर वर्गाकार रूप में होता है। मंदिरों की छत चपटी अथवा गज पृष्ठाकार है।[1]

अधिष्ठान अथवा पीठ, **गर्भगृह** तथा ऊपरी **भाग विमान** जिस पर शिखर होता है ये मंदिर के तीन मुख्य भाग होते है। मंदिर का भूमि का विन्यास (ग्राउण्ड प्लान) संस्थान कहलाता है तथा ऊपरी भाग को **उन्यान** (वर्टिकल सेक्सन) कहते है। गर्भगृह का प्रदक्षिणापथ ''अधकारिका'' कहलाता है। सामान्यतया गर्भगृह की चौड़ाई प्रसाद की चौड़ाई से आधी होती है। इसका ऊपरी भाग ''शिखर'' कहलाता है। यह ऊपर की ओर पिरामिडीय होता है। शिखर बहुधा वक्र-रेखीय (बर्वीलाइनर) होते है एवं प्रत्येक वक्र-रेखीय के वर्गाकार अथवा गोलाकार आधार पर शीर्ष के रूप में एक आमलक होता है। शिखर का शरीर सामान्यत: वक्ररेखीय गवाक्षों गोविल विंडों से घिरा रहता है।[2] गवाक्ष प्रतीकात्मक चक्र है, मंदिर के गवाक्ष भीतर गर्भगृह में प्रकाश आने हेतु नहीं होते अपितु ऐसा लगता है, मानो गर्भगृह का देवता उन गवाक्षो द्वारा भीतर गर्भगृह में प्रकाश को विकर्णित कर रहा है। इनमें बहुधा मूर्तिया बनी रहती है। वास्तु शास्त्र में मंदिर के शिखर के ऊँपर आंवले के आधार का पसलीदार प्रस्तर ''आमत्यक'' कहलाता है। जिसके ऊपर स्तूपिका होती है। मंदिर के प्रवेश द्वारा, तोरणद्वार वातायन, मंदिरों की दीवारो, शिखर के कपोतो (कार्निस) को अत्यंकृत किया जाता है ये अत्यंकरण 'कीर्तिमुख' कहलाते हैं। यह एक प्रमुख कला उपकरण है जो कि विविध एवं विलक्षण होता है, हिन्दू मंदिरों के बाहरी भाग स्तम्भो पर प्रवेश द्वार की शाखा पर, गर्भगृह के द्वारा पाखों एवं मंदिरोंकी दीवारों पर मैथुन बनाये जाते है। इन दृश्यों के मूल में तांत्रिक मोक्ष दर्शन अर्न्तनिहित है तथा यह आध्यात्मिक साधना का प्रतीकात्मक दिग्दर्शन है।[3]

समकालीन मंदिर स्थापत्य

जोधपुर की स्थापना के समय मंदिरों के निर्माण से पूर्व चार प्रमुख बातों का ध्यान रखा गया।

(अ) वास्तु के अनुरूप चारों दिशा में स्थित

(ब) जल स्त्रोत उपलब्ध है।

(स) पहाड़ी क्षेत्र पर स्थित हो।

(द) सामयिक दृष्टि से सुरक्षित हो।

जिसमें मंदिरों की धार्मिक और सामाजिक प्रतिष्ठा बनी रहे। जोधपुर के देवालय, कुंजबिहारी मंदिर तीजा मांजी का मंदिर, गंगश्याम मंदिर, रणछोड़ मंदिर, अंबलनाथ शिवालय, रक्षिक बिहारी मंदिर उदय मंदिर।

कुंजबिहारी का मंदिर

कटला बाजार में स्थित कुंज बिहारी का मंदिर शेरसिंह की याद में बनाया गया। राजा विजय सिंह की पासवान गुलाबराय ने संवत् 1847 में यह मंदिर बनवाया जो कि वल्लभ सम्प्रदाय के गोकुलिये गुसाइयों की परम वैष्णव भक्त थी, उसी के प्रभाव से पशुवध निषेध किया और कसाइयों को मारवाड़ से निकाल दिया। इस मंदिर को बनने में करीब 8 वर्ष का समय लगा। कुंज बिहारी कृष्ण के अनेक नामों में से एक है। क्योंकि इन्होंने अपना अधिकतर समय कुंजों में बिताया था। मंदिर का विशाल शिखर एवं भव्य तोरण द्वार स्थापत्य का उत्कृष्ट नमुना है। शिखर के सबसे ऊपर कमलनुमा गुम्बद बना है जो तांबे का बना है तथा उस पर सोने कि परत चढाई गई है। इस गुम्बद कि ऊँचाई 11 फीट है। इसके बीच वाले हिस्से में एक आदमी आराम से बैठ सकता है। इन शिखर कि ऊँचाई 54 फीट है। मुख्य शिखर कि आकृति आठ फलक की है। इस मंदिर के शिखर के चारों तरफ छोटे-बड़े 108 कलश है तथा चारों तरफ शेर बने हुये हैं। शिखर की छतरी से बारिश का पानी एकत्रित करने के लिए वहाँ से लेकर मंदिर के तहखाने तक पानी पहुँचाने की व्यवस्था अत्यधिक सुन्दरता से की गई है जो अपने आप में स्थापत्य की दृष्टि से अद्वितीय है। यह एकत्रित किया हुआ पानी ही साल भर तक भगवान के स्नान एवं प्रसाद में काम में लिया जाता था। यह पानी बिल्कुल शुद्ध होता था। इस मंदिर में प्रसाद के रूप में पान का बिड़ा दिया जाता है। प्रवेशद्वार के बाई और दाई ओर गजराज खड़े है। उल्टे हाथ की तरफ पातालेश्वर महादेव का मंदिर आता है जो दो मंजिल नीचे है लेकिन ऊपर से भी दर्शन हो जाते है। मंदिर में मीरा कि मूर्ति स्थापित है जो विष का कटोरा लिये हुये है और जिनका मुख गर्भ गृह में स्थापित भगवान कृष्ण की और है। मीरा के बाई और संत नामदेव की मूर्ति व ढाई और हनुमान जी मूर्ति स्थापित है। कुंजबिहारी जी एवं पातालेश्वर मंदिर के सामने तोरण एक ही शिलाखण्ड पर बने हैं। उनमें कोई जोड़ नही है। मंदिर की दीवारों में बनी ताकों में महालक्ष्मी, गायत्री, गजानन्द, सरस्वती, संतोषी माता, मर्यादा पुरुषोत्तम राम, निम्बाकाचार्य, वल्लभाचार्य, अजनेश्वर महाराज, रामानुजाचार्य एवं श्री रामानन्द की मूर्ति स्थापित है। मंदिर के खम्भों और दीवारों पर कृष्ण लीला और राम लीला का बहुत ही सुन्दर ढंग से चित्रण चित्रित है जिनका चित्रण तैलीय रंगों से किया गया है। मंदिर के बाहरी भाग की दीवारों पर शेर, हाथी, छोड़े पर सवार बैठे है। मंदिर का ऊपर का भाग आमलक किया हुआ।[4]

तीजा मांजी का मंदिर

घासमण्डी में स्थित तीजा मांजी का मंदिर महाराजा मानसिंह की विधवा रानी तीजा मांजी ने बनवाया इनका नाम प्रताप कुंवरी था। प्रताप कुंवरी श्री ठाकुर शेरसिंह (बिशन सिंगोट)

जाखां वालों की पुत्री थी और भगवान राम की अनन्य भक्त थी। इन्होंने भगवान राम के भजन व गीतों का लेखन किया। जिका प्रकाशन पंद्रह खण्डों में महाराजा जसवन्त सिंह की पत्नि महारानी रतन कंवर ने करवाया। पति की मृत्यु के बाद तीजामांजी का ध्यान रामभक्ति में कई गुना बढ गया । सन् 1846 में रानी साहिबा ने गुलाब सागर के निकट एक मन्दिर का निर्माण करवाया जिसमें भगवान राम, सीता और लक्ष्मण की मूर्तियां जयपुर से मंगवाई गई। सन् 1849 में जिस दिन धूमकेतु दिखाई दिया उसी दिन मंदिर महन्त मोतीराम जी को सौंपा गया जो निरंजनी सम्प्रदाय नागौर के थे। कुछ समय बाद यह मंदिर बिजली गिरने की वजह से ध्वस्त हो गया तथा लक्ष्मण की मूर्ति भी खंडित हो गयी। इस घटना से अत्यन्त दुखी राजमाता ने घासमण्डी में जमीन खरीदकर एक नये और अतिभव्य मंदिर का निर्माण करवाया। यह मन्दिर आज तीजा मांजी मंदिर के रूप में विख्यात है। मंदिर की भूमि को पुष्करणा ब्राह्मण परिवार से 2101 विजयशाही चांदी के सिक्कों में खरीदा गया था। इस मन्दिर के निर्माण में लगभग आठ वर्ष का समय लगा और 1 लाख चांदी की मुद्राओं का खर्चा आया। मंदिर का निर्माण 15 फीट की ऊँचाई पर करवाया गया। प्रवेशद्वार के बाई और दायीं तरफ गजराज खड़े हैं। मंदिर के गर्भगृह में श्याम वर्ण के संगमसर से भगवान राम की मूर्ति तथा श्वेत वर्ण के संगमसर से बनी माता सीता और लक्ष्मण की मूर्तियां स्थापित है। राम की मूर्ति की ऊंचाई लगभग 36 इंच, सीता की मूर्ति की ऊंचाई 30 इंच तथा लक्ष्मण की मूर्ति की ऊँचाई 28 इंच है। मन्दिर के गर्भगृह में कोड़ियों की पॉलिश की गई है। इस गर्भगृह की मजबूत दीवारों की मोटाई पांच फिट है तथा इतनी मोटी दीवार अन्य मंदिरों में देखने को नहीं मिलती है। इन दीवारों में 4 फीट गहरी ताकें बनी है। सभामण्डप की दीवारों तथा छत पर रंगीन कांच, नीले तथा सुनहरे रंग से सुन्दर चित्रण किया गया है। छत पर पुष्कर घाट का चित्रण, भगवान राम का राजतिलक, कैलाश पर्वत पर शिव-पार्वति की महा पंचायत का तथा कृष्ण की रास का सुन्दर चित्रण जंलीय रंगों से किया गया है। छत पर एक ओर अणंगपक्षी जिसका उल्लेख गरुढ पुराण व शतपत ब्राह्मण में किया गया है को दर्शाया गया है। यह पक्षी इतना विशाल और शक्तिशाली है कि इसने आठ हाथी उठाये हुए है। सभा गृह के पास एक कमरा बना है जो कि रंगमहल कहलाता है। इस महल में रंगीन कांच व सुन्दर रंगों द्वारा चित्रण किया गया है। छत पर बेल बूटों की चौकोर आकृति है जिसके दोनों तरफ दो सुन्दर परियां बनी है। इस महल की सभी दीवारों व छतों पर चित्रण किया गया है व किसी को भी खाली नहीं छोड़ा गया है। यहां पर एक पंखा लगा है जिसकी पंखुडिया लकडी की बनी है। इस मंदिर की साल में रामायण का सुन्दर चित्रण किया गया है। इस मंदिर के निर्माण के समय बनाये गये सभी चित्र जोधपुर स्कूल ऑफ आर्टस् द्वारा निर्मित है। तथा आज भी यथास्थिति में है।

मंदिर के ऊपरी भाग में जो तीन छतरियों की बारादरी बनी है वह 30×30 फीट की है। मंदिर के उच्च शिखर पर 6 फीट का कलश स्थापित है जो तांबे का बना है तथा उस पर सोने की परत चढी है। कलश के पास तांबे व सोने का बना एक झंडा है जो अभी वर्तमान में भी हवा की दिशा को सटीक सूचना देता है। इस मंदिर के निर्माण में सवामन सोना लगा था। जल संरक्षण के लिए अन्य मन्दिरों की तरह इस मन्दिर में भी वर्षा जल को एकत्रित करने के लिए टांके का निर्माण किया गया है जो कि 30×30×25 फीट आकार का बना है। महाराजा तखतसिंह जी ने इस

मंदिर के कार्यो के लिये 200 बीघा भूमि बावडी के पास तथा 200 बीघा भूमि पाली के निकट ढेंढा गाँव में दी थी। वास्तव में यह मन्दिर जहाँ एक ओर प्रगाढ़ आध्यात्मिक निष्ठा का परिचायक है वहीं मंदिर का स्थापत्य और शिल्प निर्माताओं के उत्तम सौंदर्यबोध व कला के प्रति समर्पित भाव का प्रतीक है।[5]

गंगश्याम का मंदिर

सिरोही के राव जगमालसिंह की पुत्री राजकुमारी पद्मा बाइसा का विवाह राव गांगा के साथ हुआ था। राजकुमारी ने अपने पिता से भगवान श्रीकृष्ण की मूर्ति मांगी लेकिन उन्होंने मना कर दिया क्योंकि यह उनके इष्ट देव की मूर्ति थी। अन्तत: राजकुमारी साहिबा ने अपने होने वाले पति से यह मूर्ति दहेज में मांगने के लिए कहा।

जूनी धान मंडी में स्थित इस मंदिर का निर्माण राव गांगा ने (ई. 1515 से 1531) करवाया, औरंगजेब के सैनिको ने जोधपुर दुर्ग अपने अधिकार में ले लिया, उस समय यह मंदिर मस्जिद में परिवर्तित हो गया। 1760 ईस्वी में राजा विजयसिंह ने इस मंदिर का जीर्णोद्वार करवाया, इसे भव्य एवं विशाल मंदिर में परिवर्तित कर दिया। इसके मुख्य द्वार पर सोने का काम किया हुआ है। मंदिर का निर्माण वैष्णव तरीके से किया गया है तथा मंदिर में पूजा वैष्णव रिती-रिवाज से आरती के रूप में की जाती है। मंगला, शृंगार, राजभोग, उत्थापन, संध्या और शयन को नियमित रूप से किया जाता है। यहां भी बारिश में शीर्ष गुम्बद के पानी को इकट्ठा किया जाता रहा है जिसे भगवान की सेवा में कार्य में लिया जाता है। मंदिर की दीवारों के पत्थरों पर बहुत ही सुन्दर नक्काशीदार कडाई का काम किया है, साथ ही दीवारों व छतों पर बहुत ही सुन्दर चित्रों को उकेरा गया है। इस मंदिर का निर्माण घड़ाई द्वार लाल घाटू पत्थरों से किया गया मंदिर का शिलालेख पर अंकित है राजा उम्मेद सिंह ने ई. 1929 में इस मंदिर का जीर्णोद्वार करवाया। इसकी छत सपाट एवं ऊपर से पिरामिड आकृति का बना है। शीर्ष पर सुनहरे वृताकार के दो कलश स्थापित है। यहाँ जगदम्बा, हनुमान, नृसिंग भगवान तथा मीरा बाई की मूर्तियां भी स्थापित है। इस मंदिर का पुन: जीर्णोद्धार सन् 1992 में कराया गया है।[6]

राजरणछोड़ का मंदिर

यह मंदिर जोधपुर नगर के परकोटे से बाहर बाइजी का तालाब में निकट एक ऊँचे टीले पर बना हुआ है यह ई.1905 में बनकर तैयार हुआ। जामनगर की राजकुमारी जाडेछी राजकंवर जी का विवाह जसवन्तसिंह के साथ मात्र 9 साल की उम्र में हुआ। विवाह के लिए जसवन्तसिंह ने खुद जामनगर की यात्रा नहीं की बल्कि यह उनकी तलवार थी जिसके साथ राजकुमारी ने सात फेरे लिये। जब वह पहली बार 13 वर्ष की उम्र में जोधपुर आयीं तब उनके साथ उनके भगवान कृष्ण रणछोड़ जी ही नहीं परन्तु पुजारी भी थे। महारानी राजकंवरजी धार्मिक प्रवृत्ति की महिला थी जिन्होंने कभी भी किले को नहीं छोड़ा। अपने पति हिज हाइनेस महाराजा जसवन्तसिंह-द्वितीय की मृत्यु के बाद इस मन्दिर को नगर के परकोटे के बाहर बाईजी का तालाब के निकट एक ऊंचे टीले पर बनवाया गया। इस मंदिर का निर्माण कार्य 1905 में पूर्ण हुआ। भगवान कृष्ण को

रणछोड भी कहा जाता है क्योंकि कंस के ससुर जरासंध के मथुरा पर आक्रमण के डर से कृष्ण और यादव मथुरा छोड़ कर सौराष्ट्र के तट (द्वारिका) में जा बसे थे। महारानी साहिबा राजकंवर के नाम पर इस मंदिर का नाम 'राज रणछोड़जी' रखा गया। इस मंदिर की तीस फीट ऊँचे टीले पर बनवाया गया जिससे कि माजी सा राजकंवर साहिबा मेहरानगढ किले की प्राचीर से आरती देख सके। इस मंदिर का लोकार्पण 12 जून, 1905 को माजी सा राजकंवर साहिबा के पुत्र सरदार सिंह की उपस्थिति में किया गया मंदिर के मध्य में भगवान रणछोड जी एवं उनकी प्रेमिका राधा की मूर्ति स्थापित है। इसके निचले भाग में कोटरिया बनी हुई है, सीढ़ियाँ चढ़कर ऊपर पहुँचा जाता है। बीच में लाल पत्थरों का व सफेद पत्थरों का तोरण द्वार बना हुआ है सीढ़ियों की खुली जगह पर और ऊपर बारादरियाँ बनी हुआ है। लाल पत्थरों की सुन्दर जालियाँ बनी हुई है। इसके मुख्य द्वार पर हरे पीले और नीले रंग के कांच जड़े हुए है।[7]

महामंदिर

देवनाथ के प्रति श्रद्धान्त होकर राजा मानसिंह ने जोधपुर नगर से बाहर मेड़ती दरवाजे से कुछ दूरी पर ईशान कोण में एक विशाल एवं भव्य मंदिर का निर्माण 9 अप्रेल 1804 में प्रारम्भ होकर 4 फरवरी 1805 में बनकर तैयार हुआ। मंदिर का मुख्य द्वार से ही शिल्पांकर का अद्भुत दृश्य प्रारम्भ हो जाता है। इसके ऊपरी हिस्से, कंगूरो, गंवाक्षों तथा झरोखों व उत्कृष्ट कारीगरी की गई। संगमरमर के तोरण द्वार पर गरुड़ मूर्तियों मंदिर में प्रवेश करने वालों की सीधे विष्णु लोक ले जाती प्रतीत होती है।[8] मुख्य मंदिर एक विशाल चबूतरे पर बनाया गया, इसकी छत को आधार देने के लिए लगभग एक सौ कलात्मक स्तम्भ खडें किये गये। मंदिर का काष्ठ द्वार भी कलात्मक खुदाई करके बनाया गया। गर्भगृह में संगमरमर के सिंहासन पर जलधर नाथ की मूर्ति लगी हुई है। इसके भीतरी भाग में 84 योगासनों और इतिहास प्रसिद्ध नाथ योगियों के चित्र बने हुए है। मंदिर में सोने की कलश से काम किया गया। अद्भुत कारीगरी से तराश कर लगाये गये कांच, भित्ति चित्र, कोडियों की पॉलिश तथा पत्थरों की खुदाई देखते ही बनती है। इस मंदिर में कुछ महत्त्वपूर्ण शिलालेख भी उपलब्ध है। '' एक शिलालेख पर कहा गया कि जो इस मंदिर की शरण में आ जाा है उसकी प्राण रक्षा, मंदिर का कर्तव्य बन जाती है। अकाल के समय मंदिर में स्थित कुआं कभी जल विहिन नहीं हुआ। मंदिर की सुरक्षा हेतु चारों ओर प्राचीन बनाकर दुर्ग का रूप दिया गया, चारों दिशाओं में चार द्वार बनाये गये। यहाँ नाथ साहित्य का विशाल संगृहालय था।[8]

उदय मंदिर

पठान आतातायी अमीर खां जिसने बाद में टोंक में अपना आधिपत्य जमाया थाा ने 9 अक्टूबर इस्वी 1815 को गुरू योगी अयास श्री देवनाथ जी का कत्ल कियाा जो कि तत्कालीन महाराजा मानसिंह के धार्मिक गुरू थे गुरू देवनाथ की मृत्यु के पश्चात उनके दो पुत्रों लड्डूनाथ और भीमनाथ के मध्य महामन्दिर की गादी के लिए झगड़ा हो गया। इस झगड़े को मिटाने के लिये महाराजा मानसिंह ने मेड़ती गेट के निकट एक भव्य मंदिर जिसका नाम उदय मंदिर है का निर्माण करवाया जिसे उन्होंने भीमनाथ को दिया तथा महामंदिर लड्डूनाथ को सौपा। वास्तुशिल्प की

दृष्टि से यह मंदिर अनुठी और भव्य कृति है। मंदिर तक जाने के लिए एक घाटी नुमा सड़क पोल बनी हुई है। पोल का ऊपरी हिस्सा घाटू पत्थरों की घड़ाई करके बनाया गया। विशाल आयताकार चबूतरे पर मुख्य मंदिर स्थित है जिसपर 102 स्तम्भ है। इन कोडियों की पालिश की गई है तथा पुष्पाकृतियाँ बनाई गई है। निज मंदिर संगमरमर के पघाकार खण्ड पर स्थित है यहाँ योगीराज जालन्धर नाथ के पगलिये स्थापित है। भीतरी भाग में महामंदिर के समान ही दुर्लभ भिति चित्रों का अंकन किया गया है। जिसमें 84 योग मुद्राओं के अंकन के साथ-साथ सोने की कलम से नाथ योगियों के चित्र बनाये गये है।[9]

रसिक बिहारी मंदिर

उदयमंदिर मार्ग पर स्थित रसिक बिहारी नैनाजी के मंदिर से जाना जाता है। रक्त व श्वेत शिलाओं में कलात्मक घड़ाई कर बनाये गये तोरण द्वार, कंगूरे विशाल मेहराब जालियाँ गवाक्ष और कमानीदार छतरियाँ मुंह बोलती जान पड़ती है। मंदिर 17 फुट ऊँची आयताकार चौकी पर बना हुआ है। लाल घाटू पत्थरों से बने सुघड़ स्तम्भों पर स्थित मण्डप और परिक्रमा से घिरा हुआ मंदिर का गर्भगृह पूर्णत: श्वेत पत्थरों से बना है। मंदिर के विशाल चौक में संगमरमर से बनी कामनंदी की विशाल प्रतिमा है जिसके शिलालेख उत्कीर्ण है। कृष्ण एवं राधा की मूर्तियाँ विराजमान है। सभा मण्डप के द्वार के दोनों तरफ सात घोड़ों पर सवार सूर्य, विष्णु, गरूड, हनुमान जी की प्रतिमाएँ बनी हुई है। मुख्य द्वार के एक भाग में आदि विनायक गणेश आसन लगाये विराजमान है। यह मंदिर महाराजा जसवन्तसिंह-द्वितीय की पासवान नन्ही जान ने बनवाया था। यहाँ स्थापित मूर्ति जसवन्तसिंह-द्वितीय सन् 1985 में स्वयं लाये थे। अब यह मंदिर पुरातत्व विभाग के अधीन है।[11]

संदर्भ

1. चन्द प्रमोद, स्टडीज इन इण्डियन टेम्पल आर्किटेक्चर भाग-II पृ. 186-187
2. स्टेला क्रमरिश, 'द हिन्दू टेम्पल' भाग-III पृ. 77-78 सन् 1946
3. चन्द्र प्रमोद, वही भाग-II पृष्ठ संख्या 188-190
4. स्वयं द्वारा जानकारी प्राप्त कर, काटजु ज्योति, जोधपुर के मंदिर, पृ. 58
5. मंदिर के पूजारी तुलसीदास व सोमेश्वरदास शास्त्री से चर्चा, स्वयं द्वारा जानकारी प्राप्त कर।
5. स्वयं द्वारा जानकारी प्राप्त कर, काटजु ज्योति, जोधपुर के मंदिर पृ. 61
5. भंडरी प्रेम, सूर्य नगरी जोधपुर पृ. 17-18
8. वही, सूर्य नगरी जोधपुर पृ. 20-21
9. स्वयं द्वारा निरीक्षण करके व स्थानीय लोगों में इस बारे में जानकारी प्राप्त की।
10. वही, सूर्यनगरी, जोधपुर पृ. 20

अर्बुदमण्डल में सूर्योपासना

डॉ. अनिता सुराणा एवं डॉ. जी.एस. गुप्ता

अर्बुद मण्डल राजस्थान के इतिहास, संस्कृति तथा पुरातत्व का त्रिवेणी संगम है। लगभग 10 वीं शताब्दी ई. के मध्य से लगभग 12 वीं शताब्दी ई. तक जिस प्रदेश पर आबू शाखा के परमारों का प्रभुत्व था, वह अर्बुद मण्डल के नाम से विख्यात था। अर्बुदमण्डल के अन्तर्गत सिरोही राज्य, जोधपुर का कुछ भाग, दाँता पालनपुर का समावेश होता था।[1] जिसकी राजधानी चन्द्रावती थी। आबू रोड से 4 किलोमीटर की दूरी पर स्थित इस नगरी का वैभव अद्भुत था। धर्मप्रेमी हिन्दुओं के लिए पौराणिक काल से ही अर्बुदमंडल आकर्षण का केन्द्र रहा है। मेगस्थनीज, प्लीनी, ह्वेनसांग ने अपने लेख में इसका उल्लेख किया है।[2] आबू के राजपूत राजवशों की उत्पत्ति-स्थल भी माना जाता है। इस परिमण्डल के लोग बहुदेववादी रहे हैं। यह क्षेत्र जैन धर्म एवं हिन्दू धर्म के वैष्णव एवं शैव सम्प्रदाय के अतिरिक्त और उपासना का भी एक महत्वपूर्ण केन्द्र रहा है। पूर्वमध्ययुगीन राजस्थान के अर्बुदमण्डल क्षेत्र में सौर सम्प्रदाय को सर्वाधिक लोकप्रिय माना जाता है।[3] डॉ. गौरीशंकर हीराचन्द ओझा का मत है कि 600 ई. से 1400 ई. के मध्य सिरोही क्षेत्र का कोई ऐसा गांव नहीं था जहाँ सूर्य मंदिर या कोई सूर्य प्रतिमा नहीं थी।[4]

अर्बुदमंडल के सूर्य मंदिर

मंदिर जनसमूह की धार्मिक चेतना, अभिरूचि तथा श्रद्धा के द्योतक होते हैं। वैदिक धर्म मुख्यत: प्रकृतिनिष्ठ धर्म था। कालान्तर में भक्तिवाद के अभ्युदाय के फलस्वरूप मंदिरों का निर्माण होने लगा। कदाचित् उत्तरी राजस्थान के अवशिष्ट एवं ऐतिहासिक कालीन मंदिरों का प्राचीनतम उदाहरण राजस्थान के बैराठ नामक स्थान से ही प्राप्त हुआ है।[5] ई. पू. तृतीय शताब्दी से लेकर वर्तमान समय तक राजस्थान के विभिन्न क्षेत्रों में अनेक मंदिर बनते हैं। इन मंदिरों में सूर्य देव को समर्पित देवालयों की संख्या पर्याप्त है। विशेषतौर पर अर्बुदमण्डल में पूर्व मध्ययुगीन सूर्य मंदिर बड़ी संख्या में मिले हैं। मालवा के यशोधर्मन के द्वारा पराजित हूण आबू की तलहटी में बस गये। ये हुण सूर्यापासक थे। रणकपुर से मोढेरा तक के सूर्य मंदिर इन हूणों एवं इनके मत से प्रभावित लोगों ने बनाये हैं।[6] इस क्षेत्र में सूर्योपासना की लोकप्रियता को रेखांकित करने हेतु उपलब्ध मंदिरों में से कतिपय महत्वपूर्ण सूर्य मंदिरों का यहाँ उल्लेख करना समीचीन होगा।

वर्माण का ब्रहमाण स्वामी मंदिर

वर्माण सिरोही जिले में आबू रोड रेल्वे स्टेशन से 30 मील की दूरी पर स्थित है। वर्माण ग्राम में दशपुर और कोणार्क की परम्परा का एक सूर्य मंदिर है।[7] रत्न चन्द अग्रवाल महोदय के अनुसार स्थापत्य कला की दृष्टि से यह मंदिर 10वीं शताब्दी ई. के प्रारम्भ की कृति प्रतीत होता

है।[8] कृष्णदेव महोदय ने इसकी निर्माण शैली एवं अलंकरण के आधार पर इसका निर्माण काल 9 वीं शती ई. बताया है।[9] गौरीशंकर हीराचन्द ओझा ने इसका निर्माण काल 7 वीं शताब्दी ई. निर्धारित किया है।[10] वरमाण के सूर्य मंदिर को बनाने वाले मेरूलजी माने जाते हैं जो शायद मिहिरकुल हूण के वंशज होंगे। रेवदर तहसील में बसे कलबी जाति के लोगों में से एक बड़ा भाग हूणों का है। चौडी छाती, उभरी कनपट्टियों एवं चौडे कंधे इने हूण वंशीय होने का प्रमाण है। वरमाण के सूर्य मंदिर की सबसे अधिक मान्यता ये कलबी रखते हैं। मंदिर में स्तम्भों पर 11वीं शताब्दी ई. एवं 14 वीं शताब्दी ई. के अनेक लेख उत्कीर्ण हैं जिनमें सूर्यदेव को ''ब्रह्माणस्वामी कहा गया है। वर्माण सम्भवत: ब्रह्ममाण का ही अपभ्रंश है।[11] पाँच फुट ऊँची संगमरमर की कच्छप पीठिका यह अवस्थित इस देवालय की करधनी हाथियों की है। स्तम्भों पर टिका पूर्वाभिमुख यह मंदिर रथाकार है। इसमें एक गर्भगृह, तीन पार्श्व गवाक्षों से यफकम प्रदक्षिणा पथ, अंतराल एवं बदं मंडप है। गर्भगृह एवं इसकी बाहरी तीनों प्रधान ताखों में सूर्य प्रतिमा अनुपलब्ध है। पश्चिमी प्रधान ताख में सूर्य प्रतिमा की चौकी ही शेष है, जिस पर सत्पाश्व रथ प्रदर्शित है। गर्भगृह का द्वार अलंकृत पट्टिकाओं से युक्त एवं लालटबिम्ब पर गणपति ब्रह्म, सूर्य विष्णु एवं दुर्गा की आसनस्थ प्रतिमाएँ हैं। समीपस्थ स्तम्भों पर प्रेमालाप विषयक लघु संदर्भ अंकित है। लगभग 5 फीट ऊँची पीठिका पर बना सभामण्डप तीनों ओर से खुला है, यद्यपि इसमें प्रवेश पूर्व की ओर से ही सम्भव है।

वर्माण का वर्मेश्वर मंदिर

वर्माण के उक्त सूर्य मंदिर के समीप ही वर्मेश्वर महादेव मंदिर है जिसके गर्भगृह में त्रिमुखी शिव की विशाल प्रतिमा है। पिछली प्रधान ताख में सूर्य प्रतिमा अवस्थित होने से प्रतीत होता है कि मूलत: यह लघु भवन सूर्य मंदिर रहा होगा। उत्तरी व दक्षिणी ताखों में गणेश एवं कार्तिकेय की प्रतिमाएँ हैं। मन्दिर के परकोटे के अन्तर्गत बायीं और गणेश, त्रिमूर्ति, गजलक्ष्मी और आसनस्थ चतुर्बाहु सूर्यनारायण प्रतिमाएँ लगी हैं।

बसन्तगढ़ का सूर्य मन्दिर

बसन्तगढ़ सिरोही जिले की पिण्डवाडा तहसील से दक्षिण में 8 किलोमीटर दूर स्थित है। वट वृक्षों की अधिकता के कारण इसे वटपुर, वटनगर, वटस्थान, वटाकर या वशिष्टपुर कहा जाता था। बसन्तगढ़ में एक प्राचीन सूर्य मंदिर है जिसे अधिकांश विद्वान 10 वीं शताब्दी ई. का मानते है।[12] डॉ. भण्डारकर इस मंदिर को ई. सन् की 7 वीं शताब्दी का मानते हैं।[13] मंदिर के द्वार तथा चहारदीवारी का पुन: निर्माण लाहिनी के पति के एक पूर्वज, भावगुप्त द्वारा करवाया गया था।[14] सम्प्रति मंदिर पूरी तरह से टूट चुका है।

रोहेडा का सूर्य मंदिर

राजपूताना मालवा रेलवे के रोहेडा स्टेशन से 6 किलोमीटर दक्षिण पूर्व में रोहेडा नामक कस्बा है। कस्बे की दक्षिणी सीमा पर रामचन्द्र मंदिर है। यह मंदिर मूलत: सूर्य मंदिर था, क्यों कि इसके गर्भगृह की पार्श्ववमी प्रधान ताख में प्राचीन सूर्य प्रतिमा स्थापित है। पूर्वोन्मुख मंदिर के द्वार

पर शिव एवं विष्णु की प्रतिमा है। मण्डप के शिव-पार्वती, नवगृह तथा सूर्य पुत्र रेवन्त की प्रतिमाएँ लगी हैं।

नीतोरा सूर्य मंदिर

रोहेडा स्टेशन से लगभग 6 किलोमीटर उत्तर पश्चिम में नीतोरा ग्राम है। यहाँ नदी के तट पर एक शिवालय तथा विष्णु मंदिर एक ही आहाते में स्थित है। इनके सामने सूर्य का एक प्राचीन मंदिर है। पूर्वाभिमुखा इस मंदिर में संगमरमर की दो प्राचीन प्रतिमाएँ हैं, जिनमें से बड़ी प्रतिमा स्थानक सूर्य की है। सूर्य चरणों में लम्बे जूते हैं। अपेक्षाकृत लघु प्रतिमा एक देवी की है। कमल एवं कलशधारी देवी के वाहन के अभाव में देवी की पहचान कठिन है। सम्भव है कि यह सूर्य की शक्ति हो।[15] मंदिर के बाहर एक चौकोर स्तम्भ पर सूर्य की कमलाकृति चक्र बना हुआ है। डॉ. ओझा के मतानुसार उक्त सूर्य मंदिर का निर्माणकाल 12 वीं शताब्दी ई. है।

वासा का सूर्य मंदिर

रोहेड़ा से लगभग 3 किलोमीटर उत्तर पूर्व में वासा गांव है। गाँव के बाहरी हिस्से में एक विशाल सूर्य मंदिर है। विक्रम संवत 1261 में निर्मित पूर्वाभिमुख इस सौर देवालय के गर्भगृह द्वार के लालट बिम्ब पर गणपति एवं गजलक्ष्मी प्रतिमा है। इसके दोनों और की दो-दो ताखों में सूर्य की प्रतिमाएँ हैं और इन ताखों के मध्यवर्ती स्थान पर तीन-तीन जोड़ों में नवगृह प्रदर्शित है। द्वार शाखा की सभी लघु ताखों में सूर्य प्रतिमाएँ है। पिछली प्रधान ताख में स्थानक सूर्य प्रतिमा है शेष दो उत्तरी, दक्षिणी ताखें रिक्त हैं। मंदिर का शिखर एवं सभा मण्डप की छत पुन: निर्मित है जिसे अष्ट स्तम्भों ने उठा रखा है। यहाँ हरिहर मार्तण्ड पितामह की एक संयुक्त प्रतिमा हैं। सभामण्डप के मध्य में एक स्तम्भ पर सूर्य का कमलाकृति चक्र बना है, जो कीली के उपर घूमता हुआ है।

पिण्डवाडा का सूर्य मंदिर

यहाँ का लक्ष्मीनारायण मंदिर मूलत: एक प्राचीन सूर्य मंदिर था। गर्भगृह की मूल सूर्य प्रतिमा के स्थान पर लक्ष्मीनारायण की नूतन प्रतिमा प्रतिष्ठित है। प्राचीन सूर्य प्रतिमा दो स्तम्भ युक्त तोरण के आकार की चौखट के मध्य में स्थापित थी, जो अब तक विद्यमान है। चौखट पर सूर्य की अनेक लघु प्रतिमाएँ अंकित हैं। मूर्ति के सन्मुख चौक के मध्य में स्थानक पाषाण स्तम्भ के उपर कमलाकृति चक्र बना हुआ है। जैसे विष्णु के मंदिर में मूर्ति के सामने गरूड, शिव के नन्दी, देवी के सिंह आदि बने रहते हैं, वैसे ही सूर्य मंदिरों में स्तम्भ के उपर एक कमला कृति चक्र बना रहता है जो सूर्य रथ अर्थात् वाहन का सूचक है। इसी प्रकार के चक्र स्तम्भ अनाद्रा, नीतोरा, वासा घेटर्सी, चींच एवं तलवाडा के सूर्य मंदिरों से भी मिले है।

अनाद्रा के सूर्य मंदिर

आबू पर्वत के पश्चिम में 2 किलोमीटर की दूरी पर अनाद्रा गांव है। प्राचीन 'हंडाउद्रा' गांव[16] के जैन मंदिर के समीप एक लक्ष्मीनारायण मंदिर है जो मूलत: सूर्य देवालय था। यहाँ से लगभग 3 किलोमीटर की दूरी पर आबू पहाडी के नीचे प्रसिद्ध क्रोडीधज का मंदिर है। इस

प्राचीन सौर देवायतन के गर्भगृह में सूर्य की अर्वाचीन प्रतिमा प्रतिष्ठित है जो चमकीले काले पत्थर से बनी है। मूर्ति के दाहिने कमलासन पर स्थानक एवं बांये सप्ताश्वरथ पर आरूढ सूर्य प्रतिमाएँ हैं। द्वार-ललाट बिम्ब के दाहिनी ओर की प्रथम प्रतिमा आसनस्थ सूर्य की है एवं बांयी ओर देवी प्रतिमा है। मध्य में अनेक देव प्रतिमाएँ हैं। अन्तराल-स्तम्भों पर कीचक अंकित है। सभामण्डप के मध्य एक स्तम्भ पर सुनदर कमलाकृति चक्र है। गर्भगृह की बाहरी तीनों प्रधान ताखों में सूर्य की आसनस्थ प्रतिमाएँ हैं। मंदिर प्रवेश के बाहर दोनों ओर गणेश की आसनस्थ प्रतिमाएँ हैं। प्रवेश के बायीं और सूर्य का एक लघु मन्दिर हैं। जिसके द्वार पर सूर्य की एक बड़ी मूर्ति रखी है। सूर्य मंदिर के समीप अनेक लघु मंदिर हैं। जिनमें सूर्य, शिव एवं देवी प्रतिमाएँ हैं। देवालयों के अतिरिक्त अर्बुदमण्डल क्षेत्र के मीरपुर, मूंगथला, नीबोरा, नीतोडा, कूसमाँ, हाथल आदि गाँवों में भी प्राचीन सूर्य मंदिर हैं, जो अब भग्नावस्था में हैं। इस क्षेत्र में सूर्य मंदिरों की अधिसंख्या से यह स्वत: ही स्पष्ट हो जाता है कि यहाँ सौर उपासना बहुत लोकप्रिय रही है।

अर्बुद मण्डल की सौर-प्रतिमाएँ

पौराणिक मान्यता रही है कि कृत, त्रेता तथा द्वापर युग में मानव, भगवान के स्वयं ही दर्शन करने में समर्थ थे। किंतु कलियुग में ईश्वर की आराधना प्रतिमाओं द्वारा ही सम्भव है। वैदिक काल में सूर्य पर कतिपय मानवीय विशेषता अवश्य आरोपित की गई किंतु उसे मूर्त रूप देने संबंधी कोई प्रमाण नहीं मिलता। उत्तरवैदिक काल में यज्ञ के समय स्वर्ण से निर्मित मण्डल की स्थापना सूर्य-प्रतीक रूप में की जाने लगी थी।[17] मानव रूप में सूर्य का अंकन मौर्य-शुंग काल में आरंभ हुआ।[18] गुप्तकाल तक सौर उपासना भारतीय समाज में अत्यंत लोकप्रिय हो चुकी थी। बड़ी संख्या में सूर्य-प्रतिमाओं का निर्माण किया जाने लगा। राजस्थान में गुप्तोत्तर कालीन सूर्य प्रतिमाओं को दो रूपों में प्रदर्शित किया गया है-

(1) आसन मुद्रा में। (2) स्थानक मुद्रा में।

अर्बुदमण्डल में सौर-उपासना की लोकप्रियता का यह महत्वपूर्ण प्रमाण है कि सौर-देवालयों के अतिरिक्त अन्य देवों को समर्पित मंदिरों में भी सूर्य-देव की प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित की गयी हैं। अर्बुदमण्डल में सूर्य मूर्तियों की स्थानक प्रतिमाओं की संख्या अपेक्षाकृत अधिक हैं। वर्माण के मंदिर सूर्य की अनेक स्थानक प्रतिमाएँ मिली है। मंदिर के एक कक्ष में संगृहीत एक विशाल प्रतिमा[19] में कलासन पर स्थानक सूर्य का मुख पूरी तरह खण्डित हो चुका है। हाथ भी खण्डित है किंतु दाहिने हाथ में गृहीत कमल पुष्प द्रष्टव्य है। गले में मोतियों की सुंदर माला तथा वक्ष पर अलंकृत कवच है। कमल में चौड़ी मेखला एवं पैरों में अलंकृत लम्बे जूते हैं। सूर्य ने उत्तरीय को लम्बी वनमाला के रूप में धारण कर रखा है। सूर्य के उभय-पार्श्व में उसके परम्परागत अनुचर दण्डी-पिंगल के स्थान पर सूर्य-पुत्र द्विअश्विन कुमार प्रदर्शित हैं। अभंग मुद्रा में स्थानक अश्विन कुमार द्वय का एक हाथ अभय मुद्रा में तथा दूसरा जंघा पर टिका हुआ है। भविष्य पुराण एवं साम्भ पुराण[21] में सूर्य के दोनों और अश्विन कुमारों को अंकित किये जाने सम्बन्धी उल्लेख मिलते हैं। वर्माण के इस मूर्तिकक्ष में सूर्य की अनेक स्थान प्रतिमाएँ है। जो कला की दृष्टि से भव्य है।

वर्माण के वर्मेश्व मंदिर की पिछली प्रधान ताक में सूर्य की एक स्थानक प्रतिमा लगी हुई है। सूर्य चरणों में छोटे आगे से नुकीले जूते तथा कमर पर मेखला है जिसकी मोतियों से युक्त डोरियाँ जंघा प्रदेश पर लटक रही हैं। सूर्य के घुंघराले बाल कंधे पर लम्बे हैं। अचलगढ़ से प्राप्त 8वीं शताब्दी ई. की एक खण्डित सूर्य प्रतिमा माउण्ट आबू आर्ट गैलेरी में प्रदर्शित है।[22] काले-पत्थर की स्थानक प्रतिमा में खण्डित हाथों में धारित कमल दृष्टव्य हैं। मस्तक पार्श्व में आभामण्डल एवं चरणों में उभय पार्श्व में परम्परागज आयुध लिये दण्डी एवं पिंगल उपस्थित हैं। 'गैलेरी' में सरंक्षित चन्द्रावती से प्राप्त एक अन्त सूर्य प्रतिमा अनूठी है।[23] स्थानक चतुर्बाहु देव के ऊपरी हाथों में सनाल कमल व कलिका गुच्छ है तथा नीचे के बायें हाथा में कमण्डलु तथा दायें हाथ में नागपाश है। शेष विवरण अन्य प्रतिमा सदृश ही है। चन्द्रावती से ही प्राप्त एक अन्य प्रतिमा में सूर्य-फलक के दोनों और एक-एक परिचारिका स्थानक है। संख्या 12, 10, 6, 1 के शिवालयों एवं संख्या 7 के वैष्णव देवालय से सूर्य की स्थानक-प्रतिमाएँ मिली हैं। चन्द्रावती से ही प्राप्त प्रतिमा राजपूताना संग्रहालय अजमेर में संग्रहित हैं।[24] लाल रंग के पाषाण फलक की मध्यवर्ती ताख में सूर्य स्थानकावस्था में अंकित है। कंधे से ऊँचे उठे सनाल कमलधारी सूर्य किरीट, कुण्डल, माला, कवच व मेखला से विभूषित है। घुटनों तक ऊँचे जूते पहने सूर्यदेव के समीप कोई अनुचर नहीं हैं।

आबू रोड से चन्द्रावती की ओर लगभग 11 किलोमीटर की दूरी पर भैंसासिंह नामक गाँव है। यहाँ अमरनाथ नामक पंचायतन शैली के शिवालय में दाहिने पार्श्व में खण्डित गौण मंदिर में सूर्य की एक सुंदर प्रतिमा रखी है। सुंदर मुकुट, कुण्डल, माला एवं यज्ञोपवीत से अलंकृत देव चतुर्बाहु है। इसी प्रकार अर्बुद क्षेत्र में अनाद्रा, कायन्द्रा, अजारी, मालगाँव, सामन्तपुर, मूंगथला आदि से सूर्य की एक या एकाधिक स्थानक प्रतिमाएँ मिली है। इनमें सान्तपुर से प्राप्त चूना पत्थर की प्रतिमा विशेष उल्लेखनीय है। इस प्रतिमा[25] में सूर्यमस्तक पर दोहरा मुकुट हैं पार्श्व में कमल पंखुड़ियों व वृत्त तथा हीरे की आकृतियों से सज्जित किनारी वाला अंलकृत आभामण्डल है। कुण्डल, माला, कवच, यज्ञोपवीत से सुशोभित सूर्य के दोनों हाथ खण्डित हो चुकेहै जिनमें गृहीत सनाल कमल स्कन्ध प्रदेश तक ऊँचे उठे हुए हैं। कटिप्रदेश पर चौडही पट्टिका सम्भवत: भविष्य पुराण में उल्लिखत अव्यंग है।[26]

सूर्य-चरणों में घुटनों तक ऊँचे जूते हैं। चरणों की समीपस्थ आकृतियाँ खण्डित हो चुकी है। एकदम बायें व दाये स्थानक नारियॉ सम्भवत: राज्ञी एवं निक्षुभा है। इनके ऊपर अंकित ऊषा तथा प्रत्यूषा अंधकार-विनाश हेतु शरसंधान किए हैं। आसन पर सप्ताश्वों का लघु रूप में अंकन है। अर्बुदमण्डल से सूर्य की कतिपय आसनस्थ प्रतिमाएँ में उसे अश्वरथ पर आरूढ़ प्रदर्शित किया गया है। कालान्तर में उसे कमलासन पर भी आसनस्थ भी अंकित किया जाने लगा। अर्बुद क्षेत्र में वर्माण-सूर्य मंदिर से सूर्य की अनेक आसनस्थ प्रतिमाएँ मिली हैं। गर्भगृह की पिछली प्रधान ताख में सूर्यासन विद्यमान है जिस पर सप्ताश्व प्रदर्शित हैं। प्रतिमा अब अनुपलब्ध है। गर्भगृह-द्वार के ललाट बिम्ब की पाँच देवीप्रतिमाओं की मध्यवर्ती प्रतिमा में आलथी-पालथी लगाये सूर्य ने दोनों हाथों में कमल-पुष्प धारण कर रखे हैं। मंदिर के एक कक्ष में संगृहीत एक मूर्ति फलक[27] जो सम्भवत: किसी ताख के ऊपर का हिस्सा रहा होगा मे सूर्य प्रतिमा की उपलब्धि अल्याल्प है।

अग्नि पुराण में सूर्य का रथारूढ़ रूप में दिखाने सम्बन्धी निर्देश हैं।[28] श्वेत पाषाण की इस प्रतिमा में सूर्य के सिर पर टोपी के समान मुकुट है । वर्माण गाँव के जैन मंदिर के अहाते की उत्तरी दीवार की पूर्वाभिमुख ताख में भी सूर्य की आसनस्थ प्रतिमा है। वर्माण से 4 मील पश्चिम की बाईं ताख में सूर्य कलासन पर उत्कूटिकासन में आवृत-चरण बैठे हैं। मुकुट, कुण्डल, माला, स्कार्फ एवं कवच से सज्जित सूर्य के दोनों हाथों में सुविकसित कमल है। उक्त शिवालय में ही एक चबूतरे की आधार पीठिका की दक्षिणी ओर सूर्य की एक अन्य आसनस्थ प्रतिमा है। यहाँ भी सूर्य उत्कूटिकासन में हैं किंतु कमलासन अनुपलब्ध है। चन्द्रावती से भी सूर्य के अनेक आसनस्थ प्रतिमाएँ मिली है। चन्द्रावती के संख्या 16 के पंचायतन शिवमंदिर के भग्नावशेषों से सलेटी पत्थर की एक सुंदर सूर्य प्रतिमा मिली हैं।[29] पद्मासन मुद्रा में आसनस्थ सूर्य के दोनों हाथों में सुपुषिपत सनाल कमल है। देवता ने मुकुट, कुण्डल और यज्ञोपवीत के साथ वक्ष पर श्रीवत्स धारण कर रखा है। इसी शिवालय की अन्य दो सूर्य प्रतिमाओं में कमलधारी देव आलथी-पालथी मुद्रा में आसनस्थ हैं। कीवरली स्टेशन से मील उत्तर में कायन्द्रा गाँव है। यहाँ के अरूणेश्वर नामक शिवालय से भी सूर्य की दो आसनस्थ प्रतिमाएँ मिली हैं।

अर्बुदमण्डल से सूर्य की अन्य देवताओं के साथ संयुक्त प्रतिमाएँ भी मिली हैं। वर्माण के वर्मेश्वर महादेव मंदिर के परकोटे की बायीं दीवार पर एक 'सूर्यनारायण' प्रतिमा है। सूर्य एवं विष्णु के संयुक्त भाव की इस प्रतिमा में देवता पद्मासन मुद्रा में आसनस्थ हैं। ऊपरी दोनों के स्कन्धों से ऊपर उठ सनाल कमल हैं तथा नीचे के दोनों हाथ बद्धांजलि मुद्रा में योग-नारायण के द्योतक है।[30] मुकुट, कुण्डल, कंकण एवं वनमाला से विभूषित देवता ने यज्ञोपवीत धारण कर रखा है। इसी प्रकार सूर्य एवं ब्रह्मा के संयुक्त रूप की एक प्रतिमा चन्द्रावती के संख्या 6 के शिवालय के भग्नावशेष से मिली है। स्थानक मार्तण्ड-पितामह ऊपरी दोनों हाथों में कमल तथा नीचे के बायें हाथ में माला एवं दाहिने हाथ मे सम्भवत: कमण्डलु है। उपानत देव चरणों के उभर पार्श्व में सूर्यानुचर दण्डी एवं पिंगल है। सिरोही के कायन्द्रा गाँव में सूर्य-पुत्र रेवन्त की एक प्रतिमा मिली है जो राजपूताना संग्रहालय में संरक्षित है।[31] चूना पत्थर की 11वीं शताब्दी की इस प्रतिमा में अश्वारूढ़ रेवन्त के एक हाथ में चषक एवं दूसरे हाथ में घोड़े की लगाम है। रेवन्त के दोनों और 2-2 अनुचर हैं। कालान्तर में और सम्प्रदाय की लोकप्रियता का ह्रास होने लगा। नवीन सूर्य मंदिरों का निम्राण अवरूद्ध हा गया और प्राचीन सूर्य मंदिर भी देखरेख के अभाव में भग्नावस्था को प्राप्त होने लगे।

संदर्भ

1. द्रष्टव्य-ओझा, जी.एच., ओझा निबन्ध संग्रह, भाग-प्रथम, पृ. 28
2. द्रष्टव्य, पाटणी, सोहनलाल, अर्बुदमण्डल का सांस्कृतिक वैभव, पृ. 7
3. वशिष्ट, नीलिमा, स्कल्पचरल ट्रेडिशन्स ऑफ राजस्थान, पृ. 175
4. ओझा, जी.एच.,सिरोही राज्य का इतिहास, पृ. 26
5. क्रेमरिश, स्टेला, दि हिन्दू टेम्पल, वो1, पृ. 102, 152, टिप्पणी सं. 60
6. पाटणी, सोहनलाल, पूर्वनिर्दिष्ट, पृ. 29
7. वही

8. अग्रवाल, आर.सी., वरदा, वर्ष-7 (1964), अंक-4, पृ.-2
9. कृष्णदेव, उत्तरभारत के मंदिर, पृ. 25
10. सिरोही राज्य का इतिहास, पृ.-47
11. जैन, के.सी. एंशियेन्ट सिटीज एण्ड टाउन्स ऑफ राजस्थान, पृ. 273
12. स्मिथ, विसेन्ट, हिस्ट्री ऑफ फाइन आर्ट्स इन इण्डिया एंड सीलोन, पृ. 205
13. वही प्राग्रेस रिपोर्ट आर्क्यालॉजिकल सर्वे, वेस्टर्न सर्किल, जुलाई 1905 से मार्च 1906, पृ. 50-52
14. वही, पृ. 53
15. वही, 1917, पृ. 61-62
16. ओझा, जी.एच. सिरोही राज्य का इतिहास, पृ. 50
17. शतपथ ब्राह्मण 7.4.10., 3.9.2-9
18. श्रीवास्तव, वी.सी., सनवर्शिप इन एंशियेंट इण्डिया, पृ. 292
19. वर्माण सूर्य मंदिर, मूर्ति कक्ष, मूर्ति सं.-56
20. द्रष्टव्य, पाण्डेय, दुर्गाप्रसाद, सूर्य एन आइक्नोग्राफिकल स्टडी ऑफ इण्डियन सन गॉड, पृ. 33, टिप्पणी संख्या-15
21. ततथोअश्वनौद्धारिपूजाकर्मगृहाद्वहिः। साम्ब पुराण 29, 18
22. माउण्ट आबू,आर्ट गैलरी, मूर्ति संख्या-26
23. वही, मूर्ति संख्या-20
24. मूर्ति संख्या 1 (57) 329
25. मूर्ति संख्या 1 (58) 304
26. राव, गोपीनाथ, एलीमेन्टस ऑफ हिन्दू आइक्नोग्राफी, पृ. 314
27. वर्माण, मूर्ति कक्ष, मूर्ति संख्या-39
28. अथवाश्वमारूढ : कार्य एकस्तु भास्करः ॥ अग्निपुराण, अध्याय-51
29. चन्द्रावती, मूर्ति संख्या-सी 160
30. अग्रवाल, आर.सी., वरदा, वर्ष-7, (1964), अंक-4, पृ. 7
31. मूर्ति संख्या-1 (66) 299

प्रतापगढ़ के गुप्तेश्वर एवं दीपेश्वर मंदिर- एक सांस्कृतिक धरोहर

डॉ. श्रीमती पवन मारू

कांठल[1] धरा पर प्रतापगढ़[2] नगर अपने में विपुल सांस्कृतिक धरोहर समेटे हुए हैं। सांस्कृतिक विरासत कि कला के अनमोल नमूने यहाँ के शिव, विष्णु एवं जैन मंदिर हैं। जिनमें धार्मिक भावना और प्रेम की अभिव्यक्ति को एक अनुपम आदर्श के रूप में प्रस्तुत किया गया हैं। इन मंदिरों के कारण ही प्रतापगढ़ को धर्मनगरी[3] के नाम से पुकारा जाता हैं। जहाँ पर वर्षपर्यत कई मेलों का आयोजन होता हैं इसलिए यदि प्रतापगढ़ को मदिरों व मेलों का शहर कहा जाए तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी।

प्रतापगढ़ के शैव मंदिरों में गुप्तेश्वर और दीपेश्वर महादेव मंदिर अद्वितीय स्थान रखते हैं। ये मंदिर प्रतापगढ़ बस स्टेण्ड से डेढ़ किलोमीटर दक्षिण-पश्चिम में एराव नदी की तलहटी में स्थिल है। प्राचीन काल में तो यहाँ घना जंगल, जगली जानवर और बारह मास बहने वाली नदी के किनारे यहाँ एक छोटासा शिव मंदिर ही था, जहाँ पर यदा कदा कुद प्रकृमित प्रेमी ही दर्शनाथ आते थे। वर्तमान में ये दोनों ही शिवालय भारतीय संस्कृति व कला के अद्भूत नमूपे हैं। गुप्तेश्वर महादेव मंदिर के मध्य में सराव नाला कलकल बह रहा है। दीपेश्वर मंदिर उसके दाई तरफ प्रतापगढ़ का विशाल तालाब जिसमें वर्षावर्यंत पानी भरा रहता हैं, उसके तट पर शंखेश्वर पार्श्वनाथ का जैन मंदिर, दादावाड़ी तालाब के पश्चिम में पूर्व शासकों की छतरियाँ, वर्तमान शमशान घाट, विशाल खुला प्रांगण जहाँ शिवरात्री के मेले का आयोजन होता है, परदेशी पार्क, गोपालकृष्ण गौशाला, मदार, चिल्ला दरगाह, ईदगाह, श्री नरसिंह घाट मंदिर, श्री रामघाट, श्री चम्पानाथ महादेव मंदिर तथा चारों और प्रकृति की कृपा से असंख्यक हरे भरे पेड़ों की हरियाली से यह स्थल ऐसा लगता हैं कि जैस कांठल का काश्मीर[4] हो।

गुप्तेश्वर महादेव मंदिर

'गुप्तेश्वर' शब्द का संधि विच्छेद करें तो गुप्त+ ईश्वर होता है। 'गुप्त' यानि शरीर में छिपे हुए भगवान (आत्मा)। महादेव यानि महान प्रकाश युक्त जो देव है। समुद्र मंथन के गरल को पीकर शिव महादेव बने। इस प्रकार जो छिपे ईश्वर महान प्रकाश युक्त हैं, वह गुप्तेश्वर महादेव है।[5] प्रतापगढ़ का गुप्तेश्वर मंदिर लगभग 300 वर्ष प्राचीन है।[6] जो पूर्वाभिमुख है। मंदिर के गर्भगृह में दो शिवलिंग तथा सामने शिव, दाईं ओर गणेश व बाई और पार्वती की प्रतिमाएं स्थापित है। बाहर सभामंडप के एक नंदी भूरे रंग का है। गर्भगृह व सभामंडप के ऊपर गुम्बज है। श्री पारसमल जैन एडवोकेट जो पूर्व नगर पालिका अध्यक्ष प्रतापगढ़ हैं का कहना है कि गुप्तेश्वर मंदिर में दो

सिद्ध पुरूषों (गुरू-चेला) की दंत कथा के साथ इस स्थान का अवतरण एराव नदी के तट पर हुआ है। गुरु चेले की आराधना स्थली होने से गुप्तेश्वर मंदिर में दो शिव लिंग साथ स्थापित है जो विश्व के किसी भी शिवालय में नहीं है। यही गुप्त बात है। गुप्तेश्वर के नामकरण की। गुप्तेश्वर महादेव प्रतापगढ़ की भक्तमंडली ने श्री गुप्तेश्वर महादवे सार्वजनकि ट्रस्ट का निर्माण कर सर्वप्रथम गुप्तेश्वर के प्राचीन जीर्णशीर्ण मंदिर का जीर्णोद्धार करवाया, तत्पश्चात 1977 ई. में गुप्तेश्वर के प्रांगण में ही मंशापूर्ण महादेव के विशाल मंदिर का निर्माण करवाया।इस मंदिर का शांत वातावरण, एकांतवास मन में विश्वास का प्रतीक माना जाता है। गुप्तेश्वर मंदिर के बाई और प्रतापगढ़ निवासी पर्यावरण प्रेमी कमलसिंह छायाकार ने भूतनाथ महादेव मंदिर का निर्माण करवाया और दाई और हनुमान मंदिर इस सिद्ध स्थली में निर्मित है। गुप्तेश्वर प्रांगण के मंदिरों की दीवारों पर अंकित सभी धर्मों के विद्वानों व महापुरुषों के हजारों अनमोल वचन जन-मन को सन्मार्ग दिखा रहे हैं।

दीपेश्वर महादेव मंदिर

गुप्तेश्वर महादेव मंदिर के बांई और दीपेश्वर महादेव का स्वंय भू-मंदिर स्थित है। इस मंदिर को आम बोलचाल में दीपनाथ मंदिर कहा जाता है। इस मंदिर का निर्माण राज्य के महारावत सांमतसिंह के पुत्र दीसिंह ने करवाया था।[9] इस मंदिर की पूजाअर्चना का कार्य रियासत की तरफ से मंहत उम्मेदगिरि को सौपा गया था। तब से लेकर वर्तमान काल तक उनके ही वंशज भैरूगिरि[10] इस कार्य को कर रहें है। मंहत भैरूगिरि, पं% कमलाशंकर जोशी, पं. शांतिलाल शर्मा आदि वयोवृद्ध लोगों से वार्त द्वारा जानकारी मिली कि दीपेश्वर मंदिर का शिवलिंग जहाँ वर्तमान में विद्यमान है यही से उसका उद्भव हुआ, इसको स्थापित नहीं किया गया हैं, अत: यह स्वयं भू कहलाता है। खुदाई से शिवलिंग बाहर नहीं निकला तो उसी स्थल पर कुंवर दीपसिंह ने शिवालय बनवाया इसीलिये इसका नाम दीपेश्वर महादेव कहलाया। दीपेश्वर महादेव मंदिर का गर्भगृह जो बहुत सादा बना हुआ है मध्य में स्वयंभू शिवलिंग है और पूर्व की दीवार में शिव परिवार की मूर्तियाँ साथ में स्थापित है। इसका सभामंडप इन्दौर की अहिल्याबाई होल्कर ने निर्मित करवाया था। डॉ. गौरीशंकर हीराचंद ओझा के अनुसार दीपेश्वर मंदिर के सामने दीप स्तंभ का निर्माण अहिल्याबाई होल्कर के द्वारा करवाया था।[11] मूल मंदिर के गर्भगृह और सभा मंडप को देखने से पता चलता है कि दोनों का निर्माण कार्य अलग-अलग होकर दोनों के बीच का जोड़ स्पष्ट दिखाई देता है। सभा मंडप का कार्य बहुत कलात्मक व अनिवर्चनीय है।

दीपेश्वर महादेव मंदिर भूर पत्थर से बना हुआ है। दीपेश्वर मंदिर के सामने विशाल प्रांगण में कुल 14 मंदिर बने हुए हैं जिनमें मुख्य मंशापूर्ण हनुमान, भारत माता, औंकारेश्वर महादेव, गणेश, भैरव मंदिर आदि। मंदिर के सामने ही एक हवन कुंड हैं जिसमें गा समय-समय पर हवन यज्ञ आदि करवाये जाते हैं। मंदिर के दाईं और सूरजकुंड और बाईं और खासा कुंड हैं। जिनका पानी कभी नहीं सूखता हैं। खासा कुंड का पानी बहुत स्वच्छ और मीठा है। जो आज भी सैकड़ों लोगों की प्यास बुझाता है, वर्तमान में इस पर हेण्डपम्प लगा दिया है जो भी दर्शनार्थी व भक्तगण आते है, हाथपैर धोकर शिवलिंग पर जलाभिषेक करते हैं।

तक्षणकला की दृष्टि से मंदिर का सभामंडप अद्भुत है सभा मंडप में प्रवेश के लिये पश्चित उत्तर व दक्षिण दिशा की तरफ प्रवेश द्वार है। मंदिर के चारों और प्रदक्षिणा स्थल है। मंदिर का गर्भगृह तो अत्यन्त साधारण बना हुआ है, लेकिन उसके गुबंज पर कल की सुंदर पंखुड़ियों के साथ कलश निर्मित है। सभामंडप के मध्य में विशाल गुम्बज के आस-पास दो छोटे गुंबज व प्रवेश द्वार पर भी एक लघु गुबंज कलश सहित निर्मित है। सभी गुबंजों के नीचे भीतरी द्वार पर भी एक लघु गुबंज सहित निर्मित है। सभी गुबंजों के नीचे भीतरी भाग में मध्य में लटके हुए पुष्पों की आकृतियों बहुत ही अद्भुत है। मंदिर का सभा मंडप आठ स्तंभो पर निर्मित है। सामने के चारों स्तंभों पर चारों और गंधर्वों की चार-चार सुंदर मूर्तियाँ उत्कीर्ण है। सभी स्तंभों पर जंजीर से लटकी हुई आठ-आठ घंटियाँ उत्कीर्ण है। घंटियों के ऊपर-नीचे अष्टपद पुष्प उत्कीर्ण किये गये हैं। सभा मंडप के मुख्य द्वार पर दोनों तरफ हाथी पर द्वारपाल रक्षक मुद्रा में उत्कीर्ण है।

सभा मंडप के बाहरी तरफ अद्भुत और विस्मयकारी मूर्तियाँ प्रस्तरों पर उत्कीर्ण है जो सर्वधर्म समभाव की भावना के साथ ही मैत्री और सद्भावना को प्रदर्शित करती है। सभा मंडप के दाईं और काल सर्पयोग के यंत्र की पूजा अर्चना की जाती है। इसके निकट ही घास खाते हुए गाय, एक शेर दो हिरणों के साथ, दो हसं (प्रेम के प्रतीक), माँ दुर्गा, सिंहासिनी तथा बाईं ओर मुरलीधर कृष्ण रास रचाते हुए, स्वास्तिक, ध्यानमुद्रा में योगी, अष्टपद कमल व कलश की आकृतियाँ प्रस्तरों पर उत्कीर्ण है।

प्रतापगढ़ शहर के बाहर प्राकृतिक सौंदर्य में स्थित दोनों शिवालय प्रात:काल से रात्रि तक प्रतापगढ़ निवासियों तथा बाहर के लोगों के चहुँमुखी विकास के केन्द्र है। बाहर से आने वाले पर्यटकों के लिए सर्वसुविधायुक्त पर्यटन स्थल का केन्द्र है इसलिए राज्य के प्रमुख पर्यटन स्थलों में भी महत्वपूर्ण स्थान रखता है।

दोनों शिवालयों के पूर्व दिशा में एक विशाल खुला प्रांगण है। इसमें 33 वर्षों से नगर पालिका प्रतापगढ़ द्वारा महाशिवरात्री से त्रिदिवसीय विशाल मेले का आयोजन किया जाता है। मेले में कांठल क्षेत्र तथा आस-पास के सभी क्षेत्रों के लोग बिना भेदभाव के उल्लासपूर्वक भाग लेते हैं। शिवरात्री के दिन भोले नाथ की विशाल सवारी विभिन्न झांकियों सहित किले में बाण माता मंदिर से रवाना होकर सभी मुख्यमार्गों से होते हुए मंदिरों तक पहुंचती है। मेले के अवसर पर बड़े-बड़े संतों को सत्संग हेतु आमंत्रित किया जाता है, विशाल पैमाने पर हवन भी किया जाता है। रात्रि में तीनों दिन मंच पर कांठल क्षेत्र की जनता के मनोरंजन के लिए विभिन्न सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजित करवाये जाते हैं। प्रथम दिन स्थानीय महाविद्यालयों व विद्यालयों के विद्यार्थियों हेतु विभिन्न सांस्कृतिक प्रतियोगिताओं का आयोजन कर विजेताओं को पुरस्कृत कर प्रोत्साहित किया जाता है। एक दिन अखिल भारतीय कवि सम्मेलन का आयोजन एक दिन प्रसिद्ध गायकों व नृत्य मंडलियां या अभिनेत्री या अभिनेताओं की प्रस्ततियां का आयोजन करवाया जाता है।

संदर्भ

1. ओझा- प्रतापगढ़ राज्य का इतिहास, पृ.1, प्रतापगढ़ क्षेत्र में मेवाड़, मालवा और वागड़ की सीमाएं मिलती है इसलिए इसको कांठल क्षेत्र कहा जाता है।

2. ओझा- प्रतापगढ़ राज्य का इतिहास, पृ. 19
3. डॉ. पवन मारू, राजस्थान हिस्ट्री कांग्रेस प्रोसीडिंग वोल्यूम दखद, शिवगंज सेशन, 2004, पृ. 24
4. अनमोल वचन, पंचम आवृत्ति, 2009 ई. पृ. 48
5. अनमोल वचन, पंचम आवृत्ति, 2009 ई. पृ. 34
6. अनमोल वचन, पंचम आवृत्ति, 2009 ई. पृ. 48
7. अनमोल वचन, पंचम आवृत्ति, 2009 ई. पृ. 37
9. ओझा- प्रतापगढ़ राज्य का इतिहास, पृ. 20
10. वर्तमान में दीपेश्वर मंदिर का मंहत भैरूगिरि से वार्ता करने पर ज्ञात हुआ है कि मंहत का परिवार मंदिर के पीछे ही निवास करता था, लेकिन बाद में चोर, लुटेरों के भय से इनका परिवार कस्बे में जाकर रहने लगा। उनके आवासीय भवनों के अवशेष वर्तमान में खंडहरों के रूप में विद्यमान हैं।
11. ओझा- प्रतापगढ़ राज्य का इतिहास, पृ. 20

राजस्थान में जैन मन्दिरों के प्रमुख वास्तुकार एवं मूर्तिकार

डॉ. रविन्द्र टेलर

कला किसी भी काल में संस्कृति के निर्माण में महत्वपूर्ण स्थान रखती है। कला में स्थापत्यकला व मूर्तिकला का महत्वपूर्ण स्थान है। वास्तुकार अपनी रचना शक्ति के माध्यम से विभिन्न इमारतों का निर्माण करते है। ये इमारते उस काल की राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक व धार्मिक स्थिति का सूचक होती है। इन इमारतों में मन्दिरों का प्रमुख स्थान हैं जो काल विशेष की धार्मिक स्थिति के साथ-साथ स्थापत्य कला के विविध रूपों को प्रकट करती है। इसके साथ-साथ मूर्तिकार द्वारा निर्मित मूर्तियाँ मन्दिरों को सजीवता प्रदान करती है। वास्तुकारों व मूर्तिकारों की एक विशेषता रही है कि ये किसी धर्म विशेष से प्रभावित नहीं थे अपितु अपने पूर्ववर्ती प्रचलित कलाओं को समन्वित कर इमारतों को नया रूप देने का प्रयत्न करते थे। इसी भावना ने धार्मिक सहिष्णुता और संस्कृति के विकास का मार्ग प्रशस्त किया।

राजस्थान की समृद्ध जैन मूर्तिकला के पीछे स्थानीय शिल्पकारों के सतत् प्रयास रहे। ये शिल्पकार बाहर से नहीं आये, अपितु इस धरती की ही उपज थे, जिन्होनें धर्मनिरपेक्ष भाव से जैन धर्म के इन अतीव कलात्मक प्रतिमानों का सृजन किया। जैन मूर्तिकला में प्रस्तर व धातु दोनों से ही मूर्तियों का निर्माण किया गया, जिससे प्रस्तर व धातु मूर्तिकला के पृथक-पृथक केन्द्र विकसित हुए।

प्रस्तर मूर्तिकला केन्द्र

पूर्व मध्यकाल से ही अर्बुदमण्डल शिल्पकारों का गढ़ रहा, क्यों कि इस काल में यहां स्थापत्य एवं शिल्प के नानाविध आयाम चरमोत्कर्ष पर पहुँचे। चन्द्रावती नगरी का शिल्प वैभव, आबू के मन्दिरों की उत्कृष्ट तक्षण कला, मीरपुर, वरमाण व सिरोही की अनेकानेक मूर्तियों की रचना, निश्चित रूप से ही स्थानीय प्रतिभाओं ने ही सम्पन्न की। पूर्वमध्यकाल में जातियाँ विशेष इस शिल्पकला से जुड़ी रही। विभिन्न जातियों के वास्तुकारों एवं मूर्तिकारों का होना किसी प्रकार के विभेद का नकारता है कि धर्म के आधार पर किसी के साथ पक्षपात किया जाता था। इस युग में सोमपुरा, गुरासाँ-चित्रकार आदि सिलावट जातियाँ यही कर्म करती थी। अर्बुदमण्डल में आबू, सिरोही, पिड़वाड़ा, बसन्तगढ़, चन्द्रावती, मीरपुर के अतिरिक्त पश्चिमी राजस्थान में जैसलमेर, बीकानेर, जोधपुर, पूर्व में जयपुर और दक्षिणी राजस्थान में चितौड़ क्षेत्र पाषाण कलाकारों के प्रमुख केन्द्र थे। जयपुर नगर के निर्मित होने से पूर्व आमेर, बहुत बड़ा शिल्प केन्द्र

था। विविध प्रकार के पाषाणों पर मूर्तियाँ बनाई जाती थी। मकराणा का श्वेत संगमरमर, डूँगरपुर का काला पत्थर, झीरों और बलदेवगढ़ के सफेद पत्थर से भी मूर्तियाँ बनाई जाती थी। रंगीन व पॉलिस की मूर्तियों के लिये अलवर की सीमा पर रियालों का संगमरमर काम में लिया जाता है, क्योंकि इसमें हल्की नीली झाँई होती है। मूर्तिकारों के औजार भी पुराने ही है। अर्बुद क्षेत्र में स्थानीय पाषाण औजार विपुल मात्रा में उपलब्ध है। आरासन का पत्थर इस दृष्टि से श्रेष्ठ माना जाता था। चित्तौड़ के सूत्रकार मण्डन ने अपनी कल्पनाओं एवं शास्त्रीय ज्ञान के नैपुण्य को रणकपुर की मूर्तियों में प्रदर्शित किया है। जैसलमेर क्षेत्र में पीले प्रस्तर पर रेगिस्तान के मध्य भी स्थानीय शिल्पकारों ने अनुपम तक्षण की सरिता प्रवाहित कर दी है। इन क्षेत्रों से मूर्तियाँ राजस्थान के विभिन्न कोनों में ही नहीं, अपितु बाहर भी भेजी जाती थी।

धातु मूर्तिकला के केन्द्र

राजस्थान में डूँगरपुर और अर्बुद मण्डल इसके प्रमुख केन्द्र थे। पश्चात्वर्ती काल में प्रतिमा ढलाई अन्यत्र प्रारम्भ हुई, किन्तु पूर्वमध्यकाल जैसा कलात्मक वैभव उनमें नहीं आ पाया। राजस्थान में धातु प्रतिमाओं का इतिहास आहड़ सभ्यता से ही जुडा हुआ है। जैन मूर्तिकला का विकास हमें सिन्धु घाटी के बाद की सभ्यता आहड़ सभ्यता से दृष्टिगत होता है। आहड़ के उत्खनन में तीर्थंकर की एक पद्मासनस्थ मूर्ति, काँसे की ढलाई के उपकरण तथा भट्टियाँ मिली है। आहड़ के पश्चात् धातु प्रतिमायें की ढलाई का सबसे बड़ा केन्द्र बसन्तगढ़ था, जो सिरोही एवं मेवाड़ की सीमा पर अवस्थित है। परवर्तीकाल में यह उजाड़ हो गया। बाद में खुदाई करने पर यहाँ से धातु प्रतियें मिली जिन्हें लोगों ने तोड़फोड़ दिया। बसन्तगढ़ शैली की यह मूर्तियाँ मधुच्छिष्ट विधान से ढाली गई प्रतीत होती है। इन्हें दो प्रकार से ढाला जाता था - ठोस तथा पोला।

ठोस ढलाई

ठोस ढलाई के लिये प्रतिमा का मोम का प्रतिरूप बनाकर उस पर मिट्टी का लेप चढ़ाकर सुखा दिया जाता था। एक छेद से धातुद्रव मूर्ति में उडेला जाता था, जिससे एक ठोस धातु प्रतिमा बन जाती थी।[1]

पोली ढलाई

पोली प्रतिमाएँ बनाने के लिये किसी प्रतिरूप पर मिट्टी के लेप के बाद मोम की परत चढ़ाकर फिर उस पर मिट्टी का लेप चढ़ा दिया जाता था एवं एक छेद से गरम धातु उडेल दी जाती थी। इस प्रकार मोम की परत का स्थान धातु ले लेती थी और एक पोली प्रतिमा तैयार हो जाती थी। बसन्तगढ़ शैली की धातु प्रतिमाओं का प्रभाव सम्पूर्ण राजस्थान, गुजरात एवं मध्य भारत के मालवा क्षेत्र की धातु प्रतिमाओं में दिखाई देता है[2] सिरोही जिले के धातुविदों के अनुसार ये प्रतिमायें 12वीं शताब्दी तक बसन्तगढ़ में, इसके पश्चात् उदयपुर, सिरोही, सादड़ी, पिडवाड़ा, आबू पर्वत, जावाल, गराड़ा एवं देलदार आदि गाँवों में ढाली जाती रही क्योंकि

बसन्तगढ़ का पतन हो चुका था तथा यहाँ के कलाकार आस-पास के गाँवो या गुजरात में चले गये। जिससे अन्य क्षेत्रों में बसन्तगढ़ शैली की प्रतिमाओं का निर्माण हुआ। बसन्तगढ़ के पश्चात् आबूपर्वत धातु कला का प्रधान केन्द्र बना क्योंकि यहाँ 12वीं से 17वीं शताब्दी तक निरन्तर मन्दिर बनते रहे या उनमें काम होता रहा। इसलिये आबू शिल्पकर्मियों का केन्द्र बन गया था। अचलगढ़ के आदीश्वर मन्दिर की कोठरी में काष्ठ की 4 सुन्दर मूर्तियाँ है, जो शायद ढलाई के लिये मॉडल के रूप में प्रयुक्त होती होगी। अचलगढ़ में ही डूँगरपुर के शिल्पियों द्वारा, 211 मन प्रत्येक के वजन वाले तीन घुड़सवारों की मूर्तियाँ भी उल्लेखनीय है। यहाँ की धातुकला इतनी विकसित थी कि अन्य राज्यों की धातुकला ने भी उनका अनुसरण किया। देश के विभिन्न भागों से विभिन्न जातियों के कला जीवी यहाँ आते थे और विभिन्न प्रकार की मूर्तियाँ बनाते थे।

वास्तुकार एवं मूर्तिकार

वास्तुकारों एवं मूर्तिकारों ने परम्परागत औजारों का प्रयोग करते हुए उत्कृष्ट कला कृतियों का निर्माण किया। जिसके स्पष्ट प्रमाण ओसियां, आबू पर्वत, बीकानेर, रणकपुर, जैसलमेर आदि स्थानों से मिलते है। सिरोही क्षेत्र एवं डूँगरपुर क्षेत्र मूर्तिकला के प्रमुख केन्द्र रहे जहाँ विभिन्न मूर्तिकारों द्वारा निर्माण कार्य किया गया। इन मूर्तिकारों ने तीर्थंकरों व अन्य मूर्तियों में भावों को स्पष्ट रूप से प्रकट करने का प्रयास किया है। मूर्तिकारों के साथ-साथ वास्तुकारों का योगदान भी महत्वपूर्ण रहा है उनके द्वारा मूर्तियों को प्रतिष्ठित करने हेतु उत्कृष्ट मन्दिरों का निर्माण किया गया-

1. अलवर क्षेत्र में, राजोगढ़ से प्राप्त 923 ईस्वी का सागर नन्दि और लोकदेव द्वारा रचित प्रशस्ति में उल्लेख है कि पुलिन्द राजा के आग्रह से, घर्टक वंश के सर्वदेव ने, राजोगढ़ में शान्तिनाथ मन्दिर व शान्तिनाथ की प्रसिद्ध नौगजा प्रतिमा का निर्माण किया था।[3]

2. परमार शासक कृष्णराज के काल में 967 ईस्वीं में वेष्ठिक कुल के वर्द्धमान ने वरकाणा में महावरी की सुन्दर प्रतिमा का निर्माण करवाया था। इस प्रतिमा का मूर्तिकार नरादित्य था।[4]

3. वल्लभी से प्राप्त पाँच सवस्त्र धातु प्रतिमाऐं जो बम्बई के प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय में सुरक्षित है इन मूर्तियों के लेख के अनुसार-साक्षात ब्रह्मा की तरह सर्व प्रकार के रूपों को बनाने वाले शिल्पी शिवनाग ने ये जिन बिम्ब बनाये थे।[5]

4. ओसियां के सच्चिया माता मन्दिर से प्राप्त लेख के अनुसार साधु मालहा द्वारा इस मन्दिर के जंघा पर चन्द्रिका शीतला सच्चिका क्षेंमकरी, क्षेत्रपाल की प्रतिमा का निर्माण किया गया था।[6]

5. विमल वसही के मन्दिर से दूसरा लेख देवकुलिका नम्बर 5 से प्राप्त हुआ है, यह विक्रम संवत 1202 (1146 ईस्वीं) का है, कुंथुनाथ की प्रतिमा पर उत्कीर्ण है। इसके अनुसार यह प्रतिमा केल्हा, वोल्हा तथा अन्य सूत्रधारों ने निर्मित की।[7]

6. बिजौलिया के पार्श्वनाथ मन्दिर का मुख्य वास्तुकार हरसिंग का पौत्र, पाल्हण का पुत्र आहड़ था। यह मन्दिर शिल्प कला का उत्कृष्ट उदाहरण है।[8]

7. आबू पर्वत पर स्थित नेमिनाथ का मन्दिर जो लूणवसही के नाम से प्रसिद्ध है इस मन्दिर का वास्तुकार शोलनदेव था।[9]

8. जैसलमेर का पार्श्वनाथ मन्दिर अपने स्थापत्य एवं मूर्तिकला के लिये प्रसिद्ध है, वृद्धिरत्न माला के अनुसार इस मन्दिर में मूर्तियों कुल संख्या 1253 है। इस मन्दिर का वास्तुकार धन्ना नाम व्यक्ति था।[10]

9. आबू पर्वत पर लूणवसही के मन्दिर के पीछे पित्तलहर मन्दिर है यहाँ गर्भगृह से आदिनाथ की 108 मन (4031 किलोग्राम) की भारी पीतल की प्रतिमा प्राप्त हुई है इस प्रतिमा का निर्माण मण्डन के पुत्र देव ने किया था।[11]

10. रणकपुर के आदिनाथ या युगादीश्वर मन्दिर का निर्माण सन् 1439 ईस्वीं में एक जैन अनुयायी धरणाक के आदेशानुसार देपाक नामक वास्तुविद् ने किया था।

11. राजस्थान के डूंगरपुर के क्षेत्र में कुछ अभिलेख युक्त धातु प्रतिमायें प्राप्त हुई है जिनमें अनेक दक्ष - धातु शिल्पकारों के नाम अंकित है जिनमें से एक अभिलेख में लुम्बा (लुम्भा), नाथा, लेपा आदि मूर्तिकारों के नाम मिलते है।[12]

12. चित्तौड़ के क्षेत्र में जैता एवं मण्डन वास्तु निर्माण के विशेषज्ञ थे।[13]

13. सिरोही के क्षेत्र में शिल्पियों की एक पूरी परम्परा रही है। विमलवसही के शिल्पी के नाम का उल्लेख नहीं मिलता है। इस क्षेत्र में वास्तुकारों की बस्तियाँ रही है। इनके सम्बन्ध मुण्डारा, वरकाणा एवं सादड़ी के उन पूर्वजों से रहे हैं जिन्होने महान् वास्तुकार एवं तक्षक देपाक के निर्देशन में रणकपुर के मन्दिर को बनाया था। विमलवसही के मन्दिर के जीर्ण होने पर 1293 ईस्वीं में नरादित्य ने उसकी कला को नया रूप दिया। 1315 ईस्वीं में सोमपुरा, लणसि, चुहारा, चेजारा, रावल और आल्हा आदि वास्तुकारों ने वास्तु जीर्णोद्धार में सहयोग दिया।[14]

14. नागदा से प्राप्त प्रतिमा लेख के अनुसार अद्भुत जी की प्रतिमा का निर्माण 1473 ईस्वीं में महाराणा कुम्भा के काल में सारंग नाम मूर्तिकार द्वारा किया गया।[15]

15. आबू के पित्तलहर मन्दिर में 1507 ईस्वीं में ऋषभदेव की प्रतिमा स्थापित की। इसके शिल्पकार वाछा के पुत्र देपा एवं देपा का पुत्र हरदास था।

16. जावर के शान्तिनाथ मन्दिर का वास्तुकार सहदेव था उसके द्वारा 1433 ईस्वीं में इस मन्दिर का निर्माण प्रारम्भ किया गया था।

17. कापरड़ा मन्दिर का निर्माण कार्य 1603 ईस्वीं में शिल्पज्ञ - जोरा के निर्देशन में प्रारम्भ किया था।

वास्तुकारों एवं मूर्तिकारों ने जैन मन्दिरों व मूर्तियों के निर्माण में जैन वास्तु शास्त्र, मूर्तिशास्त्र का पूरा ध्यान रखा। मूर्तिकारों व वास्तुकारों संरक्षण देने में झालरापाटन के भट्टारकों

का महत्वपूर्ण योगदान रहा। जैन स्थापित्य व मूर्तिकला ने राजस्थान में न केवल वास्तुकारों व मूर्तिकारों को प्रश्रय प्रदान किया अपितु उनकी प्रतिभा को मुखरित करने का अवसर प्रदान किया। इसके साथ ही उनका उधेश्य वास्तुकारों एवं मूर्तिकारों का एक ऐसा वर्ग तैयार करना था जो अपनी वास्तुकला एवं मूर्तिकला के लिये विख्यात हो।

संदर्भ

1. शाह - जैन ब्रोंजेज - ए ब्रीक सर्वे, पृ. 273
2. डॉ. सोहनलाल पटनी - अर्बुद मण्डल का सांस्कृतिक वैभव, 1984, सिरोही, पृ. 43,
3. श्रीमती राजेश जैन - मध्यकालीन राजस्थान में जैन धर्म, 1991, वाराणसी, पृ. 18
4. वीर निर्वाण स्मारिका - प्रकाशक, राजस्थान प्रांतीय भगवान महावीर 2500वाँ निर्वाण महोत्सव महासमिति, जयपुर, पृ. 2-35
5. डॉ. सोहनलाल पटनी - वही, पृ.43
6. श्रीमती राजेश जैन - वही, पृ. 301
7. डॉ. शिवप्रसाद - जैन तीर्थो का ऐतिहासिक अध्ययन, 1991, वाराणसी, पृ. 178
8. बलभद्र जैन - भारत के दिगम्बर जैन तीर्थ, भाग-4, 1978, बम्बई, पृ. 70
9. श्रीमती राजेश जैन - वही, पृ. 169
10. मांगीलाल मयंक - जैसलमेर राज्य का इतिहास, 1990, जोधपुर, पृ. 253
11. अमलानन्द घोष - जैन कला एवं स्थापत्य, भाग-2, 1975 नई दिल्ली, पृ. 367
12. आर. सी. अग्रवाल - सम फेमस स्कल्पचर्स एण्ड आकीटेक्ट्स ऑफ मेवाड़, इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टली, 33, 1958, पृ. 332-33
13. अमलानन्द घोष - वही, पृ. 368
14. मुनि जयन्तविजय-अर्बुदाचल प्रदक्षिणा जैन लेख संदोह, भावनगर, वि.सं. 2005, पृ.10, 81
15. श्रीमती राजेश जैन - वही, पृ. 297

राजस्थान की मूर्तिकला में ब्रह्मा का असाधारण वादक स्वरूप

डॉ. शिल्पी गुप्ता

सृजनकर्त्ता ब्रह्मा के मंदिर तो कम ही स्थानों-पुष्कर, बसंतगढ़ (राजस्थान), खेड़ब्रह्मा नगरा, दुदारी (गुजरात), महाबलीपुरम् आदि में बने हैं। परंतु मूर्तिकला में ब्रह्मा की मूर्तियां कम भी नहीं, साधारण के साथ-साथ विशेष रूप में 'ब्रह्मा' को रचनाकारों ने उकेरा, जहाँ संसार के निर्माण के अतिरिक्त कुछ अन्य दायित्व भी ब्रह्मा निभाते नजर आयें। इनमें एक ओर वैदिक यज्ञकर्त्ता ब्रह्मा, शिव-पार्वती का विवाह कराते एक पुरोहित के रूप में दिखाई देते है, कुमार संभव, शिव-स्कंदपुराण, आगम ग्रंथों में पार्वती परिणय के प्रसंग उल्लेखित है अतः मूर्तिकारों ने भी कल्याण सुंदर या पार्वती परिणय की मूर्तियां बनाते समय ब्रह्मा को अनेक जगह पौरोहित्य करते दिखाया, कामां (भरतपुर), झांसी, कन्नौज आदि में ऐसी मूर्तियां बनी हैं। वहीं दूसरी तरफ ब्रह्मा दक्षिण भारत के कई मंदिरों में शिव के त्रिपुरान्तक वध की मूर्ति में शिवरथ में सारथी बन उनके रथ को गति दे रहे है। पल्लव, चोल-चालुक्य प्रस्तर मूर्तिकला में धनुष-बाण से युक्त शिव को सामान्यतः शरसंधान की मुद्रा में रथ पर आरूढ़ दिखाया गया है, जिसके सारथी स्वयं ब्रह्मा है।[1] साहित्य में महाभारत एवं पुराणों में त्रिपुरान्तक स्वरूप का वर्णन है। जिसमें त्रिपुर का दहन शिव एक विशेषरूपेण निर्मित रथ में आसीन होकर करते है। सब प्रकार के पार्थिव और अपार्थिव शक्तियों के प्रतिनिधि इस वैदिक धर्म रथ का सारथित्व, देवों के आग्रह पर सर्वगुण सम्पन्न ब्रह्मा ही करते है। जिसके लिए शिव ने 'वेदवाद विशारदम्' कहकर ब्रह्मा के सारथि कर्म की प्रशंसा भी की है।[2]

पौरोहित्य और सारथि कार्य के साथ ब्रह्मा ने कला के क्षेत्र में कदम रखा जहाँ उन्होंने नृत्य एवं वादन में विशेष रूचि ली, उनकी नृत्यकला का तो अभी तक एकमात्र उदाहरण वांरगल से प्राप्त व वर्तमान में राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली में सुरक्षित काकतीय कला के विशाल उत्तरंग खंड में नटेश की सुंदर मूर्ति में मिलता है,[3] यहाँ शिव के साथ ब्रह्मा-विष्णु भी नृत्यरत है, ब्रह्मा ने शिव के समान नृत्यमुद्रा में अपना दायां व विष्णु ने बायां पैर उठा रखा है। वादन में उत्साह रखते हुए ब्रह्मा, डमरूधारी नटराज और वेणुधारी कृष्ण के साथ ताल मिलाते संगीत कला में प्रवेश करते हैं, यहाँ तक कि उन्हें भी द्वितीयक स्थान पर रखते स्वयं अल्पप्राप्य होकर एक वादक के रूप में ढोलक-मृंदग बजाते असाधारण रूप से प्रथम बन जाते हैं। त्रिदेव का साथ तो अटूट है। वायुपुराण में कहा गया है कि ये त्रिदेव एक दूसरे से कभी अलग नहीं होते, एक दूसरे से सदा मिले रहते है, एक दूसरे के सहायक हैं, आपस में ये क्षण मात्र भी वियोग नहीं

सह सकते .....(वायुपुराण 5/1-19). तो भला नटराज का साथ कैसे छोड़े अतः शिव के नृत्यमूर्ति में उनसे नृत्य की शिक्षा लेते ब्रह्मा-विष्णु व अन्य देवता, ऋषिगण उन्हें घेरकर खड़े हो जाते हैं। नृत्यगुरू नटराज के साथ तो त्रिदेव की उपस्थिति तो अनेकों जगह विद्यमान रही हो सकती है लेकिन शिव के नृत्य में लय-संगीत देकर उन्हें अकेला न छोड़ना, इन देवों की घनिष्ठ मित्रता का साक्षी है। साहित्य में तो त्रिदेव का इस तरह नृत्य-संगीत में साथ देने का उल्लेख अभी तक नहीं मिला है पर कला में ऐसे उदाहरण मौजूद है। राजस्थान के अर्थूणा, झालरापाटन, नयानगर के परमार मंदिर तो इसी तथ्य को उजागर कर रहे हैं।

झालरापाटन के सूर्य मंदिर में ढोलकवादक ब्रह्मा

इस मन्दिर के शिखर के सामने के भाग को शिव की नृत्तदक्षिणा मूर्ति ने घेर रखा है जहाँ शिव की नृत्त दीक्षा में ब्रह्मा-विष्णु उनके दोनों ओर नमस्कार मुद्रा में खड़े है और अन्य सभी देवता-ऋषिगण शिव के नृत्य को हर्षित होकर देख रहे हैं।4 यहीं ऊपर की पंक्ति के एक लघु खंड में नीचे के दोनों हाथों से ब्रह्मा को ढोलक बजाते हुए दर्शाया गया हैं जबकि ऊपर के दो हाथों में स्त्रुक व पुस्तक है। ब्रह्मा के दोनों पैरों के पास टिका ढोलक उनके वादक मुद्रा को अभिव्यक्त कर रहा है।

अर्थूणा, बांसवाड़ा के मंडलेश्वर मंदिर में ढोलकवादक ब्रह्मा

अर्थूणा के मंडलेश्वर शिव मंदिर की 2 नटराज प्रतिमाओं में ब्रह्मा ढोलक बजाते हुए प्रदर्शित हैं। यहाँ एक ताख में तो जहाँ अपने आयुधों के साथ दशभुजी नटेश स्वयं नृत्य में दायां पैर उठाये मग्न हो रहे हैं वहीं उनकी दायीं ओर नीचे ब्रह्मा अपने दोनों पैर बायीं ओर किये बड़े आनन्द से शिव का संगत करते अपने गोद में ढोलक रखकर वादन में लिप्त है। जबकि शिव के बायीं ओर एक अर्द्धखंडित देव वनमाला सहित स्थानक है। जो संभवत विष्णु ही होने चाहिए क्योंकि जब शिव-ब्रह्मा विद्यमान हैं, तो विष्णु की उपस्थिति तो यहाँ स्वाभाविक ही है। मूर्ति के खंडित होने से विष्णु का रूप यहाँ स्पष्ट नहीं है, संभव है कि वो भी यहाँ किसी वेणुधारी रूप में या ढोलक लिये हुए हो, जिसकी कल्पनामात्र से ही प्रतिमा के सौदंर्य में वृद्धि ही नजर आती लगती है। शिव के पैर के पास एक अन्य आकृति भी अर्द्ध खंडित है।

शिव मंदिर के जंघा के एक अन्य ताख में भी नटराज के साथ ही उनके दोनों मित्र उपस्थित हैं तथा नृत्य करते शिव का पूर्ण साथ देते हुए ब्रह्मा-विष्णु, दोनों ही ढोलक बजा रहे है। यह स्थिति मूर्ति के अनोखेपन को दोगुनी कर देती है। मूर्तिकारों ने नटेश के साथ उनके साथी देव को भी नृत्य-संगीतमय होने पर मजबूर कर दिया है। यहाँ भी ब्रह्मा-विष्णु चर्तुभुजी है, ऊपर के हाथों में देवों के अपने आयुध है जबकि नीचे के हाथों में ढोलक है। बांसवाड़ा की कला में नटराज के साथ ब्रह्मा के वादन की एक और प्रतिमा भी प्राप्त होती है। जहाँ नटराज के दायीं ओर संभवतः एक मुखी, लबकूर्च युक्त ब्रह्मा 'आक्य मृदंग', अपने गोद में रखकर बजा रहे है और बायीं ओर किरीट मुकुटधारी मृदंगवादक भी विष्णु ही प्रतीत होते हैं। मात्र यही

पर राजस्थान में ब्रह्मा के आक्य मृदंग तथा विष्णु के उध्वर्कमृदंग में अंतर है जबकि अन्य सभी जगह दोनों समान ही वाद्य लिये हैं। इस तरह की एक प्रतिमा, मोढेरा गुजरात के सूर्य मंदिर क्षेत्र में भी है जहाँ नटेश तो नृत्य में तल्लीन है परन्तु ब्रह्मा और विष्णु उनके पास नीचे बैठकर (एक पैर सामने की ओर मोड़कर रखे व दूसरा पीछे की ओर मोड़कर अर्ध बैठे से) मृंदगवादन कर रहे है। मोढेरा के सूर्यकुंड के शिव मंदिर के इस विरल उदाहरण में गतिमान बहुभुजी, तांडव नृत्यरत त्रिनेत्री शिव के समीप जटामुकुट त्रिमुखी ब्रह्मा के ऊपर के हाथों में स्त्रुक, पुस्तक तथा दूसरी ओर किरीट मुकुट विष्णु के ऊपर के करों में चक्र, गदा है। ये आकृतियां नटराज रूप में शिव की श्रेष्ठता की साक्षात् अभिव्यक्ति है। शिव का डमरू वादन व ब्रह्मा-विष्णु का मृदंगवादक रूप सम्पूर्ण वातावरण को गुंजायमान कर रहे हैं। गुजरात में ही प्रभासपाटन की मूर्तिकला में भी ब्रह्मा को एक अकेले 'उर्ध्वक मृंदग' के साथ सृजित किया गया है।[8] इसमें भी द्विभुजी ब्रह्मा दायां पैर पीछे किये व बायें को आधे मोड़ दोनों हाथ से मृंदग बजा रहे हैं।

नयानगर, राजस्थान के ढोलकवादक ब्रह्मा

नयानगर (बिजोलियां से 8 कि. मी. दूर) भीलवाड़ा जिले में भी एक वैष्णव भूमिज मंदिर की खोज मैंने की थी, इस मंदिर में विष्णु प्रधान देवता है, उनके वेणुधारी कृष्ण रूप को यहाँ प्रमुखतः दी गई है।[9] परन्तु इस मंदिर की सबसे बड़ी विशेषता भी यही है कि यहाँ शिखर के मध्य शुकनास के नीचे की रथिकाओं में तीनों दिशाओं में-पृष्ठभाग पूर्व दिशा में वेणु बजाते शंखधारी कृष्ण', उत्तर की ताख में नटेश तथा दक्षिणी ताख में ढोलक वादक ब्रह्मा बैठे हैं। ये प्रतिमायें एक वृहद् स्वतंत्र ताख में स्थित है और यह भी ध्यान देने की बात है कि यहाँ देवता अपने-अपने वाद्ययंत्रों, आयुधों के साथ तो हैं ही, लेकिन तीनों देव के वार्मोध्व कर में एक समान वाद्य 'श्रृंगी' (सिंगी) या वस्तु (?) भी है जो दुर्लभ है। शांत-एकांत वातवरण में एक तालाब के मध्य स्थित यह विशाल मंदिर एवं उसमें त्रिदेव की नृत्य-संगीतमय स्थिति, प्रकृति व कला के सौदंर्य को द्विगुणित कर देती है, मानों त्रिदेव भी इस सुंदर शांत स्थान पर अपने मनोनुकूल भावों को प्रकट करने सजीव हो उठे हैं।

वस्तुतः अद्यावधि मेरी दृष्टि में ढोलकवादक ब्रह्मा (ब्रह्मा का वादक रूप) के यही कुछ उदाहरण सम्मुख है किंतु महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि ये अभिप्राय अत्यन्त दुर्लभ है, राजस्थान की मूर्तिकला में तो अभी तक 5 ही और गुजरात की शिल्पकला में मात्र 2, अर्थात् गुजरात की सोलंकी या चालुक्य शैली में तथा राजस्थान के परमार शैली के मंदिरों में ही ये अभिप्राय नजर आये हैं, जो राजस्थान व गुजरात की भौगोलिक समीपता के साथ कलात्मक निकटता को भी दर्शाते है। मोढ़ेरा के मंदिर 11वीं शताब्दी में बने और राजस्थान के ये मंदिर भी 11-12वीं शताब्दी के हैं। मध्यकालीन मूर्तिकला (11-12वीं शताब्दी) में ही ये उदाहरण अभी तक दृष्टव्य है।

तथापि एक प्रमुख अंतर भी मुझे देखने को मिला है कि ब्रह्मा के वादक रूप को तो दोनों जगह के कलाकारों ने महत्व दिया है लेकिन उनके वाद्ययंत्र में थोड़ी भिन्नता है। जहाँ

राजस्थान में ब्रह्मा के सभी वाद्ययंत्र 'आक्य मृंदग'10 (ढोलक) के रूप में है वहीं गुजरात के दोनों उदाहरण 'उर्ध्वक मृंदग' के रूप में है। तात्पर्य यह है कि दोनों स्थानों के कलाकारों का मकसद तो 'ब्रह्मा' को वादन करते दिखाना है', परंतु वाद्ययंत्रों के रूप में कलाकारों ने अपनी-अपनी स्थानीय स्वतंत्रता भी बनाये रखी है। राजस्थान के ब्रह्मा प्रतिमाओं में मात्र नयानगर व झालरापाटन की प्रतिमा ही बड़ी और स्वतंत्र रूप से ताख में अंकित है जैसाकि नयानगर में नटेश व विष्णु भी बड़े और अलग-अलग ताखों में है, लेकिन अन्यत्र ब्रह्मा-विष्णु प्रतिमायें नटेश के साथ ही उनके समीप नीचे की ओर उनसे लघु रूप में अर्थूणा, राजस्थान व गुजरात में दर्शायें गये है। विशेषतः वागड़ की परमार कला (अर्थूणा, पानाहेड़ा) में ही, राजस्थान में इसके उदाहरण अधिक है, अन्य एक-दो ही हैं।

इन प्रतिमाओं में ब्रह्मा की मुद्रायें भी विभिन्न अवस्था में है। जैसे- कहीं पालथी मारकर, कहीं ललितासन में। ब्रह्मा की वादक मुद्रा में गुजरात की दोनों मूर्तियों में ब्रह्मा दायें पैर को पीछे आधे मोड़े हुए तथा बाये पैर को सामने किये हुए आधे बैठे हैं। जबकि राजस्थान में उनकी बैठने की स्थिति अलग-अलग है। नयानगर की मूर्ति में ललितासन मुद्रा-दायां पैर थोड़ा नीचे लटकाये और बायें पैर को मोड़कर बैठे हुए, अर्थूणा मूर्तियों में एक में- दोनों पैर बायीं ओर मोड़कर बैठे हुए, दूसरे में ब्रह्मा-विष्णु दोनों पैर मोड़कर थोड़े बैठे से है, ब्रह्मा ने बायीं ओर विष्णु ने दायीं ओर पैर किये है, और शिव तो यहां 'नृत्य की एक कठिन शैली- एलकक्रीड़ित मुद्रा में है', जिस दौरान नृत्य में उनका मुख, पृष्ठ भाग व एक पैर सामने की ओर सब एक सीध में प्रदर्शित है।[11] झालरापाटन में ब्रह्मा स्थानक होकर अपने पैरों के पास ढोलक का वादन कर रहे है जैसाकि एक खड़ी ढोलक वादक की मूर्ति में होता है जो थोड़ा नीचे की ओर झुकी रहती है। अतः वादन का भाव होते हुए भी ब्रह्मा के बैठने की मुद्रा में भी स्थान-स्थान पर भिन्नता है।

यह भी ध्यातव्य है कि त्रिदेव के साथ की प्रतिमाओं में ब्रह्मा, शिव के दायीं ओर तथा विष्णु बायीं ओर दिखाये जाते हैं, इन सभी प्रतिमाओं में भी यही बात नजर आती है। दक्षिण भारत में अभी तक ब्रह्मा के वादक रूप के उदाहरण नहीं मिले हैं, कांचीपुरम् के कैलाश मंदिर में नटराज के साथ त्रिदेव उपस्थिति दर्शायी गई है। अन्यत्र नटेश मूर्तियों में गणेश, मृंदगवादक, वेणुवादक इत्यादि तो अनेक जगह बहुत सुंदरता के साथ तक्षणकला में है परंतु स्पष्टतः ब्रह्मा-विष्णु का इस रूप में अंकन उपरोक्त उदाहरणों में ही है। विष्णु भी यहाँ अपने वंशी, शंख छोड़कर मृंदग, ढोलक बजाने लगे है, यह भी एक अनोखा दृश्य है। निसंदेह ऐसी मूर्तियाँ क्षेत्रीय व भारतीय कला को अद्भुत बना देती है। इन प्रतिमाओं में त्रिदेव के साथ विभिन्न वाद्ययंत्रों-डमरू, मृंदग, ढोलक, श्रृंगी, शंख, वेणु आदि का सुंदर तालमेल रचा गया है। जो मूर्तिकला व संगीतकला में अच्छा समन्वय दर्शाते हैं एवं किसी शोध अध्ययन का अच्छा विषय हो सकते हैं। प्रतिमालक्षण की दृष्टि से ये मूर्तियाँ विलक्षण व विकसित कोटि की है। जो कला तथा कलाकारों को शाश्वत बना देती हैं।

संदर्भ

1. मारूतिनंदन तिवारी व कमलगिरि : मध्यकालीन भारतीय प्रतिमा लक्षण, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1997, पृ. 31-33, 51-52
2. कृष्ण नारायण प्रसाद 'मागध' : प्रजापति ब्रह्मा, वाणी प्रकाशन, 1959, पृ. 150-52
3. मारुतिनंदन तिवारी व कमलगिरि : मध्यकालीन भारतीय मूर्तिकला, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1991, पृ. 45
4. नीलिमा वशिष्ठ : राजस्थान की मूर्तिकला परम्परा, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर, 2000, पृ. 89
5. www.google.com.in में देखी अर्थूणा, बांसवाड़ा के शिवमंदिर के ताख की नटराज प्रतिमा के स्वयं विश्लेषण के आधार पर
6. रामवल्लभ सोमानी : टेम्पल्स ऑफ राजस्थान, पब्लिकेशन स्कीम, जयपुर, 1996, चित्र 51के स्वयं विश्लेषण के आधार पर
7. करूणागिरि : मोढेरा का सूर्य मंदिर, किताब महल, इलाहाबाद, 1998, पृ. 46
8. सुधा मलैया, 'भरतोक्त मृंदग : एक स्वरूपात्मक समीक्षा', द बाउंटीइस ट्रि, (एच. वी. त्रिवेदी अभिनंदन ग्रंथ), ट्रेजर इन इंडियन आर्ट एंड कल्चर, कल्याण चक्रवती (संपा.), शारदा पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1997, पृ. 627.
9. शिल्पी गुप्ता, 'नयानगर का वैष्णव भूमिज मंदिर', वैचारिकी, बाबूलाल शर्मा (संपा.) भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान, बीकानेर , भाग 22 (3), अक्टू. - दिसम्बर 2006, पृ. 62-66.
10. लालमणि मिश्रः भारतीय संगीत वाद्य, भारतीय ज्ञानपीठ, 2005, पृ. 189-195.
11. भरतमुनि : नाटयशास्त्र, बाबूलाल शुक्ल (संपादित), चौखम्बा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, 1972, पृ. 173, अध्याय IV श्लोक- 157

जयपुर की ब्लू पॉटरी (नीलाभ पात्र) हस्तकला : एक सर्वेक्षण

पूजा नेगी

भारत के पेरिस तथा गुलाबी नगर के नाम से प्रसिद्ध जयपुर अपने बेजोड़ नगर नियोजन के लिये विश्वविख्यात है। चतुर्भुजाकार जयपुर की बनावट प्राचीन शिल्पशास्त्र में वर्णित सिद्धान्तों के अनुरूप है।[1] हस्तकला लोगों के लिये भावनाओं की अभिव्यक्ति पूर्ति का हार्दिक रूप से प्रतीक है।[2] प्राचीन समय से ही हस्तशिल्प भारतीय संस्कृति का अभिन्न अंग रहा है। हमारे देश में हस्तशिल्प का इतिहास बहुत प्राचीन है। पुरातत्व की खुदाइयों और शिलालेखों से ऐसे भी प्रमाण प्राप्त हुये कि प्राचीन काल में हस्तशिल्प उत्पादन का मुख्य आधार था। ब्लू पॉटरी का निर्माण कार्य प्रथमतः चीन में हुआ।[4] चीन से ही पॉटरी कला अन्य स्थानों पर पहुँची जिनमें ईरान, अफगानिस्तान, समरकंद, बुखारा, मुल्तान, दिल्ली इत्यादि रहे। ब्लू पॉटरी हस्तकला राजस्थान के विभिन्न अंचलो में भी प्रसारित हुई जहाँ इनकी किस्में, रंग और आकृति भिन्न होती है। उदाहरणार्थ अलवर की डबल वर्क की पॉटरी कागजी के नाम से जानी जाती है।[5] कोटा की ब्लेक पॉटरी फूलदानों, प्लेटों और मटकों के लिये विशेष रूप से प्रसिद्ध है। देवी देवताओं की पूजा अर्चना के अवसर, अनेक पर्वों एवं त्यौहारों पर जयपुर में तैयार की जाने वाली 'ब्लू पॉटरी' आज इतनी लोकप्रिय है कि इसने अन्य स्थानों की पॉटरी कला को स्पर्धा में पीछे छोड़ दिया है। ब्लू पॉटरी का कार्य मुगल बादशाहों से आमेर शासकों के सम्बन्धों के प्रभावान्तर्गत दिल्ली से जयपुर लाया गया। 1562 ई. में आमेर के महाराजा मानसिंह प्रथम को मुगल बादशाह अकबर द्वारा मुगल सेना में नियुक्त किया गया।[6] कलात्मक अभिरूचि वाले मानसिंह प्रथम द्वारा ब्लू पॉटरी बनाने वाले कलाकारों को अपनी राजधानी आमेर लाया गया।

मानसिंह प्रथम के पश्चात् आमेर के शासकों में सवाई जयसिंह द्वितीय (1700-1743) जिनकी कला एवं हस्तकलाओं में विशेष रूचि थी। महाराज जयसिंह द्वितीय द्वारा अनेकों हस्तशिल्पियों को लाभदायक प्रस्ताव पेश किया कि वह जयपुर आकर बसे, जिससे उनकी हस्तकला को अत्यधिक रूप से पर्याप्त संरक्षण प्राप्त हो सकेगा।[7] महाराजा द्वारा ब्लू पॉटरी कला को विकसित करने के लिये निकटवर्ती दिल्ली, आगरा, मथुरा, बयाना इत्यादि क्षेत्रों से ब्लू पॉटरी के कलाकारों को आमंत्रित करके संरक्षण प्रदान किया गया।[8] वैसे तो महाराजा जयसिंह द्वितीय के पश्चात् से रामसिंह द्वितीय के शासन काल के मध्य तक जयपुर के प्रायः सभी शासकों ने कला एवं हस्तशिल्प में रूचि प्रदर्शित की तथा समृद्ध परम्पराओं को पोषित किया लेकिन रामसिंह द्वितीय ने हस्तशिल्पों को विकसित करने में विशेष रूप से योगदान दिया।

रामसिंह द्वितीय (1835-1880) से प्राप्त संरक्षण से ब्लू पॉटरी को पुर्नजीवन प्राप्त हुआ। डा. हंटर की प्रेरणा से महाराजा द्वारा 1866 में कला विद्यालय (स्कूल ऑफ आर्ट) की स्थापना की गई।[9] हुनरी मदरसा नामक विद्यालय सिटी पैलेस के बादल महल में स्थापित किया गया।[10] रामसिंह द्वितीय से संबंधित एक विवरण के अनुसार वे दो कुम्हार भाईयों के सम्पर्क में आये, जिनके नाम चूड़ामण एवं कालूराम थे, इनके पिता ब्लू पॉटरी के कार्य में पांरगत थे। यह दोनों भाई भी बर्तन बनाने का कार्य किया करते थे। प्रसिद्ध कलाविद् कृपाल सिंह जी के अनुसार यह कुम्हार भाई जयपुर महाराजा रामसिंह के पतंगबाजों से पतंगबाजी की प्रतिस्पर्धा करने के लिये अचनेरा से जयपुर आए। इस प्रतिस्पर्धा में चूड़ामण एवं कालूराम विजयी हुये तब चूड़ामण ने रामसिंह को बताया कि पतंग के धागे में ग्लेज चढाया गया है जो कि नीले हरे बर्तनों का है।[11] जयपुर महाराजा उन दोनों द्वारा बनाए गए बर्तनों को देखकर अत्यधिक प्रभावित हुये।

महाराजा रामसिंह ने तदुपरान्त उन्हें पॉटरी हस्तकला को प्रोत्साहित करने हेतु जयपुर आकर बसने को आमंत्रित किया।[12] महाराजा के द्वारा कला विद्यालय (स्कूल ऑफ आर्ट) में पॉटरी कला के लिये एक नया वर्ग खोला गया। रामसिंह ने ब्लू पॉटरी हस्तकला को जयपुर में विकसित रूप प्रदान करने के लिये चूड़ामण और कालूराम को 1868 ई. में ब्लू पॉटरी कला निर्माण में पारंगत दिल्ली के भोला कुम्हार के पास ब्लू पॉटरी निर्माण की विधि सीखने के लिये भेजा।[13] प्रशिक्षण प्राप्ति के पश्चात महाराजा ने इन्हें कला विद्यालय (स्कूल ऑफ आर्ट) में ब्लू पॉटरी निर्माण एवं प्रशिक्षण के लिये नियुक्त कर दिया। इन दोनों द्वारा इस हस्तकला को विशेष रूप से किसी अन्य को सिखाया नहीं गया बल्कि अपने पुत्रों सांवलसिंह और जमुना प्रसाद को ही इस हस्तकला में प्रशिक्षण दिया गया।[14] अपने पिता से इस कार्य में प्रशिक्षण प्राप्त करने के पश्चात् सांवल सिंह ने जयपुर में गूंगा मेहरा की गली, गणगौरी बाजार स्थित अपने घर में ही कार्य आरम्भ किया। कालांतर में सांवल सिंह को कला विद्यालय (स्कूल ऑफ आर्ट) में ब्लू पॉटरी सिखाने के लिये प्रशिक्षक के तौर पर नियुक्त किया गया।[15] इस प्रकार महाराजा रामसिंह द्वितीय के शासनकाल में ब्लू पॉटरी हस्तकला का जयपुर में विस्तार हुआ।

रामसिंह द्वितीय के बाद ब्लू पॉटरी हस्तशिल्प को पल्लवित करने में माधोसिंह द्वितीय (1880-1922) का उल्लेखनीय योगदान रहा। इनके शासन काल में ब्रिटिश साम्राज्य जयपुर में स्थापित हो गया था, तब ब्रिटिश सत्ता का भी ब्लू पॉटरी हस्तकला को प्रोत्साहन प्राप्त हुआ। माधोसिंह द्वितीय के शासनकाल में 1883 ई. में जयपुर में एक प्रदर्शनी का आयोजन हुआ, जिसमें हस्तशिल्प सामग्री को प्रदर्शित किया गया। विभिन्न हस्तशिल्प सामग्रियों में ब्लू पॉटरी की सामग्री भी रखी गयी थी। इस प्रदर्शनी को देखने के लिये अनेक वर्गों के लोग आये जिनमें शिक्षित वर्ग भी शामिल था। इस प्रदर्शनी की अवधि दो माह और दो दिन थी, जिसमें कुल 2,36,950 व्यक्तियों द्वारा कलात्मक उत्पादों का अवलोकन किया गया।[16] इस प्रदर्शनी के अध्यक्ष थॉमस हाल्बोन हेंडले को बनाया गया।इस प्रकार महाराजा द्वारा विभिन्न हस्तकला को प्रोत्साहित किया गया ।

महाराजा मानसिंह द्वितीय (1922-1949) के शासनकाल में यह हस्तकला सांवल सिंह एवं जमुना प्रसाद के परिवार तक ही सीमित रह गयी। कालान्तर में ब्लू पॉटरी हस्तकला आंशिक रूप में की जानी लगी, क्योंकि देश का राजनैतिक वातावरण परिवर्तित हो रहा था। आजादी के साथ ही देश एवं राज्यों के सम्मुख विभिन्न समस्याएँ थी। इस माहौल में हस्कलाओं को पर्याप्त प्रोत्साहन ना मिल सका। बाद में हस्तकलाओं को पुनर्जीवन देने में मानसिंह द्वितीय की पत्नि महारानी गायत्री देवी का अमूल्य योगदान रहा है।[17] 1963 ई. में महारानी गायत्री देवी द्वारा सवाई रामसिंह शिल्पकला मन्दिर की स्थापना की गई। कृपाल सिंह शेखावत जी को इसके प्राचार्य पद पर नियुक्त किया गया। शेखावत जी द्वारा ब्लू पॉटरी हस्तकलो में अपनी मेहनत एवं योग्यता के बल पर नए आयाम प्रदान किये गए। उनके द्वारा आरम्भ में चित्रकारी का कार्य किया जाता था।[18] चित्रकारी की कला में पारंगत होने की वजह से उन्हें पॉटरी हस्तशिल्प को विकसित करने में सहायता मिली क्योंकि ब्लू पॉटरी में आकृति अंकन किया जाता है।

प्रमुख कलाकार -

जयपुर में ब्लू पॉटरी हस्तकला के क्षेत्र से अनेकों कलाकार जुड़े है। इनमें से कुछ शिल्पकार अधिक उल्लेखनीय कार्य कर अपने क्षेत्र में अग्रणी भूमिका निभा रहें है। इन शिल्पकारो द्वारा अपनी कलात्मक साधना से इस हस्तकला को विशिष्ट पहचान प्रदान की गई है। परम्परागत कलाकारो में चूड़ामण, कालूराम, सांवलदास, जमुना प्रसाद प्रमुख रहे है। आजादी के पश्चात कृपाल सिंह शेखावत, गोपाल सैनी, अनिल दोराया, निर्मला दोराया, लीला बोर्दिया मुख्य रहे। श्री कृपालसिंह शेखावत जी द्वारा ब्लू पॉटरी को एक प्रकार से पुर्नजीवन प्रदान किया गया है। इन्होंने अपने विचारों से इस हस्तकला को अत्यधिक रूप में विकसित किया है। इनके उल्लेखनीय कार्य को राज्य सरकार तथा केन्द्र सरकार द्वारा समय समय पर सराहा गया। शेखावत जी को सन् 1967 में राष्ट्रपति पुरस्कार, 1974 में टोरन्टों सम्मान, 1974 में पदमश्री प्रदान किया गया। अपनी अथक साधना एवं कर्म के कारण शेखावत जी ब्लू पॉटरी के पर्याय बन चुके हैं। कृपाल सिंह शेखावत की परम्परा को उनके शिष्य गोपाल सैनी ने बखूबी पूरा किया है। सैनी द्वारा ब्लू पॉटरी कला को नूतन आयाम दिए है। इन्होंने इस शिल्पकला में हमारी प्राचीन सभ्यता की विविध आकृतियों को रूपायित किया है। इनके द्वारा ब्लू पॉटरी की कलाकृतियों में हड़प्पाकालीन सभ्यता के जनजीवन के प्रतीकों का अंकन कर इस कला को नूतन रूप दिया गया।[19] ब्लू पॉटरी को विकसित करने में अनिल दोराया का भी योगदान रहा है। दोराया जी द्वारा ही राजस्थान में ब्लू पॉटरी ज्वैलरी का निर्माण प्रारम्भ किया गया।[20] इनके अनुसार इनकी ब्लू पॉटरी की सबसे बड़ी विशेषता इसका वॉटर प्रूफ होना है। ब्लू पॉटरी कला को विकसित करने में अनिल दोराया की पत्नि निर्मला दोराया का योगदान भी रहा। निर्मला दोराया पॉटरी पर आकृति चित्रण करने में माहिर है।

पारम्परिक ब्लू पॉटरी कला को अविकसित, विपन्न और सुदूर ग्रामीण क्षेत्र से निकालकर विश्व बाजार में अतिश्य लोकप्रियता दिलाने में सफल रही महिला उधमी लीला बोर्दिया

का नाम उल्लेखनीय है। लीला बोर्दिया ने ब्लू पॉटरी का प्रयोग पहली बार रत्नजड़ित आभूषणों के क्षेत्र में किया है। इस पद्धति से तैयार किये गये कण्ठहार, कर्ण कुण्डल, पेन्डेट एवं अन्य उपहार योग्य कलाकृतियों की विदेशों में भारी मांग है। इन कलाकारों के अतिरिक्त अनेक अन्य कलाकारों ने भी अपने उल्लेखनीय कार्य से ब्लू पॉटरी हस्तशिल्प को न सिर्फ भारत में बल्कि विश्व में भी विशिष्ट स्थान दिलवाया है।

तकनीकी पक्ष -

ब्लू पॉटरी की कलाकृति को निर्मित करने की प्रक्रिया एक निश्चित तरीके से सम्पन्न होती है। आरम्भिक समय में ब्लू पॉटरी की कलाकृतिं अधिक प्रकार की नहीं बनाई जाती थी। लेकिन समय के साथ-साथ अब इसमें विभिन्न वस्तुओं का निर्माण होने लगा है। एक सम्पूर्ण कलाकृति तैयार करने में प्रक्रिया के अनेकों दौर से गुजरना पड़ता है। कृपाल सिंह जी द्वारा इस कला को पुर्नजीवन देने के साथ ही एक वैज्ञानिक, क्रमबद्ध तकनीक भी निर्धारित की गई जिसके द्वारा वर्तमान कलाकार अपनी कलात्मक कलाकृति तैयार करते हैं। ब्लू पॉटरी के वस्तुओं के निर्माण में अनेक आधार सामग्रियों की आवश्यकता होती है। इसके साथ ही विभिन्न कलाकारों के हाथों से गुजर कर कलाकृति पूर्ण तथा सुघड़ बनती है। ब्लू पॉटरी कलाकृति निर्माण हेतु आवश्यक सामग्री में क्वार्टज पत्थर/पाउडर, मुल्तानी मिट्टी, कथीरा गोंद, सज्जी, काँच का पाउडर आदि है। इन सभी आधार सामग्रियों के मिश्रण से कलाकृति का निर्माण होता है। वर्तमान में नीम का थाना, अजमेर और ब्यावर से पिसा हुआ क्वार्टज पत्थर जयपुर में उपलब्ध हो जाता है परन्तु आरम्भ में अनुपलब्धता के कारण इस पत्थर को पीस कर पाउडर बनाया जाता था।[21] इन सभी आधार सामग्रियों को कलात्मक वस्तु बनाने हेतु आपस में मिश्रण बनाकर रात भर भीगने के लिये रखा जाता है। जिस आकृति की वस्तु निर्मित करनी होती है, इस भीगी हुई सामग्री को गूंथ कर उसी आकार के बने हुये प्लास्टर के साँचे[22] में डाला जाता है। इस आकृति को साँचे से निकाल कर राख भरकर सूखने रखने[23] के पश्चात् बिजली की चाक[24] पर एक सार करने के लिये रखा जाता है। तत्पश्चात् निर्मित कलाकृति को निकाल कर राख झाड़ने के लिये सैण्ड पेपर से उसकी घिसाई की जाती है।

चूंकि इस प्रकार निर्मित वस्तु में फिनिशिंग नहीं होती है अतः उसे फिनिशिंग देने के लिये पीसा हुआ क्वार्ट्ज एवं काँच बारीक छलनी में छानकर मैदे की लेही में डालकर पानी में घोला जाता है।[25] इसके बाद इस मिश्रण को वस्तु में अस्तर की भांति चढ़ाया जाता है। इसी कार्य के दौरान यदि इसमें कोई गड्ढे अथवा असमान सतह रह जाती है तो उन्हें भी भर दिया जाता है। इस फिनिशिंग प्रक्रिया से वस्तु में चमक आ जाती है। फिनिशिंग एवं पॉलिश के पश्चात् 'वस्तु' पर आकृति अंकन का कार्य किया जाता है। वस्तु पर छोटी-बड़ी आकृति बनाने के लिए उसी के अनुरूप तूलिका अथवा ब्रश का इस्तेमाल किया जाता है। यदि वस्तु पर बारीक-बारीक आकृति बनानी होती है तो इस हेतु पतला ब्रश लिया जाता है। समीर खान भाटिया (ब्लू पॉटरी कलाकार) से प्राप्त जानकारी के अनुसार यह ब्रश गिलहरी के पूँछ के बाल से बनाया जाता है।

कलाकृति पर आकृति अंकन कलाकार अपनी इच्छा के अनुरूप करता है अथवा कभी-कभी ग्राहक की मांग के अनुसार भी आकृति बनाई जाती है। कलाकार द्वारा वस्तु पर आकृति बनाने की प्रक्रिया के पूर्ण होने पर इस पर रंगने का कार्य आरम्भ होता है। वस्तु की प्रकृति के अनुरूप रंगों का इस्तेमाल होता है। वस्तु को रंगने के पश्चात् उस पर ग्लेज किया जाता है। ग्लेज करने के लिये आवश्यक सामग्री में सुहागा, सिन्दुर, काँच प्रमुख है।[26]

सर्वप्रथम सुहागा एवं सिन्दुर को आपस में मिला लिया जाता है। तत्पश्चात् काँच को पीसकर इन दोनों के साथ पानी में डालकर मिश्रित कर लिया जाता है। इस ग्लेजी सामग्री में वस्तु को डाल दिया जाता है और कुछ समय बाद निकाल लिया जाता है। यदि ग्लेज अधिक हो जाए तो रेजमाल से फिनिशिंग दी जाती है। इस प्रक्रिया के बाद वस्तु को भट्टी में पकाने के लिये रखा जाता है।

ब्लू पॉटरी की भट्टी मिट्टी तथा ईंट से निर्मित होती है।[27] इस भट्टी का निर्माण प्रत्येक कलाकार अपनी आवश्यकता के अनुरूप करता है। बड़ी भट्टी में एक साथ अनेकों वस्तु पकाए जा सकते है। तैयार वस्तु को भट्टी में अलग-अलग पटली लगाकर रखा जाता है। इस भट्टी में वस्तु का 8000 सेन्टीग्रेड तापमान पर पकाया जाता है।[28] वस्तु को छः से आठ घण्टे तक गर्म करके पकाया जाता है।[29] तत्पश्चात् रंग पूर्ण रूप से पक्का हो जाता है। निर्धारित अवधि पूर्ण होने पर वस्तु को भट्टी से बाहर निकाल लिया जाता है। इस प्रकार एक ब्लू पॉटरी कलाकृति एक निश्चित चरणवार तकनीकी प्रक्रिया से गुजरते हुए अपना अंतिम पूर्णरूप प्राप्त करती है।[30]

आर्थिक पक्ष -

ब्लू पॉटरी कला के प्रति देश एवं विदेश में आकर्षण हमेशा से रहा है। इस कला ने अपना व्यवसायिक रूप लेकर राज्य में बहुत से लोगों को रोजगार तो प्रदान किया ही है साथ ही सरकार की आय में योगदान भी दिया है। जयपुर में ब्लू पॉटरी का कार्य अनेक केन्द्रों पर किया जा रहा है। प्रमुख रूप से नेवटा, मुहाना, चाकसू, महलां, सांगानेर, इत्यादि स्थानों पर किया जाता है।[31] इन केन्दों पर अनेकों व्यक्ति कार्य कर रहे है, जिनसे उन्हें जीविका प्राप्त होती है। ब्लू पॉटरी की कला से जुड़े कलाकार को कलाकृति के विक्रय के अनुरूप परिश्रामिक दिया जाता है। इससे जुड़े कार्यरत कलाकार को कभी-कभी पांच से दस हजार रूपये की पारिश्रामिक माह में प्राप्त हो जाती है।[32] इस तरह इससे जुडे प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष रूप से जुडे लोगों जीविका प्राप्त होती है। जयपुर की ब्लू पॉटरी की भारत में खपत सबसे अधिक दिल्ली में होती है। विदेशों में यूरोपियन देशों में निर्यात अधिक होता है।33 जयपुर की ब्लू पॉटरी से राज्य सरकार को वर्ष में लगभग डेढ़ या दो करोड़ रूपये के आस पास आय हो जाती है।[34]

ब्लू पॉटरी हस्तकला से संबंधित समस्याऐं -

ब्लू पॉटरी हस्तकला संभावनाशील तथा अनन्तर विकासशील रही है किन्तु फिर भी अनेकों समस्याओं से ग्रस्त है। वर्तमान में भी इससे जुड़े कलाकार समस्याओं का सामना कर

रहे है जिससे इन्हें परेशानी उठानी पड़ती है। पॉटरी को रंगने के पश्चात् पकाने के लिऐ भट्टी में डाला जाता है तो रंग फैल जाने पर उस सामग्री को खराब कर देता है।

पॉटरी की सामग्री को भट्टी में पकाते हुये 8000 सेन्टीग्रेड तापमान होना चाहिये और यदि यह तापमान अधिक हो जाता है तो भट्टी की आंच में सामग्री अधिक पकने से टूट जाती है।[35] ब्लू पॉटरी के रंग एवं सामग्री के महंगा होने पर इससे बनी सामग्री भी महंगी होती है। यदि इसका रंग महंगा होता है तो उस रंग का इस्तेमाल अधिक नहीं किया जाता क्योंकि इतने महंगा रंग का उपयोग करना सबकी पहुंच में नहीं होता तब कम से कम से कम रंग इस्तेमाल किया जाता है। ब्लू पॉटरी की कलाकृतियाँ लोगों को आकर्षित तो करती है परन्तु इसकी कीमत का अन्दाजा होने पर लोगों में इसके प्रति आकर्षण का अभाव नजर आता है। वर्षभर में बरसात के मौसम में कार्य नहीं हो पाता क्योंकि कलाकृति सूख नहीं पाती है। अतः इस मौसम में इस कार्य को सही प्रकार से नहीं किया जा सकता है।

ब्लू पॉटरी हस्तकला के कलाकारों को अपने कार्य के दौरान विभिन्न समस्याओं को उठाना पड़ता है जिनका खामियाजा भी इन्हें ही भुगतना पड़ता है। इन समस्याओं को दूर करने पर निश्चित ही इसे लाभदायक वृहद उद्योगों में तब्दील किया जा सकता है। इसका लाभ कलाकार एवं सरकार दोनों को ही प्राप्त होगा। यह हस्तशिल्प हमारी सांस्कृतिक विरासत की वाहक है इसकी समस्या का समाधान ही इस हस्तकला को प्रोत्साहित करेगा । इस कला क्षेत्रों से जुड़ी समस्याओं के कुछ संभावित समाधान इस प्रकार है :- ब्लू पॉटरी में प्रयुक्त सामग्री को सरकार द्वारा सस्ता करना, कलाकारो को तकनीकी रूप से प्रशिक्षित करने की व्यवस्था करना, आधुनिक उपकरणों (इलेक्ट्रिक भट्टी) का समावेश किया जाना, सरकार द्वारा लोगों में आकर्षण उत्पन्न करने के लिए व्यापक प्रचार प्रसार के लिए आवश्यक आर्थिक सहायता प्रदान की जाए। ब्लू पॉटरी हस्तशिल्प में आ रही समस्याओं को कुछ समाधानों से दूर किया जा सकता है। निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि जयपुर की ब्लू पॉटरी हस्तकला की राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर विशेष ख्याति रही है।

सन्दर्भ

1. आशुतोष गुप्ता, सुजस वार्षिकी, सूचना एवं जनसम्पर्क निदेशालय राजस्थान, जयपुर 1998 पृ. 392
2- Shanti Swarup, 5000 years of Arts and Crafts in India and Pakistan, D.B. Toraparavala Sons & Co. Private Ltd; Bombay, 1968, p. 212.
3. झा एवं श्रीमाली, प्राचीन भारत का इतिहास, पृ. 100
4. पदमश्री से अलंकृत, ब्लू पॉटरी के वरिष्ठतम कलाकर श्री कृपाल सिंह शेखावत से दिनांक 08.09.2006 को साक्षात्कार से ज्ञात्वय।
5. Manohar prabhakar, Cultural Heritage of Rajasthan, Panchsheel Prakashan, Jaipur, 1972, p. 103
6. आर्शीवादी लाल श्रीवास्तव, भारत का इतिहास, आगरा, 1998, पृ. 439
7. Aman Nath and Francis Wacziarg, Arts and Crafts of Rajasthan, Mapin Publishing Pvt. Ltd. Ahmedabad, 1987, p.199

8. T.N. Gupta and R.S. Khangarot, Amber Jaipur A Dream in the Desert, classic publishing house, Jaipur, 1994, p.129
9. H.L. Showers, Notes on Jaipur, 1909, p.32.
10. पदमश्री कृपाल सिंह जी से दिनांक 08.06.06 को साक्षात्कार से ज्ञात
11. Aman Nath & Francis wacziarg, op. cit. P. 43
12. Marg, pathway- A Magazine of the Arts, volume XVIII, number-I, issued by Government of Rajasthan, december, 1964, p.43
13. जयसिंह नीरज एवं बी.एल. शर्मा, राजस्थान की सांस्कृतिक परम्परा, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, 1995, पृ.सं. 220
14. कृपाल सिंह जी से दिनांक 08.02.2007 को साक्षात्कार से ज्ञातव्य
15. मोहन लाल गुप्ता, जयपुर की ब्लू पॉटरी, कलादीर्घा, उत्कर्ष प्रतिष्ठान लखनऊ, 2001
16. Aman Nath and Francis Wacziarg, op. cit P. 203
17. क्यूरेटर पंकज शर्मा (सिटी पैलेस, जयपुर) से दिनांक 25.05.2010 को वार्तालाप
18. सुमहेन्द्र, जयपुर कला और कलाकार, राजस्थान ललित कला अकादमी, जयपुर, पृ. 29
19. के.सी. माथुर, राजस्थान में स्वतंत्रता संग्राम एवं सांस्कृतिक परम्परा, जैन प्रकाशन मन्दिर, जयपुर, 1999-2000, पृ. 214
20. प्रताप सिंह, राजस्थान सुजस संचय, 1998 पृ. 889
21. मोहनलाल गुप्ता, पूर्व उद्घृत, पृ. 47
22. चित्र संख्या 1
23. चित्र संख्या 2
24. चित्र संख्या 3
25. समीर खान भाटिया, कृपाल कुंभ में ब्लू पॉटरी कलाकार, में दिनांक 08.05.10 को साक्षात्कार से ज्ञात्वय जानकारी
26. जुगल किशोर, कृपाल कुंभ में ब्लू पॉटरी कलाकार, से दिनांक 08.03.2007 को वार्तालाप से ज्ञात।
27. चित्र संख्या 4
28. हनुमान योगी, ब्लू पॉटरी कलाकार एवं सिटी पैलेस में दुकानदार से दिनांक 15.05.2010 को वार्तालाप से ज्ञात
29. मोहनलाल गुप्ता, जयपुर संभाग का जिलेवार सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक अध्ययन, पृ. 14
30. चित्र संख्या 5
31. हनुमान योगी, ब्लू पॉटरी कलाकार एवं सिटी पैलेस में दुकानदार से दिनांक 15.05.2010 को साक्षात्कार से ज्ञात
32. सौरभ अग्रवाल, हैरिटेज इण्डिया संस्था के संचालक से दिनांक 31.05.2010 को वार्ता के आधार पर उपलब्ध जानकारी।
33. निर्मल मीणा, जयपुर ब्लू पॉटरी आर्ट सेन्टर के संचालन से दिनांक 15.05.2010 को वार्तालाप से ज्ञात।
34. वही
35. अमरसिंह, हैरिटेज इण्डिया में सेल्समैन से दिनांक 31.05.2010 को वार्ता से ज्ञात

सांझी कला – राजस्थानी कला का लोक स्वरूप
(एक विशेष सांस्कृतिक अध्ययन)

किंशुक शर्मा एवं मुकेश कृष्णियाँ

सांझी लोक कला–धर्म–कर्म का संयोजनात्मक भित्ती चित्रांकन मात्र नहीं है, बल्कि कहीं बढ़कर यह कन्याओं का धार्मिक आस्था के ताने–बाने में लोकगीतों में गुँथा वह मनोरंजनात्मक व्रतानुष्ठान है जो अखण्ड कौमार्य-रक्षाव्रत (शिवजी ने संध्या अर्थात पार्वती को उसकी तपस्या से प्रसन्न होकर यही वर दिया था एवं सांझी व्रत में निहित प्रेरणा यही है।)[1], मनोनुकूल वर प्राप्ति के लिए एवं विवाह पश्चात् गृहस्थ जीवन को सुसंचालित करने का परिवार में लोक शिक्षण भी है। दशहरे से पूर्व श्राद्ध–पक्ष में नवरात्रा में हर दिन संध्या को सांझी बनाने और उसका पूजन करने की परम्परा रही है। यह क्रम पूरे पितृ–पक्ष में पाटला पूनम (पूर्णिमा) से बारस (द्वादशी) तक बना रहता है तथा इस दौरान क्रमवार जो आकृतियाँ उभारी जाती हैं वे प्रतिदिन की तिथि से पूर्णतया मेल खाती हुई लगती है। जैसे – नम (नवमी) को बनाये जाने वाली आकृतियों में निसरणी, नगाड़े की जोड़, नौ डोकरे–डोकरी एवं नल दमयन्ती आदि।[2,3,15]

सांझी का फैलाव राजस्थान प्रान्त से बाहर भी है। इसके विभिन्न नामों में संजा, सांझी, संध्या, सैझा, संझुली, सांझुली, सांझुलदे, सिंझा, हंझ्या– हांजी एवं सांझ्या नाम प्रमुखता से मिलते हैं। सांझी कला अपने मूल रूप में गोबर पर विविध रंगी फूलों का सांस्कृतिक रचाव है। सांझी के सभी चित्र घर की बाहरी दाई दीवाल पर सीधे नहीं बनाकर एक विशिष्ट प्रकार की पीली अथवा गेरू रंग की चौकोर पृष्ठभूमि 'गोहली'– जो संझ्या के मण्डन की मांगलिक पीठिका है,[4] के ऊपर बनाये जाते हैं। लाल-पीली गेरू मिट्टी के अभाव में गोबर का पतला लेप कर दिया जाता है जिस पर संझ्या की आकृतियाँ उभारने के लिए गोबर को लुग्दी जैसा गीला व गाढ़ा बनाते हैं।[15] प्रतिदिन की आकृतियों में ऊपर दाई ओर सूरज तथा बाई ओर चाँद की आकृति बनाई जाती है। संझ्या में पाँच पछेटे, पाँच फूल एवं पाँच तारे शुभ पंच–तत्वों के प्रतीक हैं। बीजणा–बीजणी का चित्रांकन पारस्परिक हेलमेल, भावात्मक एकता, स्नेह–सद्भाव एवं सहकार को बढ़ावा देने का है।[5] केला, खजूर के पेड़, हाथी, घोड़ा और जानवर एवं मोर, तोते आदि पक्षी तथा मिष्ठान की आकृतियों के प्रति मनुष्य का लगाव तथा अन्तर्सम्बन्धों की झलक मिलती है। मनुष्य जीवन के ये अभिन्न अंग हैं जो उसके सुख–दुःख के प्रतिभागी हैं उसकी आवश्यकताओं की पूर्ति में सहायक होते हैं। सात्या (स्वास्तिक) मंगल व कल्याण का सूचक है। वहीं आठ कली का फूल अष्ट तीर्थ पूजा का प्रतीक समझ जाता है।[6] सदा सुहागन के फूल अखण्ड सुहाग के प्रतीक कहे जा सकते हैं।[7] हाथी, घोड़े व रथ समृद्धि व सम्पदा के सूचक हैं।

संझ्या के यह माण्डणे समग्र प्रदूषण को अपने में समाहित कर लेते हैं। यह क्रम रातभर पूरे श्राद्ध–पक्ष में चलता रहता है और सुबह होते ही सूर्योदय से पूर्व पूरी सांझ्याँ मिटा दी जाती हैं और फिर संध्या को नई सांझी का नया यंत्र तैयार कर लिया जाता है। इस प्रकार गांव–परिवार के सम्पूर्ण रोग, शोक, दुःख व दारिद्र को मिटाने वाली यह सांझी तंत्र शक्ति भी कही गई है।[8] गोबर जहां आस–पास की गन्दगी को अपने में समाहित करता है वहीं फूल वातावरण में नई सुगन्ध फैलाते हैं। इसलिए गोबर पर फूलों का रचाव कलुषमय वातावरण को परिशुद्धि देने का पावन उपक्रम है। इसका एक भाव यह भी है कि जीवन में चाहे कितने ही संघर्ष, विपदाएं और उथल–पुथल के क्षण आयें उन सबको आत्मसात करते हुए मनुष्य को सदैव अपने चित्त को प्रसन्न बनाये रखना चाहिए। जिन अंचलों में फूलों का अभाव होता है वहां की सांझी अन्य उपादानों तथा स्थानीय प्रकृति प्रदत्त सामग्रियों यथा कागज, चूड़ी, लाख के टुकड़े, काँच, कौड़ी, मोती, पंख एवं कपड़ों के टुकड़ों से सजाई जाती है। संझ्या की प्रतिदिन की सर्वाधिक महत्वपूर्ण आकृति कौवा है[12] जो सबसे ऊपर एक तरफ बनाया जाता है एवं विदित है कि श्राद्ध पक्ष में सर्वाधिक महत्व कौवे का होता है। मानव आकृतियों को सुसज्जा देने के लिए भिन्डी के सूखे गोल बीज, चिरमू, मकई, ज्वार, उड़द, मूंग, चावल, कौड़ी, शंख, सीपी, बेर, ककड़ी व मतीरे के बीज, मोती एवं चीड़े काम में लिये जाते हैं।

कोट के बीच में कहीं सांझी की बारात, उसके प्रिय आभूषण, सिणगार उपकरण, फूल मिष्ठान बने होते हैं तो कहीं हाथी व रथ के जरिये संझ्या बाई की विदाई रहती है। कोट गिराने के पश्चात् उसकी गोहली पर कुमकुम का सात्या बना दिया जाता है जो नई लीप तक बना रहता है। संझ्या के प्रमुख चित्रित पात्रों में 'खापर्‌या चोर', मालण, गूजरी, मेहतरानी एवं ढोल–वादक होता है। ढोल के रूप में भुट्टे का ढूंढा एवं बजाने वाले डण्डे की जगह माचिस की तीली लगा दी जाती है। वादक की मूंछों की जगह भुट्टे की पूंछियाँ लगा दी जाती हैं। झाड़ू के रूप में पतली–पतली सीकों को प्रयोग किया जाता है। इनमें सर्वाधिक महत्वपूर्ण जाड़ी (मोटी) जसोदा एवं पतली पेमा की आकृतियाँ होती है जिन्हें ओर अधिक मसखरा बनाने के लिए इनकी चोटियाँ जोड़ दी जाती हैं। उपरोक्त समस्त उपादान वही हैं जो प्रत्येक गृहस्थ के दैनिक उपयोग में काम आते हैं। बालिकाओं की बुद्धि परीक्षण के साथ–साथ यह सांझी इस बात का भी प्रशिक्षण है कि सामान्य वस्तुओं के प्रयोग से भी किस प्रकार सौन्दर्य में अभिवृद्धि की जा सकती है। पितृ–पक्ष की समाप्ति पर कोट सहित सभी दिनों की सांझ्याएं एकत्रित कर जलाशय में विसर्जित कर दी जाती हैं। लौटते समय लड़कियाँ दस कंकड़ लाती हैं जो पितृ–पक्ष के बाद आरम्भ होने वाली नवरात्रा में पूजे जाते हैं। शादी के बाद सांझी नहीं पूजी जाती हैं। सांझी में प्रयुक्त गोबर, कुमकुम, हिंगलू, सिन्दूर, काजल, मेहन्दी, दूध, घी एवं विविध रंग स्त्री जीवन को पूर्णता प्रदान करते हैं एवं आवश्यक क्षमता, ऊर्जा, शक्ति, मेधा, शौर्य व सहकार जुटाते हैं। कन्याओं के कुछ व्रतानुष्ठान इसी भावना को पुष्ट करते हुए संझ्या संस्कार से एकनिष्ठ करते हैं जैसे – भाद्रमास के शुक्ल पक्ष की अष्टमी को मन वांछित वर प्राप्ति हेतु किये जाने वाले 'औंकारिया' व्रत के माध्यम से बालिकाएं संझ्या का व्रत करने में प्रवीणता प्राप्त करती हैं। 'सामी रोटी व्रत' के माध्यम से कन्या को इस

भावना का शिक्षण दिया जाता है कि वह आगे जाकर त्याग व विसर्जन में ही अपना सुख माने एवं परिग्रह भाव से दूर रहे। संझ्या में यह भाव कला के माध्यम से अन्यों को आनन्द की अनुभूति कराना है। 'सांझी मूनी व्रत' के तहत कन्याएं मौन रहकर अपना सारा ध्यान संझ्या माण्डने में लगाती हैं। मौन रहने से जहां उनमें आत्मबल विकसित होता है वहीं रोज़मर्रा की जिन्दगी में यह सीख मिलती है कि गृहस्थ जीवन की विपरित परिस्थितियों को बिना झुंझलाहट के शांत भाव से सहन करके टाला जा सकता है। सांझी को कुछ विद्वानों ने पार्वती, कुछ ने दुर्गा तो कुछ ने गौरा माना है।[13] डॉ. महेन्द्र भानावत ने सांझी पर पहली बार विशद् अध्ययन करते हुए लिखा – 'विद्वान लोग सांझ् या को कुछ भी जानें , माने या स्वीकारें पर कन्याओं में तो संझ्या उनकी लाडली संझ्या ही है। यह उनकी लोकदेवी, आराध्या, पूज्या, पाहुणी, बहिन, माँ एवं उनकी दुलारी सखी–सहेली है। लड़कियों ने अपनी भावनाओं, इच्छा, आवश्यकताओं एवं आस्था विश्वासों के अनुरूप इसे विविध रूप, नामों में देखा, चिंतारा और सिणगारा है।[1] सांझी गीतों के अध्ययन से भी कुमारिकाओं के सरल चित्त एवं स्नेहिल मन के कई दृश्य प्रतिबिम्बित होते हैं। इन गीतों में कहीं कोई क्रम, कथा या रूप पद्धता नहीं पाई जाती। संझ्या गीत संझ्या के ससुराल के दुःखद प्रसंग उद्घाटित करते हैं – 'सासरिया का खोटा लोग / खाय खजूरा बेचे बोर / सासू है कुतरा की सोक / खुड़–खुड़ रे म्हारा खोड्या जमाई।'[14] संझ्या गीत की ही यह पंक्ति – 'एक फूल घटिग्यों , सांझ्या बैना रूस गी' कन्याओं की अपनी सखी संझ्या के प्रति निष्ठा व वात्सल्य को प्रकट करता है।[15] स्पष्टतया बालिकाएं अपनी अन्तर्मुखी चेतना की नव–नवोन्मेषी उद्भावनाओं के रूप में सांझी चित्रांकन उभारती हैं। जो कई प्रतीकों, पद्धतियों और सम्भावनाओं के पृष्ठ पोषक हैं।

संदर्भ

1. डॉ. महेन्द्र भानावत, राजस्थान की संझ्या पृ. 6, 21–23, 36
2. सांझी पूजा, भारतीय साहित्य वर्ष 2, अंक 4 पृष्ठ 78
3. ब्रज लोक कला, डॉ. हर्ष नन्दिनी भाटिया , भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़, 1986 पृ. 19
4. डॉ. महेन्द्र सिंह भानावत, राजस्थान के थापे, पृ. 40
5. संजा : मालवा का लोककला उत्स, मध्यप्रदेश आदिवासी लोककला परिषद भोपाल, पृ. 109
6. खड़ीबोली का लोक साहित्य, पृष्ठ 51–52
7. उत्तर प्रदेश की लोक कला भूमि और भित्ती अलंकरण, जय श्री प्रकाशन, दिल्ली 1987, पृ. 42
8. फड़, कांवड़ कलंगी, डॉ. महेन्द्र सिंह भानावत, मुक्तक प्रकाशन, उदयपुर, पृ. 13
9. डॉ महेन्द्र सिंह भानावत, कावड़, भारतीय लोक कला मण्डल, उदयपुर, 1987, पृ. 87
10. डॉ. महेन्द्र सिंह भानावत, सांस्कृतिक राजस्थान – खण्ड 2, 1989, पृ. 56, 92
11. दशमाता व्रत कथाओं का सांस्कृतिक अध्ययन (अप्रकाशित शोध प्रबन्ध)
12. जय सिंह नीरज, राजस्थान की सांस्कृतिक परम्परा, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, पृ. 38
13. डॉ. गोपीनाथ शर्मा, राजस्थान का सांस्कृतिक इतिहास, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, 1989
14. कुंवारी लड़कियों का त्यौहार – 'सुअटा', कुमारी वन्दना जैन, रंगायन, 1979
15. डॉ. कहानी भानावत, सांझी कला, 2007, पृ. 25–26, 28–29, 49, 64–65, 82

सरदारशहर की रूपचन्द जम्मड़ हवेली में धार्मिक भित्तिचित्रण

कविता दाधीच

राजस्थान के उत्तर-पश्चिमी सीमान्त क्षेत्र बीकानेर डिवीजन के थार मरुस्थल के अन्तर्गत चूरू जिले में बालू के टीलों से घिरा हुआ विकसित नगर सरदारशहर स्थित है।[1] सरदारशहर सांस्कृतिक इतिहास के अन्तर्गत स्थापत्यकला और चित्रकला में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। कस्बे में रूपचन्द जम्मड़ हवेली, शुभकरण दीपचन्द जम्मड़ हवेली, मूलचन्द सम्पतराम दूगड़ हवेली, चौधरियों व गोठियों की हवेलियाँ, धारेवा हवेलियाँ इत्यादि प्रमुख स्थान रखती हैं। जम्मड़ भवन का निर्माण सन् 1868 (वि. सं. 1925) में हुआ था।[2] इस हवेली का निर्माण कार्य पाँच वर्ष तक चला और सन् 1873 में यह पूर्णरूप से बनकर तैयार हुयी।[3] वर्तमान से 142 वर्ष पूर्व निर्मित यह हवेली आज भी पूर्ण रूप से सुदृढ़ता लिए हुये है।

स्थापत्य की दृष्टि से जम्मड़ हवेली चार मंजिल में पचास से अधिक छोटे-बड़े कक्षों, तिरबारी, बरामदे व बैठक युक्त हैं। हवेली का प्रवेश द्वार एक राजप्रसाद के द्वार की भांति बेजोड़ है। सम्पूर्ण बाह्य भाग चालीस स्तम्भों व अनेक खिड़कियों से युक्त हैं, जिसकी सम्पूर्ण पृष्ठभूमि में भित्तिचित्रों का अलंकरण किया गया हैं। सम्पूर्ण हवेली का आन्तरिक व बाह्य भाग टोडों, मेहराबदार स्तम्भों व समान अनुपात की खिड़कियों व रोशनदानों से परिपूर्ण है। हवेली के भीतर मुख्यद्वार व बरामदे में निर्मित विशाल शहतीर, जिसके सम्पूर्ण काष्ठ-फलक पर की गयी नक्काशी देखने वालों का मन मोह लेती है और कला की दृष्टि से भी यह बहुमूल्य है।[4] हवेली में केवल रोहिड़ा वृक्ष की लकड़ी का ही प्रयोग किया गया है। हवेली की विशालता और मजबूती के साथ-साथ अंकित भित्तिचित्रों से इसके प्रभाव में वृद्धि होती है। जम्मड़ हवेली में चित्रित भित्तिचित्रों पर स्थानीय विशिष्ठताओं का प्रभाव स्पष्टतः परिलक्षित होता है। जम्मड़ हवेली में निर्मित चित्रों के विषय धार्मिक, सामाजिक, ऐतिहासिक व लोक-संस्कृति पर आधारित रहे हैं। धार्मिक चित्रों में रामायण प्रसंग, कृष्ण-लीला एवं देवी-देवताओं से संबंधित पौराणिक कथाओं को कला के माध्यम से चित्रित किया गया है। इन चित्रों से उस समय की समाज में प्रचलित आध्यात्मिक चिन्तन, धार्मिक परम्पराओं आदि की स्थिति को जानने का मौका मिलता है।[5]

जम्मड़ हवेली के भित्तिचित्रों में धार्मिक चित्रण

(1) रामायण प्रसंग से संबंधित चित्र – जम्मड़ हवेली में रामायण से संबंधित चित्रों में राम-सीता स्वयंवर से रावण-वध के बाद राम राज्याभिषेक की घटनाओं को प्रमुखता दी गयी हैं। जिनमें विशेषतः

राम-सीता स्वयंवर – भगवान राम द्वारा स्वयंवर के धनुष को भंग करने के बाद, रानी सीता द्वारा श्री राम के गले में जयमाला डालने का चित्र है। जिसमें राम-सीता को उच्च वस्त्राभूषणों से सुसज्जित दर्शाया गया है। श्री राम को धनुष-बाण धारण किये व प्रभामण्डल युक्त बनया गया है।

वन गमन – हवेली की बाह्य दीवार पर राम-लक्ष्मण व सीता को वन-गमन हेतु प्रस्थान करते हुए चित्रित किया गया है राजा दशरथ द्वारा कैकेयी को दिये गये वचन के अनुसार राम को चौदह वर्ष का वनवास व भरत को राजगद्दी देने के वचन को पूर्ण करने के लिए राम सीता एवं लक्ष्मण वनवास गये थे।[6] जिसमें कलाकार ने राम-सीता एवं लक्ष्मण को साधु वस्त्रों में व साथ ही राम-लक्ष्मण को धनुष-बाण युक्त चित्रित किया है।

केवट के भाग्य – अन्य प्रमुख चित्र में केवट द्वारा राम-सीता एवं लक्ष्मण को गंगा नदी पार कराने का है, जिसमें केवट को केवल एक वस्त्र धोती पहने व नाव चलाते अंकित किया गया है। राम-सीता नौका में बैठे व लक्ष्मण पीछे खड़े दृश्यित है। गंगा नदी के जल को नीले रंग में, राम-लक्ष्मण के केश बांधे हुये, हाथों में धनुष लिये उत्कीर्ण किया गया हैं। पुरूष आकृतियाँ बहुत ही सुन्दर प्रतीत हो रही है। नदी के दूसरे छोर पर सुन्दर प्राकृतिक दृश्य को दर्शाया गया हैं। केवट द्वारा भगवान राम के चरणों को धोकर, उसका जलपान करके मोक्ष की प्राप्ति की थी।

शूर्पणखा को दण्ड – हवेली की तीसरी मंजिल की दीवार पर लक्ष्मण द्वारा रावण की बहन शूर्पणखा की नाक-कान काटते चित्र को बनाया गया है। जिसमें शूर्पणखा की राक्षसी वेशभूषा, बड़े-बड़े दाँत, डरावना चेहरा, नाक से खून निकलते व सामने क्रोधित मुद्रा में लक्ष्मण हैं। पीछे कुटिया के बाहर राम-सीता को भी अंकित किया गया है।

माया मृग – मारीच राक्षस जो मृग रूप में छल के द्वारा रावण की सहायता कर रहा था, उसका राम द्वारा वध करते हुए चित्रांकन किया गया है।

भिक्षुक वेश में रावण –

रामस्य त्वन्तरं प्रेत्सुर्दशग्रीवस्तदन्तरे।।8।।
उपतस्थे च वैदेहीं भिक्षुरूपेण रावणः।।81/2।

अर्थात् राम से बदला लेने का अवसर ढूंढने वाला दसमुख रावण उस समय भिक्षु रूप से विदेह कुमारी सीता के पास पहुँचा।[7] हवेली की छत पर टोडो के मध्य रावण द्वारा सीता से भिक्षा मांगते अंकित किया गया है। जिसमें सीता लाल रंग की साड़ी पहने, पुष्प गहनों से श्रृंगारित कुटिया के बाहर खड़ी है व रावण ब्राह्मण वेश में सफेद धोती, पीला दुपट्टा व गले में रूद्राक्ष की माला पहने चित्रित किया गया है। रावण अपने हाथों के माध्यम से सीता को सम्बोधित करते दर्शाया गया है। साथ ही पेड़-पौधे व छोटे टीले का सुन्दर अंकन किया गया है। क्रमशः रावण द्वारा सीता का हरण, सीता को खोजते हुये ऋष्यमूक पर्वत पर हनुमान मिलन व

राम-सुग्रीव मित्रता तथा राम द्वारा मित्रता धर्म का पालन करते हुए बालि-वध[8] हनुमान-सीता मिलन दृश्य, राम द्वारा रावण का वध इत्यादि घटनाओं का सुन्दर अंकन किया गया है।

राम राज्याभिषेक –

ततः स प्रयतो वृद्धो वसिष्ठो ब्राह्मणैः सह।
रामं रत्नमये पीठे ससीतं संन्यवेशयत्।।59।।

अर्थात् ब्राह्मणों सहित शुद्ध चेतावृद्ध वशिष्ठ जी ने सीता सहित श्री रामचन्द्र जी को रत्नमयी चौकी पर बैठाया व अभिषेक किया।[9] इस चित्र में श्री राम-सीता को वस्त्राभूषणों से युक्त, सिंहासन पर बैठे दिखाये गये व वशिष्ठ ऋषि श्री राम का तिलक कर रहे है।

बाल हनुमान का अंकन – राम से संबंधित अन्य महत्त्वपूर्ण चित्रों में बाल रूप में हनुमान राम-लक्ष्मण व सीता के पैर छूते हुए बनाये गये है, जो आंगन में टोडों के मध्य उत्कीर्ण है। इसमें सुन्दर प्राकृतिक चित्रण के साथ पक्षियों का अंकन भी किया गया हैं। वानर रूप में हनुमान सिर पर मुकुट धारण किये हुये है। राम-लक्ष्मण सुन्दर वस्त्र-आभूषण व सिर पर मुकुट, हाथ में धनुष-बाण लिये शोभायमान हैं। सीता को नीले रंग का घेरदार घाघरा, लाल रंग का दुपट्टा पहने, जिसका एक किनारा उन्होंने अपने हाथ से पकड़कर हल्का घूंघट किये हुये है, जो शालीनता का परिचायक है। सीता राजपूती वेशभूषा में अंकित है। तथा उनके पैरो की पायल को भी स्पष्ट रूप से चित्रित किया गया है। तीनों एक चश्म चेहरे से युक्त है तथा तीनों को कमल पुष्प पर चित्रित किया गया है जो कलाकार की धार्मिक भावना को उजागर करता है।

वाद्ययन्त्र तुरही बजाते हनुमान – आँगन में बांयीं तरफ कोने वाला कक्ष रंग-बिरंगे सुन्दर चित्रों से सज्जित है। एक शताब्दी अधिक से पूर्व में बनी चित्रकारी की सुरक्षा के लिए इस कक्ष को अनेक वर्षो तक बन्द रखा गया था।[10] इस कक्ष में भगवान राम-लक्ष्मण रथ की सवारी करते, अश्व पर सवार हनुमान जी तुरही बजाते हुये (फलक संख्या-3) आदि प्रमुख चित्र बने हुये है। इस चित्र में हनुमान जी मुकुट धारण किये, लाल रंग के अश्व पर बैठे है और दोनों हाथों से तुरही वाद्ययन्त्र को बजा रहे है। अश्व का अंकन गतिमय दिखाई देता है। भित्तिचित्रों में रामायण से सम्बन्धित अनेक चित्र प्राप्त होते है लेकिन हनुमान जी द्वारा वाद्ययन्त्र का प्रयोग करते हुए चित्र, बहुत ही कम प्राप्त होते है।

(2) कृष्ण लीला से संबंधित चित्र – श्री कृष्ण ने स्थानीय चित्रकारों को अत्यधिक प्रेरित किया हैं। श्री कृष्ण से संबंधित चित्रों में विशेषतः-

बाल-लीला से संबंधित चित्र – कृष्ण की बाल-लीला के विभिन्न रूपों के अन्तर्गत गाय का दूध निकालती यशोदा मैया व गोद में बालक कृष्ण का अंकन, कृष्ण को ऊखल से बांधती यशोदा मैया, कृष्ण द्वारा राक्षसी पूतना का वध करते, कंस का वध इत्यादि चित्रों को प्रभावी ढ़ंग से चित्रित किया गया हैं।

कालिया-दमन – कालिया दमन में श्री कृष्ण बहुफणधारी कालिया नाग के फन पर मुरली बजाते नृत्यरत चित्रित है। नागिनों को अन्य फनों पर कालिया नाग के जीवन दान की

प्रार्थना करते हुए दर्शित किया गया हैं। इस चित्र की पृष्ठभूमि में पीला रंग, जिस पर नाग काले रंग में एवं कृष्ण व सर्पधारी स्त्रियाँ लाल व हरे वस्त्रों में अंकित की गयी हैं।

गोवर्धन पर्वत धारण करना – रंग कक्ष में भगवान कृष्ण द्वारा छोटी अंगुली पर गोवर्धन पर्वत को उठाने का चित्र अत्यन्त सुन्दर व वास्तविक रूप में बनाया गया है। पर्वत के नीचे ग्वाल बाल, गोपिकाएँ, पशु-पक्षी, गायें आदि चित्रित किये गये है। भगवान कृष्ण ने वृन्दावन को इन्द्र की ईर्ष्यायुक्त अतिवृष्टि से बचाने के लिए व इन्द्र के गर्व को नष्ट करने के लिए बांये हाथ की अंगुली पर सात दिन तक गोवर्धन पर्वत को धारण किया था।

रास-लीला – श्री कृष्ण की रास लीला के अन्तर्गत कृष्ण को उपवन में बांसुरी बजाते, वन में गायों के मध्य बैठकर बांसुरी बजाते, कृष्ण द्वारा राधिका के केश बनाते, गोपिकाओं के वस्त्र चुराते, औष्ण-राधा एक-दूसरे का हाथ पकड़ कर घूमर डालते हुये, कृष्ण-राधा का युगल चित्रण इत्यादि सुन्दर चित्र प्राप्त होते हैं। हवेली में गोपिकाओं से दधि पात्र लेते श्री कृष्ण का बहुत ही सुन्दर अलंकरण हमें मिलता है।

गोपिकाओं से दधि पात्र लेते कृष्ण – आँगन में टोडो के मध्य कृष्ण द्वारा गोपिकाओं से दधि पात्र लेते दृश्य का चित्रण किया गया है। इसमें श्री कृष्ण नृत्यरत मुद्रा में प्रतीत हो रहे हैं। कृष्ण पीले वस्त्रों में व मोर-मुकुट लगाये, गोपिकाएँ लाल रंग में घेरदार घाघरे व दुपट्टे पहने व एक हाथ से दुपट्टे के किनारे को पकड़े हुये हैं। कृष्ण दोनों हाथों से गोपिकाओं के सिर से पात्र उठाते हुए दृश्यमान प्रतीत हो रहे है। घाघरा सुन्दर घेरदार आकृति में एवं वस्त्रों में सफेद रंग की बूंदी का प्रयोग किया गया है। गोपिकाओं के केश सुन्दर घुमावदार आकृति में व आभूषणों से युक्त बनाया गया हैं। चित्र की पृष्ठभूमि गहरे हरे रंग की व हाशिये में लाल रंग की आकृति बनी हुयी है। रंग वाले कक्ष में भी भगवान कृष्ण से संबंधित चित्रों की बहुलता है।

(3) देवी के विभिन्न रूपों का अंकन – हवेली के आँगन में, तीसरी मंजिल की दीवार पर देवियों के विभिन्न स्वरूपों को अलंकृत किया गया है।

माता लक्ष्मी का अंकन – कमल पुष्प पर आसीन, सफेद हाथियों द्वारा देवी लक्ष्मी को पुष्प माला अर्पण करते हुए, गज लक्ष्मी का चित्रण, जिसमें गजराज द्वारा जलाभिषेक करते हुए चित्रों की अधिकता है। एक अन्य चित्र में देवी लक्ष्मी के साथ भगवान गणेश का भी अंकन किया गया है। माता लक्ष्मी को लाल रंग की साड़ी व आभूषणों से युक्त चतुर्भुज रूप में चित्रित किया गया है। देवी लक्ष्मी का अंकन सरदारशहर की हर हवेली में पाया गया है। देवी लक्ष्मी वैभवता का प्रतीक है। इसीलिए सेठ-साहूकारों द्वारा उन्हें सुख-समृद्धि प्रदान करने वाली देवी को अपनी हवेलियों में प्रमुख स्थान प्रदान किया हैं।

माता सरस्वती का चित्रण – माता सरस्वती के विभिन्न रूपों को भी हवेली में उच्च स्थान दिया गया है। एक चित्र में हंस पर विराजित देवी सरस्वती व साथ में दो राजकुमार व एक गणिका भी चित्रित है। अन्य चित्र में माता हंस पर विराजित हल्के रंग के वस्त्रों में चित्रित है। चतुर्भुज माता सरस्वती का अंकन छत पर टोडो के मध्य किया गया है। जिसमें देवी को

उद्यान में पत्थर के आसन पर विराजित, नदी के तट पर सुन्दर प्राकृतिक दृश्यों के मध्य बनाया गया हैं। पृष्ठभूमि में पेड़-पौधे व हरे रंग की घास एवं गहरे भूरे रंग की जमीन बनायी गयी है तथा नदी के जल को हल्के नीले रंग में चित्रित किया गया है। आसन पर माता हल्की गुलाबी रंग की साड़ी पहने, मुकुट व मोतियों के आभूषणों से युक्त, दो हाथों से वीणा बजाते एवं एक हाथ में माला, दूसरे में वेद पकड़े दर्शाया गया हैं। यह चित्र अत्यन्त ही आकर्षक स्वरूप में है। चित्रकार ने देवी के साहित्यिक स्वरूप को अपने चित्रांकन में पूर्णतया प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है जिसमें सरस्वती माता को वेद एवं वीणा से युक्त चित्रित किया गया हैं।

(4) प्रथम पूज्य देवता गणपति का अंकन – भारतीय संस्औति में श्री गणेश का स्थान सर्वोपरि है। हिन्दू धर्म का कोई भी धार्मिक कार्य हो, उसका प्रारम्भ गणपति अराधना से ही होता है। सरदारशहर में अवस्थित समस्त हवेलियों के भित्तिचित्रों में मुख्यद्वार पर प्रथम पूज्य देवता गणपति का रिद्धि-सिद्धि के साथ अंकन उल्लेखनीय हैं। जम्मड़ हवेली में प्रवेशद्वार के ऊपर एवं आँगन में टोडो के मध्य भाग में शीर्ष स्थान पर चतुर्भुज गणपति का रिद्धि-सिद्धि के साथ अंकन, गजानन का आसन पर विराजित व दोनों तरफ दासियाँ चंवर लिये हुये चित्रित है।

(5) भगवान विष्णु से संबंधित चित्र – संसार को अत्याचार व संकट से मुक्त कराने के लिए भगवान विष्णु ने दस अवतार लिये। जम्मड़ हवेली में भगवान विष्णु के राम व कृष्ण अवतार के अतिरिक्त वामन व वराह अवतार को भी प्रमुखता दी गयी हैं। गजेन्द्र मोक्ष से संबंधित दो चित्र हमें हवेली के पृष्ठ भाग की दीवार व आँगन में निर्मित टोडो के मध्य प्राप्त होते है। जिसके अन्तर्गत हाथी के पैर को जल के अन्दर मगरमच्छ के द्वारा पकड़े हुये व भगवान विष्णु चतुर्भुज रूप में उनके सामने खड़े चित्रित किये गये हैं। भगवान सुन्दर वस्त्राभूषण व प्रभामण्डल युक्त दिखाये गये है। हाथी, मगरमच्छ व जल की लहरों का सुन्दर अंकन किया गया है।

इसके अतिरिक्त शेषशय्या पर विराजित विष्णु व समीप लक्ष्मीजी का अंकन, शेषशय्या पर विष्णु जी साथ में गरूड़ और हनुमान का चित्रण, गरूड़ द्वारा विष्णु व लक्ष्मी जी की सवारी एवं अन्य देवताओं द्वारा दर्शन करते हुये, भगवान विष्णु की नाभि से ब्रह्मा की उत्पत्ति, जिसमें भगवान विष्णु शेषशय्या पर लेटे हुये है और उनकी नाभि से कमल पुष्प को निकलते हुये बनाया गया है जिस पर ब्रह्मा जी वेद लिए अंकित है।

(6) अन्य चित्र – भगवान राम, कृष्ण, गणेश एवं देवियों के विभिन्न रूपों के अतिरिक्त जम्मड़ हवेली में शिव-परिवार, शिव-पार्वती का अंकन, भगवान बलराम का दो गणिकाओं के साथ व बलराम जी का हल के साथ अलंकरण प्राप्त होता है। जम्मड़ हवेली में भित्तिचित्रों के निर्माण कार्य सात वर्ष तक चला। भित्तिचितेरों ने **आला गीला पद्धति** के अन्तर्गत चित्रण कार्य किया क्योंकि इस पद्धति से निर्मित चित्र अधिक स्थायी होते हैं। भित्तिचितेरों में हुकमाराम जी और उनके द्वारा तैयार किये गये कलाकार-खूमोजी कुम्हार, जगनोजी बाबर, बींजोजी मिस्त्री,

उजीरोजी गौड़ आदि मुख्य हैं। भवन का एक कक्ष, जो सम्पूर्ण भित्तिचित्रों से परिपूर्ण है, रंग कक्ष कहलाता है। जिसकी चित्रकारी तैल रंग में सुमेरमल जी महात्मा के हाथ से की गयी है।[11]

यहाँ के भित्तिचित्रों की शैली राजपूत और मुगल कला का मिश्रित रूप है। स्थानीय कलाकारों ने स्वयं की प्रविधियों का भी प्रयोग किया है जिससे स्थानीय शैलीगत विशेषताएँ भी स्पष्टतः परिलक्षित होती हैं। हाशिया व दोहरी रेखा प्रत्येक चित्र में रेखांकित है जो क्षितिज या पृष्ठभूमि को प्रदर्शित करती है। मुखाकृतियाँ राजस्थानी शैली में एवं पहनावा राजस्थानी वेशभूषा के अन्तर्गत अंकित की गयी है। प्राकृतिक सौन्दर्य भी पृष्ठभूमि में आलेखित है। भित्तिचित्रों की पृष्ठभूमि में हल्के रंगों का व मुख्य पात्र में गहरे लाल, नीले, हरे रंगों का अधिक प्रयोग किया गया हैं। एक के बाद दूसरे चित्र के मध्य भी फूल-पत्तियों का अंलकरण प्राप्त होता हैं। भित्तिचित्रों में स्थानीय वनस्पतिजन्य एवं खनिजजन्य रंगों का प्रयोग किया गया है। जम्मड़ हवेली के चित्रों की सुरक्षा का पूरा-पूरा ध्यान रखा गया है। अतः अभी तक सभी चित्र यथावत स्थिति में हैं। एक शताब्दी से पूर्व निर्मित ये चित्र अपने मूल रंगों की चटख-छटा लिये आज भी मूल स्वरूप में मौजूद हैं। इसके लिए हवेली मालिकों के द्वारा रखी गयी सार-सम्भाल सराहना के योग्य हैं।

उपरोक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि महाजन सेठों ने इन कलाकारों को आश्रय देकर उदारतापूर्वक अर्थ प्रबन्ध कर भित्ति चित्रकला के विकास में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया हैं।

संदर्भ

1. जोशी, वनराज : चूरू दर्शन, जिला सम्पर्क कार्यालय, चूरू, 1978, पृ. 45
2. मिश्र, रतनलाल : सरदारशहर परिदर्शन, सुरभि कल्चरल अकेडमी ऑफ सरदारशहर, कुमार एण्ड कम्पनी, जयपुर, 2000, पृ. 161
3. जम्मड़, श्री कंवर : इतिहास के दर्पण में जम्मड़-भवन, दिल्ली, 1984, पृ. 65
4. स्वयं के सर्वेक्षण के आधार पर प्राप्त जानकारी के अनुसार
5. जोशी, वनराज पूर्वोक्त, पृ. 50
6. श्री राम, गीता प्रेस गोरखपुर, संवत् 2064, पृ. 24
7. श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण, प्रथम भाग, आरण्यककाण्ड, वि. सं. 2024, पृ. 595
8. राजा राम, गीता प्रेस गोरखपुर, संवत् 2062, पृ. 16
9. श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण, द्वितीय भाग, युद्धकाण्ड, गीता प्रेस गोरखपुर, वि. सं. 2044, पृ. 1448
10. जम्मड़, श्री कंवर, पूर्वोक्त, पृ. 72
11. वही

राजस्थानी लोक संगीत के प्रवाहक-मांगणियार

डॉ. शिखा

लोक संगीत पेशेवर गायकों या विशिष्ट जातियों की मुख्य संपत्ति है। इन पेशेवर जातियों में ढोली, मिरासी, लंगा, मांगणियार, भोपे, भवाई आदि परिगणित हैं।[1] रमजान में रोजा रखते हैं तथा नमाज पढ़ते हैं जबकि हिन्दू देवी-देवताओं को भी मानते हैं तथा उनका स्तुति गान करते हैं, विवाह के समय 'निकाह' पढ़ाई जाती है। शेष सारा कार्य हिन्दू पद्धति से होता है।[2] मांगणियारों की उपजाति ढेढरा, बेड़, बरानी, कालुम्भा, जाड़वा, सोनालिया, गुरासर, पाड़रिया इत्यादि है। मुख्यतः जैसलमेर, बाड़मेर, बीकानेर, जोधपुर और जालौर जिले के कुछ भागों में निवास करते हैं। ये अपने आश्रयदाताओं को पशु, ऊँटों, नकद राशि और उनके कृषि व पशुओं से प्राप्त आय के हिस्से के बदले उन्हें अपनी संगीत की सुविधायें प्रदान करते हैं।

मांगणियार शब्द की उत्पत्ति 'मांगनो' जिसका अर्थ उस व्यक्ति से है जो भिक्षा मांगता है लेकिन राजस्थानी समाज में मांगणियार शब्द एक जातिगत परिप्रेक्ष्य में लिया जाता है। मांगणियारों का अपने आश्रयदाताओं से जो सम्बन्ध है वह कहीं न कहीं उनकी निम्न सामाजिक स्थिति को दर्शाता है। सामान्य अर्थ में मांगणियार से तात्पर्य डोम या कमीन से है जो हमारे समाज में निरादर सूचक शब्द माने जाते हैं।[3] मांगणियार संगीतकारों का समूह अपने आश्रयदाताओं से परम्परागत तरीके से आनुवांशिक तौर पर जुड़े होते हैं। ये संगीतकार अपने आश्रयदाता परिवार के किसी एक सदस्य विशेष से न जुड़कर उस परिवार के पूरे सदस्यों से जुड़े होते हैं। ये संगीतकार आश्रयदाता के परिवार में सम्पन्न होने वाले सभी अनुष्ठानों जैसे- शिशु जन्म उत्सव, विवाहोत्सव या सभी बड़े त्योहारों पर अपना संगीत प्रस्तुत करते हैं।[4] इन संगीतकारों की श्रेणी जजमानी की है जो राजा या जागीरदार के बजाय सीधे जन-साधारण पर निर्भर होते हैं। जब किसी आश्रयदाता के घर में शिशु का जन्म होता है तो ये संगीतकार अपने वाद्य यंत्रों के साथ आश्रयदाता के घर जाकर नवजात शिशु के लिए गीत गाते हैं और शिशु की दीघार्यु की कामना करते हैं तथा घर के अन्य सदस्यों को घर में नया सदस्य आने की बधाई देते हैं। इस समय इनके द्वारा गाये जाने वाले गीत नवजात शिशु के परिवार के सभी सदस्यों के लिए होते हैं। इस प्रकार यह गीत उतना ही लंबा होता है जितना लंबा परिवार। साथ ही इस समय आश्रयदाता के घर में उपस्थित अतिथियों के लिए इनके द्वारा गीत गाये जाते हैं। इस प्रकार मांगणियार संगीतकार नवजात शिशु की मां के लिए किये जाने वाले सभी धार्मिक अनुष्ठानों पर भी गीत गाते हैं। आश्रयदाता के परिवार में सम्पन्न होने वाले विवाह उत्सव में मांगणियार संगीतकार दोनों ही परिवारों के लिए गाते हैं। प्रारम्भ से अन्त तक विवाह होने में दो सप्ताह से लेकर दो महीने तक का समय रीति-रिवाजों में लगता है। एक आश्रयदाता परिवार के

संगीतकार वहाँ पूरे समय तक रहते हैं। गणेश पूजन से लेकर विवाह प्रारम्भ होने तक, वर-वधू को उबटन एवं हल्दी लगाने, बिन्दोली के रस्म में अतिथियों के आगमन, बारात के प्रस्थान, विवाह उत्सव एवं वधू के वर के घर आगमन इन सभी रस्मों से संबंधित गीत मांगणियार संगीतकारों द्वारा गाये जाते हैं। विवाहोत्सव के दौरान दो ऐसे अवसर आते हैं।5 जब मांगणियार संगीतकार गीत गाते हैं। पहले में मांगणियार उत्सव के बिना किसी विशेष श्रोतागण के लिए गाते हैं। इसके विपरीत दूसरे अवसर पर ये भिन्न श्रोताओं के लिए गाते हैं। प्रथम अवसर सार्वभौमिक होता है वहीं दूसरे में विषय एवं संगीत संकलित करने की विधा का मह व होता है। इनकी स्त्रियां भी गाती है लेकिन नाचती नहीं है। ये औरतें भी अपने यजमानों के यहां भजन, कीर्तन, बनड़ा, बधावा, हालरिया आदि गाती है।[6] मांगणियार महिलायें अधिकांशतः आश्रयदाता परिवार की महिलाओं के लिए गाती हैं।

विवाह की समाप्ति के पश्चात् 'रतिजगा' के उत्सव में मांगणियार महिलायें या पुरुष, पूर्वजों एवं देवताओं के लिए तथा लोक देवताओं के लिए भी गीत गाते हैं। इस प्रकार एक गम्भीर सांगीतिक सत्र का प्रारम्भ होता है। इस प्रकार के सांगीतिक सत्र को 'कचेरी' कहते हैं।[7] इन सत्रों में सफल प्रदर्शन करने के लिए मांगणियार संगीतज्ञ कड़ी मेहनत करते हैं तथा अपनी श्रेष्ठ सांगीतिक प्रतिभा का प्रदर्शन करने का अवसर प्रदान करते हैं। इसके लिए ये संगीतकार पारम्परिक भुगतान के अलावा पर्याप्त रुपया भी प्रशंसा स्वरूप प्राप्त करते हैं। मांगणियार संगीतकारों के रागों का खजाना उत्तर भारत के रागों से भिन्न है। कुछ राग जैसे-कल्याण जोग, परफ, सिन्धी, भैरवी, बिलावल, तोड़ी इत्यादि हैं जो कि दोनों ही परम्पराओं में पाये जाते हैं। हालांकि सिन्धी और भैरवी रागों को अपवाद स्वरूप माने तो बाकी के सभी राग शास्त्रीय रागों के समान विशेषतायें नहीं रखते हैं। प्रादेशिक उत्पत्ति के कुछ राग जैसे-सोरठ, देश, मारू, पहाड़ी यह ऐसे राग हैं जो दोनों परम्पराओं द्वारा समान स्तर पर प्रयोग किये जाते हैं।[8] मांगणियार इन रागों के सभी नियमों को समझ तो पाते हैं लेकिन इसके सैद्धांतिक पक्ष का ज्ञान इन्हें नहीं होता है। मांगणियार संगीतकारों द्वारा अपने गीतों को प्रस्तुत करने के लिए विभिन्न वाद्य यंत्रों का प्रयोग किया जाता है।

दूसरे वाद्ययंत्र समूह में 'सुरनई'[9] आती है जो ढोल, ढोलक एवं नगाड़े के साथ बजाई जाती है। इनका वास्तविक वाद्ययंत्र 'कमायचा' एवं 'प्यालेदार सारंगी' है। धनुष की भाँति तार वाला वाद्ययंत्र 'कमायचा'[10] जो गायन के समय बजाया जाता है। इसके भी दो प्रकार होते हैं। प्रथम प्रकार में जो व्यक्ति गाता है वही इस वाद्ययंत्र को बजाता है। दूसरे प्रकार में एक व्यक्ति गाता है और दूसरा व्यक्ति इसे बजाता है। इसके अलावा मांगणियार संगीतकारों द्वारा बजाये जाने वाले तारयुक्त वाद्ययंत्रों में जगतारा, सिरिमण्डल और चउतारा शामिल है। जगतारा मुख्यतः भक्ति, धार्मिक एवं सूफी गीत को गाने वाले मांगणियार संगीतकार बजाते हैं। चउतारा समूह गान के समय बजाया जाता है और इसके साथ ढोलक, मंजीरा, खरताल भी बजाये जाते हैं। जबकि सिरिमण्डल वर्तमान समय में दो ही व्यक्ति बजाना जानते हैं। इसके पीछे यह अंधविश्वास समाज में व्याप्त है कि जो व्यक्ति इसे बजाना सीखता है इसकी मृत्यु हो जाती है।[11] हवा के

माध्यम से बजाये जाने वाले वाद्ययंत्रों में सुरनई के बाद मुरली आती है। यह तीन प्रकार की होती है। मुरली के अलावा टंकी जिसका आलाप काफी उच्च होता है। इसे गाते समय नहीं बजाते हैं। मिट्टी का बना वाद्य जिसे दोनों हाथों से पकड़कर मांगणियार संगीतकार बैठकर बजाते हैं।

मांगणियार संगीतकारों के विषय में जानकारी इनके परिवार के सदस्यों से मिलती है। जिनमें साकर खान मांगणियार, मिसरी खान मांगणियार, राणेखाँ मांगणियार, भांगर खान मांगणियार, पेपे खाँ मांगणियार एवं राजू खाँ मांगणियार प्रमुख हैं। इनमें से कईयों ने देश-विदेश में अपनी कला का प्रदर्शन कर प्रसिद्धि पाई है। साकर खाँ इनके वादन में कमायचा एवं सारंगी का सुमधुर सम्मिश्रण इन्हें अन्य कमायचा वादकों से अलग करता है। इन्होंने देश में ही नहीं अपितु अपनी विदेश यात्राओं में 26 देशों के संगीत प्रेमियों को थार के संगीत एवं लोकवाद्य से मंत्रमुग्ध कर दिया।[12] जबकि इनके छोटे भाई एवं शिष्य पेपे खाँ ने सुरनई वादन में न केवल ख्याति अर्जित की है बल्कि अंतरराष्ट्रीय क्षितिज पर भी अपने इस फन की अलग से पहचान बनाई है।[13]

सन्दर्भ

1. Chandramani Singh, Performing Arts of Rajasthan Lokrang, Jawahar Kala Kendra, Publication Scheme, Jaipur, 2000, P. 81.
2. प्रताप सिंह चौधरी, राजस्थान संगीत एवं संगीतकार, प्रकाशक प्रकाशन विभाग, प्रिन्टर्स प्राइवेट लिमिटेड, मिर्जा इस्माइल रोड, जयपुर, 1995, पृ. 117
3. (Ed) Karine Schomer, Joan L. Erdman, Deryck O. Lodrick, LLOYDI. Rudolph: The Idea of Rajasthan, Exphorations in Regional identity, Volume I: Constructions, Manohar, American Institute of Indian Studies, 2001, P. 205
4. Chandramani Singh, Performing Arts of Rajasthan Lokrang, P. 81.
5. (Ed) Karine Schomer, Joan L. Erdman, Deryck O. Lodrick, LLOYDI. Rudolph: The Idea of Rajasthan, P. 205
6. प्रताप सिंह चौधरी, राजस्थान संगीत एवं संगीतकार, पृ. 117
7. (Ed) Karine Schomer, Joan L. Erdman, Deryck O. Lodrick, LLOYDI. Rudolph: The Idea of Rajasthan, P. 219
8. (Ed) Karine Schomer, Joan L. Erdman, Deryck O. Lodrick, LLOYDI. Rudolph: The Idea of Rajasthan, P. 231
9. रमेश बोराणा, राजस्थान के लोक वाद्य, राजस्थान संगीत नाटक अकादमी, जोधपुर, 2006, पृ. 115
10. Rajasthan State Gazetteer, Volume II, History and Culture, Govt. of India, Jaipur, 1995, P. 184.
11. (Ed) Karine Schomer, Joan L. Erdman, Deryck O. Lodrick, LLOYDI. Rudolph: The Idea of Rajasthan, P. 223
12. राजस्थान सुजस संचय, सूचना एवं जनसम्पर्क निदेशालय, जयपुर, 1998, पृ. 896
13. राजस्थान सुजस संचय, पृ. 900, रमेश बोराणा, राजस्थान के कला पुरोधा, पृ.129

मेवाड़ शैली मे सूरसागर के चित्रण का एक तथ्यपरक अध्ययन

डॉ. सुशीला शक्तावत

'सूरसागर' भक्त कवि सूरदास की ब्रजभाषा में रचित महत्वपूर्ण रचना है।[1] श्री वल्लभाचार्य भागावत के जिन प्रकरणों की व्याख्या अपने कथा-आसंगो में किया करते थे। उन्हीं भावों में अपनी मौलिकता का समावेश कर सूरदास पद रचना कर भगवान श्रीनाथ जी के सम्मुख उनका गायन करते थे। सूरसागर भागवत का अविकल अनुवाद न होते हुए उस पर आधारित अवश्य है। भक्ति के आवेश में भाव विहवल होकर सूरदास ने जो पद गाये थे, वो ही 'सूरसागर' के नाम से हिन्दी साहित्य में विख्यात है। 'सूरसागर' मेवाड़ी चित्रकला प्रमुख आधार ग्रंथ रहा है। इस सम्पूर्ण ग्रंथ का चित्रण तो किसी भी शैली में उपलब्ध नहीं है, पर निश्चित विशिष्ट पदों और प्रसंगों को आधार बनाकर चित्र बहुलता से बने है, जो लघुचित्रों के रूप में देश विदेश में बिखरे पड़े है। राजस्थान में सर्वप्रथम वास्तविक चित्रशाला महाराणा जगत सिंह के राज्यकाल में उदयपुर में प्रारम्भ हुई जिसे ''चितारो की ओवरी के नाम से जाना जाता है।'' सन् 1650-51ई. में चित्रित यहां का 'सुरसागर' कला और काव्य के अध्ययन के लिए विशेष महत्व का है जिसके अनेक पदांकित सचित्र पन्ने गोपीकृष्ण कानोड़िया कलकत्ता के निजी संग्रह में उपलब्ध है।[2] बल्लभ सम्प्रदाय के चित्रों में जो भावाभिव्यक्यिां हैं। वे उस समय चित्रित सूरसागर की पदावलियों में सबसे अधिक मुखरित हुई है। इसके साथ ही कुछ अभिव्यक्तियां ऐसे चित्रकारों द्वारा चित्रित हुई जो सूरदास के हृदय की गहनता तक पहुंच गई।[3]

राजकीय संग्रहाय उदयपुर में सूरसागर के लगभग 126 लघु चित्र विद्यमान है। इनमें से 123 लघुचित्र महाराणा जयसिंह के समय के है। इन चित्रों को काल निर्माण के आधार पर दो भागों मे विभाजित किया जा सकता है। 31 चित्र छोटे आकार (25.5+19.8 से.मी.) के हैं। ये महाराणा जयसिंह के शासन काल के पूर्वाद्ध में बने है। रंग योजना एवं कलम के आधार पर यह चित्र श्रेष्ट हैं। 91 लघुचित्र महाराणा जयसिंह के शासन काल के उत्तरार्द्ध में निर्मित हुए है। ये बड़ी साईज (40.44+24.4 से.मी.) के है। इस साईज के चित्र महाराणा जयसिंह के काल में बनना प्रारम्भ हुए। इनमें 11 चित्र लेखरहित है।[4] महाराणा जयसिंह के समय के 31 लघुचित्रों जो छोटे आकार के है, में प्रकृति चित्रण व्यापक और सजीव हुआ है। कलम मे बारीकी और सफाई है। घने बादल, इन्द्रधनुष, सर्पीली बिजलियां, उड़ते हुए सारस, नाचते मयुर, काले हिरण, आम तथा केले के वृक्ष, फूलों से लदी हुई लताओं का अंकन हुआ हैं। बड़े आकार के चित्रों में नीला आकाश कहीं-कहीं चमकते हुए तारे राजमहल, गुम्बद वाले ढालान, झरोखे

एवं शामियानों का चित्रण अधिक हुआ है। इन चित्रों में लाल, पीला, हरा एवं केसरिया रंग अधिक उपयोग में आया है।[5]

सूरसागर के इन लघु चित्रों पर किसी चित्रकार का नाम अंकित नहीं है। परन्तु जयसिंह कालीन भगवत गीता के पत्र संख्या 42 पर अला बगस (अल्लाह -बक्ष) का नाम अंकित है, जिससे यह अनुमान होता है कि महाराणा जयसिंह कालीन प्रमुख चित्रकार अलाबगस था।[6] मेवाड़ के लघुचित्रों की एक प्रमुख विशेषता यह रही है कि जिस काल में चित्रों का निर्माण हुआ है, उस काल के राजा का चित्रांकन किसी न किसी रूप में अवश्य हुआ है। सूरसागर में कई जगह उद्धव के रूप में महाराणा जयसिंह को दर्शाया गया है।[7] सूरसागर के लघुचित्रों में बाल छवि, माखन चोरी, मुरली वादन, गोवर्धन धारण लीला, वृंदावन बिहार, पनघट, यमुना विहार, झूलना एवं भ्रमर गीत इत्यादि का चित्रण मुख्य रूप से हुआ है। भ्रमर गीत के 9 लघु चित्र पाए गए है। चीर हरण एवं रासलीला के चित्र विद्यमान नहीं है। सूरदास जी भावआधान कवि है, इसलिए 'सूरसागर' में आस्तुत रूप में लाये हुए पदार्थो की संख्या कम है। और अलंकार रुप (अप्रस्तुत विधान) लाये हुए पदार्थो की संख्या बहुत अधिक है।[8] बालकृष्ण, गोपाल कृष्ण एवं रासबिहारी कृष्ण का रुप चित्रण, वातावरण एवं प्रकृति का उद्दीपन और पृष्ठभूमि हेतु चित्रण तथा अलौकिक घटनाओं का चित्रण तथा सूर सागर में यथा स्थान हुआ है।

बालकृष्ण-बालकृष्ण के रुप तथा मनोविज्ञान का जितना विस्तृत और गहनतम चित्रण सूरदास ने किया है उतना अन्य किसी कवि ने नहीं किया है। बालरुप एवं चेष्ठाओं के स्वाभाविक मनोहर चित्रों का इतना बड़ा भण्डार ओर कहीं नहीं है जितना बडा सुरसागर में है।[9] शैशव से लेकर कौमार अवस्था तक कृष्ण के रुप, चेष्ठाओं एवं कार्य व्यापार सम्बन्धित अनेक रेखाचित्र सूरसागर में भरे पडे है।[10] मेवाड़ शैली में बालकृष्ण के बाल सुलभ चेष्टाओं और उनके बाल स्वरुपो के अनेक चित्र समय-समय पर अंकित किये गये।

रूपसौन्दर्य अंकन-सूरसागर के वात्सल्य भाव वाले पद विशेषतया बालरुप के चित्रण के ही है। बालकृष्ण रेखाकंनों में सूरदास जी ने अनेक वस्तुपरक का बार-बार नामोल्लेख किया है। वे उपकरण ही बालकृष्ण चित्र को हमारे मानस पटल पर स्थाई बनाते है। तथा मेवाड़ी चित्रकारों ने भी यथा स्थान उन्हीं को कृष्ण के रुपांकन हेतु चित्रित किया है। बालकृष्ण का रुप अंकन करते समय सूरदास जी जो मनोहरी स्वरुप खडा किया है वह इस प्रकार है। ''नीले बादल के समान कृष्ण का सुन्दर शरीर है।'' तनक-तनक से उनके सुन्दर हाथ-पैर है। मुख मण्डल की शोभा अद्वितीय है। बालक के पहनने के कपड़े, आभूषण तथा अन्य उपकरणों का चित्रण सूरसागर में यथा स्थान मिलता है।[11] मेवाड शैली में कृष्ण के ऐसे ही बाल स्वरुप का चित्रण किया गया है।

चेष्टाओं का अंकन- कृष्ण की बाल सुलभ चेष्टाओं का अंकन जिन में कृष्ण का तनक-तनक पैरों से ऑगन में चलना, खिलौना एवं दही मांगने के लिए जिद करना, हाथ में नवनीत और मुख में दही का लेप करना, पैजनिया पहन कर नाचना, भाई-भाई का झगड़ना,

रोना आदि सेकड़ों बाल सुलभ चेष्टाओं एवं माता यशोदा के कार्य व्यापारों से सूरसागर भरा पड़ा है।[12] बालकृष्ण के रेखाचित्र को सबल एवं प्रभावशाली बनाने में इन उपकरणों का विशेष योगदान है। मेवाड़ शैली के चित्रों मे सूरसागर के पदो के आधार पर चित्रित चित्र में देवकी नवजात शिशु कृष्ण के अलौकिक सौन्दर्य की ओर संकेत करती है। तथा कवि के पदानुकुल घनघोर वर्षा में चमकती हुई बिजली, काली अन्धयारी रात, सुप्त पहरेदारों तथा खुले हुए कपाटों आदि के द्वारा वातावरण का सजीव चित्रण किया है।[13] दूसरा चित्र कृष्ण को सिर पर धर कर गोकूल ले जाने का है।[14] तीसरा यमुना जल की स्थिति का[15] और चौथा मेहरी के घर कृष्ण को पहुँचाने का है।[16] मेवाड़ी चित्रकारों ने इन चार चित्रों का एक साथ क्रम से चित्रित किया है और अलग-अलग भी।[17] वातावरण का चित्रण पद के अनुसार ही है। वासुदेव की वेशभूषा में मेवाड़ी शैली का पूर्ण प्रभाव है। उपर्युक्त पद में परिपूर्ण चार रेखाचित्र है। जिनमें केवल ''निसि अंधियारी बीजु चमके'' कहकर कवि ने काले रंग और सुवर्ण रंग का आभास मात्र दिया है।

बालकृष्ण को माता यशोदा पालने में झुला रही है और मात्र सुलभ लाड़ प्यार कर उन्हें सुलाने का प्रयत्न करती है। जिसमें वर्ण विहीन सुन्दर रेखांकन उल्लेखनीय हैं।[19] इस चित्र की सहज स्वाभाविक्ता ही इसका सौन्दर्य है। प्रथम और द्वितीय रेखाओं से पालना झुलाती तथा लोरी गाती हुई यशोदा का चित्र उभरता है। तृतीय रेखा कृष्ण की तन्द्रिल अवस्था का चित्रण करती है। चौथी रेखा फिर यशोदा को मातृ सहज भावुकता को साकार करती है। और पांचवीं में कृष्ण के अकुलाकर जागने का भाव अंकित किया गया है।[20] सब रेखाओं को मिलाकर एक सुन्दर, सम्पूर्ण चित्र खड़ा कर सूरदास जी ने तत्कालीन तथा परवर्ती चित्रकारों को चित्रण का आधार प्रदान किया है। मेवाड़ शैली में इससे सम्बन्धित चित्र उपलब्ध है। बालकृष्ण की विभिन्न क्रिड़ाओं एवं चेष्टओं का जो अंकन सूर ने किया है वे बाल कृष्ण के चित्र को सजीव व मनोहारी बना देती है। रंगविहीन इन रेखाओं का चित्र मेवाड़ी चित्र कला के लिए आधार रहा है।[21] जसुमति की कनियॉ में (गोद लेने का एक ग्रामीण तरीका) कृष्ण का किलकना और अपने मुख में तीनों लोको को दिखाना सूरसागर का सुन्दर और सरल रेखाचित्र है।[22] कृष्ण के बाल रुप को देखकर माता यशोदा का प्रसन्न होना तथा ताली और चुटकी बजाकर उन्हें मणीमय ऑगन में खिलाना आदि सैकड़ो रेखाचित्र सूरसागर में है।[23] जिनका सही मूल्यांकन मेवाड़ी चित्रण के आधार पर सरलता से किया जा सकता है।

संस्कारों का रेखांकन-बाल कृष्ण के विभिन्न रेखाचित्रों में विभिन्न संस्कार उत्सवों के रेखांकन भी वर्णनात्मक होने के कारण अधिक दृश्यात्मक एवं चित्रोंपयोगी है। नामकरण के पदों का ऋषि का आगमन ब्राह्मण, चारण, बन्दीजन आदि का आगमन तथा दूब तथा हल्दी तथा दही आदी बाधकर नामकरण संस्कार करना भारतीय संस्कृति का सजीव चित्रण है।[24] मेवाड़ शैली में नामकरण संस्कार की सजीवता विशेष दर्शनीय है, जिसके अवलोकन से नामकरण संस्कार की दृश्यात्मकता साकार हो उठती है। सूर के नामकरण संबंधी भाव पर आधारित चित्र को कलाकार ने एक ही पृष्ठभूमि पर दो भागों में विभाजित किया हैं। द्वार पर नन्द बाबा और यशोदा हाथ जोड़कर ऋषि का स्वागत कर रहे है और भीतर आंगन में नन्द, यशोदा, बलराम

और कृष्ण बैठे है तथा ऋषि उनके सामने बैठे पते में से नामकरण-संबंधी विचार अभिव्यक्त कर रहे है। दो दासिया हाथों में भेंट-सामग्री लिये खड़ी है। उपर्युक्त सारी क्रियाऐं बालकृष्ण को आधार बनाकर की गयी है, अतः आलम्बन कृष्ण के रूपांकन एवं भावांकन में चित्रकार ने काव्य से भी अधिक व्याप्त रिक्त चित्र बनाया है। इन चित्रों की कला एवं भावा भिव्यक्ति की दृष्टि से उत्कृष्ट चित्रों में गिनती होती है। नन्द बाबा के अंकन में मेवाड़ी पगड़ी, अंगरखा, जामा कमरबन्द आदि का चित्रण परम्परागत नहीं होकर सामयिक प्रभाव का परिचायक है। अन्य के चित्रण में परम्परागत चित्रण हुआ है।[25]

अन्नप्राशन में अनेक उपकरणों का नाम गिनाकर सुरदास ने जो चित्र प्रस्तुत किया है वह वस्तुपरक होते हुए अनेक रेखाचित्रों से परिपूर्ण है। मणिकंचन का थाल भराना, भांति-भांति के बासण जुठाना, ब्रज-वधुओं को बुलावा देना, अनेक मिष्ठान्नों से ज्योनार करना, उबटन लगाकर कृष्ण को नहलाकर, सुन्दर वस्त्र आभूषण पहनाना आदि ऐसे रेखाचित्रों का अंकन मेवाड़ शैली में हुआ है।[26]

अलौकिक घटनाओं का अंकन-सुर ने कृष्ण की असुर संहारक लीलाओं का कम से कम पदों में चित्रण कर दिया है। ऐसी लीलाएँ अधिकतर कृष्ण ने बालपन में ही की है। पूतना-वध[27] कागासुर वध[28] संकटासुर वध[29] तृणावत वध[30] आदि बच्चपन और बकासुर वध[31] अधासुर वध[32] धनुक वध[33] कालिया नाग दमन[34] आदि किशोरावस्था में गौचारण के समय करके उन्होंने संसार को असुर भार से छुटकारा दिलाया। उपर्यृक्त असुर संहारक लीलाएं समाज में परम्परा से अत्यधिक प्रचलित और प्रसिद्ध रही है। इसलिए भागवत या सूरसागर पर आधारित मेवाड़ी चित्रकला में इनके सर्वाधिक चित्र बने हैं।

संग्रामसिंह द्वितीय काल में 1720 बीस ईसवी में सूरसागर का चित्रण हुआ। उनके समय में अंकित पूतना वध का चित्र उल्लेखनीय है। मेवाड़ शैली में अंकित पूतना वध के चित्र में कलाकार ने विशालकाय पूतना का पछाड़ खाकर गिरना तथा माता यशोदा का अचम्भित होना आदि सबल रेखांकन है। मेवाड़ शैली में अंकित पूतनावध के चित्र में कलाकार ने विशालकाय पूतना को मकान और पेड़ो पर पड़ा हुआ अंकित किया है। बालकृष्ण उसके स्तन का इस प्रकार पान कर रहे है जैसे उसके प्राण ही ऐंच रहे है। माता यशोदा बलराम की अंगूली पकड़े अचम्भित खड़ी है। एक और व्यास जी शुकदेव को ताड़कावध प्रसंग पर उपदेश दे रहे है। चित्र के ऊपरी भाग में राजस्थानी गद्य में पूतनावध प्रसंग को संक्षिप्त कर लिख दिया है, जो 17वीं शती के राजस्थानी गद्य के अध्ययन के लिये उपयोगी हो सकता है।[35]

कालिया नाग दमन लीला- भी अत्याधिक चमत्कारिक और घटनात्मक होने के कारण विशेष चित्र उपयोगी रही है। इन चित्रों के अवलोकन से सूरसागर के कालिया दमन प्रसंग का वास्तविक चित्रण पाठक के सम्मुख साकार हो उठता है।[36] गोपालराय ने नाग को नाथ रखा है। तथा फन पर नृत्य कर रहे है, उनका रुप वर्णन दर्शनीय है। नाग पत्नियां खड़ी-खड़ी स्तुति कर रही हैं।[37]

डोलत मुकुट सीस पर हरी के, कुण्डल-मण्डित गण।

पीत वसन, दामिनी मनु धन पर, तापर सुर को दण्ड।।

प्रस्तुत पद में नाथे हुए कालिया नाग पर कृष्ण का नाचना मुकुट का सीस पर डोलना तथा नाग पत्नियों का हाथ जोड़कर भगवान बाल कृष्ण से क्षमा याचना हेतु प्रार्थना करना आदि सबल रेखाएँ है। जो नाग दमन के सम्पूर्ण चित्र को प्रस्तुत करती है। इस भाव को आधार बनाकर मेवाड़ शैली में अनेक चित्र बने है।[38]

गोर्वधन धारण लीला- सूर के पदों में गोर्वधन पूजन का जो रेखांकन उपलब्ध है उसी के आधार पर बने लगभग एक दर्जन चित्र पिक्चर एण्ड आर्ट गैलेरी बड़ौदा में दृष्टव्य है जिनमें पत्रों के चारों ओर पद लिखे है। तथा बिच में पदों के भाव के आधार पर चित्र बने हुए है। मेवाड़ शैली के 18वीं सदी के मध्य के ये चित्र कला एवं रेखांकन की दृष्टि से उत्कृष्ट है। इन चित्रों में पदों के अनुसार ही त्रित तीव्रगत्यात्मक रेखांकन हुआ है। ब्रज के लोक जीवन की विविधता और भीड-भाड के अंकन के कारण यह चित्र समूह चित्रों की कोटि में भी रखे जा सकते है।[40] गोवर्धन धारण-प्रसंग के भाव को मेवाड़ी चित्रकारों ने परम्परानुसार अंकित किया है। भगवान कृष्ण पहाड़ को अंगुली पर धारण किये हुए है और ब्रजवासी, पशु-पक्षियों सहित पहाड़ के नीचे चकित खड़े है। 17वीं शती के अन्त में चित्रित मेवाड़ शैली के एक चित्र में कृष्ण के उदान्त भाव का चूड़ान्त चित्रण सुर के पद से अक्षरशः मिलता है। कृष्ण के जिस स्वरूप का रेखांकन सूर ने किया है, वह उपर्युक्त चित्र में साकार हो उठा है। रंगविधान तथा पगड़ी, अंगरखा, आदि की विशेषताओं और गाय तथा स्त्रियो के शरीर और मुख भी बनावट के कारण मेवाड़ शैली अपना अलग ही महत्व रखती है। कृष्ण जी का अंगरखा, नन्द की दाढ़ी और स्त्रियों के वस्त्राभूषण तथा बच्चों को गोद में लेने का ढंग ढेढा राजस्थानी है।[41] कृष्ण के कृत्य को देखकर बाल गोपाल चकित है। तथा कृष्ण के कहने पर वे भी छड़ी आदि से गोर्वधन उठाते है। उपर्युक्त चित्र में पर्वत का प्राकृतिक सौन्दर्य व्यतिरिक्त चित्रित हुआ है।[42]

गोपाल कृष्ण- कृष्ण चरित्र का दूसरा प्रमुख स्वरुप है गोपाल कृष्ण का रुप अंकन है, प्रातः काल गोचारण हेतु वन गमन, वन में वयसुलभ खेल खेलना, अलौकिक लीलाएँ दिखाना तथा संध्या को घर लौटना आदि। कार्य कलापों के सैकडो रेखाचित्र सूरसागर की अमर धरोहर है। वन से ब्रज को धेनु चराकर लौटते हुए कृष्ण का रुप सौन्दर्य अद्वितीय है। चित्रकार ने पदानुकूल संतरंगे बादलों द्वारा संध्या का मादक वातावरण प्रस्तुत किया है। तथा पेड़-पौधों व फूलों का अंकन कर प्राकृतिक परिवेश को अधिक लुभावना बनाया है। काली, चित कबरी, भूरी, सफेद आदि रंग की गायें चित्रित की गयी है।[43] उधर छज्जे पर माता यशोदा राधा के संग खड़ी हुई कृष्ण के रुप को निहार रही है। कृष्ण के अलंकृत रुप को बलराम तथा उनके साथी गोप भी संग चलते-चलते निहार रहे है। सम्पूर्ण चित्र का कृष्ण के रुप सौन्दर्य पर केन्द्रित है। सूरसागर के पदों का अध्ययन इस चित्र के आधार पर किया जा सकता है।[44] अन्य ग्वाल बालों के चित्र भी प्रायः वेसे ही कम अलंकृत तथा वेशभूषा में थोडा परिवर्तन कर बनाये गये है। जो चित्र कला के नियमों के अनुसार है।[45] मेवाड़ शैली तथा उसकी उप-शैली नाथद्वारा में माता यशोदा गोपियां

तथा नन्द बाबा गोप आदि के अंकन में पुष्टता तथा प्रौढ़ता और मेवाड़ी वस्त्रा-आभूषणों का पूर्ण प्रभाव है।[46]

प्रकृति चित्रण- सूरसागर में प्रकृति के अनेक रुपों में चित्रण हुआ है। मेवाड़ शैली में गोपाल कृष्ण सम्बन्धित पदों पर आधारित चित्रों में भी यथासम्भव वैसा ही स्वच्छन्दन चित्र दृष्टव्य है।[47] गोपाल कृष्ण की विभिन्न लीलाओं एवं कार्य कलापों के लिए चित्रकारों ने पृष्ठभूमि विशेषतया ब्रज मण्डल के प्राकृतिक परिवेश को बनाया है। सूरदासजी केवल जमुना तट, बंशी तट, वृन्दावन आदि का नाम देकर अपना काम साध गये है। पर चित्रकार को सम्पूर्ण परिवेश का सूक्ष्माकंन करना होता है। जो उसके धैर्य का परीक्षक होता है।[48] मेवाड़ी चित्रकारों ने जिस धैर्य के साथ ब्रजमण्डल के प्राकृतिक सौन्दर्य का चित्रण किया है, वह कला की दृष्टि से तो उत्कृष्ट है ही, सूरकाव्य के पठन के लिए भी विशेष उपयोगी सिद्व हो सकता है।[49] सूरदास जी जहां 'भोर' शब्द कह गये है।[50] चित्रकार को 'भोर' का सम्पूर्ण सतरंगा वातावरण अंकित करना होता है।

वयसुलभ खेलों का चित्रण- गोपाल कृष्ण के चित्रण में अपने साथी बाल गोपालों के साथ वयसुलभ खेलों का विशेष अंकन हुआ है। सूरदास ने मारधड़ी के गति चित्र का अंकरन कर दिया है। एक का गेंद मारना, एक का रोकना, एक का भागना आदि रेखाएँ गति की घोतक है।[51] मेवाड़ शैली के चित्र में गति की तीव्रता और बाल गोपालों की प्रसन्नता तथा यमुना तट का प्राकृतिक सौन्दर्य विशिष्ट रुप से अंकित हुआ है।[52] दूसरा प्रमुख खेल है जल विहार यमुना के उक्त प्रवाह में बाल गोपालों के संग कृष्णजी स्नान करते है। पेड़ पर कपड़ा टांग कर सभी साथी जल में कुद पड़ते है। तैरना, डूबकी लगाना, पेड़ पर चढ़कर एक दूसरे को छीटे मारना आदि उनके खेल है। जिनका मेवाड़ शैली में चित्रण अत्यधिक सजीव है।[53]

वन में छाक जीमना- साथ मिल-बैठकर वन में छाक-जीमने के अनेक पद सुरसागर में उपलब्ध है। जिनमें छाक लाना, अन्य बालगोपालों को छाक जीमनें के लिए बुलाना, कमल पत्रों में विभिन्न पदार्थ परोसना, कृष्ण का ग्वालबालों की पत्तल से झूंठा भोजन खाना, छीना-झपटी करना आदि दृश्यात्मक चित्रों का अंकन सजीव बन पड़ा है। ग्रामीण जीवन के गोचारणपक्ष का सूरदासजी ने स्वाभाविक एवं मनोवैज्ञानिक चित्रण किया है, जो आज भी गांवो में दृष्टव्य है तथा मेवाड़ी चित्रकला के माध्यम से जिसका अध्ययन किया जा सकता है।[54]

दावानलपान- दावानल का सूरदास जी ने विस्तार से भयंकर चित्रण किया है।[55] भहरात झहरात दावाग्नि चारो ओर लगी है। वन के सारे उपकरण चटक-चटक कर जल रहें है। चारों और धूआंधार छाया हुआ है। ग्वाल बाल तथा गाय-बछडे जीव-जन्तु व्याकुल है। सबकों व्याकुल देखकर नन्दलाल हसकर मुट्ठी भरकर भयंकर दावाग्नि को क्षण भर में ही पीकर सबका उद्धार करते है। दावानलपान संबंधी मेवाड़ शैली के चित्र में तो चित्रकार ने अग्नि की सुनहरी लपटों के घेरे में बालगोपालों, गोपियों, तथा गायों आदि को जहाँ स्थान मिला है, वहीं आड़े तिरछे चित्रित कर दिया है। कृष्णजी आग का पान कर रहे है और दरबारी वेशभूषा में सजे नन्द, बालगोपाल आदि आश्चर्यान्वित खड़े है।

बसन्त लीला- सूर जैसे कवियों ने बसन्त के मादक वातावरण में राधा- कृष्ण की संयोग लीलाओं का जी भरकर भावांकन किया है। उनके काव्य के तत् सम्बन्धी पदों को आधार बनाकर मेवाड़ी कला में जो चित्रण हुआ है। वह उद्दीपक प्रकृति सौन्दर्य की दृष्टि से सुन्दर उहाहरण हैं। सूर सागर में ऐसे पदों की भरमार है। सूर के पदों पर आधारित 1650-51 ईसवीं के मेवाड शैली के एक चित्र में बसन्त के वातावरण एवं बसन्त के समय के कार्य कलापों का पद के अनुरुप अंकन हुआ है। चित्रकार ने चित्र की पृष्ठभूमि को तीन भागों में बांटकर मानो पद की वर्णनात्मक का ही अनुरूपण किया है। प्रथम भाग में राधा और अन्य दो गोपिया कृष्ण के प्रति अनुराग की चर्चा कर रही है। दूसरे में छः कलावन्त ढोल, मृदंग, शहनाई आदि बजा रहे है, और तीसरे में यमुना के किनारें फूलों से सुसज्जित पेड़-पौधों की छाया में कृष्ण मुरली बजाते हुए नाच रहे है, तथा गोपियाँ एक और तालिया बजा रही है। एक सखी रंग धोलने की मुद्रा में अंकित की गयी है। पद के भाव का इतना सुन्दर समन्वय अन्यत्र दुर्लभ ही है और लोककलात्मक लाल, पीले नीले रंगो की आभा विशेष दर्शनीय है। सारा वातावरण एवं कृष्ण और गोपियों तथा कलावन्तों की आंगिक चेष्टाएं संयोग श्रृंगार के भाव को मुखर कर देती है। गीत-संगीत (रागरागिनी) के चित्रों में वसन्त के स्वरूप का अधिकतर इसी रूप में अंकित किया गया है। अतः वसन्त राग के चित्रों के आधार पर ऐसे पदों की भावपरकता का अध्ययन भी भली प्रकार किया जा सकता है।

होली- सूर ने सूरसागर में राधा-कृष्ण और गोपियों की होली का विस्तार से वर्णन किया है। गोप और गोपियों की टोलियॉ फाग खेलने के लिये ब्रज की बीथीयों में निकल जाती है। कंचन के माट में अनेक प्रकार के रंग घोले जाते है। कृष्ण रत्नजटित सोने की पिचकारी लिये फाग खेलते फिर रहे है। 50 रंगों की गुलाले है जिसके कारण सारा वातावरण लाल हो उठा है। दयासखीं के पद पर आधारित मेवाड़ शैली के इस चित्र में फागोत्सव के क्रीड़ाविलास की कल्पना अंकित की गयी है, जिसके आधार पर श्रृंगारकाल में होली खेलने की सामन्ती रीति का सहज ही ज्ञान हो जाता है।

दीपावली- सूर ने दीपावली का वर्णन करते हुए दीपकों की उस झिलमिल पंक्ति का उल्लेख किया है। जिसका प्रकाश करोड़ो सूर्य चन्द्रों से अधिक हैं गोकूल में दीपों की नहीं बल्कि मणियों की मालाएं लटक रही है और गज मोतियों तथा प्रवालों से चोक पुरवाये गये है। मेवाड़ शैली के लघुचित्र में दीपावली दृश्य उल्लेखनीय है।

मानलीला- सूरदास के सूरसागर में मान का विस्तृत अंकन किया है। सूरसागर में तो मान को लीला मानकर विस्तार से भावांकन हुआ है।

तुमरे आभूषण मैं पहिरो, अपने तुम्हें पिन्हाउं।
तुम बैठो दृढ़मान साजि के, मैं गहि चरण मनाऊं।।

उपर्युक्त पंक्तियों के आधार पर 17वीं सदी के मेवाड़ शैली के चित्र में राधावेशी कृष्ण का कुंज भवन में पान किये बैठना तथा कृष्णवेशी राधा का पैर पकड़कर मनाना आदिमान की

क्रियाओं का जो अंकन हुआ है। वह मान करने और मनौती करने की स्थिति को स्पष्टतः अभिव्यक्त करता है।

प्रवास विरह- सुरदास ने विरह वर्णन में अपना हृदय खोलकर रख दिया है। राधा-गोपियों तथा अन्य बाल गोपालों से बिछुड़कर कृष्ण मथूरा चले जाते है उनके प्रवास के कारण गोपियों की जो दशा होती है उसका वर्णन अष्ट छाप के कवियों ने सामान्य विरह एवं भ्रमरगीत प्रसंग में विस्तार से किया है। सूरदास के भ्रमरगीत प्रंसग पर आधारित कुछ एक चित्र राष्ट्रीय संग्रहालय दिल्ली में स्थित है जो 17वीं सदी के मध्य के मेवाड़ शैली के उत्कृष्ट चित्रों मे से है। उनके आधार पर भ्रमरगीत सम्बन्धी पदों एवं विरहजन्य अन्या काव्य की विभिन्न दशाओं का अध्ययन किया जा सकता है।

संदर्भ

1. सूरसागर (दो खण्डों में) सम्पादक- नन्ददुलारे वाजपेयी चतुर्थ संस्करण खण्ड, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी। सूरसागर, संवत् 1964, वेंकटेश्वर प्रेस बम्बई।
2. जयसिंह नीरज- राजस्थानी चित्रकला और हिन्दी कृष्ण काव्य, पृ. 91
3. डॉ. राधाकृष्ण वशिष्ठ- मेवाड़ की चित्रांकन परम्परा, पृ. 52
4. डॉ. सुशीला शक्तावत- मेवाड़ का सांस्कृतिक इतिहास (1680-1734) पृ. 140
5. खलील तनवीर- सूरसागर, राजकीय संग्रहालय पत्रिका में प्रकाशित पृ. 6
6. खलील तनवीर- उदयपुर संग्रहालय के लघुचित्र प्रकाशित लेख, अनुशीलन, पृ. 33
7. नीरज जयसिंह- राजस्थानी हिन्दी कृष्ण काव्य, पृ. 123
8. देखिए सूरसागर पद- 699, 701, 715, 717, 718, 733, 741 आदि।
9. देखिए श्रीनाथ जी के मन्दिर में सुरक्षित अनेक चित्र
10. डॉ. ब्रजेश्वर वर्मा, सूरदास- 298, पृ. 116
11. सूरसागर पद 722
12. तनक-तनक भूज पकटि के, ठाड़ी होन सिखाये।
    तनक-तनक चरननि सा गचत मनहिस्मनहि रिसावत, वही पद 795
13. वही पद 725
14. कुल हीलसति सिर स्याम सुन्दर के, बहु विधि सुरंग बनाई वही, पद 726
15. सूरसागर पद 795
16. वही पद 717, 718, 739
17. देखिए- कृष्ण लीला सम्बन्धी मेवाड़ शैली के चित्र (कोटा संग्रहालय तथा राजकीय संग्रहालय और सरस्वती भण्डार, उदयपुर)
18. सूरसागर, पद 623
19. उपलब्ध अनेक चित्र, क्रम सं. 950
    जसोदा हरि पालने झुलावें, हलरावे, दुलराई मल्हावें, जोई-सोई कछु गावै। पद 661
20. देखिये मेवाड़ शैली का कोटा संग्रहालय में उपलब्ध चित्र तथा सरस्वती भण्डार उदयपुर में कृष्ण लीला सम्बन्धी चित्रावली में।
21. सूरसागर, पद 717

22. देखिए, मेवाड़ शैली का चित्र (राजकीय संग्रहालय कोटा)
23. सूरसागर पद 699, 701, 715, 718, 733, 741 आदि।
24. वही पद 703, 704, 705
25. जय सिंह निरज, हिन्दी कृष्ण काव्य, परिशिष्ट-क चित्र संख्या 2
26. सूरसागर पद 707
27. वही, 667 से 670
28. वही पद 677,678
29. वही पद 679 से 681
30. वही पद 695, मेवाड़ शैली का चित्र (राजकीय संग्रहालय कोटा)
31. वही पद 1045 मेवाड़ शैली का चित्र (राजकीय संग्रहालय कोटा)
32. वही पद 1049
33. वही पद 1117
34. वही पद 1168 से 1199
35. कला भवन वाराणसी में दृष्टव्य तथा टाईम्स ऑफ इण्डिया 1965, पृ. 29 पर अंकित
36. कला भवन वाराणसी, सरस्वती भण्डार, राजकीय संग्रहालय, उदयपुर के लघु चित्र दृष्टव्य
37. सूरसागर, पद 1184.
38. कोटा-उदयपुर संग्रहालयों के मेवाड़ शैली के चित्र
39. सूरसागर पद 1429-1468
40. कला भवन वाराणसी, कुंवर संग्राम सिंह संग्रह जयपुर के चित्र
41. प्रस्तुत ग्रंथ परिशिष्ट चित्र
42. डॉ. मोती चन्द्र मेवाड़ पेन्टिग फलक 8
43. सूरसागर पद 1035
44. सूरसागर पद 1035, 1094, 1096, 1097, 1098, 1234 आदि।
45. प्रिन्स ऑफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई की कला-विथी में प्रदर्शित गोचारण का चित्र
46. डॉ. मोतीचन्द्र मेवाड़ पेन्टिग तथा संग्रहालय की अनेक पिछवाइयॉं
47. प्रेमनारायण टण्डन- सूरसाहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन
48. सूरसागर पद 1064, 1065, 1066, 1070
49. डॉ. मोतीचन्द मेवाड़ पेण्टिग, फलक 10 तथा टाइम्स ऑफ इण्डिया एनूअल 1195, पृं. 30
50. आज राधिका भोर ही जसुमति के आई सूरसागर पद 1333
51. सूरसागर पद 1151,1152, 1153 आदि।
52. सरस्वती भण्डार, उदयपुर की कृष्णलीला चित्रालय के दृष्टव्य
53. डॉ. मोतीचन्द्र, मेवाड़ पेण्टिंग फलक 10
54. देखिये जीमण करते कृष्ण, एन. सी मेहता, संग्रहालय अहमदाबाद, तथा राजकीय संग्रहालय उदयपुर के चित्र
55. सूरसागर पर 1208 से 1217

जोधपुर में मन्दिर स्थापत्य की अद्‌भुत विरासत - पुष्टिमार्गी मन्दिरों के विशेष सन्दर्भ में

डॉ. तेजेन्द्र वल्लभ व्यास

17वीं और 18वीं शती में राजस्थान में निम्बार्क सम्प्रदाय, वल्लभ सम्प्रदाय, निष्कलंक सम्प्रदाय इत्यादि अनेक सगुणवादी सम्प्रदायों का प्रभुत्व बढ़ा। परिणामस्वरूप राजस्थान में कृष्ण भक्ति का व्यापक रूप में प्रचार हुआ। मारवाड़ के महाराजा अभयसिंह संवत 1724 में मथुरा गये थे। वहां उनका विवाह आम्बेर नरेश जयसिंह की पुत्री से सम्पन्न हुआ। इस अवसर पर महाराजा अभयसिंह के साथ 'राजव्यास' नथावत व्यास माणकचन्द भी थे। विवाहोपरान्त महाराजा अभयसिंह ने वृन्दावन की यात्रा की। वहा से लौटते समय कामवन में कुछ समय तक ठहरे, कामवन मे उस समय गोस्वामी मुरलीधर रहते थे। माणकचन्द व्यास ने गोस्वामी से ब्रह्म सम्बन्ध लेकर वैष्णवता प्राप्त की। महाराजा अभयसिंह को भी नाम सुनाकर वैष्णव बनाया गया। जोधपुर लौटने पर माणकचन्द ने महाराजा से निवेदन किया कि जोधपुर में पुष्टि सम्प्रदाय का मन्दिर होना चाहिए। महाराजा की आज्ञा प्राप्त कर गोस्वामी मुरलीधर जी को जोधपुर बुला लिया गया। चौपासनी गांव में उनके लिए मकान बना दिया गया। गोस्वामी जी के सेव्य स्वरूप श्री श्याममनोहर के लिए मन्दिर भी बनवा दिया गया। सेवकों के रहने के लिए व्यवस्था की गयी। चौखा गांव गुसाईजी को भेंट स्वरूप प्रदान किया गया। मन्दिर की व्यवस्था सुचारू रूप से बनी रहे अतः एक रूपया प्रति घर लाग लगा दी।[1] महाराजा अभयसिंह की ख्यात से ज्ञात होता है कि कोटा सु गुसाई जी श्री जी विटठलनाथ जी मुरलीधर जी महाराज को बुला लिया। ठाकुर जी रो मन्दिर गांव चौपासनी में कराय दियो। पट्‌टो दियो ने खेड़े डोड रूपयों कर दियो[2] अभयसिंह ने गुसाई जी को कोटा से बुलाकर चौपासनी नामक गांव दान दिया। साथ ही उनके लिए मारवाड़ के प्रत्येक गांव पीछे एक रूपया लाग नियत कर दिया था।[3]

महाराजा विजयसिंह परम् वैष्णव थे। इनके शासनकाल में वल्लभ सम्प्रदाय की उन्नति हुई। महाराजा विजयसिंह नाथद्वारा के गोसाईयों के प्रभाव के कारण वैष्णव सम्प्रदाय के अनुदायी हो गये। उन्होने मारवाड़ राज्य मे पहली बार मास और मदिरा का प्रयोग बिल्कुल बन्द करा दिया। उनके शासनकाल मं कसाईयो की जीविका के साधन कसाई खाने बन्द हो गये तभी से उन्होंने मकानों पर पटियां चढाने का कार्य अपना लिया, तब वे चंवालियां कहलाये।[4] पशुवध सम्बन्धित आज्ञा का उल्लंघन करने वालो को कठोर दण्ड दिया जाता था। चाहे वो कितना ही प्रभावशाली व्यक्ति क्यो नही रहा हो। महाराजा विजयसिंह ने आउवा के ठाकुर जैतसिंह को आज्ञा उल्लंघन पर प्राण दण्ड दिया था।[5] पासवान गुलाबराय का महाराजा विजयसिंह पर अत्याधिक प्रभाव था। महाराजा जब भी जोधपुर से बाहर जाते और लौटते समयदुर्ग में प्रवेश से पूर्व

बालकृष्ण लाल जी के मन्दिर एवं महाप्रभुजी के मन्दिर का दर्शन करते थे।[6] प्रस्तुत शोधपत्र में महाराजा विजयसिंह के शासनकाल में निर्मित मन्दिर (हवेली) जो कि जोधपुर शहर की प्रमुख स्थापत्य विरासत है, के बारे में संक्षेप में प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है।

मदनमोहनजी का मन्दिर (हवेली) – जोधपुर शहर में फतेहपोल से नवचौकिया की तरफ आने वाले मार्ग पर स्थित गुन्दी के मौहल्ले में मदनमोहन जी की हवेली (मन्दिर) महाराजा विजयसिंह ने मदनमोहनजी के मन्दिर का निर्माण कवाया था। इस मन्दिर की मुख्य पोल जो मेहराब की आकृति में है, भव्य और अलंकृत है। पोल में प्रवेश करते ही खुला चौक तथा सामने की तरफ अंकुटी साल है। इसी अंकुटी साल के ऊपर मुखियाजी का परिवार निवास करता है। चौक के बाई ओर प्रवेश द्वार (जगमोहन) है, जो लकड़ी की बारिक नक्काशी से निर्मित है, लकड़ी का काम सोलंकी शैली के सगंमरमर की नक्काशी के समान है जिसमें प्रमुख पैटर्न मोर तथा फूलपत्तियो से युक्त बैले है। चौखट के दोनों तरफ बैलों का झाल हैं। इसी द्वार पर दो सिंह संगमरमर के खड़े हुए है। जगमोहन के अन्दर दाई ओर प्रवेश करते ही कमल चौक है इसके बाई ओर दौलती चौक है। जहां ठाकुरजी सावण माह में झुला झुलते है। चौक के दाई ओर झुलाघर बना हुआ हैं। चौक के सामने नीज मन्दिर दो भागों में विभाजित है। भितरी कक्ष तथा बाहरी तिवाडी। शीतऋतु में सर्दी से बचाव के लिए मदनमोहनजी को भितरी कक्ष में रखा जाता है। तथा ग्रीष्म व वर्षा ऋतु में बाहरी तिवाड़ी में ठाकुरजी को विराजमान किया जाता है। बाहरी तिवाड़ी के सामने स्थित चौक (कमलचौक) में फव्वारा लगा हुआ है, जिससे ठाकुरजी को शीतल बयार मिल सके। मन्दिर के प्रवेश द्वार के ऊपर सभा मण्डप का निर्माण किया गया है, जिसकी छत सागवान लकड़ी से निर्मित है तथा अंलकृत चौखट की भांति है। मन्दिर का ढांचा किसी बड़ी जागती पर आधारित नही है तथा दीवारें सादी व सपाट है जो स्थानीय रूप में उपलब्ध लाल पत्थर से निर्मित है।

श्री महाप्रभुजी का मन्दिर (हवेली) – गुन्दी के मौहल्ले में ही जोशीयों की गली के आगे दमजी व्यास का चौक है। यहां से मेहरानगढ़ की तरफ रास्ता जाता है उसी रास्ते पर श्रीमहाप्रभुजी की हवेली (मन्दिर) बनी है। इसका निर्माण महाराजा विजयसिंह के शासन काल में विक्रम संवत् 1822 में प्रारम्भ करवाया गया था। इसकी प्रतिष्ठा विक्रम संवत् 1827 की वैशाख सुदी पंचमी को हुई। इस प्रकार मन्दिर निर्माण में लगभग 5 वर्ष लगे। इस मन्दिर की पुजा का कार्य श्रीकिशन को सौंपा गया था। इस मन्दिर को कनियाली के गाँव का पट्टा दिया गया था।[7] मन्दिर में लाल पत्थर से निर्मित पोल अत्यन्त अलंकृत है। दोनों तरफ हाथी द्वारपाल सहित है। जगमोहन के बाद स्थित कमलचौक में प्रवेश की चौखट चित्रों द्वारा अलंकृत है, जो मेवाड़ी शैली के है। भीतर के चौक में तिवाडी निर्मित है तथा भीतर का द्वार गर्भग्रह में खुलता है। कमलचौक के सामने तिवाड़ी मे नीज मन्दिर (महाप्रभुजी) है। जहां ठाकुरजी विराजमान है। कमल चौक के बाई ओर एक तिवाडी है, जिसमें झुला उत्सव होता है। तिवाडी कक्ष के अन्दर ही दाई ओर प्रसादी भण्डार कक्ष तथा बालभोज कक्ष बने हुए है। बाई ओर रसोई है, कमल चौक के दाई ओर जलग्रह कक्ष है। जहां पानी की झारी रखी जाती है। उसी कक्ष के अंदर बतियों का भंडार कक्ष है नीज मन्दिर के ऊपर मुखिया के निवास के लिए चार कक्ष बने हुए है।

बालकृष्णलाल की हवेली (मन्दिर) – नवचौकिया से जालोरी गेट की तरफ जाने वाली मुख्य सड़क पर तलहटी महल के सामने बालकृष्ण लालजी की हवेली (मन्दिर) है। महाराजा विजयसिंह के शासन काल में विक्रम संवत् 1821 में इस मन्दिर का निर्माण करवाया गया। इस मन्दिर की प्रतिष्ठा विक्रम संवत् 1833 वैशाख सुदी दसम को हुई। इस प्रकार इस मन्दिर के निर्माण में 12 वर्ष लगे।[8] इस मन्दिर की पुजा व भोग के लिये महाराजा विजयसिंह ने लाडवा, बॉईल और मालावास नामक गाँव दान में दिये।[9] मन्दिर में भव्य सिंहपोल लाल पत्थर की अंलकृत हैं। प्रवेश के साथ ही एक चौक हैं इस चौक के आगे बगीचा है इस बगीचे में एक संगमरमर की अलंकृत भव्य छत्री है इसमें फुल उत्सव तथा होली के अवसर पर ठाकुरजी विराजते थे। कमलचौक के बाई ओर गोपपोल हैं, गोपपोल के आगे विशाल चौक है। चौक के दाई ओर छः खम्भों से युक्त बरामदा है, जहां गोवर्धन पूजा की जाती है। उसी बरामदे से तीन द्वार खुलते है जिनमे से एक द्वार राजसी भक्त के लिए अर्थात सगुण भक्ति का द्वार द्वितीय द्वार सातविक अर्थात निर्गुण झांकी का द्वार तथा तीसरा तामसिक भक्त अर्थात् प्रवाह द्वार कहा गया है। ये वल्लभ दर्शन का प्रतिक स्थापत्य है। द्वितीय द्वार के बाहर की तरफ दो सिंह (शेर) संगमरमर के पत्थर के है। इन सिंहों के आगे के पैर खड़े तथा पिछले पैर बैठे तथा पूंछ दुबकी हुई है। उसी द्वार पर जय-विजय के तेलिय चित्र बने हुए है। जो द्वारपालक के रूप में दिखाए गये। इसके अन्दर साल बनी हुई है। जहां वैष्णव औरतें बैठती है। साल के आगे रतन चौक है। रतनचौक के सामने नीज मन्दिर, तिवाडी से युक्त है। रतनचौक के बाई ओर डोल तिवाडी है जहां ठाकुरजी का झुला उत्सव व फूल उत्सव आयोजित होते है। महाराजा विजयसिंह की पासवान गुलाबराय भी वल्लभ सम्प्रदाय के गुसाईयों की शिष्या थी। सर्वप्रथम गुलाबराय को महाराज विजयसिंह ने बालकृष्ण लाल के मन्दिर में ही देखा था।[10] निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि जोधपुर के महाराजा विजयसिंह द्वारा दिये गये पुष्टिमार्गीय प्रश्य के परिणाम स्वरूप अद्भुत मन्दिर स्थापत्य कला का विकास हुआ, जो आज जोधपुर शहर की एक कलात्मक विरासत बनी हुई है।

संदर्भ

1. हरिकृष्ण, रेलदूत
2. आसोपा, पृ. 226
3. रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, पृ. 357
4. वही; पृ. 381
5. वही; पृ. 383
6. हुकमसिंह भाटी, परम्परा, 116-119, पृ. 82, 84
7. भण्डारी किशनमल री बही, राजस्थान प्राच्य प्रतिष्ठान, जोधपुर में संग्रहित, ग्रंथान्क, 15644
8. वही
9. डॉ. एस.पी.व्यास, प्रोसेडिंग, राजस्थान हिस्ट्री कांग्रेस, भाग 20, पृष्ठ 318
10. डॉ. महेन्द्र सिंह नगर, मारवाड़ के राजवंश की सांस्कृतिक परम्पराएँ, पृ. 516

मेवाड़ की समृद्ध विरासत का प्रतीक हवेलियां : बागोर हवेली के विशेष संदर्भ में

प्रो. मीना गौड़

मेवाड़ में हवेली का अर्थ अस्थायी निवास से भी लिया जाता है। दूसरे शब्दों में मुख्यालय से अन्यन्त्र अस्थायी निवास हेतु बनी जगह हवेली कहलाती थी।[1] सामंत सरदारों या ठिकानेदारों के अपने-अपने ठिकाने में बने विशाल भवन को हवेली न कहकर रावला, महल या राजमहल कहा जाता था। यदि भवन ऊंचे टीले पर बना हुआ है तो उसे किला या दुर्ग कहते थे। ठिकाने विशेष के जागीरदार, कामदार, अधिकारी, पुरोहित तथा नगर सेठ आदि के मकान या भवन को हवेली कहते थे। परन्तु कहीं ठिकानेदारों सामन्तों व सरदारों के मकान यदि मेवाड़ की राजधानी उदयपुर में बनी हो तो उन्हें हवेली कहा जाता था। यहां संबंधित सामन्त सरदार उदयपुर में महाराणा की चाकरी या हाजरी देने के समय आकर रहते थे। अत: यह भवन उनके अस्थायी निवास होने से भी संभवत: हवेली नाम से संबोधित किया जाता था।[2] परन्तु जनसामान्य अपने निजी आवास को हवेली नाम से सम्बोधित नहीं कर सकता था। हवेली केवल विशिष्ट जनों के आवास का द्योतक थी।

हवेलियों के निर्माण की स्थापत्य कला भारतीय वास्तुकला के अनुसार रही है। हवेली की लम्बाई चौड़ाई और कमरों के निर्माण की एक परम्परा रही है जिसे राजस्थान के गांव के वास्तुकार आज भी अपनाते हैं। इसमें प्रमुख द्वार के अगल बगल कलात्मक गवाक्ष, द्वार के बाद लम्बी पोल, फिर बड़ा चौक और चौक के अगल बगल कमरे, सामने चौबारा और चौबारे के अगल बगल और पृष्ट में कमरे होते हैं। यदि हवेली बड़ी हुई तो दो चौक या ती चौक तथा कई मंजिल की हो सकती है। राजस्थान के नगरों में सेठों व सामन्तों ने भव्य हवेलियां बनवाई। बाद के वैष्णव मंदिर भी हवेली शैली के आधार पर बनाए गये। इसलिए विशाल हवेलियां मंदिरों के रूप में आज जगह-जगह देखी जा सकती है। हवेलियों के कारण आज हवेली शैली का स्थापत्य, हवेली संगीत, हवेली चित्रकला, सांस्कृतिक क्षेत्र में प्रसिद्ध हो गये है।[3]

मुख्य द्वार जिसे हवेली का दरवाजा कहते थे, ऊंची होती थी किन्तु यह मुख्य द्वार का महाराणा के महलों के प्रमुख द्वारों से किसी भी स्थिति में अधिक ऊंचा या बराबर का नहीं होता था। संभवत: मुख्य द्वार का महाराणा के राजमहल के द्वार से छोटा रखना उसकी सम्प्रभुता को स्वीकार करना या अपनी इस भावना का प्रदर्शन था। यद्यपि इस संबंध में कोई लिखित साक्ष्य उपलब्ध नहीं है। हवेलियों के अंतिम मंजिल की छत पर एक कोने में या बीच में दीवार के सहारे ढका हुआ कमरा होता था, ताकि गर्मी या बरसात ऋतु में उसका उपयोग किया जा सके। छत की

चारों ओर की दीवारें कंगूरेदान या सीधी बड़ी होती थी ताकि छत की गोपनीयता बनी रहे। हवेली के नीचे के कमरों को 'ओवरा' कहा जाता था जिनका प्रयोग संग्रह कक्ष के रूप में किया जाता था। ऊपर के कमरे को मेड़ी कहते थे इनमें प्राय: कीमती सामान आदि रखे जाते थे। कमरों के कोने में दीपक रखने की जगह इस भांति छेद बना होता था कि एक कमरे में रखे दीप के कई कमरों तक एक दूसरे से जुड़े उस छेद के माध्यम से रोशनी हो जाती थी। दिन के समय बाल्कनी, छोटी खिड़कियों से पर्याप्त रोशनी रहती थी। हवेली के आंतरिक भाग में ढके बरामदे से युक्त रसोई होती थी। कोने में स्नानघर व शौचालय बने होते थे।[4]

इन हवेलियों में स्त्रियों के रहने के लिए अलग से कमरे बने हुए है जिन्हें तब जनाना कहा जाता था। जनाना की ओर एकाएक कोई पुरुष वर्ग नहीं जा सकता था। जनानी ड्योढ़ी की गोपनीयता के लिए दरवाजे के बाद सामने की ओर दीवार बनी होती थी ताकि राह चलते व्यक्ति की नजर जनानी ड्योढी की ओर या उनकी क्रिया कलापों की ओर न पड़ सके। हवेलियों में विशेषाधिकार एवं सम्मान प्रदान करने के लिए महाराणा समय-समय पर कांच का कमरा, फव्वारे गुबंद, भित्ती चित्र, एक दो या अधिक कमरे बरामदे पर बनवाने तथा बाड़ी या बगीची लगाने की अनुमति प्रदान करता था। विशेष सम्मान से युक्त इन हवेलियों के भित्ति चित्र आज भी दर्शनीय है।

प्रस्तुत शोध-पत्र में उदयपुर में स्थित बागोर की हवेली को प्रतिनिधि हवेली के रूप में लिया गया है। उसके आधार पर हवेली की सरंचना और उसके स्थापत्य का पता लगाया जा सकता है।

बागोर की हवेली - बागोर मेवाड़ रियासत का एक परगना था। बागोर ठिकाना मेवाड़ क्षेत्र के भीलवाड़ा जिले में एक प्रसिद्ध बड़ा ग्राम है जो भीलवाड़ा नगर से लगभग पच्चीस किलोमीटर पश्चिम की ओर बनास की एक सहायक नदी कोठारी के किनारे बसा हुआ है। बागोर का ठिकाना अठारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में राणा संग्रामसिंह के दूसरे पुत्र नाथसिंह के वंशज थे। बागोर के ठिकानेदार महाराणा के सबसे करीब रिश्तेदार थे। महाराणा सरदारसिंह, स्वरूपसिंह, शंभूसिंह और सज्जनसिंह इसी हवेली से गोद आये थे। बागौर वासियों को अपने ठिकाने के इस पक्ष पर गर्व है।[5] बागोर की हवेली जगदीश चौक से पिछौला की ओर गणगौर घाट पर स्थित है। यह उदयपुर की सबसे प्रसिद्ध हवेली है। इसका निर्माण अमरचंद बड़वा द्वारा 1751 ई. से 1778 ई. के बीच करवाया गया। अमरचंद को महाराणा प्रतापसिंह द्वितीय ने (1751-1754) ठाकुर का खिताब और ताजीम देकर अपना प्रधानमंत्री नियुक्त किया गया था।[6]

महाराणा अमरसिंह ने अमरचंद को हटाकर यह जिम्मा जसवंतराय पंचोली को सौंपा लेकिन उज्जैन युद्ध की असफलता एवं मराठों के लगातार आक्रमणों से तंग आकर अरिसिंह ने पुन: अमरचन्द बड़वा को प्रधान बनाया। इसी समय बड़वा ने उदयपुर शहर के चारों ओर नगरकोट बनवाया, जिसे अमरकोट भी कहा जाता है। अमरचंद ने दुश्मन भंजन तोप बनवा के उसकी तैनाती माछला मगरा पर की और मराठा सेना से उदयपुर की रक्षा करने में सफल रहा।

अमरचंद बड़वा महाराणा प्रतापसिंह द्वितीय (1751-1754), राजसिंह द्वितीय (1754-1761), अरिसिंह (1761-1773) और हम्मीरसिंह (1773-1778) के समय तक प्रधानमंत्री रहा। हम्मीरसिंह के शासनकाल में दरबारी षड़यन्त्रों में उसे विष देकर मरवा दिया।[7] अमरचंद बड़वा की मृत्यु के बाद बागोर की हवेली मेवाड़ राज्य के पास आ गयी, जिसे बागोर के ठिकानेदार महाराजा नाथसिंह को दिया गया।[8]

पिछोला झील के किनारे गणगौर घाट का निर्माण महाराजा नाथासिंह के वारिस महाराजा भीमसिंह ने करवाया। महाराजा शक्तिसिंह ने सन् 1878 ई. में गणगौर घाट के त्रिपोलिया पर कांच की कारीगरी से सज्जित महल का निर्माणा करवाया। महाराजा शक्तिसिंह की नि:संतान मृत्यु के बाद महाराणा फतहसिंह ने 1930 ई. में बागोर ठिकाने को खालसा कर दिया और यह हवेली जब्त कर ली गई।[9] महाराणा भोपालसिंह ने इसे राज्य अतिथिगृह बनाया। स्वतंत्रता के बाद हवेली राज्य सरकार के लोक कल्याण विभाग के अधीन आ गई जिसने राज्य कर्मचारियों के आवास के लिए इस हवेली का प्रयोग किया।[10] इस दौरान हवेली का मूल स्वरूप भूला दिया गया। 1986 में इसे पश्चिमी क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र का मुख्यालय बनाया गया जहां इसके मेवाड़ी स्थापत्य एवं शिल्प को देखकर इसमें संग्रहालय स्थापित करने का निर्णय लिया गया। 5 वर्षों के अथक परिश्रम के बाद इसका जीर्णोद्धार पूर्ण हुआ।

पिछोला झील के गणगौर घाट के किनारे 18वीं सदी के उत्तरार्द्ध में निर्मित बागोर की हवेली की शिल्पकला देखने योग्य है। गणगौर घाट पर स्थित इस हवेली का प्रमुख द्वार उत्तर दिशा में है। इस हवेली में कुल 138 कमरे हैं। हवेली में बैठक कक्ष, शयन कक्ष, स्नानागार, आमोद प्रमोद कक्ष, संगीत कक्ष, पूजाघर, भोजनशाला इत्यादि में राजसी जीवन शैली वास्तुशैली, चित्रकला तथा सांस्कृतिक मान्यताओं से इसके पुरातन स्वरूप को संरक्षित किया गया है।[11] हवेली के मुख्य द्वार पर इन्द्र विमान नामक रथ पर्यटकों एवं सैनानियों की अगवानी करता है। यह रथ, झालाओं ने लगभग 125 वर्ष पूर्व बनवाया था। लोहे, लकड़ी, बांस तथा चमड़े से बने इस रथ को दो हाथियों द्वारा खीचा जाता था। दशहरा व अन्य धार्मिक अवसरों पर देवी देवताओं की सवारी शहर में इसी रथ को दो हाथियों द्वारा खींचा जाता था। विशाल मुख्य द्वार के प्रवेश पर बायीं ओर पश्चिम क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र का कार्याल एवं सामने विशाल चौक है, जिसमें एक कुआं और कमल फव्वारा स्थित है। आगे झरोखा है, जो ऐतिहासिक एवं शिल्प कला की दृष्टि से अद्भुत सौन्दर्य लिए हुए है। मुख्यद्वार के दायीं ओर एक चौक, कांच की खिड़की एवं दरवाजे से बना है। इसे वर्तमान में पर्यटकों के भोजन कराने हेतु प्रयोग में लिया जा रहा है। बायीं ओर थर्मोकोल से बनी वस्तुओं की प्रदर्शनी है। इस संग्रहालय में विभिन्न कक्षों एवं गलियारों का उपयुक्त तरीके से उपयोग किया गया है। चित्रशाला एवं संग्रहालय में कक्षवार मधुराजकम है जिसके अन्तर्गत श्रीकृष्ण से संबंधित विभिन्न लीलाओं को बताया गया है। संग्रहालय के एक अलग कक्ष में श्रीरामायण एवं श्रीकृष्ण की कावड़ भी स्थापित है। इस कावड़ में कृष्ण लीला संबंधी चित्रों को दर्शाया गया है।[12] इस हवेली के प्रथम मंजिल पर सगसजी का मंदिर, तुलसी चौक एवं उसके सामने ठाकुरजी का स्थान है। तुलसी चौक के गलियारे में मीनाकारीयुक्त मयूर

कला का अनुपम उदाहरण है। इसी मंजिल के एक कक्ष में भोजनशाला स्थित है जिसमें सिगड़िया, लकड़ी एवं कण्डे, चमड़े की सुराही, विलौनी, खड, डबूसा (चपाती रखने का बर्तन या डिब्बा) एवं अनाज संग्रहण की कोठियां रखी हुई है।[13] हवेली के तीन कक्षों में विभिन्न प्रकार की पगड़ियों का संग्रह है, जिसमें विभिन्न जातियों एवं वर्ग के लोगों द्वारा सामान्य और विशेष अवसर पर पहनी जानी वाली पगड़ियां संग्रहित हैं। हवेली की दूसरी मंजिल पर एक कक्ष में रानी का बैठक कक्ष है, जहां रानी अपनी सखियों के साथ वार्तालाप करती थी। इसमें बैठक के तौर तरीकों एवं साज सज्जा का पूरा ध्यान रखा गया है। इस कक्ष में सुराही, ग्लास एवं पीकदान रखा हुआ है। गर्मी से राहत पाने के लिए ऊपर कपड़े का पंखा भी बहुत कलात्मक है। हवेली के एक कक्ष को मनोरंजन व क्रीड़ा कक्ष का रूप दिया गया है, जिसमें आमोद प्रमाद हेतु चौपड़, शतरंज, सांप सीढ़ी आदि मनोरंजन के साधन रखे गये हैं। यहां बैठने के लिए पर्याप्त स्थान है। एक कक्ष में मेवाड़ के विभिन्न त्यौहारों संबंधी झांकियां प्रदर्शित की गई है। एक कक्ष को पूजा कक्ष बनाया गया है, जिमसें श्रीनाथजी का स्थान है। बरामदे में झूला (हिंगलाट) भी है। शयनकक्ष में चांदी का पलंग एवं दो बड़े संदूक हैं जिनमें ओढ़ने की रजाईयां, गद्दे वगैरह हैं। रानी के शयनकक्ष से सटे कक्ष में राजमाता का शयनकक्ष है जिसमें अलाव तापने हेतु छोटी सिगड़ी रखी हुई है। पलंग पर सफेद चादर, माला, भागवत गीता आदि की मौजूदगी उनके धार्मिक जीवनचर्या को दर्शाता है। इसे माजीसा का कक्ष कहा जाता था। इसके दरवाजे पर साधारण पर्दे लगे हुए हैं। आले में धन संग्रहण हेतु गुप्त तिजोरी का स्थान भी है।

हवेली के बाहरी ओर मेहराब हैं जो कांच की नक्काशी द्वारा बनाए गए हैं। यहां के कांच महल जो पहली मंजिल के ऊपर बना है, बहुत दर्शनीय है। यह जनाना ड्योढ़ी का हिस्सा था। यह त्रिपोलिया दरवाजे के ऊपर महाराज शक्तिसिंह द्वारा बनवाया गया था। बागोर की हवेली मात्र पश्चिमी सांस्कृतिक केन्द्र न होकर मध्यकालीन जीवन शैली को दर्शा रहा है। साथ ही संग्रहालय के माध्यम से विभिन्न राज्यों की सांस्कृतिक अभिव्यक्ति भी कर रही हैं।

महाराणा भीमसिंह के समय में हवेलियों में सुरक्षा से अधिक सौन्दर्य पर महत्व दिया जाने लगा। इस दौरान कई हवेलियों में कलात्मक गुम्बद, सुंदर झरोखे, आलीशान गोखड़े एवं मीनाकारी कांच के कक्ष बनाये जाने लगे। उदयपुर हवेलियों की स्थापत्य शैली पर मुगल प्रभाव स्पष्ट नजर आता है। कुछ हवेलियों में यूरोपीय प्रभाव भी झलकता दिखाई देता है।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् प्रिवीपर्स एक्ट लागू होने से कई हवेलियां सरकारी अधिकार में आ गई जैसे आसीन्द की हवेली, सलूम्बर हाऊस, देवगढ़ की हवेली, बागोर की हवेली आदि। अनेक हवेलियों को ठिकानेदारों के वंशजों ने बेच दिया जैसे भैंसरोडगढ़ की हवेली, करजाली हवेली, शिवरती हवेली आदि। कुछ ठिकानेदारों ने अपने इन धरोहरों को संजोए रखा, जैसे आमेट की हवेली, बांसी की हवेली, पारसोली की हवेली आदि। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद सरकारी नियंत्रण वाली हवेलियां देखरेख और मरम्मत के अभाव में अपना वैभव को खो बैठी। जिन हवेलियों को बेंचा गया उनमें बिना योजना के निर्माण कार्यों ने उनके मूलरूप को नष्ट कर

दिया। वे हवेलियां अभी भी सुरक्षित हैं जिन पर ठिकानेदारों के वंशजों के नियत्रंण हैं या वे ऐसे स्थापत्य प्रेमियों द्वारा खरीदी गई जो इनके मूल में परिवर्तन नहीं करना चाहते हैं।

बागौर की हवेली सुरक्षित हवेलियों के समूह का प्रतिनिधित्व करती है। शहर में ऐसी और भी कई सुन्दर एवं नायाब हवेलियां है जो संरक्षण के अभाव में अपना मूल स्वरूप खो चूकी है। शहर में बारहठ की हवेली, बाफना की हवेली, नाथुलालजी जड़िया की हवेली, धा बाई की हवेली, दौलतरामजी की हवेली इत्यादि अनेक ऐसी हवेलियां हैं जिनमें सुन्दर भित्ती चित्र एवं कलात्मक शिल्प के नमूने हैं किन्तु संरक्षण के अभाव में इन सभी का अस्तित्व संकट में है। ये हवेलियां सांस्कृतिक सामाजिक और ऐतिहासिक धरोहरें है। इनके द्वारा हम अपने गौरवशाली अतीत में झांक सकते हैं। इन ऐतिहासिक धरोहरों को संभालने के प्रति सरकार सचेत नहीं है। विदेशी पर्यटक इन सांस्कृतिक विरासतों के प्रति ज्यादा आकर्षित होते हैं।

संदर्भ

1. राजस्थान हिन्दी शब्द कोष, सम्पादक बद्रीप्रसाद साकरिया, भूपतिराम साकरिया, खण्ड 3, पृ. 1557, हवेली-एक बड़ा पक्का और सुन्दर भवन
2. हवेली रो कमठाणा खाता रो चौपन्यो, बस्ता नं. 1 चौपन्यो नम्बर 5
3. नीरज, जयसिंह राजस्थान की सांस्कृतिक परम्परा, जयपुर 1989, पृ. 44
4. शर्मा, डॉ. गोपीनाथ मध्यकालीन राजस्थान में सामाजिक जीवन पृ. 62-65
5. भाटी, हुकमसिंह मेवाड़ जागीरदारां री विगत, पृ. 102
6. गौरी शंकर हीराचन्द ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास भाग 2, जोधपुर पृ. 667
7. उपरोक्त पृ. 642, वीर विनोद भाग 2, पृ. 1536
8. उपरोक्त, पृ. 629
9. देवनाथ पुरोहित, मेवाड़ हिस्ट्री एम.डब्ल्यू. स्मिथ, टाइम्स ऑफ इण्डिया प्रेस, बम्बई, 1938
10. साक्षात्कार सी.वी.सिंह
11. स्वयं के अवलोकन द्वारा
12. उपरोक्त
13. उपरोक्त

महाराणा भूपालसिंह की अर्थनीति

डॉ. दिग्विजय भटनागर

महाराणा फतहसिंह की महाराज कुंवर भूपालसिंह का जन्म 22 फरवरी 1884 ई. को शिवरती की हवेली में हुआ था।[1] उनके शासन काल की अर्थ नीति का अध्ययन इस शोध पत्र में किया गया है।

महकमा माल : इसमें कृषि, बन्दोबस्त और ग्रामीण विकास विभाग को सम्मिलित किया गया था। यद्यपि मेवाड़ की आर्थिक दशा कृषि, उद्योग, व्यापार और दस्तकारी पर आधारित थी किन्तु मेवाड़ की जनसंख्या का 60 प्रतिशत भाग पूर्णत: कृषि पर आधारित था। 1940 में कृषि विभाग को महकमा माल के अन्तर्गत कर दिया गया जो मेवाड़ राज्य की आय का प्रमुख साधन था। भूमि कर से लगभग 22 लाख रुपये सलाना आय प्राप्त होती थी।[2] किसानों को महाजनों से बचाने के लिए एक 'कृषि सुधारक फण्ड' खोला। मेवाड़ में सियालू (खरीफ) फसलों में मक्का, रुई (कपास), गन्ना, अफीम, तिल, ज्वार, प्रमुख थी तथ उनालू (रबी) फसलों में गेहूं, चना, मैंथी बाजरा प्रमुख थी। अफीम की खेती मुख्यत: सादड़ी, कपासन और राशमी गांव में होती थी किन्तु फसल की अधिकता के कारण कुछ समय इसकी खेती रोक दी गई थी।[5] गेहूं की खेती का औसत क्षैत्र करीब 79300 एकड़ था। मेवाड़ सरकार द्वारा किसानों के हित के लिए 4 विभिन्न सरक्यूलर निकाले गए थे-[3]

प्रथम सरक्यूलर के अनुसार जर रहन, उस भूमि के लगान से 10 गुना रकम से अधिक नहीं होना चाहिए। इस प्रकार रहन रखने वाला किसान अपनी भूमि को लगान से 10 गुना अधिक रकम अदा करके छुड़ा सकता है। दूसरा सरक्यूलर में लिखा है गिरवी रखी भूमि की वापसी 'दाम दुपट' व्यवस्था के अनुसार होनी चाहिए। साथ में किसानों के पुराने कर्जों का निस्तारण एक पंचायत द्वारा किया जाना चाहिये जिसमें 4 सदस्य होने चाहिये। इनमें 2 को काश्तकार (किसान) और 2 को महाजन द्वारा नामजद किया जाना चाहिये। तीसरे सरक्यूलर के अनुसार किसान को डिगरी की समाप्ति पर गिरफ्तार नहीं किया जाता था। चौथे सरक्यूलकर में नए कुएं खोदने पर छ: रुपये फीस निर्धारित कर दी गई।

साथ ही किसानों को लोहे के हल, गन्ने पेलने की मशीनें और उर्वर बीज भी दिये गये ताकि फसल अच्छी हो सके। मेवाड़ रियासत इन्दौर एग्रीकल्चरल रिसर्च इन्स्टीट्युट की सदस्य बन गई थी। महाराणा भूपालसिंह द्वारा राज्य में सिंचाई व्यवस्था का गहन निरीक्षण करवाया तथा करेड़ा, मदार और नवलपुरा में बड़े टेकौं का निर्माण करवाया था। भूपाल सागर टैंक को बड़ा करवाया गया, तथा चावण्ड कपासन और इटांली में छोटे टैंक बनवाये थो जिसमें संचित कृषि

क्षेत्र में बढ़ोतरी हुई।[4] मेवाड़ में सर्वप्रथम बन्दोबस्त महाराणा सज्जनसिंह (1874-1884 ई.) के काल में मिस्टर विगेट ने किया। सन् 1923 ई. में मिस्टर सी.जी. ट्रेन्च ने पुन: बन्दोबस्त शुरू किया जो 1936 ई. में समाप्त हुआ।[5] इसके अन्तर्गत सभी खालसा गांवों का बन्दोबस्त किया गया जिसकी समयावधि 25 साल निर्धारित की गई थी। 1930 ई. से जागीरों में भी बन्दोबस्त प्रारम्भ किया गया जहां इसकी समयावधि 20 साल रखी गई। जागीरों में बन्दोबस्त निम्न शर्तों पर किया गया-

1. जागीरदार के प्रार्थना पत्र पर

2. यदि जागीर का प्रशासन राज्य सरकार के हाथ में हो-अव्यवस्था या अल्पव्यवस्क जागीरदार की स्थिति में।

3. जागीरदार क्षेत्र के 60 प्रतिशत किसान बन्दोबस्त कराने के पक्ष में लिखित प्रार्थना पत्र दें।

4. सरकार को जागीर क्षेत्र में बन्दोबस्त की आवश्यकता महसूस होने पर। महाराणा भूपालसिंह के द्वारा किसानों की उन्नति के अनेक प्रयास किये गये जो राजपूताने के अन्य शासकों से उन्हें विशिष्ट बनाते हैं।

महकमा माल का प्रशासन : महकमा माल विभाग राजस्व मंत्री (ठर्शीशीश चर्ळा-ळींशी) के अधीन था। 1940 ई. में कृषि विभाग भी इसके अन्तर्गत कर दिया गया जिसमे फलस्वरूप राजस्व मंत्री को कृषि योग्य भूमि को बापी देने का पूर्ण अधिकार हो गया। यदि भूमि को नीलाम किया गया हो तो रेवेन्यु अधिकारी 500 रुपये तक भूमि को बापी दे सकता था। इस प्रकार अन्य अधिकारी भी बापी दे सकते थे जैसे कलेक्टर 200 रुपये, डिप्टी कलेक्टर 100 रुपये और सब डिप्टी कलेक्टर 50 रुपे तक। चीफ रेवेन्यु ऑफिसर को अर्जी काश्त का लगान तय करने का अधिकार था। इस पूरे विभाग के प्रबंधन के लिए रेवेन्यु और सेटिलमेन्ट ऑफिसर व दो कलेक्टर थे जिनके पास दो डिवीजन थे। एक डिवीजन में कई जिले होते थे। जिले में डिप्टी कलेक्टर तथा सब डिवीजन में एक सब-डिप्टी कलेक्टर होता था।[6] उदयपुर डिवीजन में गिरवा, खेरवाड़ा, सराड़ा, राजसमन्द, कपासन तथा भीलवाड़ा डिवीजन में भीलवाड़ा, चित्तौड़, जहाजपुर जिले थे।

खान विभाग : महाराणा भूपालसिंहजी द्वारा खनिज पदार्थों का एक अलग खान विभाग बनाया जिसके द्वारा जागीर और माफी गांवों की खानों के लिए नियम-कानून बनाये गये थे। खनन ठेकेदारों द्वारा किया जाता था। ये खनिज पदार्थ की कीमत और उसकी मात्रा के अनुसार सरकार को रॉयल्टी देते थे। अभ्रक की खानों के दोहन के लिए लाईसेंस निजी फर्मों को भी दिये गये थे। 1933 ई. में खान विभाग की आय केवल 27,946 चित्तौड़ी रुपया और 8114 कलदार थी जो 1942 ई. में बढ़कर 4,22,550 रुपये हो गयी।[8] इस विभाग को एक अधिकारी के अधीन कर रखा था।

वन विभाग : मेवाड़ के खालसा और जागीर दोनों क्षेत्रों में जंगल (वन) मौजूद थे।

खालसा क्षेत्र में 250 वर्ग कि.मी. क्षेत्र वन क्षेत्र था जबकि जागीर क्षेत्र में 2500 वर्ग किमी क्षेत्र वन क्षेत्र के अन्तर्गत था। इन वनों से इमारती लकड़ी (सोगान), आम, जामुन, बांस, गोंद, कत्था, महुआ, लाख आदि बहुमूल्य चीजें प्राप्त होती थी। महाराणा भूपालसिंह ने वनों के संरक्षण और संवर्धन के लिए एक वन नीति बनाने का निश्चय किया। इसके लिए उन्होंने एक अनुभवी वन अधिकारी मद्रास से बुलवाया। उसने सुझाव दिया कि राज्य को वन कानून बनाना चाहिए जिसका आधार ब्रिटिश भारत के वन कानून हो। अत: 1942 ई. में मेवाड़ फोरेस्ट एक्ट पारित किया।

महाराणा ने जंगलों की पैमाइश के आदेश दिये जिसमें कुछ जंगल के हिस्से गांव वालों की जरूरतों जैसे जानवरों के लिए चारागह, जलाने के लिए ईंधन के लिए छोड़ दिये गये थे। बाकी हिस्से का नियोजित ढंग से विभिन्न खण्डों में विभाजित किया गया ताकि वनों का संरक्षण किया जा सके। जागीरदारों के लिए भी एक फोरेस्ट पॉलिसी बनायी गयी जिसे सभी जागीरदारों ने मंजूर किया।[7] जागीरदारों से 'खंड-लकड़' नामक कर सरकार को चुकाना पड़ता था। जागीरों में जो वन थे, उनसे ईंधन, बहुमूल्य खनिज आदि पर सरकार का हक था और जागीरदारों को इन चीजों से प्राप्त आय पर कुछ चूंगी सरकार को देनी पड़ती थी। महाराणा को ज्ञात हुआ कि अनेक जागीरदार खड़-लकड़ कर नहीं दे रहे है तो यह निर्णय लिया गया कि सरकार अब जागीरों के वनों का पूर्ण अधिकार अपने हाथ में ले लेगी और रुपये में 3 आने की रॉयल्टी जागीरों को चुकानी होगी और जागीरदारों को बाकी राजस्व प्राप्त होगा।[8] लगभग 39 ठिकानों द्वारा यह राशि को चुकाने पर रजामंदी दी गई थी। इस वन विभाग की वार्षिक आय 2 लाख से अधिक तथा व्यय सवा लाख के लगभग था।

व्यापार वाणिज्य : मेवाड़ में कस्टम (दाण) विभाग की स्थापना सर्व प्रथम महाराणा सज्जनसिंह द्वारा की गई थी। महाराणा भूपालसिंह का विचार था कि केवल उन्हीं चीजों पर कर लगाना चाहिये जिनसे अधिक आय प्राप्त हो और जिसका उपयोग प्रजा के कल्याणा के लिए किया जा सके।[9] 1941-42 ई. में विभिन्न चीजों पर आयात कर लगाया गया था उसकी दर को बढ़ा दिया गया ताकि देशी उद्योगों की सुरक्षा की जा सके जैसे- गुड़, मोटर साईकिल, चावल, पेट्रोल, सूखे मेवे, तम्बाकू, रिफाइन्ड, नारियल तेल, आदि। शक्कर, आभूषण-जेवरात पर आयात कर हटा दिया गया। चमड़े पर निर्यात कर बढ़ा दिया गया था। महाराणा द्वारा मापा कर भी हटा दिया गया जो व्यापारियों से मेवाड़ में सामापन एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाने के लिए दिया जाता था। इन उपायों के कारण 1940-41 और 1941-42 ई. में निर्यात कर और आयात कर से क्रमश: 48, 99, 954 और 20,15000 लाख रुपये की आय राज्य को प्राप्त हुई।[10]

आबकारी नीति : मेवाड़ की सरकार द्वारा आबकारी कर को बढ़ाकर राज्य की आय में वृद्धि करने के अथक प्रयास किये गये। मदिरा (शराब) निर्माण में सरकार का नियंत्रण न होने के कारण जागीरों में अत्यधिक शराब का निर्माण होने लगा था। अत: महाराणा भूपालसिंह ने सामन्तों द्वारा शराब बनाने के अधिकार को निरस्त करने तथा एक स्थान पर मदिरा बनाने का

कारखाना स्थापित करने का निर्णय किया। इससे सामन्तों की आय में जो हानि या कमी होगी, उसका मुआवजा तय करने तथा शराब बनाने पर नियंत्रण करने के लिए 1930 ई. में एक समिति का गठन किया गया जिसमें बनेड़ा के राजा अमरसिंह, कानोड़ के रावत केसरीसिंह, दीवान धर्मनारायण, महा-द्राज सभा के सदस्य बाबू मदनमोहनलाल, एवं राजस्व आयुक्त सी.जी.सी. ट्रेन्च सदस्य सम्मिलित थे।[11] इस समिति द्वारा दी गई सिफारिशों को 1 जनवरी 1931 ई. से कानून के रूप में मेवाड़ राज्य में लागू कर दिया गया। इसके अन्तर्गत सामन्तों का उचित मुआवजा दिया गया तथा प्रमुख उत्सवों पर उमरावों को लागत मूल्य पर मदिरा देने या मदिरा बनाने की अनुमति प्रदान की गई। मुआवजा राशि इस प्रकार से थी-

1. सादड़ी ठिकाना - 5020 रुपये
2. बेदला ठिकाना- 2870 रुपये
3. कोठारिया ठिकाना - 1450 रुपये
4. सलूम्बर ठिकाना - 4700 रुपये

उमरावों को व्यक्तिगत उपयोग के लिए 100 भट्टी 1 वर्ष मदिरा बनाने का अधिकार दिया गया।[12] जागीरदारों जिनकी आय 6,000/- रुपये से अधिक थी उन्हें भी यही स्वीकृत की गई थी-

क्र.सं.	जागीर	आय 1850 ई. सं. (1907) के अनुसार			सरकार द्वारा स्वीकृत भट्टियों की संख्या	
		रुपये	आना	पैसा	निर्धारित मूल्य पर जा सके	आधा मूल्य पर लोगों को बेची
1.	झाडोल	16585	0	0	12	-
2.	बासी	13753	0	0	10	-
3.	रूपनगर	13008	0	0	10	-
4.	मंगरूप	9050	0	0	08	2
5.	गुरला	9629	0	0	08	2
6.	कोशिथल	8401	8	0	07	3
7.	कलड़वास	10397	6	0	07	3
8.	दौलतगढ़	7139	8	0	6	4
9.	ज्ञानगढ़	7616	8	0	6	4
10.	नीमरी	7225	0	0	6	4
11.	अर्जया	5004	7	0	5	5
12.	हीता	6021	10	0	5	5
13.	बम्बोरा	7800	0	0	6	4

14.	बरलीयास	6781	0	0	5	5
15.	मोही	6629	0	0	5	5
16.	काकरवा	6332	13	0	5	5

शराब के अलावा आबकारी विभाग की आय का एक प्रमुख साधन अफीम था। मेवाड़ क्षेत्र में अफीम की खेती अत्यधिक होती थी और कानून के अभाव में अफीम की तस्करी का बोलबाला था। इसे रोकने के लिए अफीम का संग्रहण राज्य के निर्देशन में एक स्थानपर किया जाना तय हुआ तथा पुराने माल की बिक्री के लिए अफीम का उत्पादन कुछ समय के लिए रोक दिया गया। सरकार द्वारा पुराना माल खरीद लिया और बाकी बचा माल 5 साल तक के लिए आन्तरिक उपयोग के लिए रखा गया। अब अफीम का उत्पादन, खरीद, बिक्री का कार्य सरकार ने अपने नियन्त्रण में ले लिया था। 1921 ई. में 2,79,100 रुपये कीमत की अफीम का निर्यात किया गया वही 1933 ई. में अफीम का निर्यात बढ़कर 6,80,000 रुपये हो गया। आबकारी विभाग की आय 1923 ई. में 88,296 रुपये वही 1933 ई. में बढ़कर 6,15,474 रुपये हो गयी।

महाराणा भूपालसिंह ने गुलाबपुरा और कपासन के रूई ओटने और गांठ बांधने का कारखाने सरकार के नियंत्रण में ले लिये जो पहले ठेके पर दिये गये थे। राज्य की आय को बढ़ाने के लिए गन्ने की खेती को बढ़ावा दिया। जयसमन्द में एक चीनी मिल की स्थापना की गई। करेड़ा में निजी क्षेत्र की चीनी मिल स्थापत की गई। भीलवाड़ा में 'मेवाड़ टैक्सटाइल' नामक मिल स्थापित की गई। 1942 ई. त्क राज्य में 5 सरकारी और 11 निजी रूई के कारखाने मौजूद थे।[13]

रेल और सड़क निर्माण : मेवाड़ में व्यापार-वाणिज्य और राज्य की आय को बढ़ाने के लिए सड़क और रेलवे का निर्माण कराया गया। 1928 में मावली जंक्शन तक रेलवे लाइन बढ़ाने का कार्य शुरू हुआ जो कांकरोली तक 1930 में पूरा हुआ। 1934 ई. में रेलवे विस्तार योजनाओं के अन्तर्गत फुलाद जंक्शन तक रेलवे लाईन पहुंच गई जो कामली घाट से फुलाद तक 13 मील का चक्करदार पहाड़ी रास्ता पार करके जाती थी। इस रास्ते में 130 घुमाव, 170 पुल और 2 सुरंगे है जो 500 फीट और 850 फीट लम्बी है। एक रेलवे पुल का निर्माण कांकरोली के निकट बनास नदी पर कराया गया। यह पुल पूर्ण रूप से संगमरमर का बना है जो 52 खम्भों में स्थित है और अपने आप में अद्वितीय था।[14] रेलवे कार्यालय के लिए एक बड़ी इमारत का निर्माण शहर के बाहर करवाया गया था। 1946 ई. में मावली जंक्शन से खेरोदा व छोटी सादड़ी तक रेल लाईन प्रारम्भ की गई।

रेलवे से वार्षिक आय लगभग 7 लाख रुपये थी जो अधिकांशतया उदयपुर-चित्तौड़ के मार्ग से प्राप्त होता था।[15] 1940 में इस रेलवे का नाम 'मेवाड़ स्टेट रेलवे' रख दिया गया। महाराणा भूपालसिंह ने पश्चिमी रेलवे का सबसे बड़ा रेलवे ट्रेनिंग स्कूल खोला। रेलवे सेवा के साथ 1942 ई. में निम्न स्थानों के बीच बस सेवा प्रारम्भ की गई-

1. उदयपुर से खेरवाड़ा, ऋषभदेवजी होकर
2. उदयपुर से भालपुरा (मारवाड़) गोगुन्दा होकर
3. उदयपुर से सलुम्बर बाय जयसमन्द
4. भीलवाड़ा - बीगोद
5. भीलवाड़ा - सहाड़ा
6. खेरवाड़ा - जवास, पहाड़ा, छानी, थाना, बिछी वाडा
7. गढ़बोर - चार भुजाजी
8. निम्बाहेड़ा - बड़ी सादड़ी
9. नीमच - छोटी सादड़ी
10. सरेरी - शाहपुरा।

चिकित्सा और नगर पालिका : महाराणा भूपालसिंह ने व्यक्ति के स्वास्थ्य के लिए चिकित्सा और नगर की स्वच्छता के लिए नगर पालिका की स्थापना की और विशेष ध्यान दिया। उन्होंने खालसा गांवों में एक आना प्रति रुपया कर बढ़ा दिया जिसका उपयोग शिक्षा (स्कूल) और स्वास्थय (चिकित्सालय) के लिए होना था। लेकिन इस मद से दोनों संस्थाओं पर व्यय कठिन था। अत: 1931 ई. में सरकार द्वारा निर्णय लिया गया कि इस कर की आय का उपयोग केवल अस्पताल के रख-रखाव के लिए किया जायेगा। चिकित्सा फण्ड 28,700 रुपये से बढ़कर 75,720 रुपये हो गया।[16] सरकारी चिकित्सालय में मुफ्त चिकित्सा, दवाईयों की व्यवस्था की गई। महाराणा द्वारा प्रत्येक खालसा गांव जिसकी जनसंख्या 1500 के ऊपर हो एक आयुर्वेदिक डिस्पेन्सरी खोलने की इजाजत दी गई थी। धुलेव और चारभुजाजी में डिस्पेन्सरियां खोली गई। 1939 ई. में चिकित्सा पर होने वाला व्यय 2,72,428 रुपये था। 1923 ई. में महाराणा भूपालसिंह ने म्यूनिसिपलटी (नगर पालिका) की स्थापना शहर को साफ सुथरा, नालियों की नियोजित व्यवस्था, सड़कों को निरीक्षण और साफ-सफाइ की व्यवस्था के लिए की। 1945 ई. में उदयपुर सिटी म्यूनिसिपल बोर्ड अधिनियम 1945 पारित किया गया जिसमें 31 निर्वाचित तथा 2 मनोनीत सदस्य थे। यह मेवाड़ की ही नहीं अपितु सम्पूर्ण राजस्थान की ऐतिहासिक घटना थी।[17] इस प्रकार महाराणा भूपालसिंहजी द्वारा आर्थिक सुधारों की जो यात्रा महाराज कुंवर भूपालसिंह से प्रारम्भ हुई वह महाराणा बनने के बार अपनी पराकाष्ठा पर पहुंची। उन्होंने 1921 ई. में युवराज के रूप में प्रशासनिक कार्य करते हुए जमीन का लगान शीघ्र चुकाने के आदेश दिये, बन्दोबस्त अधिकारी नियुक्त करने की सिफारिश की, 1911 ई. से पहले का खालसे की जमीन का लगान शेष है। वह मय सूद के क्षमा करने का आदेश दिया, जंगली सूअरों द्वारा खेती को हानि न पहुंचे इसके लिए सामनत और किसान खेतों के चारों ओर मजबूत बाड़ बना सकते थे तथा सूअरों को मारने की आज्ञा थी। अत: स्पष्ट है कि आर्थिक नीति के कारण महाराणा भूपालसिंह ने मेवाड़ में आधुनिक युग का प्रादुर्भाव किया और आधुनिक विचारधारा का पोषण किया।

संदर्भ

1. गौरींशंकर हीराचंद ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग-2, पृ. 847-858
2. श्याम स्वरूप कुलश्रेष्ठ, मेवाड़ राज्य का प्रबन्ध, पृ. 125
3. पं. सुखदेव प्रसाद, मेवाड़ अण्डर महाराणा भूपालसिंहजी, पृ. 13
4. उपरिवत् पृ. 128
5. पं. सुखदेव प्रसाद, उपरिवत् पृ. 71
6. पं. सुखदेव प्रसाद, उपरिवत् पृ. 62, रिपोर्ट ऑन एडमिनस्ट्रेशन ऑफ मेवाड़ स्टेट, वर्ष 1940-41, 1942, पृ. 84
7. श्या स्वरूप कुलश्रेष्ठ, मेवाड़ राज्य का प्रबन्ध, पृ. 136
8. पं. सुखदेव प्रसाद, उपरिवत्, पृ. 61
9. रिपोर्ट ऑन द एडमिनिस्ट्रेशन ऑफ मेवाड़ स्टेट, वर्ष 1940-41, 42, पृ. 73
10. पं. सुखदेव प्रसाद, उपरिवत्, पृ. 79
11. पं. सुखदेव प्रसाद, उपरिवत्, पृ. 63
12. पं. सुखदेव प्रसाद, उपरिवत्, पृ. 64-65
13. रिपोर्ट आन द एडमिनिस्ट्रेशन ऑफ मेवाड़ स्टेट, वर्ष 1940-41, 42 पृ. 84
14. पं. सुखदेव प्रसाद, उपरिवत्, पृ. 89
15. श्याम स्वरूप कुलश्रेष्ठ, मेवाड़ राज्य का प्रबन्ध, पृ. 134
16. पं. सुखदेव प्रसाद, उपरिवत्, पृ. 83
17. आर.एस. दरड़ा, एडमिनिस्ट्रेशन ऑफ प्रिंसली स्टेट, पृ. 38

मध्यकालीन मारवाड़ में गुप्तचर व्यवस्था : कतिपय संदर्भ

प्रो. सोहनकृष्ण पुरोहित

गुप्तचर व्यवस्था का उदय हमें मौर्य काल से स्पष्ट रूप में मिलता है। राजपूत काल में गुप्तचर व्यवस्था सम्बन्धी कई उदाहरण मिलते हैं। चौलुक्य कुमार पाल के प्रारम्भिक दिनों में जयसिंह सिद्धराज के राजपुरुषों (गुप्तचरों) ने उसका वध करने के लिये पीछा किया जिससे प्राण बचाने हेतु राज्य में छिपना दूभर हो गया।[1]

इसी प्रकार राजा बनने के बाद कुछ राजवृद्ध कुमारपाल को मार डालना चाहते थे। किन्तु कुमार पाल ने अपने गुप्तचरों से उनका पता लगवाकर उन्हें ही मार डाला।[2] चौलुक्य भीम द्वितीय के समय देवगिरि के यादव उन पर आक्रमण करते रहते थे लेकिन लवण प्रसाद जैसे मन्त्री और सेनापति ने अपने गुप्तचरों का प्रयोग करके यादव सिंहण को सन्धि करने के लिए बाध्य कर दिया।[3] मध्यकालीन भारत में सुल्तान बलबन ने गुप्तचर प्रणाल को व्यवस्थित स्वरूप प्रदान किया। उसने प्रत्येक प्रान्त और विभाग में गुप्तचर (बरीद) नियुक्त किये जो राज्य कर्मचारियों के क्रिया-कलापों की सूचना सुल्तान के पास पहुंचाते थे। बलबन विभिन्न व्यक्तियों की जांच ईमानदारी पूर्वक करके उन्हें गुप्तचर नियुक्त करता था। यदि गुप्तचर अपने कर्तव्य का पालन पूर्णतया नहीं करता तो उसे कठोर दण्ड दिया जाता था। उसने गलत सूचना देने पर एक गुप्तचर को सूली पर लटका दिया था। इस प्रकार गुप्तचर व्यवस्था प्रशास को सफलतापूर्वक चलाने का महत्वपूर्ण साधन थी।[4]

मुगलकाल में विभिन्न सम्राटों ने प्रशासन को सुचारू रूप से चलाने हेतु गुप्तचर व्यवस्था की आश्रय लिया। मुगल सम्राट हुमायु ने रायमल सोनी को मालदेव के पास भेजा तथा कहा कि लिखने का समय न मिले तो ईशारों से भेद प्राप्त कर प्रकट करना।[5] इसी प्रकार सम्राट अकबर के समय राजधानी की सुरक्षा व्यवस्था वजीर, दरोगा ए डाक चौकी मिलकर देखते थे। प्रान्तों में चार प्रकार के खबर नवीस (प्रतिवेदक) होते थे जिनमें नाम है-बाकाये नवीस, सवानीह निगार, खुफिया नवीस और हरकारा। ये सभी दरोगा ए डाक चौकी के अधीन कार्य करते थे। व्यवस्था यह थी कि बाकाये सप्ताह में एक बार, सवानीह महीने में दो बार, हरकारे महीने में एक बार अखबार भेजते थे। बाकाये नवीस सेना के साथ रहते थे तथा प्रान्तों या नगरों में कार्य करते थे। सवानीह निगार कभी-कभी नियत किये जाते थे। इस बात की रिपोर्ट करते थे कि वाकाये नवीस ठीक काम कर रहे हैं या नहीं। गुप्तचरों की रिपोर्ट पर तत्काल कार्यवाही की जाती थी।[6] शेरशाह

सूरी के समय भी दरोगा ए डाक चौकी खुफिया तंत्र का प्रधान होता था जो राज्य में घटित होने वाली प्रत्येक सूचना सम्राट तक पहुंचाता था।[7]

जहां तक मारवाड़ का प्रश्न है यहां पर मध्यकाल में मुगलों जैसी गुप्तचर व्यवस्था का उल्लेख नहीं मिला। मजे की बात यह है कि मारवाड़ के शासकों जैसे मालदेव, जसवन्तसिंह, अजीतसिंह, राव चन्द्रसेन और महाराजा विजयसिंह पर जो शोध कार्य हुए है उनमें इन शासकों के प्रशासन का विवरण देते समय उसमें गुप्तचर व्यवस्था का व्यवस्थित रूप से उल्लेख ही नहीं किया गया और यदि किया भी है तो एक दो पंक्तियों में, इस प्रकार शोध की दृष्टि से यह विषय अछूता ही रहा है। इस प्रकार हमारे इस शोध निबन्ध का उद्देश्य मध्यकालीन मारवाड़ के इतिहास में उपलब्ध गुप्तचर व्यवस्था सम्बन्धी संदर्भों की ओर ध्यान आकर्षित करना है।

राठौड़ मारवाड़ राव सीहा के नेतृत्व में मारवाड़ आये थे। उनके पुत्र आस्थान (1273-1309) के समय हमें गुप्तचरी सम्बन्धी प्रथम उदाहरण मिलता हैं। मुंहणोत नैणसी के अनेसार उन दिनों खेड़ में गोहिल राजा राज्य करते थे। उनका प्रधान डाभी राजपूत था। किसी कारणवश प्रधान गोहिलों से नाराज हो गया और खेड़ से चला गया। उस समय आस्थान अपना राज्य बढ़ा रहा था। इसलिये प्रधान डाभी ने विचार किया कि उससे गोहिलों को मरवाया जासकता है। अत: वह आस्थान से जाकर मिला (मिल गया) और उसे खेड़ का राज्य दिलवाने का वचन दिया। उधर गोहिलों ने आस्थान की बढ़ती हुई शक्ति देखकर उन्हें मैत्री करने हेतु भोजन (गोठ) पर बुलाने का निश्चय किया और उसे आमन्त्रित करने हेतु प्रधान डाभी को भेजा। प्रधान डाभी ने आस्थान से मिलकर योजना बनायी और उससे कहा कि जब आप आयेंगे तो गोहिल दायीं ओर होंगे तथा हम बांयी ओर रहेंगे। आस्थान के खेड़ आते ही प्रधान डाभी बोला ''डाभी डावे ने गोहिल जीवणै'', यह कहते ही राठौड़ गोहिलों पर टूट पड़े और उन्हें पराजित करके खेड़ में अपनी राजधानी स्थापित की।[8]

मारवाड़ में गुप्तचरी के उपयोग का उदाहरण राव चूण्डा के समय का मिलता है। राव चूण्डा वीरम का पुत्र था। जिसकी मृत्यु हो जाने पर उसकी धाय उसे लेकर कालाऊ गांव चली गई जहां पर आल्हा चारणा ने उसका पालन पोषण किया। जब वह 8-9 वर्ष का हो गया तो वह उसे रावल मल्लीनाथ के पास ले गया। उन्होंने अपने प्रिय नाई की सिफारिश पर जोधपुर से आठ कोस की दूरी पर स्थित सालोड़ी गांव भेज दिया। जहां पर युवक चूण्डा ने बहुत से घोड़े और राजपूत योद्धा एकत्रित कर लिये। सूचना मिलने पर राव मल्लीनाथ ने इसका पता लगाने हेतु कहा और फिर स्वयं भी सालोड़ी गया परन्तु भाविनाई (जो चूण्डा का गुप्तचर) ने रावजी के आने की सूचना चूण्डा को दे दी। तब चूण्डा ने सालोड़ी से अपने घोड़े और सैनिक हटा लिये।[9]

इसी प्रकार राव चूण्डा का पुत्र अरड़क मल ने अपने पिता के इशारे पर गोगादेव को गाली देने का पता लगाने हे अपने भेदिए या ससु नियुक्त किये। उन्होंने सादा का विवाह मोहिलों के यहां होने का समाचार अरडकमल के पास भेजा। इसलिये वह वहां से तुरन्त रवाना होकर नागौर के आगे छापर द्रोणापुर पहुंच गया और सादूल को घेर लिया। जहां पर घोर युद्ध हुआ उसें सादूल मारा गया।[10]

एक अन्य संदर्भ के अनुसार राव वीरम का पुत्र गोगादेव था जिसे जोहियों पर आक्रमण किया था। जब जोहिये युद्ध के लिये एकत्रित होने लगे तो गोगादव अपने किसी गुप्तचर को वहां छोड़कर 20 कोस पीछे हट गया। जोहियों ने सोचा की गोगादेव सम्भवत: वापिस लौट गया है इसलिये वे भी वहां से बिखरने लगे। तब गुप्तचर ने गोगादेव के पास सूचना भेजी कि दला और उसके रहने का स्थान कहां पर है। उस समय धीरदेव पूंगल के राव राणगदे भाटी के यहां पर विवाह करने गया था। तब अवसर का लाभ उठाकर गोगादेव ने पीछे से जाकर दल्ला पर आक्रमण करके उसे मार डाला।[11]

उपर्युक्त उदाहरण मारवाड़ के इतिहास में राठौड़ शासकों के प्रारम्भिक वर्षों के हैं। मारवाड़ राज्य में गुप्तचर व्यवस्था को संगठित स्वरूप राव मालदेव के समय से मिलना प्रारम्भ होता है। शेरशाह सूरी और मालदेव के मध्य हुए सुमेल गिरी के युद्ध में शत्रु सेना का पता लगाने हेतु राठौड़ों ने हेरु (गुप्तचर) भेजे थे।[12] मारवाड़ में तो ऐसे कई उदाहरण मिलते है जब शत्रु के आक्रमण की पूर्व सूचना देने वाले गुप्तचर को पुरस्कृत किया गया।[13] बांकीदास की ख्यात के अनुसार राव मालदेव को मेड़ता खाली होने की सूचना जासूसों ने दी।[14] तब वे मेड़ता गये थे। गुप्तचर प्राय: गूढ़ बातों का पता लगाकर इसकी सूचना राजा के पास भेजते रहते थे। गुप्तचरों की कुटनीतिक महत्व को समझते हुए मालदेव के उत्तराधिकारियों ने उन्हें दरोगा-ए-डाक-चौकी के निर्देशन में कार्य करने के आदेष दिये गये। गुप्तचरी का कार्य कई कर्मचारी करते थे और उनके नाम भी बदलते रहते थे। उनके समय से ही राजमहल में गुप्तचरी हेतु मलिा मुखिया नियुक्त होने लगी थी। राजधानी में राजा स्वयं विशिष्ठ मामलों पर स्वयं निर्णय करता था। राजा को वाकिया नवेस के माध्यम से समाचार मिलते रहते थे। वह प्राप्त सूचनाओं के आधार पर राज्य में घटित होने वाली घटनाओं पर नियन्त्रण रखता था। वाकियानवेस अपने गुप्तचरों के माध्यम से सूचना एकत्रित करता रहता था।[15] बिना तिथि के एक परवाने के अनुसार एक बार वाकिया नवेस ने राजा को समाचार भेजा कि कोतवाल ने चबूतरे पर शहर के लोगों को बुलाया और उन्हें धमकाकर उनसे 150 रुपये वसूल किये। पूछताछ करने पर कोतवाल ने उत्तर दिया कि उसने अपने कुछ सम्बन्धियों से 10-20 रुपये उधार लिये थे। इस पर वाकिया नवेस को आदेश दिया गया कि वह इस घटना की क्रमवार सूचना भेजे ताकि राज्य सत्य का पता लगा सके और कोतवाल के विरूद्ध उचित कार्यवाही की जा सके।

इस प्रकार कोतवाल के विरूद्ध एक और भी शिकायत थी कि उसने अनाज खोदकर फेंक देने की धमकी देकर महाजनों से 50 रुपये लिये थे। इस शिकायत की गुप्त जांच की गई तब ज्ञात हुआ कि कोतवाल ने रुपये नहीं लिये थे। तब आदेश दिया गया कि कोतवाल निर्दोष है इसलिये उस पर जुर्माना न किया जाए। इस प्रकार राजा वाकिया नवेस की गुप्त सूचनाओं के आधार पर न्यास सम्बन्धी कार्य किया करते थे।[16] राज्य के जो ओहदेदार थे उनकी गतिविधियों पर देश दीवान नज़र रखता था।[17]

नगरों में सुरक्षा एवं शान्ति बनाये रखने की जिम्मेदारी कोतवाल की होती थी। उसके गुप्तचर हेरू-हलकारे सम्पूर्ण नकर की निगरानी करते थे। वे नगर में होने वाली चोरियों, अपराधों

अनाधिकृत कब्जों और प्रजा पर अधिकारियों के अत्याचारों की सूचना कोतवाल के पास पहुंचाते रहते थे। कोतवाल उस पर आवश्यक कार्यवाही करता था।[18] नगर की प्रमुख चौकी पर चौकी नवेस नामक अधिकारी शहर में आने जाने वाले व्यक्ति का विवरण रखता था और इसकी सूचना कोतवाल को देता रहता था।[19]

राजा (श्री हजूर) के दफ्तर में एक दफ्तर-दरोगा नामक महत्वपूर्ण अधिकारी होता था। वह राजय के रीति-रिवाजों का जानकार होता था। यदि कोई विवाद उत्पन्न हो जाता, इसकी सूचना वह राजा को तुरन्त देता था। वह समस्त गांवों और परगनों की जानकारी एकत्र करके राजा के पास पहुंचाता था। राज्य में शान्ति और कानून पर दृष्टि रखना उसका कर्तव्य था। राजा को सूचनाओं से वह अवगत करवाता रहता था। इस प्रकार वह गुप्तचर न होते हुए भी गुप्त रूप से घटनाओं की जानकारी राजा के पास पहुंचाता था।[20]

परगनों में गुप्तचर व्यवस्था : परगनों में हाकिम राजा का प्रतिनिधि होता था। वह न्याय करने का कार्य भी करता था। न्याय करने से पूर्व वह अपराधी को पकड़ने के लिये इतलाक नवेस तथा उवाकानवेस जैसे गुप्तचरों के माध्यम से प्रमाण एकत्रित करता था। विभिन्न मामलों पर न्याय करते समय ये सुचनाएं साक्ष्य के रूप में उपयोगी सिद्ध होती थी।[21] हाकिम की कचहरी में भी उवाका नवेस नामक कर्मचारी होता था। जो स्थानीय अधिकारियों के सम्बन्ध में (जो उसका नाम भी नहीं जानते थे) गुप्त रूप से सूचनाएं एकत्रित करके विवरण तैयार करता था। शहरों और गांवों में नियुक्त चौकीदारों और चौकी नवीसों से भी गुप्त सूचनाएं प्राप्त की जाती थी ताकि अपराधी को पकड़ा जा सके।[22]

युद्ध कालीन गुप्तचर - पड़ौसी राज्य के साथ युद्ध होने की स्थिति में हलकारा नामक गुप्तचर नियुक्त किये जाते थे। वे लोग अपने प्राणों को हथेली पर रखकर शत्रु राज्य की सीमा के अन्दर जाकर गुप्त सूचनाएं एकत्रित करते थे। ये सूचनाएं हाकिम के अधीन कार्य करने वाले गुप्तचरों के माध्यम से दरोगा-ए-डाक चौकी के पास भेज दी जाती थी। वह उस जानकारी को बिना लिफाफा खोले शासक के पास प्रेषित कर देता था। तब राजा के निर्देश पर राज्य के दीवान अथवा प्रधान उस पर उचित कार्यवाही करते थे।[23] अत: निष्कर्ष के रूप में कहा जा सकता है कि भारत में गुप्तचर व्यवस्था का प्रारम्भ प्राचीनकाल में ही हो चुका था। अब व्यवस्था राजपूत काल तक जारी रही। मध्यकाल में बलबन ने उसे सुदृढ़ स्वरूप प्रदान किया।

संदर्भ

1. पाठक, विशुद्धानन्द, उत्तर भारत का राजनीतिक इतिहास, पृ. 527
2. वही, पृ. 529, मेरुतुंग, प्रबन्ध चिन्तामणि, पृ. 95
3. पाठक, पूर्वो, पृ. 549
4. गुप्ता वी.एल. एवं पेमाराम, मध्यकालीन भारत का इतिहास, पृ. 96, जयपुर 2005
5. ओझा, गौरीशंकर हीराचन्द, जोधपुर राज्य का इतिहास, प्रथम खण्ड, पृ. 295
6. शर्मा एस.आर. भारत में मुगल साम्राज्य, पृ. 249, आगरा 1973
7. शर्मा वी.एल. एवं पेमारा, पूर्वो पृ. 305

8. ओझा, गौरीशंकर हीराचन्द, जोधपुर राज्य का इतिहास, खण्ड प्रथम पृ. 159-60, अजमेर सं. 1988
9. वही, पृ. 205
10. वही, पृ. 202-203
11. वही, पृ. 198
12. भाटी विक्रमसिंह, मूंदियाड़ री ख्यात, पृ. 25, 98, जोधपुर 2005
13. भाटी, हुकमसिंह (सं.) राठौड़ां री ख्यात, खण्ड 1, पृ. 80
14. स्वामी नरोत्तमदास (सं) आसिया बांकीदास बांकीदास री ख्यात, पृ. 15
15. ओहदा बही, सं. 1, पृ. 77-78, अभिलेखागार बीकानेर
16. ऐतिहासिक रुक्के परवाने, परम्परा, भाटी नारायणसिंह (सं) भाग 24, पृ. 1, 2, 69
17. ब्याव री बही, सं. 1 (वि.सं. 1776) पृ. 202, 213, 217
18. सनद परवाना बही, सं. 1 वि.सं. 1776, पृ. 215, रा.रा. अभिलेखागार बीकानेर
19. भाटी जितेन्द्रसिंह, पूर्वोक्त, पृ. 14
20. ब्याव री बही सं. 1, वि.सं. 1776, पृ. 214
21. ओहदा बही सं. 2, पृ. 92-93
22. मारवाड़ री ख्यात, पृ. 26, 128
23. मारवाड़ रा परगना री विगत, खण्ड 1, पृ. 67 खण्ड - 2, पृ. 483

मुंशी देवी प्रसाद और उनका इतिहास

डॉ.एन.के. चतुर्वेदी एवं राकेश कुमार दुबे

जिस युग में मुंशी देवी प्रसाद ने इतिहास-लेखन का कार्य आरंभ किया उस समय भारत का इतिहास बहुत ही कम लिखा गया था और देशभाषा हिंदी में तो एकदम नदारद था। जो कुछ लिखा भी गया था वह भी अधिकांशत: यूरोपिय इतिहासकारों द्वारा स्वार्थसिद्धि के लिए विशेष नजरिये से और वह भी यूरोपीय भाषाओं में। जयचंद्र विद्यालंकार ने इस संदर्भ में ठीक ही लिखा है कि ''हमारे इतिहास का पुनरुद्धार अक्षरश: टुकड़े-टुकड़े करके हुआ। उस पुनरुद्धार का आरंभ तक हुआ जब यूरोपियों ने आकर हमारे देश की प्राकृतिक स्थिति और हमारी दशा को ठीक-ठीक समझना चाहा और इसीलिए हमारे अतीत के बारे में पूछने जाँचने लगे।[1] उस समय इतिहास की क्या अवस्था थी यह बात इसी में स्पष्ट हो जाती है कि पश्चिमोत्तर प्रदेश और अवध जैसे प्रदेश से 1888-89 ई. में 9 पुस्तकें[2] और 1898-99 में मात्र 66 पुस्तकें इतिहास विषय में प्रकाशित हुई जिसमें मात्र एक पुस्तक ''जापान का इतिहास'' हिंदी में प्रकाशित हुई थी जो गैर शैक्षित थी।[3]

19 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में यूरोपियों के मुकाबले में भारत के लगातार पराभव की चोट से भारत का नवजागरण आरी हुआ, जिसकी प्रेरणा से बहुत से भारतीयों ने भी अपने अतीत की खोज आरंभ की। उस खोज से निकले टुकड़ों को जोड़कर भारत का पहला पूर्ण इतिहास 1895 ई. में ''ए स्कूल हिस्ट्री ऑफ इंडिया'' के रूप में हर प्रसाद शास्त्री ने पेश किया।[4] इसी कड़ी में महादेव गोविंद रानाडे, रमेश चंद्र दत्त, गौरीशंकर हीराचंद ओझा, वि. का. राजवाड़े, गोविन्द सा. देसाई, काशी प्रसाद जायसवाल, राखालदास बनर्जी, तारक मोहन दास एवं मुंशी देवी प्रसाद आदि विद्वानों की परंपरा ने भारतीय दृष्टि से अपने इतिहास को खोजने एवं पेश करने का संघर्ष जारी रक्खा। इन विद्वानों ने विभिन्न युगों में भारतीय की अवनति या अधोगति की दशाओं और कारणों पर जैसा प्रकाश डाला वैसा कोई विदेशी नहीं डाल सकता। मुंशी देवी प्रसाद ने स्वयं निष्पक्ष भाव से यह स्वीकार किया है कि हिंदुओं के पास क्रमबद्ध इतिहास का अभाव है और इस अभाव से यह स्वीकार किया है कि हिंदुओं के पास क्रमबद्ध इतिहास का अभाव है इस अभाव के कारण ही उनका इतिहास विकृत किया गया और न चाहते हुए भी उनका (हिंदुओं का) जो इतिहास लिखा गया है उसको मानना पड़ता है वहीं, मुसलमानों के पास क्रमबद्ध इतिहास मौजूद है। उन्होंने स्पष्ट लिखा है ''हिंदुओं के पास जैसे 1200 वर्ष पहिले की श्रृंखलाबद्ध तवारीख नहीं है वैसे ही पीछे की भी नहीं है, परन्तु मुसलमानों के पास है। उसमें जो कुछ बुरा भला हाल हिंदुओं का लिखा है, उसको मानना पड़ता है न माने तो दूसरा हाल कहाँ से लावें। हमने मुसलमानों की सैकड़ों तवारीखें देखी हैं, जिसकी बराबरी में हम हिन्दुओं की एक तवारीख भी

नहीं ला सकते जो तवारीख कही जा सके।[5] सरस्वती पत्रिका में प्रकाशित ''सिद्धराज जयसिंह का एक अपूर्व न्याय'' शीर्षक लेख में भी उन्होंने यह स्वीकार किया है कि हिंदुओं में इतिहास लेखन की सशक्त परम्परा नहीं रही है बल्कि मुसलमानों में रही है और लिखा है कि ''अन्दलपुर पट्टन के महाराजाधिराज सिद्धराज जयसिंह बड़े धार्मिक और न्यायी राजा थे, परन्तु चारण भाटों ने अपनी ग्रंथ रचना शैली के अनुसार उनकी ऐसी-ऐसी कथाएं अपने ग्रंथों में लिखी है जिनसें निंदा और अवगुण के सिवा और कोई अच्छी बात पढ़ने वालों को ध्यान में नहीं आती। न्याय, नीति वा राज्य प्रबंध की एक भी सही बात नहीं लिखी है।..परमेश्वर 'जामेउलहिकायत' नाम तवारीख के कर्ता मोहम्मद औफ़ी का भला करे कि उसने मुसलमान होकर भी सिद्धराज जयसिंह के न्याय का ऐसा सच्च उदाहरण लिखा है जो न मुसलमानों के इतिहास में देखा गया। इससे स्पष्ट जान पड़ता है कि हिन्दू राजा कैसे न्यायी और निष्पक्षपाती होते थे, परन्तु उनको अभाग्यवश अच्छे इतिहास-लेखक नहीं मिले।''[6]

उस नवजागरण काल में भारतीयों में जिस प्रकार इतिहास के प्रति लगाव बढ़ रहा था और वे जिस प्रकार अपने अतीत के अनुसंधान द्वारा अपना इतिहास गौरवान्वित कर रहे थे, मुंशी देवी प्रसाद ने उसे उद्घाटित करते हुए जनता के समक्ष जनता की भाषा में रखा कि ''आजकल हिन्दुओं में इतिहास की रूचि हो चलने से वे अपने देश और जाति के ही नहीं वरन् विदेशियों और विजातियों के इतिहास की तरफ भी ध्यान देने लगे है। पहले तो पौराणिक कथाओं के प्रभाव में रामचरित्र, कृष्णलीला और पांडवों के यश के सिवाय और कुछ सुनना ही नहीं चाहते थे जिससे भारत के असंख्य राजाओं और शूरवीरों के यथार्थ इतिहास, जिन्होंने अपने देश धर्म, गो-ब्राह्मण और स्त्रियों की रक्षा के वास्ते प्राण दिये थे, भूल के समुद्र में पड़ कर डूब गये। परन्तु अब अंग्रेजी पाठशाओं में, दूसरी विद्याओं के साथ 2 इतिहासों के पढ़ाये जाने और अंगरेज विद्वानों के इतिहासों के खोज करने से हिंदुओं को भी अपने खोये हुए इतिहासों के ढूढ़ने और पूछताछ करके पुस्तकों में लिखने की उमंग हुई है।''[7]

यदि मुंशी देवी प्रसाद के इतिहास-लेखन पर दृष्टिपात किया जाय तो यह बात स्पष्ट होगी कि उन्हें इतिहास का अगाध ज्ञान था। इतिहास क्या है? और उसके क्या लक्षण होनें चाहिए? उसको उन्होंने बहुत ही स्पष्ट रूप में परिभाषित किया है- ''तवारीख तो वही गिनी जाती है कि जिसमें सिलसिलेवार (श्रृखलाबद्ध) इतिहास दिन मिति और साल संवत् की साक्षी से लिखा है और जिसमें कोई अमानुषी बाज न हो अर्थात् जो हाल हों वे वैसे ही हों जो मनुष्यों से हो सकते हों, ऐसे न हों जो उनके हाथ पैर की शक्ति के बाहर हों।''[8]

सामान्यत: समय (काल), व्यक्ति, स्थान और घटना-ये इतिहास के आवश्यक अंग माने जाते हैं, मुंशी देवी प्रसाद को इसका पूरा ज्ञान था। काल निर्धारण और तिथिपरकता चूँकि इतिहास का एक विशिष्ट लक्षण होता है अत: मुंशी देवी प्रसाद ने अपनी समस्त रचनाओं में इस बात का विशेष ध्यान रखा। अकबरनामा में तिथिपरकता को रेखांकित करते हुए लिखा है कि ''जो कि यह बादशाह आलीजा हिन्दुस्तान के बादशाहों में नेक नाम हो गुज़रे हैं इनका अहबाल अबुल फजल ख्वाजा निजामुद्दीन बरवंशी मुल्ला अबदुल कदिर ख्याजा अताबेग, मोततद खां

मरीबखशी और मोहम्मद कासिम फिरिश्ता वेगेरा ने अपनी-अपनी किताबों में लिखा और उसमें बहुत से हालात देशी रजवाड़ों के भी मिलते हैं इसलिये एक पूरा खुलासा उनमें 50 बरस के राज का इन किताबों में सन् हिजरी के हिसाब से लिखते हैं।''[9] न केवल अकबरनामा वरन् अपनी समस्त पुस्तकों में उन्होंने तिथिपरकता का ध्यान रखा है। उदाहरण के लिए अपनी एक अन्य पुस्तक में उन्होंने इस संदर्भ में लिखा है''..... सर्वसाधारण के हितार्थ यह छोटा सा ग्रंथ रचा है जिसमें सब मुसलमान बादशाहों की वंशावलियाँ, साल, संवत और जरूरी घटनाओं सहित आ गई हैं और प्रत्येक बादशाही के घराने के आरंभ और समाप्ति के कारण भी बता दिये गये हैं।''[10] इतिहास के सबसे आवश्यक लक्षणों में एक कालक्रम पर उन्होंने विशेष ध्यान दिया है। इसी प्रकार ''न्यायी नौशीरवां'' नामक पुस्तक के लेखन में उन्होंने बादशाहों के नाम, पहलवी नाम, जो सिक्कों में मिलता है, तख्त पर बैठने का ईसवी सन् और संवत् सब कुछ लिखा है।[11]

इतिहास ऐसा विषय है जो तथ्यों और साक्ष्यों पर आधारित होता है और मुंशी देवी प्रसाद को इस बात का पूरा ज्ञान था। उनकी समस्त रचनाएं इस बात को प्रतिपादित करती हैं। उन्होंने जो कुछ भी लिखा तथ्यों और पुष्ट प्रमाणों के आधार पर लिखा। उदाहरण के लिए 'यवनराजवंशावली' में उन्होंने लिखा है'' पृथ्वीराज रासे में जो पृथ्वीराज का शहाबुद्दीन को 7 बेर पकड़-2 कर छोड़ देना लिखा है, गलत है। उसके साल, संवत् और नाम वगैर: कुछ भी मुसलमानो की तवारीख से नहीं मिलते है।''[12] उन्होंने गहन अनुसंधानपरकता और छानबीन के आधार पर पुष्ट प्रमाण देकर इतिहास लिखा है और साथ ही समकालीन श्रोतों से तुलना एवं सत्यापन को आधार बनाया है। इसी प्रकार शहाबुद्दीन को पृथ्वीराज के तीर मारने की बात भी गलत है। शहाबुद्दीन को तो सन् 602 (सं. 1262) में गक्कड़ों ने सिंध नदी पर मारा था।[13] ऐसा मत प्रतिपादित किया है। अपने लेखन के तथ्यों और पुष्ट प्रमाणें को कितना महत्व दिया है यह बात उनकी एक छोटी सी पुस्तक ''न्यायी नौशीरवां'' के अवलोकन से हो जाती है जिसके लेखन में उन्होंने 'हअीबुलसिसर', 'असारे अज़म', 'दबिस्तानलतज़ाहिब', 'जीनतुतवारिख', 'तारीख़ गुज़ीदा', 'तारीख तबरी', 'आसर अजम', 'नासिखुल तवारिखे', रोजतुल सफ़ा', 'तवारीख बिसातुलगनायम', 'बंगाल एशियाटिक सोसायटी का 3 जून, 1884 का जर्नल','शाहनामा','अखलाकुल मोहसनीन', 'मखज़ने हिकमद' एवं 'तोकीआत किसरा' सदृश ऐतिहासिक ग्रंथों का प्रयोग किया है। तथ्यों और साक्ष्यों को उन्होंने इतना महत्व दिया है कि उनकी अधिकांश पुस्तकों के मुख पृष्ठ पर ही ''मुनशी देवी प्रसाद कायस्थ मुनसिफ जोधपुर ने बड़ी मेहनत और तहकीकात से हिन्दी फारसी और अंगरेज़ी तवारीख की किताबों की मदद लेकर बनाया।'' शब्द अंकित है।

मुंशी देवी प्रसाद के इतिहास लेखन की एक महत्वपूर्ण विशेषता इतिहास के अनेंक अगवेशित भागों पर नवीन प्रकाश डालना था। उन्होंने ऐसे कितने ही विषयों पर सर्वप्रथम लेखनी चलायी और उसे प्रकाशित किया जिस पर उनसे पूर्व किसी ने प्रकाश नहीं डाला था। ''अरबी भाषा में संस्कृत ग्रंथ'' नामक एक शोधपत्र में उन्होंने लिखा है ''हमारे यहाँ के विद्वानों के समाज में कभी-कभी यह चर्चा चला करती थी कि अकबर बादशाह की आज्ञा से कुछ संस्कृत ग्रंथ

फारसी भाषा में लिखे गये थे अरबी भाषा में लिखे जाने की बात कभी नहीं सुनने में आती थी परन्तु मुसलमानों की तवारीख देखने से जाना जाता है कि अकबर से बहुत पहिले मुसलमानों ने भारतवर्ष के विद्धानों को अपने अरब में बुलाकर संस्कृत के अच्छे-अच्छे ग्रंथों का अनुवाद कराया था।''[14] इतना ही नहीं, उन्होंने उन ग्रंथकारों एवं ग्रंथों का नाम भी दिया है जिन्होंने अनुवाद किया था और जिनका अनुवाद हुआ था।''[16] महाराना प्रतापसिंह के पट्टे''[17] ज्योतिषी जोकतराय''[18] सदृश कितने ही ऐतिहासिक बातों को उन्होंने सर्वप्रथम प्रतिपादित किया।[19]

मुंशी देवी प्रसाद को पुरातत्व का भी अगाध ज्ञान था और अपने लेखन में उन्होंने अपने पुरातात्विक ज्ञान का अच्छा परिचय दिया है। नागरीप्रचारणी पत्रिका में प्रकाशित ''राजपूतानें में प्राचीन शोध अंक 1''[20] और ''राजपूतानें में प्राचीन शोध अंक 2''[21] इस दृष्टि से काफी महत्वपूर्ण हैं जिसके लेखन में उन्होंने एक कुशल पुरातत्वेत्ता का परिचय दिया है। इन दोनों लेखों में उन्होंने धनोप, शाहपुरा, आमटी, छारबाग, भॅडावर, हनोता, पिरॉडा, टोंक, पाटन, झालावाड़, भॅवरगढ़, नाहरगढ़, ऑवा, कोटा सदृश राजपूताने के कितने ही नगरों, गाँवों और स्थानों के बारें में पुरातात्विक अनुसंधान के आधार पर लिखा है। मुंशी देवी प्रसाद को भाषाज्ञान और कालज्ञान दोनों में महारत हासिक थी और यदि कभी भी उनके समक्ष कोई गलब बात प्रकाशित हुई तो उन्होंने उसका प्रमाण के आधार पर प्रतिकार किया। उदाहरण के लिए हिंदी साहित्य सम्मेलन के कार्य विवरण में प्रकाशित ''महात्मा चरणदास का समय'' को चाहे हिंदी साहित्य के इतिहास में प्रकाशित ''भूपति कवि का समय'' इन बातों का उन्होंने विरोध किया और वास्तविकता क्या है उसे पुष्ट और प्रबल प्रमाणों के आधार पर प्रतिपादित किया।[22] उन्होंने जो कुछ भी लिखा ऐतिहासिक आधार पर लिखा है और अतिशयोक्तियों से बचने की सर्वत्र कोशिश की और जिन भी इतिहासकारों ने घटनाओं को बढ़ा चढ़ा कर प्रस्तुत किया उसकी उन्होंने कटु आलोचना की। 'न्यायी नौशीरवां' का जीवन चरित्र में ही उन्होंने लिखा है-''उसके जीवन चरित्र में कुछ इतिहास लिखने वालों ने बहुधा उसके तेज प्रताप की बढ़ाकर उसकी लड़ाइयों और दूसरे कामों को बढ़ावें से भी लिखा है, यदि उन बढ़ावों को अलग करके असल हाल देखें तो भी उसकी बड़ाई और कीर्ति में कुछ फर्क नहीं पड़ सकता है क्योंकि एक न्याय ही उसका ऐसा गुण था कि जिसने उसको संसार भर के बादशाहों में ऊँचे आसन पर बैठा दिया है और वह आज तक न्यायनीति में प्रसिद्ध और उपमेय है।''[23]

मुंशी देवी प्रसाद ने इतिहास के क्षेत्र में नवीन शोध को भी संबल प्रदान किया। विश्व में हिंदी की प्राचीनतम शोध पत्रिका ''नागरीप्रचारिणी पत्रिका'' (1896 ई. से प्रकाशित) में प्रकाशित उनके शोधपत्र शोध के क्षेत्र में एक विशिष्ट स्थान रखते हैं। स. 1977 (1920 ई.) से जब नागरीप्रचारिणी पत्रिका मासिक से फिर त्रैमासिक कर दी गई तब पत्रिका में पुरातत्व, इतिहास तथा अन्याय शोध संबंधी गभीर लेख प्रकाशित करने का आयोजन किया गया और संपादन का भार सर्वश्री रायबहादुर गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, श्यामसुन्दरदास, चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' और मुंशी देवी प्रसाद को सौंपा गया। पत्रिका के इस नवीन रूप का महत्व उसके पहले भाग (वि.सं. 1977) के 'प्राक्कथन' शीर्षक संपादकीय लेख से ही हो जाता है, ''यह बहुत

आवश्यक है कि हिंदी में ऐसी सामयिक पत्रिका हो जिसमें प्राचीन शिलालेख, दानपत्रादि, सिक्के, ऐतिहासिक ग्रंथों के सारांश, विदेशियों की पुस्तकों में लिखी हुई भारतीय ऐतिहासिक बातों, प्राचीन भूगोल, राजाओं और विद्वानों आदि के समय का निर्णय आदि भिन्न-भिन्न विषयों पर लेख प्रकाशित होते रहें। इससे प्राचीन शोध संबंधी साहित्य का प्रचार तथा ऐतिहासिक ज्ञान की वृद्धि होगी।''[24]

यह गौरीशंकर हीराचन्द ओझा और मुंशी देवी प्रसाद का ही विशेष था कि पत्रिका के नवीन संस्करण में भाषा एवं साहित्य के साथ ही इतिहास, पुरातत्व, प्राचीन कवियों व विदेशी विद्वानों के यात्रा विवरण आदि प्रकाशित होने आरम्भ हुए तथा पत्रिका को विशुद्ध शोध पत्रिका का रूप दिया गया। पत्रिका के इस नवीन संस्करण का देश और विदेश में सम्मान हुआ। नागरी प्रचारिणी पत्रिका की समालोचना करते हुए लब्धप्रतिष्ठित विदेशी विद्वान डॉ.जी.ए. ग्रियर्सन ले लिखा था:-''.....हम वास्तव में एक गंभीरतापूर्ण पत्रिका को प्रकाशित करने पर सभा का अभिवादन करते हैं। इसका संपादन उस ढंग पर हो रहा है जो पश्चिती विद्वानों को प्रिय है। सब लेख हिंदी में लिखें है। ये सभा भारतीय संस्था है और अपने पाठकों को भारतीय भाषा द्वारा ही संबोधन करती है। इसके लेख यूरोपीय विद्वानों की सम्मतियों या अनुसंधानों की जुगाली मात्र नहीं हैं, वरन् स्वतंत्र शोध से लिखे गये हैं। इसलिए उनमें स्थिर किये गये सिद्धान्तों से हम चाहे सहमत न हों, परन्तु पश्चिम में इनका अति सम्मानपर्वूक स्वागत होना चाहिए।''[25]

मुंशी देवी प्रसाद के इतिहास-लेखन का अध्ययन करने के पश्चात यह निष्कर्ष निकलता है कि सर्वप्रथम तो मुंशी देवी प्रसाद की गणना भारत के प्रथम पीढ़ी और प्रथम श्रेणी के इतिहासकारों में की जानी चाहिए जिन्होंने इतिहास और उसके महत्व को समझा और उसे जनता-जनार्दन के बीच जनता की भाषा में तब रखा जब भारत में उसकी अत्यंत आवश्यकता थी। उन्होंने अपने लेखन भाषा-ज्ञान और काल-ज्ञान का परिचय तो दिया ही है साथ ही उनका पुरातात्विक ज्ञान भी उनके लेखन में परिलक्षित होता है। उनके इतिहास-लेखन की एक अत्यंत महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि उन्होंने न केवल भारतवर्ष के विभिन्न भागों और विविध शासकों का वरन भारत के सीमा प्रान्तों और दूसरे देशों का भी इतिहास लिखा है।''

संदर्भ

1. भारतीय इतिहासका उन्मीलन, हिंदी भवन इलाहाबाद, 5 वां. स. 1956-57 ई.
2. रिपोर्ट ऑन दी ऐडमिनिस्ट्रेशन ऑफ दी एन.डब्ल्यू.पी.एंड ओ. फॉर दी इयर 1888-89,गवर्नमेंट प्रेस, इलाहाबाद, 180, पेज 165
3. रिपोर्ट ऑन दी ऐडमिनिस्ट्रेशन रिपोर्ट ऑफ दी एन.डब्ल्यू.पी.एंड ओ. फॉर दी इयर 1898-99, गवमेंट प्रेस, इलाहाबाद 1900, पेज 184
4. विद्यालंकार, जयचंद्र, भारतीय इतिहास का उन्मीलन, प्रस्तावना, पृष्ठ अ.
5. सिंध का इतिहास, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी, पृष्ठ 1
6. सरस्वती पत्रिका, भाग-11, संख्या-10, 1910 ई., इलाहबाद, पृष्ठ 464
7. यवनराजवंशावली, इंडियन प्रेस, प्रयाग, 1909 ई., भूमिका, पृष्ठ 1
8. सिंध का इतिहास, पृष्ठ 1-2

9. अकबरनामा, 1950, वि., सफा 1
10. यवनराजवंशावली, पृष्ठ 2
11. न्यायी नौशीरवां, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी, 1978 वि. भूमिका, पृष्ठ 1-4
12. यवनराजवंशावली, पृष्ठ 4
13. वहीं, पृष्ठ 5
14. नागरीप्रचारिणी पत्रिका भाग- पृष्ठ 79
15. वहीं, पृष्ठ 81-84
16. सरस्वती पत्रिका, भाग-14, संख्या-5, 1913 ई, पृ. 621-623
17. सरस्वती पत्रिका, भाग-11, संख्या-3, 1910 ई., पृ. 124-126
18. सरस्वती पत्रिका, भाग -15, संख्या-3, 1910 ई., पृ. 487-488
19. देवी प्रसाद, मुंशी श्री जसवंतसिंह जी गजसिंघोत का जीवनचरित्र, विद्याभूषण यंत्रालय, मुरादाबाद, सं. 1953 वि., पृ. 22-23
20. नागरीप्रचारणी पत्रिका, भाग-9, 1906 ई., हरिप्रकाश यंत्रालय, बनारस, 1906 ई.
21. वहीं, भाग-10, 1907 ई.
22. देखिये सरस्वती पत्रिका, भाग-12, संख्या-8, 1911 ई., पृ. 396-397, वहीं, भाग-14, संख्या-4, 1913 ई. पृष्ठ 586
23. न्यायी नौशीरवां, पृष्ठ 96
24. नागरी प्रचारिणी पत्रिका (नवीन संस्करण) भाग-1, वि.सं. 1977, पृ. 13-14
25. जर्नल ऑफ दी रायल एशियाटिक सोसाइटी ऑफ ग्रेट ब्रिटेन ऐंड आयरलैंड, एप्रिल, 1921

18वीं शती में मारवाड़ के मुख्य व्यापारिक मार्ग

- डॉ. अनिल पुरोहित

18वीं शताब्दी में मुगल-साम्राज्य के पतन के कारण स्थानीय स्तर की व्यापारिक गतिविधियों को प्रोत्साहन मिला। चूँकि अब राजपूताना के शासक मुगल मनसबदार नहीं थे अत: उन्होंने स्वयं के राज्य की आर्थिक स्थिति को सुदृढ़ करने एवं राज्य की आय में वृद्धि करने हेतु अनेक उपाय आरंभ किये। ये राज्य चुंगी और आबकारी के माध्यम से अपनी आय बढ़ाना चाहते थे। अत: स्वाभाविक था कि वे व्यापार को प्रोत्साहित करते।[1]

भारत के अन्य भागों की भाँति, राजपूताना एवं मारवाड़ में डामर की सड़कों (अर्थात् पक्की सड़कों) जैसी कोई चीज़ अस्तित्व में नहीं थी। व्यापारिक मार्ग कम चौड़ाई की सूरती पट्टियाँ भर थे। ये मार्ग कच्चे व काफी थका देने वाले थे। कुछ मार्ग अवश्य चौड़े थे, जिन पर पहिये वाले यातायात साधन आसानी से यात्रा कर सकते थे, परन्तु वर्षा ऋतु में आसान यात्रा संभव नहीं थी। वर्षा ऋतु में हल्के व्यापारिक माल का परिवहन कुछ सीमा तक प्रभावित नहीं होता था। बंजर भूमि, जंगल, पगड़ंडी, दलदलों से निकलने वाले मार्ग अच्छे नहीं थे। अच्छे मार्ग वो माने जाते थे जहाँ घुड़सवार अपने घोड़ों को तेज दौड़ा सकता था। पुल व ऊँची सड़कों के अभाव में वर्षा ऋतु में यातायात लम्बे समय तक बाधित रहता था। पश्चिमी राजस्थान में जहाँ वर्षा बहुत कम होती थी ऊँटों पर माल लादकर रेतीले धोरों से परिश्रम पूर्वक पहुँचाया जाता था।

गाँवों तथा शहरों के बीच मार्ग

गाँवों तथा शहर एवं कस्बों के बीच चलने वाले व्यापार, विशेषकर अनाज व्यापार, ने कई मार्गों को जन्म दिया। सामान्यत: नैणसी की विगत में दी गई गाँवों की स्थिति से हम मार्गों का अनुमान लगा सकते हैं। जैसे- श्री कुँवरजी जोधपुर से आरंभ हुए-मेड़ता गया मेड़ता से डेरा अरणीयाल हुआ, फिर नीम्बड़ी काला, फिर भाखरी (पहाड़ी क्षेत्र में) फिर जाजोत, फिर जहानाबाद पहुँचे।[2]

जब नैणसी जोधपुर कस्बे के आस-पास के गाँवों का वर्णन करता है तो वह निश्चित रूप से इनके मध्य मार्गों का संकेत देता है जैसे रातानाड़ा से जोधपुर,[3] जालीवाल से जोधपुर,[4] धवा से जोधपुर[5]। गाँव सिणधारी के संबंध वह लिखता है कि यह महेवा से $1^1/_2$ कोस दूर है।[6] इसी प्रकार कस्बा सोजत के संबंध में वह लिखता है कि यहाँ महाजन बसतें है।[7] निश्चित रूप से महाजन आस-पास के गाँवों से सामान लाकर सोजत कस्बे में बेचते होंगे। जब वह जैतारण कस्बे की बात करता है तो लिखता है कि जैतारण जोधपुर से 27 कोस उगवण में दाईं ओर है।[8] इससे यह स्पष्ट है कि इस दिशा में जोधपुर तथा जैतारण के बीच मार्ग था। जैतारण के सभी गाँवों की वह

जैतारण से दूरी एवं दिशा बतलाता है।[9] यह इस बात का संकेत है कि मुख्य कस्बे से इन गाँवों की ओर मार्ग जाते थे। फलौदी के निनाऊँ[10] गाँव के संबंध में वह लिखता है कि यह फलौदी कस्बे से 4 कोस उत्तर में है जहाँ विश्नोई बसते हैं। इसी प्रकार का वह विस्तृत विवरण मेड़ता परगने के गाँवों के बारे देता है।[11] 18वीं शती के संबंध में राजस्व जानकारी हेतु लिखी गई चैनजी वणसूर की फरसत गाँवों में महाजनों पर लगने वाले करों की स्थान-स्थान पर चर्चा करती है।[12] वस्तुओं के आयात-निर्यात पर दाण के रूप में कर लिया जाता था। खालसा गाँवों का दाण कचेड़ी में जमा होता था। समदड़ी वागावास जैसे गाँवों से दाण के रूप में 2500 रूपये की वार्षिक आय होती थी। समदड़ी व्यवसाय का बड़ा केन्द्र था तथा महाजनों की बड़ी बस्तियाँ यहाँ पर थी।[13] इसी प्रकार खाद्य-सामग्री की बिक्री करने वाले महाजनों से रसद परणा लिया जाता था। गाँव में महाजन लोगों की दुकानों की संख्याँ पर रसद परणा की राशि निर्भर करती थी।[14] परगना सिवाना के गाँव खारवों में महाजनों पर 2 रूपये 2 आना का रसद परणा लगता था।[15] सिवाना परगने के ही जाणीयाणों गाँव में महाजनों के द्वारा दिया जाने वाला रसद परणा 42 रूपया 3 आना निश्चित था।[16] इससे स्पष्ट होता है कि, इस गाँव में महाजनों की बस्ती बड़ी थी तथा यह गाँव व्यापारिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण भी था।

तबकात-ए-अकबरी के अनुसार अजमेर के थल मार्ग द्वारा मेवात, पाली, मेड़ता, सिवाना, दुनारा, जोधपुर और सांभर व्यापारी जाते थे।[17] अभयविलास के अनुसार एक थल मार्ग जयपुर से जोधपुर, परबतसर, अजमेर, पुष्कर, मेड़ता, नवकोट और चम्पा बाग होकर जाता था।[18] ये मार्ग कई भागों में तय किये जाते थे। मार्ग के मध्य में काफिलों के ठहरने के स्थान बने होते थे, जो मार्ग की दूरी, पानी, भोजन और चारे की सुविधाओं आदि पर निर्भर करते थे। उदाहरण के लिये - राजगढ़ से अमरकोट होता हुआ - हैदराबाद-सिन्ध का मार्ग 26 भागों में पूरा किया जाता था। अधिकांशत: अनाज का व्यापार इस क्षेत्र से संचालित होता था।[19] नैणसी की ख्यात के अनुसार कपड़ा, तम्बाकू, अनाज और नमक आदि के आन्तरिक व्यापार के लिये- सिरोही, जालोर, फलौदी, बीकानेर, जैसलमेर, अजमेर, आमेर, मेड़ता को सड़कों द्वारा मिला दिया गया था।[20]

पाली बहुत बड़ा व्यावसायिक केन्द्र था जहाँ देश के विभिन्न भागों के अतिरिक्त चीन, कश्मीर आदि से भी वस्तुएँ बिकने आती थी। अन्य भागों से काफी माल सांचोर, भीनमाल और जालोर होकर पाली आता था। पाली सड़क मार्ग से सिरोही, फलौदी, बीकानेर, जैसलमेर, आगरा, अजमेर, मेड़ता, उदयपुर आदि राज्यों से जुड़ा हुआ था। यह शहर प्रधान व्यापारिक मार्गों पर अवस्थित था जो कच्छ (माण्डवी) से होकर उत्तरी राजपूताना में प्रवेश करते थे तथा जो मालवा से बहावलपुर होता हुआ ऊपरी सिन्ध तक जाता था। बीकानेर, जैसलमेर एवं अजमेर से अहमदाबाद जाने वाले मार्ग भी पाली होकर जाते थे।[21] चुरु एक अन्य केन्द्र था। जहाँ मारवाड़ से लाहौर जाने वाले व्यापारी अनिवार्यत: रुका करते थे।[22] बाँकीदास की ख्यात से ज्ञात होता है कि राजस्थान से थट्टा होकर जाने वाला मार्ग बहुत विख्यात था।[23] बीकानेर के राजगढ़ नामक व्यापारिक स्थान पर उत्तरी भारत के काफिले आकर ठहरते थे। राजगढ़ से तीन मार्ग क्रमश: रिणी

से बीकानेर, चुरु; रतनगढ़ और सुजानगढ़ होकर फलौदी, नागौर, जोधपुर और पाली; तीसरा मार्ग पूंगल से भावलपुर जाता था।

मारवाड़ के तथा मारवाड़ से होकर गुजरने वाले अन्य मुख्य व्यापारिक मार्ग इस प्रकार थे- अकबरनामा[24] में आगरा से अहमदाबाद जाने वाले कई मार्गों का उल्लेख हुआ है। एक मार्ग फतहपुर, सांगानेर, अजमेर व नागौर होता हुआ अहमदाबाद जाता था। एक और मार्ग जो अपेक्षाकृत छोटा था नागौर से सिरोही और जालोर होता हुआ अहमदाबाद जाता था। विलियम फिंच[25] आगरा से चित्तौड़ और चित्तौड़ से अहमदाबाद के एक मार्ग के बारे में बताता है जो वाया चाकसू, लाडनूं, मेड़ता और जालोर होते हुए अहमदाबाद जाता था। दिल्ली और मालवा, नागौर और ग्वालियर के माध्यम से जुड़े हुए थे। एक मार्ग अजमेर से नागौर होते हुए अयोध्या को भी जोड़ता था। हुमायूँ नागौर हाते हुए मारवाड़ आया था और फलौदी के पास 'कुल-ए-जोगी' पर रुका था।[26] अब्बास खान से ज्ञात होता है कि शेरशाह ने आगरा और जोधपुर को जोड़ने के लिये एक सड़क का निर्माण करवाया था। अजीतोदय के अनुसार गोड़वाड़ और मेवाड़ के बीच सीधा मार्ग था। चित्तौड़ से जैतारण व सोजत के बीच भी मार्ग था। अभयविलास के अनुसार जयपुर व जोधपुर के बीच भी वाया परबतसर, अजमेर, पुष्कर, मेड़ता, नवकोट और चम्पाबाग होते हुए सड़क थी। अजमेर सड़क मार्ग से आमेर, मेवात, पाली, मेड़ता, सिवाना, दुनाड़ा, जोधपुर व सांभर से जुड़ा हुआ था।[27] जैसलमेर से अहमदाबाद का मार्ग पोकरण, फलौदी, जोधपुर, पाली और पालनपुर होकर जाता था। बीकानेर से जैसलमेर के लिये दो मुख्य मार्ग थे - एक नागौर, ओसियाँ, फलौदी और पोकरण होकर था तथा दूसरा ओसियाँ व बाप होकर था। आगरा से मांडू का मार्ग मेड़ता, चित्तौड़, रणथम्भौर, कोटा और उज्जैन होकर था।[28] बी.एल. गुप्ता के अनुसार नागौर से कोटा के लिये नागौर, मेड़ता, अजमेर, देवली, बून्दी व कोटा का मार्ग था। जोधपुर से बीकानेर के लिये खींवसर, नागौर का मार्ग था- बीकानेर से उदयपुर के लिये नागौर, पाली होकर मार्ग था। राजगढ़ से पाली के लिये मार्ग राजगढ़, चुरु, नवलगढ़, डीडवाना, नागौर होकर पाली पहुँचता था। जैसलमेर से जोधपुर के लिये पोकरण, लावा, माण्ड़ला से मार्ग आता था। जोधपुर से उदयपुर मार्ग पाली, देसूरी होकर जाया जाता था।[29] मारवाड़ के क्षेत्र से होकर गुजरने वाले कुछ अन्य मुख्य मार्ग थे- (जो प्रधानतया पश्चिमी सीमाओं को भी जोड़ते थे)-

मुल्तान से आमेर - यह मार्ग मुल्तान-भावलपूर-अनूपगढ़-महाजन-लूणकरणसर-गरबदेसर-चुरु-लाडनूँ-डीडवाना-सांभर होता हुआ जयपुर पहुँचता था अथवा लूणकरणसर से बीकानेर- जसरासर-लाडनूँ- सांभर होता हुआ जयपुर पहुँचता था।[30] एक मार्ग मुल्तान से पाटन वाया जैसलमेर होकर जाता था। यह मार्ग मुल्तान से देरावर, नवाकोट, जैसलमेर, बाड़मेर, सांचौर होते हुए पाटन पहुँचता था।[31] एक मार्ग मुल्तान से पाली और पाटन वाया बीकानेर अथवा बरसालपुर से मुल्तान-पूंगल-भीकमपुर-फलौदी-जोधपुर-पाली-पाटन पहुँचता था। या मुल्तान से पूंगल-बीकानेर-नागौर-जोधपुर-पाली अथवा बीकानेर-फलौदी होते हुए पाली जाता था।[32] मालवा से बीकानेर अनेक मार्ग थे- (1) वाया-पाली-चित्तौड़-मांड़लगढ़-बदनौर-

पाली-जोधपुर-नागौर-बीकानेर (2) राजगढ़ को वाया नागौर-डीडवाना-लाड़नूँ-चुरु-राजगढ़ (3) वाया अजमेर-बूंदी-माण्ड़लगढ़-अजमेर-किशनगढ़ (मदनगंज) से मेड़ता-डीडवाना-चुरु-राजगढ़ और बीकानेर पहुँचता था।[33] राजगढ़ से खैरपुर भी एक मार्ग था, जो चुरु-बीकानेर-पूगल-बरसालपुर-नवाकोट होते हुए खैरपुर जाता था।[34] दिल्ली अथवा हिसार से मार्ग पाली जाते थे। पाटन-अहमदाबाद-दिल्ली-हिसार-भिवानी-राजगढ़ अथवा चुरु-सुजानगढ़-लाडनूँ-डीडवाना-नागौर-जोधपुर-पाली-पालनपुर होते हुए पाटन अहमदाबाद पहुँचता था।

इन मुख्य मार्गों के अतिरिक्त कई लिंक अथवा आन्तरिक मार्ग भी थे जो मुख्य व्यापारिक मार्गों को एक दूसरे से जोड़ने का काम करते थे जैसे -

1. किशनगढ़ से राजगढ़ का मार्ग-यह किशनगढ़ से डीडवाना-लाडनूँ-चुरु होते हुए राजगढ़ पहुँचता था।

2. चुरु से पूंगल जो आगे सिन्ध के अनेक नगरों में पहुँचता था-यह चुरु से गरबदेश्वर - लूणकरणसर होता हुआ पूंगल पहुँचता था।

3. नागौर से जैसलमेर- जो नागौर से फलौदी-पोकरण होकर गुजरता था एवं जैसलमेर पहुँचता था।

4. बीकानेर से जैसलमेर-यह बीकानेर से प्रारंभ होकर-गजसिंहपुर होता हुआ-बाप से फलौदी और पोकरण होकर जैसलमेर पहुँचता था।

5. राजगढ़ से नागौर एवं पाली - जो राजगढ़-चुरु-लाडनूँ-डीडवाना-नागौर-पाली पहुँचता था किन्तु जोधपुर होकर।

6. भटिण्डा से बीकानेर को जोड़ने वाले मार्ग में मारवाड़ के पड़ने वाले मुख्य नगर थे-नागौर, पाली और डीडवाना। यह मार्ग चुरु से नागौर-पाली-भटिण्डा-भटनेर-रावतसर-नोहर-रेणी-चुरु-लाडनूँ-डीडवाना से पुन: नागौर पहुँचता था।

7. एक अन्य मार्ग नागौर से पाली वाया डीडवाना, मेड़ता और बिलाड़ा होता हुआ पहुँचता था।

8. पाली से जैसलमेर एवं सिंध मार्ग वाया फलौदी-पोकरण होकर जाता था।

9. अजमेर से बीकानेर जाने का मार्ग-किशनगढ़, चुरु, लाडनूँ अथवा नागौर होकर बीकानेर जाता था।

10. बीकानेर से डीडवाना एक मार्ग नागौर होकर जाता था।

11. बीकानेर से पाली का रास्ता वाया नागौर तथा जोधपुर था।

12. बीकानेर से कोटा-यह मार्ग-नागौर-मेड़ता-कोटरा-जहाजपुर-बिलाड़ा-धुन-बूँदी होकर कोटा पहुँचता था।

13. बीकानेर से जैसलमेर का एक अन्य मार्ग बीकानेर-बीदासर-चाकू-जंभा-फलौदी-पोकरण-लाठी से जैसलमेर पहुँचता था।

14. जैसलमेर से चुरू-यह मार्ग जैसलमेर-पोकरण-फलौदी-बाप-सोढ़ावा से चुरू जाता था।

15. जैसलमेर से जयपुर- यह मार्ग जैसलमेर-पोकरण-फलौदी-नागौर-रूपनगर से जयपुर तक था। अथवा दूसरा मार्ग जैसलमेर-फलौदी-नागौर-रूपनगर से जयपुर था।

16. जोधपुर से जयपुर जाने वाला मार्ग-जोधपुर मेड़ता से परबतसर, सांभर होते हुए जयपुर जाता था।

17. नागौर से नोहर-नागौर-हरदेसर से नोहर था।

18. झुंझनू से पाली-यह मार्ग झुंझनू-फतेहपुर-लाडनूँ-डीडवाना-नागौर होता हुआ पाली पहुँचता था।

19. जोधपुर से उदयपुर मार्ग-पाली एवं देसूरी होकर निकलता था।

20. जोधपुर से किशनगढ़ का मार्ग जोधपुर-मेड़ता-किशनगढ़ था।

21. शाहपुरा-बनेड़ा (मेवाड़) से बीकानेर-शाहपुरा-मेड़ता-नागौर से बीकानेर जाता था।

22. सांभर से टोंक से लाखेरी यह मार्ग सांभर-नरैना-फागी-टोकं-लाखेरी तक था।

23. फलौदी से पूंगल-यह मार्ग फलौदी-बाप-बीकानेर से पूंगल जाता था।

24. नागौर से पूंगल-नागौर-बीकानेर होता हुआ पूंगल पहुँचता था।

25. अजमेर से अनूपगढ़-यह मार्ग अजमेर-मेड़ता-नागौर-बीकानेर-महाजन होकर अनूपगढ़ जाता था।

26. सांभर से कोटा सांभर-नरैना-मौज़माबाद से फागी-टोंक-देवली-बूँदी होकर कोटा पहुँचता था।

27. सांभर से सवाई माधोपुर सांभर-नरैना-मौजामाबद-फागी-सूमेल-सवाई माधोपुर पहुँचता था।

28. पचपदरा से कोटा से बरन-पचपदरा-बिलाड़ा-कोतरा-थाटोटी-पंडेर-जहाजपुर-थुन-बूंदी-कोटा-बरन।

29. सांभर से रेवासा-यह मार्ग सांभर-जयपुर-सवाई माधोपुर-खण्डेर से होकर रेवासा निकलता था।

उपरोक्त विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि मारवाड़ राज्य को राजस्थान के अन्य राज्यों से जोड़ने वाले अनेक महत्वपूर्ण मार्ग थे, साथ ही मारवाड़ के क्षेत्रों की बीच भी अनेक लिंक मार्ग थे जो आन्तरिक व्यापार को सुचारु रुप से चलाने में सहायक थे। यहाँ एक बात उल्लेखनीय है कि 19वीं शताब्दी तक नागौर और मेड़ता का अत्यधिक महत्व रहा होगा क्योंकि अधिकांश आन्तरिक, बाह्य एवं लिंक मार्ग नागौर और मेड़ता होकर गुजरते थे।

संदर्भ :

1. देवड़ा, जी.एस.एल-ए स्टडी ऑफ एडमिनिस्ट्रेशन ऑफ बीकानेर स्टेट, पृ. 46, 224-26
2. विगत- भाग I, पृ. 156-157
3. वही. पृ. 235
4. वही
5. वही
6. वही, पृ. 357
7. वही, पृ. 425
8. वही, पृ. 509
9. वही, पृ. 509-554
10. वही, भाग ख, - फलौदी का विवरण
11. विस्तृत अध्ययन हेतु देखे विगत, भाग 2 - मेड़ता परगने का विवरण।
12. वणसूर, चैणजी - मारवाड़ रा परगनां री फरसत, संपा. भाटी, हुकमसिंह चौपासनी शोध संस्थान, जोधपुर, 2005
13. वही, पृ. IX
14. वही, पृ. द
15. वही, पृ. 39
16. वही, पृ. 44
17. वही, पृ. 324
18. वही, पृ. 325
19. मोरलैण्ड - इंडिया सिन्स द टाइम ऑफ अकबर, पृ. 227
20. शर्मा, दशरथ का लेख-राजस्थान इतिहास कांग्रेस-1967, पृ. 58
21. नैणसी - ख्यात, एफ.एफ, 47, 98ए, 134ए
22. राजसिंह का यात्रा वर्णन-चुरु मण्डल का इतिहास पृ. 188-89
23. बाँकीदास री ख्यात, पृ. 202, R.O.R.I., जयपुर सीरीज़, संख्या 21, जयपुर 1956
24. शर्मा, जी.एन.- सोशियल लाइफ इन मिडिवल राजस्थान, जयपुर 1968, पृ. 322-23
25. फिंच, विलियम - अर्ली ट्रावेल्स इन इण्डिया
26. बेगम, गुलबदन - हुमायूनामाँ, पृ. 154; जौहर-तजकिराह-उल-वाकियात एफ.एफ. 73-76; अबुल फजल-अकबरनामा, वोल्यूम 1, पृ. 375, उद्धृत, शर्मा, जी.एन. पूर्वोक्त, पृ. 324
27. शर्मा, जी.एन.- पूर्वोक्त, पृ. 324-25
28. शर्मा, कालूराम - 19वीं सदी के राजस्थान का सामाजिक एवं आर्थिक जीवन, जयपुर 1974, पृ. 185-186
29. गुप्ता. बी.एल. - ट्रेड एण्ड कॉमर्स इन राजस्थान, जयपुर 1987, पृ. 130-31
30. कागदों री बही संख्या 3, कार्तिक सुदि 5 वि.सं. 1827, रा.रा. अभि.बी.
31. कागदों री बही संख्या 6, आषाढ़ वदि 12 विं.सं. 1930, रा.रा.अभि.बी.
32. शर्मा, जी.एन. - पूर्वोक्त, पृ. 323-25; टॉड-पूर्वोक्त, भाग-2, पृ. 1154-56
33. टॉड - एनाल्स एण्ड एन्टीविक्टीज ऑफ राजस्थान, 1960, भाग - II, पृ. 1154-56
34. कैप्टिन बर्टेन की रिपोर्ट - 1872-73, गजेटियर ऑफ बीकानेर स्टेट

The Family of Nand Kishor : The Mir-Munshi of Sawai Ram Singh of Jaipur

Prof. Pushpa Sharma

Nandkishor was born into a wealthy and prominent kayasth family of Narnaul and was a Mir Munshi of Sawai Ram Singh of Jaipur. The word Mir-Munshi is a combination of two Arabic words: the Mir and the Munshi which means chief scribe or chief secretary. His office was called Dar-ul-Insha which dealt with the political, administrative and diplomatic correspondences of the state. About its origin it can be said that it came into existence with the establishment of Mohammadan rule. As far as India is concerned, like other administrative offices it found the way during the Sultanate period and was nurtured and developed by the Mughals. When Mughals raised their contingents from the various existing kingdoms of India, it was but natural that the offices of the regional administration changed their names according to the centre, few totally and others partially. Nand Kishore was granted with a Jagir in Jaipur by Sawai Ram Singh. He was a famous personality of Jaipur at that time; respected equally by bureaucracy and masses alike. He was one of the greatest Shayar of Persian. He has been hailed by one of Rajasthani scholar as "surely the greatest poet in the history of Jaipur". It is extraordinary how popularized versions of his Urdu and Persian poetry have made his name so well known in Jaipur and Delhi. The popularity of his poetry has spread in the North-India because of its heartfelt themes of lover-beloved and historical themes and it spiritual joy, which emanate even from the most distorted versions in other languages. This popularization, however, has entailed several sacrifices : a lack of accuracy of the meanings of various Rajasthani and vernaculars words and their synonymous in the Persian language.

How ever this popularization has been so successful that many people think of Nand Kishore someone who started out

as a Shayar and a Persian scholar and then became transformed into his own style. Who transcended many particular styles yet to be discovered in the various manuscripts. It is relevant to note here that despite popular beliefs about Nand Kishore there is actually little evidence that he knew much about other languages, other than what he learned from urdu and Persian traditional education. Nand Kishore had occasional contacts with official nobility and learned some of the local dialects. During one conversation in Persian and Rajasthani he confessed his contacts with the bureaucracy of Jaipur and having these benefits. Nand Kishore began composing Persian poetry at about the age of Twenty-Eight. He wrote more than Seven Books and a Divan, along with collection of Urdu poetry.

II

It is relevant to note here that Nand Kishore was highly inflenced by his great-great grand father Rai Mukand Das Narnauli a prominent personality of Mughal Court of Shah Jahan. Friends permit me to say something about Rai Mukand Das Narnauli who rose into prominence as an assistant Diwan of emperor Shahjahan during 15th and 16th years of his reign. I would like to draw your kind attention to the life of Rai Mukand Das Narnauli in brief: Rai Mukand Das was born, brought up and educated at Narnaul - a city known for imparting education in the various branches of Persian learning. Mukand Das developed a taste for Persian learning from his early age. He studied prose, poetry, art of letter writing, calligraphy and grammar of the same. He seems to have adopted Persian teaching as his first career in Narnaul and initiated his literary career by making up Index and writing dedications. Then shifted to Caravan Sarai as an accountant cum record keeper and was finally picked up by Asif Khan Yamin-ud-Daula and then shifted to Mughal services. He started his career from the fixed salary of paltry two Rupees per month and reached the position of Diwan-i-Tan a highest officer in the department of revenue and accounts under emperor Shahjahan which can only be attained by a hard worker, intelligent, honest and a prolific Persian writer like Mukand Das Narnauli.

As a Persian writer of Mughal court Rai Mukand Das Narnauli is particularly known for his periodical papers, his vocabulary and philosophical views. He was the champion of the realm of letters in the Mughal court and an accepted arbitrator of the official correspondence. He was also known for drafting semi public letters in the Mughal court; nothing could be more admirable then the lucid Persian prose, perfectly simple and elegant, in which Mukand Das Narnauli expressed his profound and subtle views about the revenue and finance.

Besides his personal capacity, literary merit and high position Rai Mukand Das appears to have been very modest and unassuming scholar turned administrator under emperor Shahjahan. Mukand Das was decidedly the most learned, efficient and by far the best known scholar under Shahjahan. He combined in his person the highest literary accomplishment with an extraordinary capacity for the management and job placed under his charge. He rose in prominence as an assistant Diwan of Shahjahan. The life of Mir Munshi Nand Kishore proved that he was highly influenced by his worthy successors Rai Mukand Das Narnauli as I stated earlier. Friends it is interesting to note here that not only the predecessor of Munshi Nand Kishore were highly qualified even his successors were equally intelligent and great Urdu and Persian poet. I would like to mention the name of Munshi Govind Narain Saba. His descendent Munshi Gobind Narayan Saba was also an eminent Persian scholar who taught Persian in Jaipur and composed Insha-i-Gobind Narayan which earned fame for him in his lifetime. It is a unique book on letter writing in Persian which followed the tradition of Mughal administrative machinery and spirit of letter writing. Needless to say that it bore the impact of Insha - i - Abul Fazl, Insha - i Mahru, Insha - i - Madho Ram and Inayat - Namah. The trend of letter writing existing in the Jaipur state used Mughal as well as Rajasthani system of engraving the seal of Jaipur state on the right side of the official letter. However on personal letters Maharajas used to mark Shri Ramji Sada Sahay Chhay in their own hands along with the Royal seal of Jaipur; beside the letters were countersigned by the office of the Mir Munshi. The letter was mostly written on hand made paper which was known as Sanganeri Kagad. It

reveals form the narrations of the Mir Munshi that letters pertaining to special occasions like Marriage Invitation, Badhai Sandesh, Crowning of a Prince, Birthdays and Festivities were written on specially hand made paper engraved with Golden Calligraphy on the edges of the paper having Jaipur`s insignia. The tradition continued till the merger of Jaipur state into the Republic of India. Interestingly the successors of Munshi Govind Narain Saba were too famous for their love of Urdu and Persian as I would like to draw your kind attention to the contribution made by Chandra Behari Lal the son of Munshi Govind Narayan who was himself was a poet of Urdu and Persian and was equally at home in Hindi and English. We have definite information that he was a known celebrity of Urdu Mehfil and Mushaira in the Jaipur state and even Delhi was aware of his fame and he was a most prominent celebrity in Jaipur during his time.

III

The ruler of Amer state were the defender of the faith of the Mughals, therefore they adopted the administrative machinery of the Mughals blended with regional fragrance. Thus the office of Mir Munshi came into being in Amer state. Sawai Jai Singh founded Jaipur and then administrative machinery of the Kachchawaha ruler of Amer shifted to Jaipur including the office of Mir- Munshi. A number of Munshis rendered their services in Amer-Jaipur state before and after Sawai Jai Singh.

References

1. Amal-i-Salih
2. Masir-ul-Umara
3. Badshah Namah
4. Tuzuk-i-Jahangiri
5. Masir-i-Jahangiri
6. Munshi Devi Prasad's Shahjahan Namah
7. Ibn Hassan's Central Structures of the Mughal Empire.
8. Mathuralal Sharma's - History of Jaipur Estate and various Khyat's and
9. Rajasthani Archival records.

SUMMARY

Maharaja Man Singhji ri Khyat: Glimpses into British Penetration

Abhimanyu Singh Arha

The reign of Man Singh is important in terms of outlining the British expansion in Rajputana. The Khyat of Man Singh sheds valuable information on the politics between the Mutsaddis\Vakils of Marwar state and the officers of the British East India Company.

To begin with, in the early years of Man Singh's reign, the British were kept at bay from Marwar because of the growing proximity of the former with Yahwant Rao Holkar. As an obvious reaction, the British sided with the Scindia and followed a policy of non-intervention with respect to Marwar. The Khyat mentions that Asopa Fateh Ram was sent to the British in Delhi as a 'Vakil' on behalf of the state of Marwar. However, when Lord Hastings became the Governor-General, there was a change in this policy which gave way to an expansionist one. In tune with such a policy, the British decided to extend their support to Marwar against the depredations of the Pindaris. The extension of such support was entirely conditional and these conditions were decided on British terms. Charles Metcalfe was sent to Marwar in October, 1817, to deliberate on the provisions of the Subsidiary Alliance Treaty.

The chronicle gives details of the terms and conditions of the Subsidiary Alliance treaty, however, missing the exact date. According to Parihar, the exact date when the treaty was ratified by Lord Hastings is February 9, 1818. The extant details of the provisions of the treaty are followed by a section that mentions the process of sedimentation of the powers to rule. The section, called "Putalban ri Farad", gives information in form of questions asked to the British political agent and his clarifications. Eg.

the Marwar authorities make it clear that the British should not entertain any Rajput Sardar's grievances against the Maharaja for which they will have to present themselves before the Maharaja himself. Also, the British were asked not to entertain any overtures from the side of Mewar on the issue of Godwar.The most important clarification here was related to the issue of political asylum. The Maharaja asked for British sanction to people seeking refuge in his state and this was duly granted. Thus, we see that in all the cases, the British will reigned supreme.

One interesting incident mentioned in the Khyat is the meeting between Man Singh and Barkat Ali, the British 'Vakil'. Ali was sent to Marwar on the behest of the Governor-General who wanted to reinvigorate the spirits of Man Singh and urge him to take active interest in state-craft. Man Singh had grown lax and indifferent to governance after the death of his beloved son, the Yuvraja, Chatar Singh. He had become a total recluse, a state which alarmed all those who were interested in the affairs of Marwar. However, when he had a one-to-one conversation with Barkat Ali, he revealed the true reason for his inactivity. Actually, he was perturbed and petrified at the prospects of some of his Sardars becoming recalcitrant and also conspiring to kill him. On hearing this, Barkat Ali assured the Maharaja that the Company bestows full powers on him to deal with such elements. He also appointed a reporter to serve Man Singh and to act as a link between him and the dictates of Company authorities at Ajmer. Thus, in one stroke, Ali increased the powers of the Company manifolds in spite of overtly assuring the autonomy of the Maharaja.

After Marwar entered into the Subsidiary Alliance with the British Company, the Rathore and the non-Rathore Rajput Sardars were befuddled with regards to their relation with the Rathore chief as well as that within themselves. This is proved by the correspondence between them and the Company. For instance, in A.D 1823, a group of Sardars collectively went to Ajmer in order to complain to the "Sahab Bahadur" about the convulsing state of affairs.Their jagirs had been confiscated by the state and so they admonished the British authorities about dire consequences in the countryside lest their grievances are

not addressed. The British agent refused to entertain them and instead advised them to counsel the Rathore king himself. The Sardars feared a loss of their lives in case they submitted before the king. However, they were assured of no such untoward treatment by the Sahab Bahadur. This shows the immense power that the Company started to wield over the state of affairs in Marwar during a short period of time.It also exemplifies the classical "power without responsibility" model of governance adopted by the British. Inspite of a seemingly overt refusal to address the grievances of the Sardars directly, the Company proved its undisputed might by assuring immunity to the Sardars, albeit clandestinely.

In AD 1835, the British established a military cantonment at Erinpura to guard the people of Sirohi and Godwar against instances of loot and dacoity. This incident is quite curious if we take into account the manner in which the cantonment came into existence. Col. Spear who was stationed at the head of Neemuch Cantonment was perturbed by the increasing cases of theft and burglary reported from the borders of Godwar and Sirohi. He himself marched to the borders to review the whole situation. He was greeted by the Diwans of Sirohi state Mayachand and Khoobchand and the Hakims of Godwar and Jalor, Joshi Sawantram and Bhandari Lalchand respectively. Col. Spear admonished these officers that if the required policing is not carried on then a British cantonment would soon be posted. After a lapse of "4-6" months, when the lax attitude of the Rajputs of Udai Mandir failed in checking the incidents, Erinpura was transformed into a British 'chavni'.

The chronicle provides a lot of valuable insight into the British attempts to dislodge followers of the Nath sect who had become very powerful in state affairs under Man Singh's encouragement. After the signing of Subsidiary Alliance, three major grievances that the British harbored against Marwar were: a) the delay and unpunctuality in replying to British correspondence, b) undue and unreasonable interference of the Naths of Mahamandir and c) failure in payment of the stipulated tribute. These causes grew unabated and finally had a snow-ball effect in the form of the Anglo-Rathore war of 1839 when the English charge was laid by Col. Sutherland, agent to the

Governor-General at Ajmer . The main aim of this attack was to settle the tribute accounts with Marwar and crush the influence of the Naths. Man Singh had gauged the fighting prowess of his forces and knew that he was no match to the invaders. Hence, he sued for peace and surrendered the Mehrangarh fort which became a British Thana. Another Anglo-Rathore treaty was signed, the provisions of which further entrenched the British interests in Marwar. According to them greater powers were conferred upon the political agent at Jodhpur. The close study of these provisions is very important because it solidified a structure which remained largely unchanged till the merger of Marwar with the Indian Union.

One curious aspect of the khyat is its conspicuous silence on the Anglo-Rathore tussle over the issue of refuge given by Man Singh to Appaji Bhonsle of Nagpur. At the first instance, when it is mentioned that the ruler of Nagpur is given asylum at Mahamandir, the khyat does not even mention his name.

Therefore, in the light of the above discourse we realize that the Khyat of Maharaja Man Singh is of immense historical importance. This paper has demonstrated the historicity of the facts provided in the khyat by corroborating it with information mentioned in some other sources and works. Thus, the paper wishes to contribute to the argument that Khyats also can be used as reliable sources of historical information provided we deal with them with a lot of care and perseverance.

*****

Princely Patronage and Institutional Growth of Unani Tibb in Jaipur State

Dr. Veenu Pant

The contribution of Jaipur Royal family towards the history of Rajasthan is substantial in all the fields. The rulers have been known to provide patronage to deserving persons from all the fields. They themselves were proficient in various branches of learning and never lagged behind in providing due support and recognition to the development of knowledge in the state. Raja Sawai Jai Singh Ji II had constructed five

astronomical observatories at Delhi, Jaipur, Mathura, Varanasi and Ujjain and had written a book on astronomy himself.

The modernisation of Jaipur state started with the rule of Sawai Ram Singh Ji and Sawai Madho Singh Ji who are hailed as the moderniser of Jaipur state and are responsible for introducing many changes in administration as well as public facilities. They themselves were very intelligent and aware rulers and thus attracted various scholars to their court. Sawai Ram Singh Ji was well aware of the fact that without development in the field of education no branch of science and learning can survive in the modern period and so he opened several schools and colleges for the spread of education in Jaipur. He was also well aware of his responsibilities as a ruler and thus was also the perpetuator of public health system in Jaipur State. Opening of dispensaries and hospitals as well as laying of gardens for public use is his great contribution for the public of his state. In his court illustrious persons found due respect and patronage and we can say that he was so influenced by Unani Tibb that in his court we find several tibb physicians receiving honour and jagirs for their services. Under the rule of Maharaja Sawai Ram Singh II (1835-1881) the state gradually became well-governed and increasingly prosperous. Sawai Ram Singh Ji pioneered in the field of institutionalisation of traditional knowledge by opening of a Sanskrit school which had Ayurveda in its curriculum. This was later enlarged into a college in 1865 and is at present established as the prestigious National Institute of Ayurveda at Madho Vilas, Jaipur.

Patronage to Western Medicine: Influence of Paramountcy: The European impact on socio political system of Princely states saw changes in several aspects of governance and administration. Influence of western science and also the paramount intervention in the field of medicine could not be denied as we find that despite supporting traditional knowledge and medical practices these rulers were instrumental in bringing western medicine to the region and proving it with necessary infrastructure and support. The first medical dispensary for Modern Medicine was opened for public in 1844 by the Regency Council which managed the State during the Minority of

Maharaja Sawai Ram Singh Ji. It was a well run place supported by the State. *According to Dr. H. Ebden the dispensary house at Jaipur was a large and as well arranged a place as any in India, and the Rajah supported it in the most liberal manner.* Even earlier to this some medical facilities were provided to the public through the dispensary attached to the British Political Agency, this was established on 18 March, 1821.The First general hospital, named Mayo Hospital, was opened in 1875 and it kept on functioning till 1936. The Scottish Mission Hospital at Jaipur had opened a Women's Hospital and Dispensary in Jaipur sometime in 1909-10 in a rented building in Nahargarh Ka Rasta. It was closed when a State Women's Hospital was opened by the Durbar and the Mission people were asked to administer the Hospital in 1931. According to the Indian gazetteer published in 1909 Jaipur State had 29 hospitals and dispensaries, which had accommodation for 350 in patients. Out of these 29 institutions seven were maintained by Jagirdars and rest by Durbar. All these institutions were supervised by the residency surgeon who was also in charge of the small Residency Hospital maintained by the British Government. In addition to these hospitals Rajputana-Malwa railway and the Salt department both maintained hospitals at Bandikui, Phulera and Sambhar.

Thus we find that the transition from traditional medicine to western medicine was supported and funded by the rulers of the state and gradually Angrezi dawa became a major share holder in the field of public health and medicine. In fact Jaipur durbar even sponsored a medical school in the state. In June 1846, the then A.G.G. Lt. Col. Sutherland and Dr. Ernest Coleridge, in-charge of Jaipur Hospital, suggested opening a small medical school at either Ajmer or Jaipur. In December 1855 when Dr. Kingsford Burr was posted as medical officer of the Jaipur Agency Maharaja Sawai Ram Singh Ji sanctioned the opening of school in his capital. This school was formally inaugurated by the Maharaja at Jaipur on 7th September, 1861 and Dr. Burr was appointed the Superintendent of the Medical College. The college was closed in 1864 following the suspension of Dr. Burr from the services.

Not holding the support to Western medicine against the then rulers as it was political exigency of the period and also as Jaipur state has always been supportive to central rule and policies what is different in this case is that in spite of this we find the social prominence of traditional practices which owes its existence to continuance of royal patronage and willing support by these rulers. This period which witnessed the growth of modern medicine in the state also saw the parallel prominence of several Hakims's who contributed towards the public health.

Prominent Hakims who served the state during the chosen period of study were:

Hakim Salim Khan — His great grand father Hakim Wasil Khan II was called to Jaipur by Maharaja Pratap Singh Ji of Jaipur State. He being a great patron of medicine man appointed him as his Royal hakim. He was very close to Maharaja and was appointed on various responsible posts including D?rogh? B?warch? Kh?n? (In charge of Royal Kitchen). He was granted ten villages and some scattered land with total income of about Rs. 50,000/- besides daily allowance. His grandson Hakim Muhammad Azim Khan inherited his skills as well his position, though his jagirs were reduced to four villages. His son Hakim Salim Khan was appointed the royal hakim after his death and inherited the jagirs of his father. Later two more villages were added to his jagir. He was an expert in pulse examination and diagnosed disease through this manner only. He also authored several books on Unani Tibb, namely:

· Mulhi,d al-?ihhat

· Takshif al Hikmat

· Qafida al Manasta

· Kashf al Ayun

· Sawal wa Mamazra

He was also a good administrator and for thirteen years he served as Darogha Khabar and Munsarim Dak Khana (In charge of Information Department and Post Office). He was granted special grants for these services.

Hakim Ahmaduddin Khan — Son in Law of Hakim Salim Khan he belonged to an illustrious family of Hakims in Delhi.

He came to Jaipur after his marriage in 1904 and setelled here. He died in 1922 on his revisit to Delhi and was buried at the famous Chaunsath Khamba in Delhi.

Hakim Muhammad Fayyaduddin Khan — born in Delhi in 1847 he got married to sister of Hakim Salim Khan and joined the army of Jaipur state as a Tabib. In 1877 he became Kotwal for Jaipur city and remained in this post up to 1881. After this he started his own clinic and practiced Tibb for the benefit of the people of Jaipur. After his death in 1930 his sons continued his tradition.

Hakim Ajmal Khan — Associated with Indian freedom struggle he was made president of INC in 1921. Belonging to a family of Tibb practitioners which was granted Salim Manzil and a jagir of 22 villages of annual revenue of 51,000/- rupees, he himself was a great Tabib whose medicines were used by such illustrious people like Moti Lal Nehru, B.C. Roy, Maulana Azad, Chitranjan Das etc.

Hakim Salimuddin Munnu Mia — patriot son of a great father he himself was an established tabib who treated many freedom fighters.He was one of the most important personalities of Jaipur darbar.

Other hakims of prominence about whom not much information could be gained but their fame must have been great as it has outlived them in the memories of people are:

· Hakim Wahid Ali Khan

· Hakim Taki Ali Khan Sahib (Tabib in Army)

· Hakim Sadat Ali Khan Sahib

· Hakim Sayyed Afzal Hussein Khan Sahib

· Hakim Riyazuddin Sahib.

Unani Tibb is an Islamic form of medicine which was brought in India by the Muslim rulers and was patronised by the Muslim rulers as their court medicine since its advent in India. Unani has been widely referred to as Tibb i Islami or Islami Medicine. Unani has a long collective history in Indian subcontinent and was affected strongly by the local cultures and thoughts and yet it maintained a distinct Muslim/Islamic

identity. Thus in political context Unani became associated with Muslim courts and Ayurveda, which was closely identified with Hindu religion and scriptures came to be associated with Hindu courts.

Promoted by the Muslim rulers during medieval period as a medical system based on Quranic principals its interaction with Ayurveda was on the same terms as that of western medicine in British period. It was introduced in India as the medicine of the ruling class and posed a serious challenge to Ayurveda as it replaced latter as court medicine. The stark division between Hindu medicine and musalmani medicine was not that much a social phenomenon but more of a political statement. Culturally and socially over the years it became an integral part of Indian system used by different sections irrespective of their faith yet politically it retained its Islamic tag and although it was used by Hindu rulers and general population it was seldom patronised by the Hindu princes in their courts. Similarly Ayurveda, a Vedic science, continuing its existence since ancient times remained a Hindu system of Medicine and Muslim ruled states did not generally patronise it in their courts. In fact we find very few examples of state patronage to institutional growth of plural systems and generally speaking the Hindu ruled states patronised Ayurveda in contrast to Muslim states patronising Unani Tibb.

The reason for picking up Jaipur state for this paper is the fact that during the course of my research I found that the rulers of Jaipur not only promoted '*Modern Medicine*' or "*Doctory Dawa"* in their state by opening of several dispensaries and later hospitals they also continued providing support to the traditional practices. The case study of Ayurveda is totally different yet I would like to point out the fact that it was the first princely state which not only patronised vaidya's in its court , it also supported and initiated a proper educational development for the same thus validating the scientific and rational base of traditional knowledge. This was very important step in the period when paramount medicine was fast replacing tradition in the royal courts and practices.

*****

Application of Gandhian techniques in the peasants movement of Bijolia-A review

Savita Chaudhary

The importance of Bijolia movement is in it's getting an all India character. The movement was conducted on non-violent methods and that's why it is called the 'Bijolia Kisan Satyagraha.'

The movement started in 1897 A.D. when the peasants of Bijolia gathered at Girdharpura on the occasion of the death of the father of Gangaram Dhakar and decided to protest. The movement underwent various stages till 1916 when Vijay Singh Pathik assumed the leadership of the movement. Now onwards the movement can be devided in two parts, the former lasted till the dissolution of Rajasthan Sewa Sangh in 1928 and the later till the restoration by the peasants of the their mal-lands in 1941. The paper is aimed at analysing and detecting the extent of allegiance to Gandhian values in both of the stages. Modern scholars have shown the influence of Mahamta Gandhi over the conduct of the movement. I intend to examine critically the same.

Mahatma Gandhi called for Vijay Singh Pathik to Bombay in feb. 1918 to enquire about the movement and deputed his private secretary Mahadav Desai to make an on-spot enquiry about Bijolia. He was so impressed by the genuinty of the grievances of the peasants that he promised Vijay Singh Pathik to lead the movement himself if justice was not made to the peasants. Vijay Singh Pathik wanted to put a resolution regarding Bijolia in the Amritsar session of Congress in 1919 but it could not be moved because at that time the Congress was following a policy of non- intervention in the affairs of native states and Mahatma Gandhi was the chief exponent of this. So Vijay Singh Pathik, Ram Narayan choudhary and others, under the guidance and help of Jamnalal Bajaj and with the inspiration of Mahatma Gandhi established Rahasthan Sewa Sangh in 1920 in Wardha. The object of Rajasthan Sewa Sangh was to make good of the relations of the peasants and the jagirdars and to do work for the service of the people of Rajputana. In the years of 1928 some differences grew between

Vijay Singh Pathik and Ram Narayan Choudhary (the reason for which is not so far known) and they both withdrew themselves from the leadership of the movement. At the nick of this movement Manikya Lal Verma approached Jamnalal Bajaj and Haribhau Upadhyaya and asked them to take up the leadership of the Panchayat. They agreed to do only if Vijay Singh Pathik resigned from the leadership of the Panchayat, which he subsequently did in 1929. Jamnalal Bajaj laid the responsibility on Hari Bhau Upadhaya to lead the movement .

From 1916 to 1928 Vijay Singh Pathik successfully led the movement. The Kisan Panchayat approved an agreement in 1922 with the Thikana. Though Mahatma Gandhi appreciated Vijay Singh Pathik for his calibre, discretion ,valour , and organising capabilities but he opposed his living underground. Pathik said that in the circumstances of Mewar it was not possible for him to work openly. Pathik has differences with Mahatma Gandhi over non-violence. He was not ready to accept non-violence as a principle . Though the movement was not run in the name of Gandhiji but the workers claim to do work according to his principles of truth and non-violence but again it was not the same.

Now let's cast a comparative glance over the two phases and Gandhi's responses to them. While in the first phase the movement was not based formally on Gandhian principles, in the second it was so. While in the first phase Gandhi showed keen interest in the movement, in the second he was reluctant to use his influence. When Haribau Upadhaya asked him to interfere he, "would not be able to write to someone in Udaipur as I knew no one there and suggested that Malaviyaji or Jamnalal might do so." While referring to the first staze Gandhi said , 'We have invariably found amazing results whenever truth and non-violence were sincerely employed." And to the later , "If the peasants remain truly non-violent they are bound to win. Of course the question will remain how far non-violence can be observed in taking possession of the land. What will the people do when the state police come to disposses them? Will they oppose them? Will they remain squatting? Several question arise there. I have found that non-violence can be observed in such cases is merely physical. Do what you think right in the

light of the circumstances prevailing there, no matter what you believe to be non-violence appears to me violence. We can do nothing more than act sincerely according to our light. If everything was as clear to me as daylight I would not have thrown the responsibility on you for deciding-----." While in the first phase the leadership was undisputed and complete , in the later the peasants feel abandoned and Harbhau Updhyaya could never lead properly.

The implementation of Gandhian constructive programme in Bijolia was done par excellence. Rajasthan Sewa Sangh launched a programme to remove illiteracy, social evils, alcoholism, untouchability etc. and for the propagation of Khadi. When Ramnarayan Choudhary and his wife Anjana Devi reached Bijolia they opened schools for educating boys and girls. Three schools were opened for boys at Mauja Chandji ki kheri , Mauja Tharod and Mauja Umaji Ki Kheri where Ram Singh Rajput, Miangilal Kayastha and Barha Dhakar taught respectively. Three more schools were opened at Kheri, Tharod and Nayagaon. Anjana Devi opened two schools for girls, one was at Mauja Chandji Ki Kheri where she taught herself and another was at Mauja Umaji Ki Kheri where the Dhakar girls taught Anjana Devi was among the first four life-workers of Rajasthan Sewa Sangh She lived in Bijolia for one and quarter of a year and worked among women. She organised meetings of women and preached of hygiene and sanitation, not to do Begar and how to defend themselves when someone assaulted them. When Ramnaryan and his wife went to Ajmer the Dhakar boys and girls taught in place of them. Every literate girl had taken a vow to teach there more girls to read and write.

Jethalal Bhai opened a Khadi production centre and propagated for the production and use of Khadi. There were Charkhas in every house and Khadi production had reached to self-sufficiency. The peasants took a pledge of abstaining from intoxicants and to marry their children when they are of age. A Harijan was made the president of the panchayat.

The leadership of Rajasthan had transformed from military nationalism to Gandhism. Vijay Singh Pathik, Arjun Lal Sethi and Ramnaryan Choudhary all had been revolutionaries. The

first phase of the Bijolia movement indicates to that transitory staze when they were Charmed by Gandhi but their relations with him had not been established on strong grounds. That was why Vijay Singh Pathik followed his revolutionary methods along with that of Satyagraha in the conduct of the movement.The Later phase was a Satygraha purely on Gandhian lines but the situation had not been changed. And for Gandhi himself the implementation of his principles was not so important as the redressal of the grievances of the peasants, no matter by what means it had to be acquired . By the observation of the two phases of the movement it seems that what was important was the command of their leaders over the peasants and it was more firm in the first phase and Gandhi had admired the observance of non-violence by the peasants .In the later phase when it slackened ,the peasants seem to be diverting from the cult of non-violence and Gandhi look compromising. And so far as the peasants were concerned their chief concern was the restoration of their mal-lands and for which they required a leader, no matter it may Pathik or Haribhau and for which they had resorted to Satyagraha otherwise they had nothing to do with any type of movement . To seek advice from Gandhi or favour from Congress was the job of their leaders and not of the peasants and from which the peasants received no feedback.

*****

Scientific (Astro-Mathematical) Pursuits of Maharaja Sawai Jai Singh in the 18th Century and the Problem of Institution in India

Abdul Salam

Sawai Jai Singh, in his Preface or the introduction to the *'Zij-i-Jadid Muhammad Shahi'*, clearly explains the 'objectives' behind his scientific pursuits, the need of building observatories at different places and the huge masonry instruments there in:

"…He [Sawai Jai Singh] found that the calculation of the places of the stars as obtained from the table in common use, such as the new tables of Said Gurgani and Khaqani. And the Tasahilat-Mulla Chand Akbar Shahi, and the Hindu books, and

the European tables, in very many cases give them widely different positions from those determined by observations, especially in the appearance of the new moons, the computation does not agree with observation. Seeing that very important affairs, both regarding religion and the administration of the Empire, depend upon these; and that in the time of rising and setting of the planets, and the seasons of eclipses of the Sun and Moon, many considerable disagreements of a similar nature were found- he [Sawai Jai Singh] represented the matter to the Emperor Muhammad Shah, who was pleased to reply:

"Since you, who are learned in the mysteries of science, have a perfect knowledge of this matter, having assembled the astronomers and geometricians of the faith of Islam and the Brahmans and Pandits, and the astronomers of Europe, and having prepared all the apparatus of an observatory, do you so labour for the ascertaining of the point in question, that the disagreement between the calculated times of those phenomena and the times which they are observed to happen, may be rectified.

"Although this was a mighty task which during a long period of time none of the powerful Rajas had prosecuted; nor among the tribes of Islam, since the time of Mirza Ulugh Beg, to the present period, had any of the small did kings turn his attention to this object. Yet to accomplish the exalted command he had received, he constructed here [Delhi] several of the instruments of an observatory, such ad had been erected at Samarqand [by Ulugh Beg], agreeable to the Musalman books, such as *Zat-al-Halqa* of brass, in diameter three gaz of the measure now in use and *Za-al-Shabatain* and Zat-al-Zaqatain and Sadi Fakhri and Shamalah."

APPROACH & METHODOLOGY: The methodology followed by Sawai Jai Singh in improving astronomy, which was his chief passion imbibed mainly from his early tutor Samrat Jagannath, speaks of a systematic covering of every dimension from (I) collecting literature and studying the subject i.e., the institutionalization of scientific knowledge, (II) improving instruments and building observatories i.e., instrumentation & observations, to (III) the developing of Mathematics by finding

patterns in the movements of celestial bodies from the observed data and mathematically predicting their future phenomena i.e., theorization. It gives an idea of a precise mind, a mind which was both clear and confident of what was being done. Here it is quite relevant to examine as to what were the intellectual influences on Sawai Jai Singh's astronomical activity and in what manner they moulded his approach and method.

(I) Institutionalization - As it is clear from the 'Preface' to 'Zij-i-Jadid Muhammad Shahi', Jai Singh acclaimed that he acquired, by constant study and labour, a thorough knowledge of the principles and rules of the mathematical science (here Astronomy). In his Preface to the '*Zij-i-Jadid Muhammad Shahi*', Jai Singh explains:

"…Since the well-wisher of the works of creation and the admiring spectator of the theatre of infinite wisdom and providence he [Sawai Jai Singh], from the first downing of reason in his mind and during his progress towards maturity, was entirely devoted to study of mathematical science and the bent of his mind was constantly to the solution of its most difficult problems, by the aid of the Supreme Artificer he obtained a thorough knowledge of its principles and rules…"

Jai Singh first studied works of ancient Indian astronomers' like- Aryabhatt, Brahmgupta, Bhakaracharya, etc., works written by the Muslim astronomers such as Nasir-al Din-al Tusi, Mirza Ulugh Beg, etc., and he also studied works of the ancient Greek astronomers such as Ptolemy. Well acquainted with Indian and Greek mathematics, up to some extent, Jai Singh was aware of contemporary developments in Europe in the field of mathematics and had acquired various Greek and Arabic works as well as other European texts dealing with subject such as Trigonometry and the use of logarithms translated into Sanskrit.

Among the early astronomers and mathematicians referred to in the works attributed to Jai Singh are Abdul Rehman b. Omar Abul-Hussain al-Sufi (d.986 A.D.), Nasir-al Din-al-Tusi (b.1201 A.D.), Ali b. Muhammad al-Sayyed al-Sharif (1339-1414 A.D.), Jamshed b. Abul-Jijat al-Din al-Kashi (Circa 1440A.D.), Ulugh Beg (1344-1449 A.D.), and Maulana Chand (Circa 1550 A.D.).

Jai Singh also collected and studied some of the European Astronomical works, such as those of Euclid's *Elements of Geometry,* Hipparchus, Ptolemy's *Almagest* and those of Philippa de La Hire's *Tabulae Astronomicae* (1640-1718 A.D.). Jai Singh's keenness to become acquainted with the latest advancement in the field is well exemplified by his obtaining a copy of the '*Historica Coelestis Britannica'* by J. Flamstead, who was the first director or the Astronomer Royal of the Greenwich Observatory founded by the King Charles II of England in 1675 A.D.. This book is available (Nos.84-85) in the 'Pothikhana'. It contains the catalogue of the coordinates of 3000 stars and sextant observations, observations with sharp mural Arc, description of the instruments used by Tycho Brahe, Hevelius, his own, etc. the star catalogues or the tables of Ptolemy, Ulugh Beg, Tycho Brahe, the Landgrave. Other possible tables are the Toletan Table of 1080; the Alfonsine Tables, 1252; Reinhold's Prussian Tables, 1551; Kepler's Rudolphine Tables, 1627; Qassini's tables, 1668 and 1693; Halley's tables, 1719; etc.

(II) Instrumentation & Observations - First he constructed several brass instruments which, however, did not come up to his idea of accuracy. Hence, he constructed at Delhi huge masonry instruments. Later on, to verify the correctness of his observations, he constructed instruments of the same type at Jaipur, Ujjain, Banaras and Mathura. Of the five observatories built Jai Singh, the one at Jaipur is the largest, most perfect, and in the best preserved condition. In the words of Joseph Needham, "His [Jai Singh's] observatory [Jaipur] is still one of the wonders of the world and it is most interesting to hear of the significance of the Indian passion for accuracy which existed at that time". The set of instruments in these observatories, contain the most accurate instruments of masonry and metal built in India till that time.

Jai Singh explains the reason behind building the masonry instruments (some of which, he claims, were of his own invention) and the same instruments or observatories at different places: "…But finding that brass instruments did not come up to the ideas which he had formed of accuracy, became of the

smallness of their size, the want of division into minutes, the shaking of the planes of the ancients, such as Hipparchus and Ptolemy, proved inaccurate, most have been of this kind. Therefore he constructed in Daral-Khilafat Shah Jahanabad [Delhi] instruments of his own invention, such as Jai Prakash and Ram Yantra and Samrat Yantra, the semi-diameter of which is of eighteen cubits, and one minute on it is a barely corn and a half-of stone and lime of perfect stability, with attention to the rules of geometry and adjustment to the meridian and to the latitude of the place, and with care in the measuring and fixing of them, so that the inaccuracies from the shaking of the circles and the wearing of their axes and displacement of their centre and the inequality of the minutes might be corrected. Thus an accurate method of constructing an observatory was established and the difference which had existed between the computed and observed places of the fixed stars and planets by means of observing their mean motions and observations was removed.

"…And, in order to confirm the truth of these observations, he constructed instruments of the same kind in Sawai Jaipur, Mathura and Banaras and Ujjain. When he compared these observations, after allowing for the difference of longitude between the paces where they stood, the observations agreed.

"Hence he determined to erect similar observatories in other large cities so that every person who in devoted to these studies, whenever he worked to ascertain the place of a star or the relative situation of one star to another, might by these instruments observe the phenomenon...."

(III) Theorization - He further explains practical requirements for the mathematical predictions or theorization of movements of celestial bodies to know their future phenomena: "…But seeing that, in many cases, it is necessary to determine past or future phenomena, and also that in the instant of their occurrence cloud or rain may prevent the observation- or the power and opportunity of access to an observatory may be wanting- he deemed it necessary that a table be constructed by means of which the daily places of the stars being calculated every year and disposed in a calendar may always be in readiness…"

Jai Singh's, up to some extent, was aware of the astronomical developments in the contemporary Europe e.g., construction of astronomical observatories there and consistent efforts of European experts to determine with accuracy the subtleties of this science. Accordingly, to find out more information & technical knowledge of mathematical sciences, he sent 'fact finding mission' to Europe, but on it's return, he did not satisfy with available astronomical data or tables by which he was mainly concerned, and so he decided to prepare his own 'Zij' or tables, with more accurate observations and mathematical predictions of some astronomical phenomena, as he explains:

"...after having constructed these instruments [observatories], the places of the stars were daily observed. After seven years had been spent in this employment [the regular observations] information was received that about this time [1728 A.D.] observatories had been constructed in Europe, and that the learned of that country were employed in the prosecution of this important work, that the business of the observatory was still carrying on there, and that they were constantly labouring to determine with accuracy the subtleties of this science. For this reason, having sent to that country several skilful persons along with Padre Manuel [de Figueredo] and having procured the new tables which had been constructed there thirty years before under the name of Lir, as well as the Europe tables anterior to those. On comparing these tables with actual observations, it appeared that there was an error in the former of half a degree in assigning the moon's place, and there were also errors in the other planets, although not so great, yet the times of solar and lunar eclipses he found, to come out later or earlier then the truth by the fourth part of a 'ghari' or fifteen 'palas' [six minutes]. Hence he constructed that since in Europe astronomical instruments have not been constructed of size and so large diameter, the motions which have been observed with them may deviate a little from truth."

"Since in this place, by the aid of the unerring Artificer, astronomical instruments have been constructed with all the exactness that the heart can desires and the motions of the stars for a long period been constantly observed with them, agreeable

to observations, mean motions and equations were established; he found the calculation to agree perfectly with the observations; And although to this day the business of the observatory is carried on, a table under the name of His Majesty [Emperor Muhammad Shah], comprehending the most accurate rules, and the most perfect methods of calculation was constructed - so that, when the places of the stars and the appearance of the new moons and the eclipses of the Sun, Moon and the conjunction of the heavenly bodies are computed by it, they may arrive as near as possible at the truth, which, in fact, is every day seen and confirmed at the observatory."

An Estimate of Sawai Jai Singh's Scientific Work

Mathematical Contribution - The Europeans of the 17th Century acknowledge the superiority of Indian mathematics, and this legacy was carried on by Sawai Jai Singh in the first half of the 18th Century. Though Sawai Jai Singh's chief interest was in astronomy and its instruments which have been occupied the attention of most of the scholars so far, his work as has overshadowed his equally important contributions to mathematics, the latter of course related to astronomy. He himself wrote a book on mathematics and the use of mathematics in astronomy was not an accident or of limited potential, as would be evident from its extensive use in the planning of the City of Jaipur, in the instrumentations and in the intelligence service (codification of the secret messages).

As already mentioned, Sawai Jai Singh in the 'Preface' to his 'Zij', acclaims, "... he [Jai Singh], from the first downing of reason in his mind and during his progress towards maturity, was entirely devoted to study of mathematical science and the bent of his mind was constantly to the solution of its most difficult problems, by the aid of the Supreme Artificer he obtained a thorough knowledge of its principles and rules..." Well acquainted with Indian and Greek mathematics, up to some extent, Jai Singh was aware of contemporary developments in Europe in the field of mathematics and had acquired various Greek and Arabic works as well as other European texts dealing with subject such as Trigonometry and the use of logarithms translated into Sanskrit. The book entitled '*Trigonometry and*

Trigonometry Tables' is written in Persian and contains many original contributions. This is a major contribution, and is similar to the efforts made by earlier scientists, such as Tusi, Al-Kashi and Al-Kuschi. The book consists of two chapters and tables of trigonometric functions.

Jai Singh's Primary Interests - Jai Singh's stated purpose had been to determine new planetary constants, but his primary interests in astronomy centered on the Moon. He was more interested in observing and mathematically predicting the positions of this celestial body. The questions he addressed to Boudier around 1731-32 relate exclusively to the moon. He wanted to learn from Boudier the observational techniques, and the hypothesis on which the European astronomers based their calculations of lunar positions in the sky. Boudier had several conversations with Jai Singh and was impressed with Jai Singh's knowledge of astronomy and calls him the most capable astronomer in India. Reporting conversation in a letter to Europe, Boudier writes that Jai Singh was interested then in the prediction of solar eclipses, and in calculation of the occultation of stars, planets by moon.

From the contemporary sources, it is cleared that Jai Singh was not indifferent to European achievements, as against the general perception of some modern scholars. Jai Singh clearly grasped, as already mentioned the advantage of mathematical tools such as the Logarithm, developed in the West, and had the logarithm tables translated into Sanskrit (translated by Kevalram). He appreciated the mathematical skills of the Europeans he met. Strobl informs us that he pleased the Raja with his mathematical calculations. He writes:

"I am being of service to him [Jai Singh] in matters of mathematics which is a favourite subject of his, as I have pointed out at greater length earlier. Besides he seems to be pleased with my services to the extent that he gave the emperor Mogol, who invited me to Delhi for the sake of mathematics, a negative answer to two written requests and refused to allow me to leave."

Despite all his achievements or contributions and innovations in the field of instrumentation, Jai Singh's pride in the accuracy of his own instruments was not unwarranted. On

one ground, however, Jai Singh's decision to discard brass instruments, which he found faulty because of their mobility and small size, and to make large immoveable instruments of stone and lime of perfect stability, has been criticized by modern scholars. By doing so, Kaye says, "He stereotyped his designs, and hinders further improvements. The larger and more immobile an instrument is, the greater is the difficulty in making alterations and improvements. Jai Singh sacrificed facility for supposed accuracy."

Though, Jai Singh held the view firmly that no single man, however able, can know all about the science of the grand celestial bodies and that its knowledge, of necessity, has to be gained through the co-operation of many minds and many observatories. He fully understood the importance of collaboration in the study of the science, and tried his best to gather knowledge from whichever quarter it was to be found. But, as a matter of fact, he did not follow the line adopted by the revolutionary European astronomers, such as, Copernicus, Keppler and Newton, and remained stuck to old traditional one (the 'geo-centric' system). It seems that Jai Singh was not wholly responsible for this and the prevailing circumstances also played a crucial role at the time.

By the time Jai Singh became acquainted with the progress made by the European astronomers, he had already partially carried out his own scheme of astronomical research, and considerable work had been done on his tables with the help of the data given by the Delhi observatory built a few years previously. Kaye suggests that European advisers, who were mostly Catholic priests, did not fully emphasize the importance of the researches of Copernicus, Kepler and Galilei. More recent European discoveries might have been discredited in Jai Singh's eyes and he would, at any rate, have found it difficult to reconcile the persecution by authority, on the one side, with the claim to brilliant scientific discoveries, on the other. It should also be considered that till that time (during the period Jai Singh i.e., before mid-18th C.) the direct benefit or consequences of these discoveries had not been shown in the European societies. For the first time, modern technological developments and its use

(mass level production with the help of steam-engines) in the textiles industry started (in England) in the second half of the 18th Century (many decades after the death of Jai Singh).

Also, Jai Singh did not enjoy the same advantages as many of his famous European contemporaries did. Cassini (1625-1712), P. de La Hire (1640-1718), Newton (1643-1727), Flamstead (1646-1719), Halley (1656-1742), Bradley (1692-1762), Godin (1704-1740), T. Mayer (1732-1762) and many others had the advantages of sharing each other's researches, and among some of them there was close collaboration, and also they had the benefit of great work done by their illustrious predecessors, especially Kepler and Galilei, and enjoyed advantages of such bodies as the French Academy of Science and the Royal Society, on the other hand, Jai Singh had to carve out his own path. In the European countries, these scientific societies played a very positive role in institutionalizing the modern or new scientific knowledge at the mass level and of course the scientific renaissance which started there centuries before already provided the basis and platform for spreading this knowledge, while in the non-European countries including India, there was a complete absence of such kinds of organizations which could help in spreading this scientific knowledge at the mass level.

In India, astronomical research had virtually remained at a standstill for the past many centuries and after the *Surya Siddhanta* nothing substantial had been achieved by the Indian astronomers, nor after the death of Ulugh Beg had the study of scientific astronomy in the Islamic world made any progress. In a way Jai Singh had to bridge a long gap in the knowledge of astronomy in India. In Europe, on the other hand, fundamental changes had followed in the wake of the revolutionary theory of the solar system developed by Copernicus (1473-1543 A.D.). There is no doubt that instead of relying solely on the Ptolemaic system, Jai Singh tried his best to obtain information about the latest researches in Europe where the researches of Cassini, Halley and Newton were about to open new horizons in the knowledge of this science. Looking to the fact that Jai Singh could devote only a very small portion of his time to the study

of astronomy, unlike his great contemporary figures in this field in Europe, his five observatories, the variety of instruments therein, which in Tod's words, "irradiate the dark epoch of the history of India", and the astronomical studies made under his patronage and supervision, render his achievement remarkable even by most stringent standards. His observatories were undoubtedly the best built in India till his time and many of his instruments were indeed unique. Though only of historical value today, showing as they do a significant phase in the development of astronomy in India, these observatories and the various instruments constructed by Jai Singh are, to quote Kaye, an appropriate monument to "one of the brightest intellect of India".

In the words of Joseph Needham, "...This great ruler [Sawai Jai Singh] was a man of many parts, but is perhaps famous throughout the world for his astronomical observatory ...with many instruments constructed in massive masonry. This may still be seen in Jaipur today. His observatory is still one of the wonders of the world, and it is most interesting to hear of the significance of the Indian passion for accuracy which existed at that time..." Estimating Jai Singh's work, Kaye indeed pays a truly fitting tribute as he says: "That Jai Singh made no new astronomical discoveries is hardly a fair criterion of the value of his work; for indeed, a great deal of the most valuable astronomical work is not concerned with new discoveries. His avowed object was the rectification of the calendar, the prediction of eclipses, and so on- work which entails a great deal of labour, and generally shows no remarkable achievement. Considering the state of the country in which Jai Singh lived, the political anarchy of his time, the ignorance of his contemporaries, and the difficulty in the way of transmission of knowledge, his scheme of astronomical work was a notable one, and his observatories still form noble monuments of a remarkable personality."

The Problem of Institutionalization - Though, the institutionalization of scientific knowledge was there, as Jai Singh tried his level best by constructing and organizing astronomical observatories at five different places, it was not at

the mass level which is the basic and first pre-requisite condition for the scientific advancement in a country or region. It seems that Jai Singh was realizing this fact i.e. the basic requirement of institutionalizing the scientific knowledge (here astronomy) at the mass level, as it is clear from the preface to his 'Zij', he planned to build many observatories at different big cities in India:

"Hence he determined to erect similar observatories in other large cities so that every person who is devoted to these studies, whenever he worked to ascertain the place of a star or the relative situation of one star to another, might by these instruments observes the phenomenon..."

Unfortunately, due to many unfavourable circumstances, Jai Singh could not succeed in this project. On the other hand, Jai Singh's contemporary European astronomers were the outcome or the product of a society where the institutionalization of the modern revolutionary scientific knowledge at the mass level had already been taken place centuries before during the period of renaissance.

Thus, it is clear from the above comparative analysis that the lack of institutionalization of the new scientific knowledge at the mass level was the main degenerating factor behind the scientific and technological backwardness in the non-European countries including India, during the period under consideration.

*****

Brief History of Ivory Craft

Dr. D. P. Goswami

Craftmanship has always been a basic activity in human society, in fact it is considered more cohesive and permeating in human relationships than even language, for it can penetrate the normal barriers to communications. The growth of crafts in society was the sign of the cultivation of sensitivity and the stirring and mellowing of humanism. It stood for man's Endeavour to bring elegance and grace into human existence.

Craftmanship was an indigenous creation of ordinary people the craft activity involved the entire person, closely

relating mind and material to a certain function for a specific purpose. There was no professional caste or class of craftsman or women. Each was a maker and creator.

Ivory craft cannot be considered as a major Indian craft nevertheless it has come to assume a very important role in the historical and artistic growth of the country. Like all other actual handicraft samples of antiquity one turns for ivories to the Harappan products and finds that this craft was seriously practiced and occupied a significant place in the natural craft development. This was partly because of its decorative properties partly it could be beautifully used in jewellery and carved into an ornament. It thus become a material both of wealth and good omen. It could also be used in decoration.

Between the 7th and 3rd century B.C many centers for ivory work was in operation as evidently the scope of its use had considerably widened. Objects made from ivory ranged from household and toilet items to ornaments. It also proved a very significant aid in decoration for ivory pieces formed pleasing designs when fitted into incisions in wood transforming not only the wooden surface but also its value a million fold. Vedic literature and particularly the Aitaraya brahmana, elevates it as an art of the gods. Buddhists scriptures specially round the 6th century BC like the Vinaya texts, the Nikoras and the Jatakas stories elaborate on ivory work covering the entire operation from tusk collection to the finished product. Trade transactions such as export are specially described for ivory articles seem to have been in heavy demand.

Descriptions on the use of ivory in palaces range from Ravana's palace5 to that of Darius I of Iran. They tell of ivory door's windows, seats, legs of bedsteads, altars, images etc. in the Maurya period, Arthasasta6 tells of careful cultivation of deep forests to breed elephants for ivory. During Chandragupta's and Ashok's rule ivory carving reach noble heights, particularly in shape of plagues and bands with large figures in high relief.

From Sunga period onwards, it spread wider, away from the boundaries of the royalty and the elite to the people at large all over the country. The items now moved to domestic and

ritualistic needs and from the throne to the palanquin. The Kushan period took ivory object into a wider area with the opening of the great silk route linking India and Central Asia and the West particularly Rome. The arrival of ships further expanded foreign links.

The Gupta period saw the emergence of high grade ivory sculpture, beautiful figures of Buddha, later followed by the various Hindu deities. Lathe turned furniture was popular as also the delicate items like seals and the popular chess pieces that still hold away. Kamasutra and brihatramhita narrate the splendid success story of ivory craft.

The Mughals bestowed keen attention on the lovely material and large numbers of ivory carvers were directly employed by the royalty as related by jahangir in his memories. Novals items also came to be made, like woven ivory mats, ivory fans with open works patterns delicately executed, pictorial cards with exquisite traceries, book covers with geometrical patterns.

Ivory is also decorated by paintings designs on it like on wood, to produce elaborate scenes like the durbar, garden landscape, portraits of kings and princesses etc. The Vijaynagar palace had one room built complete of ivory. The pillars and cross beams gorgeously carved into a variety of flowers. A spectacular example can still be seen in the Darshan door of the golden temple at Amritsar as also the door at Gyan Mandir at Bikanar palaces in Udaipur, Jaipur, Mysore and many monumental buildings all over India. Thus we coneludes that since ancient period till today. Ivory craft work is continue as tradition never meant out to be static. The Aitareya Brahmana has a significant verse entitled Charaiveti which exhorts. Move forward, for every thing in this universe is on the move. So man should not be static, for staticism is death, movement is life. Mover the vitality of a tradition persists only so long as it is fed by intensity of imagination, aesthetics result where the theme, expressions and content are in harmony.

*****

Eighteenth Century Jaipur Weaponry

Almas Zaidi

The City Palace Museum, Jaipur and National Museum, New Delhi are the two massive collection of weapons related to Jaipur. These weapons belong to 17th and 18th century A.D. Jaipur was very proficient in manufacturing of weapons among Rajput states. Yet the consolidated study about the weaponry of Jaipur has not been done so far. However G.N. Pant had done a quality work on Indian arms and armours, which neglects the consolidated study about the Jaipur weaponry. His work overlooks any reference about the long range weapons of Jaipur state.

This paper is an attempt to make study on Jaipur Weaponry. Fortunately Rajasthan State Archives provides literary information pertaining manufacturing and repairing of Jaipur Weapons. This rich mass of information can be substantiated by specimens available at City Palace Museum, Jaipur and National Museum, New Delhi. A perusal of such information at hand facilitates us to broadly classify Jaipur Weapons into:-

1. Short Range Weapons 2. Long Range Weapons

Short Range Weapons can be classified as:-Sword, Dagger, Knife, Jamadhar, Spear, Mace, Battle Axe etc.

Long Range Weapons can be classified as:-Bow and Arrows, Fire Arms: Matchlock Rocket and Pistol.

At first I would like to discuss the various details about the Jaipur weaponry. I would like to start from *Short Range Weapons*.

There were four types of Damascus steel found which were used for manufacturing blade of weapons are:1. Kirk Narduban 2. Kara Khara 3. Kara Taban or Qara Taban 4. Shan.

This sword is preserved at National Museum, New Delhi. It belongs to 17th century A.D. The blade of sword is made of steel which is slightly curved and single-edged. The hilt of sword is made of wood, which is shaped like a snake swallowing a dear. The total length of the sword is 49.5 cm.

Another sword belonging 17th century A.D. The blade of the sword is made of steel, which is slightly curved and single-edged. The hilt of the sword is made of ivory. The scabbard is made of wood, which is lacquered in black colour and decorated with design in black colours.The sword is preserved at National Museum, New Delhi. It belongs to 17th century. The blade of the sword is made of steel in *Kirk Narduban* style. It is straight, single-edged and pointed at the and. The hilt os made of metal,damascened in gold and shaped like the face of horse. The scabbard is made of metal, which is covered with blue velvet. The upper and lower part of the scabbard is damascened in gold. Some swords are preserved at City Palace Museum, Jaipur. The blades and hilts of swords are made of metal. The blades are straight and single edged.

Dagger (*Khanjar*) was another important short range weapon which was used under such condition where soldier was unable to take swing of sword. The blade of dagger is short in comparison to the sword. Daggers were also having the combination of blade and hilt. The blades were cured, double curved. The hunting scenes and floral design were engraved and damascened in gold and silver. The blades of daggers were double edged single edged. The hilt of daggers were decorated with floral design and hunting scenes. The hilts were shaped like an animal.

These daggers are preserved at National Museum, New Delhi. They belong to 17th century A.D. the blades of both daggers are made of steel, having mid-rib and double curved. The blade of one dagger is damascened in gold. The hilts of dagger are made of ivory. The hilt of one dagger is shaped like horse's face. The hilt of other dagger is shaped like flower and decorated in bright colours.

Zirah Bhonk Khanjar dagger is preserved at City Palace Museum, Jaipur. It belongs 18th century A.D. The dagger was named so because it can pierce the mail of enemy. The blade of dagger is curved, made of steel and hunting scenes are engraved on it. The grip is twistad and tang button is shaped like an elephant. One dagger is preserved at City Palace Museum, Jaipur.

It belongs to 17th century A.D. The blade of dagger is made of metal and is broken. The floral designs are engraved on the blade. The hilt is made of ivory. The tang button is shaped like bird. Yet another dagger is preserved at City Palace Museum, Jaipur. It belongs to 18th century A.D. The blade of the dagger is made of metal had medial rid, double curved. The hilt is made of ivory which is surmounted by the tang button. A dagger is preserved at City Palace Museum, Jaipur. It belongs to 1720 A.D. the blade is made of metal, straight and damascened in gold. The hilt is made of metal which is enamelled in silver decorated with floral design. These daggers are preserved at City Palace Museum, Jaipur. The blades of daggers are made of metal, slightly curved and having mid-rib. The hilts of daggers are made of ivory. The pommel is shaped like flower. The grips of daggers are decorated with grooving.

Jamadhar was also a important constitute of short range weapons. The hilt of jamadhar was "H" shaped. The blade of jamadhar is double edged not curved. The floral design and hunting scenes were engraved on the blade. The descriptions of some specimen are as follows:- These jamadhars are preserved at City Palace Museum, Jaipur. It belongs to 18th century A.D. The blades of jamadhars are made of watered steel. The side jamadhars (left and right) have hunting scenes engraved on their blade and the vertical bars of the handles are damascened in gold having two horizontal cross bars. The middle jamadhar blade is jagged on edges, decorated with creeper design. The handle of middle jamadhar had two cross bars.These jamadhars are preserved at City Palace Museum, Jaipur. It belongs to 18th century A.D. the blades of jamadhars are made of metal; hunting scenes are engraved on them. The two horizontal cross bars of the handles are damascened in gold.

The spear was also a short range weapon which was beared by the foot soldiers. Its shaft was made of wood and the pointed head was made of any metal. The handle of shaft was made either of wood or metal. The descriptions of some specimens of spear are as follows:- This sear is preserved at City Palace Museum, Jaipur. The shaft of spear is made of wood, pointed head is made and handle is made of metal. This sear is preserved

at National Museum, New Delhi. . It belongs to 17th century A.D. The shaft of spear is made of wood, pointed head is made and handle is made of iron and brass respectively. The total length of spear is 180.5 cm.

Knife cum Pistol is a unique weapon because it comes in both categories i.e. lond range weapons and short range weapons. It had two blades made of metal, which are attached to a pistol. This sear is preserved at City Palace Museum, Jaipur. It belongs to 19th century A.D. Now I would like to discuss about various weapons belong to *Long Range Weapons.*

Arrows were the important part of the long range weapons. Arrows had three parts which are as follows 1) point, 2) shaft, 3) feather. In Hindi they are termed as *bha*l(point), *sari*(shaft*), pankh*(feather). In Persian they are termed as *paikan(*point), *kilk*(shaft*), par*(feather). The point of an arrow was usually made of metal. The shat of the arrows were made of wood or any metal. There was a finger ring which was used by the archer when he was shooting the arrow from the bow. The purpose of this finger ring was to safe the finger and thumb of the archer from being cut while shooting the arrow to the target.

Bows were the most important part of long range weapons. Bows were made of metal or wood. It consist two parts bow staves and bow string. Bow string was made of hide of animal. A bow of Jaipur weapon is preserved at National Museum, New Delhi. It belongs to 18th century A.D. the bow is made of steel. The total length of bow is 85.5 cm. The bow string is missing.

A muzzle loading match lock is preserved at National Museum, New Delhi. It belongs to 17th century A.D. Its handle is made wood decorated with ivory. The muzzle is made of steel. The total length of muzzle loading match lock is 144.5 cm. Match Lock lock is preserved at City Palace Museum, Jaipur. The muzzle of match lock is made of metal and the handle of match lock is made of wood. The gunpowder bags are attached to it.

*****

Redefining the Cultural of Marwar (Jodhpur)

Sandeep Prajapat

India is a museum of cults, faith and tongues, racial types and social system. The culture of marwar is distinguished which include folk gods, Art, Architecture, Literature, Folk music, Painting, Festivals, Fairs and Fests, Food dress, Social culture, Superstitions and various other aspects. "Rajasthan is rich in historical source making and richer still in raw-materials for a history of society, art and culture". Marwar is known for land of folk gods called here Lok Devi-Devta in which Marwar Ke Panch Pir is famous viz Pabuji, Harbuji, Ramdevji, Mehaji and Gogaji.

पाबू, हड़बू, रामदेव, मांगलिया मेहा।
पाँचों पीर पधारजो, गोगाजी जेहा।।

They played vital role in medieval culture not only in upcoming of religion but also in social and economic fields. Next in Art and Architecture (age old history) which consists of forts, temples, buildings etc. Dr. V.S. Bharghava says, "That before coming of muslims the architecture comprised of Jain, Hindu and Rajput style. But basically Rajput style was in premoniance. The fort of Jodhpur popularly known as Mehrangarh (Mayurdhavaja) built nearly 400 feet on Chadiyatuk mountain (Pahadi) Mehrangarh with its beauty is the living proof of the hard work and skill of the Jodhpuri sculptors. Also, a famous Chamunda Temple which is considered Kuldevi of Marwar's Royal Family. Mention of the Ummed Palace also known as Chittar Palace which is residence of Royal Family (Raj Pariwar). A special mention of Devals is to be made known for there work and style in Mandore (Mandavyapura) in Marwar which have been built in honour of Royal people after funeral took place e.g. Ajit Singh son of Jaswant Singh build such in Mandore in 1718-19 AD. The sculpture were made basically of stone. The specimen is Devitaon-ki-Saal in Mandore made of single stone of various deities. Regarding marwar painting in which kishangarh is very famous. Kishangarh's Bani-Thani is very unique in it. Music

needs to be quotes with Y.B. Mathur's quote - "Rajasthan is one of the most traditionalistic regions of world. There are songs for every occasion with almost and variety of tunes. Most songs and them tunes, a collective creation of the people, retain their tradition form and character and pass on from are generation to another and have thus become part of Rajasthan's intellectual." The use of folk music and dance is of praiseworthy with use of the puppet show which attracts many people even today. The fairs, festivals and fest occupy is pivotal place here. Apart from all the generall the famous is marwar festival which is most talked about and Gangaur is the most famous social festival. It is basically for married ones. Also, Teej is celebrated with lot of celebration. Marriage or Vivah is regarded as the most important in Hindu Sanskara.

Another thingis the dress or clothing which has a unique style of it. Dr. G.N. Sharma has written "Women robed themselves in garment, and had different modes of putting of the on. During the early medieval period, the use of bodice to cover their breasts and arms was optional. A thight fitting bodice or choli, covering the breast and leaving the lower part of the abodomen expose and covering the arm up to the elbows was in vogue. In order to keep breasts in position lacs were fastened at the back. They covered their heads with a big scarf, now called odhani." The Bandhej Sarees has a world recognition. Also, marwari turban is worn on different occasion on wedding and other ceremonies especially by men. Jodhpur Sherwani, Wedding sarees, Ghagri Choli etc. are some of the prominent in this culture. "Toileting was considered as ornaments. Bath, anointment with anguents and perfumes were popular with all classes." In order to improve on the gift of nature ladies in particular and men in general utilized several artifices for beautification of the face. Paste commonly termed Chova, abhir, amba, argaja were applied to keep the body soft and scented. They were generally prepared out of plants and trees. Several kinds of oils and sweet smelling scents were prepared out of flowers like rose and jasmine and plant like sandal wood. Black anguents termed kajala (Collyrium) were applied to the eyes."

On coming on food (Cuisine) It is known for hot and spicy "Mirchibada" which is indeed very famous. Apart from the Mawa Kachori, Panchkuta Ki Sabji, Mithai (Sweets) as it has long tradition to have someting sweet and then proceed on the main cours (food). This is called Mithi Manuhar and may be just possible that this is the reason for the sweet tone of the people of here.

Last, but not the least to conclud that why leaving the people of marwar known for their hospitability, Marwari accent, helping nature, sincereity etc and not to forget they are peace loving nature. Thus, this region has a very good saying in order to define itself in simple three words... पधारो म्हारे देश!

*****

Environmental pollution and leather Industry in Jaipur

Suchita Upadhayaya

A vast array of industries can cause pollution contrary to general perception that only a chemical industry can cause pollution. Wastes from industries can be classified into three broad categories depending on the nature of degradability–

-Bio-degradable wastes

-Non-biodegradable wastes

-Poisonous or radioactive wastes

The wastes from industries are non-biodegradable. This class includes hundreds of chemicals, phenol chemicals, plastics, glasses etc. As there is no natural decay of these substances, most of such material go into the land fill and creates pollution. In addition to problems created by development and industrialization nation like India making fast strides into economic development also suffers from environmental difficulties.

Coming over to Rajasthan, the Industrial economy of the state depends on heavy, medium and small scale industries along with cottage industries and service industries. Deposits of Zinc, Copper and other mineral in Rajasthan help in its

industrialization. Khetri Copper plant is the biggest in India. Some agricultural products also ignite industrialization in Rajasthan. Sriganganagar belt produces bearing, sugar, ceramics, wool, marble, sandstone, granite, leather and chemical are some other industries which fastened the industrial growth of Rajasthan. Leather industry particularly leather tanning creates pollution. The pollution produced by leather industry has become a serious threat to the environment. Recent years have seen a large shift of leather industries from developed to developing countries. As the environmental regulation in developed countries becomes stricter, leather and many other polluting industries have moved to developing countries.

The conventional leather tanning technology is highly polluting as it produces large amount of organic and chemical pollutants. These pollutants, which are mostly contained in the effluent discharge by, are a serious threat to the environment. The tannery effluent, if not treated properly, can cause serious threat to soil and water bodies. The high amount of salt contained in the effluents can increase soil salinity, reduce fertility and damage farming in large areas. For every 10 tones of salted hide and skin processed 2-3 tones of salt is removed while pickling. Tannery effluents, when discharge untreated, pollute the receiving streams and if allowed to move into the ground water for a prolonged period seriously affects the groundwater table of that locality. The other major chemical constituents of wastes from the tanning are sulphide and chromium. These chemicals mixed with water are discharged from the tanneries. They pollute the ground water permanently and make it unfit for general consumption. It has been established that a single tannery can cause pollution of groundwater around a radius of 7-8 km.

In addition leather production also produces emissions. These include ammonia during de-liming and un-hairing, sulphide during liming, chrome during chromate reduction and from the buffing process. It is not that the pollution problem has not met any serious concern at various levels, there are certain standard lay down by the Indian Government.

Government Norms-

It was in the year 1972, when UNEP convention at Stockholm on environmental and human settlement in which India participated, stressed the need to take appropriate steps for the protection and improvement of environment and prevention of hazards of human being , other living creatures, plant and property. The interest of human was the prime focus of the convention. The participants of the convention including India agreed to the consensus on enactment of legislation relevant to protection of environment. Water was the subject of immediate concern. As a result, water prevention and control of pollution Act 1974 came into existence. The Water Act 1974 India was adopted invariably by all the states in India and The Central Pollution Control Board, CPCB, has been constituted in pursuance of this Act.

The Act is quite comprehensive and covers all forms of activities responsible or apprehensive for causing environmental pollution. It also includes the tanneries and directs them to take necessary steps to control pollution. Adoption of cleaner technology, recycling and reuse wastes minimization etc. within the plant and end of the pipe treatment within the premises became the password for action by tanneries individually and collectively.

The Rajasthan State Pollution Control Board (RSPCB) has been entrusted to perform regulatory role under various environmental regulations like Water Act 1974, Air Act 1981 and EPA Act 1986 to enforce pollution control measures. Apart from the steps taken by RSPCB to facilitate the task of securing the requisite approvals, the new Environmental Impact Assessment notification dated 14.09.06 envisaged that the developing agency of an industrial area shall get Environment Impact Assessment (EIA) and Environment Management Plan (EMP) approved for the entire industrial area from Ministry of Environment and Forests, GOI. Further, RIICO has set up an Advisory Cell for Pollution Control to guide the entrepreneurs and to publish guidelines on Environment Protection laws and procedures with the help of RSPCB.

Industries and Environment pollution in Jaipur-

Jaipur is famous for various industries like cement, marble industry, textile and allied industries, fertilizers and pesticides, steel industry. It is also known for finest range of leather goods like Bags, Sandals, Shoes, purses etc. There are more than 200 small scale units which produce leather goods and provide occupation to more than 900 artisans.

All these industries have adequate pollution control measures but still these industries create pollution; leather industry is also one of them. From the point of view of environmental pollution, highly polluted industries in the city have been categorized as Red category. The moderately polluting industries are classified as Orange category.

In Jaipur dry hides and skins are abundantly available and to harness this raw material, the state government through RUDA, has taken up integrated package for the development of leather based industry in selected areas like Mangrol, Manpura Machhedi (Jaipur), Bewar (Ajmer) and Nagaur.

Leather manufacturing units in Jaipur are concentrated in Manpura Machhedi area. There are eight tanning units, producing leather on large scale. In the year 2008 a resident of Malviya Nagar Mr. Sandeep Kumar had filed a petition in the court regarding the pollution spread by these tanneries. After that RSPCB had ordered to inspect all the tanneries in Jaipur. Pollution Control Board had examined the condition of CETPs in Manpura Machhedi area. Report of the State Board Analysis Proved that CETP was not working properly.

Condition of Effluents in CETP-

Parameters	Results
Color vis	Light brown
pH	6.58
Total Suspended Solids mg/l	206
Chemical Oxygen Demand	8781
Biological Oxygen Demand mg/l	2992
Oil and Grease	7.0
Cromium	27.68
Sulphides	12.08

After the findings the Pollution Control Board has ordered the closure of some units.

Status of Tanneries in Jaipur-

	Tanneries	Status
1.	Saru international	Operating
2.	Dayaram And Sons	Operating
3.	Ideal Creation	Operating
4.	Nagora Leather	Board has issued closure direction
5.	Bagadi Prime Tanners	"
6.	Pacific Leather	"
7.	Paramount Leather	"
8.	Rama Leather	"

Report on samples collected from tube wells and wells near Manpura Machhedi also shows that there are heavy metals present in the underground water.

According to a study conducted by the CLRI, the important reasons for the poor performance of the CETP are:

-The base line data on the characteristics of the tannery effluent is not accurate and need to be updated.

-The tanneries do not operate their primary effluent treatment effectively.

-Many tanneries do not have chrome recovery facilities. This results in a high load of chrome in their effluent.

-The post aerobic system in the CETP is not very effective.

-Production more than capacity.

Recommendation by the CLRI-

-Salt should be thoroughly removed before soaking.

-Enzymes should be used instead of Sodium Sulphate.

-Production as per the capacity of tannery.

-To tap immense potential of leather products development in Rajasthan, CLRI, Chennai is ready to provide cooperation to the state in this regard.

Future Initiatives-

The state industries department is also planning to develop cluster centers for artisans units for which proposals are under consideration. Some of the proposed clusters for the industrial units are -

	Types of Industry	District
1.	Stone/granite, Marble cutting and polishing	Ajmer, Bhilwara, Jalor Kota and Nagaur
2.	Mineral Grinding	Ajmer
3.	Leather Tanning	Alwar, Jaipur (Rural), Jodhpur and Nagaur

Source: Commissioner, Department of Industries, Jaipur.

Conclusion

Thus it is apparent that environmental pollution has been a major irritant to industrial development. Chemical and chemical-based industries are the prime targets of the environmentalists for their crusade against pollution, and leather industry has also not been left out of the reckoning. The generation of pollution is significantly high in the pre-tanning operations compared to the post-tanning operations. The chemicals mainly responsible for pollution in pre-tanning processes are lime, sodium sulphide, and caustic soda apart from common salt and degreasing chemicals. In fact, one third of the pollution caused by the leather industries results from the wastes generated during dehairing operations. The wastes from the tanneries are let out into the drains which in turn empty into the main sewerage causing hazard to those who use this water. Many tanneries have been forced to close down because of their noncompliance with the standards laid down. In a short span of time, Indian leather industry has faced serious challenges accusing from the German ban on pentachlorophenate, certain azo dyes, formaldehyde, etc. on one hand, and court order for compliance with environmental regulations on the other. The attention of tanners is focused towards revamping the processing methods, recovery systems, and effluent treatment techniques to make leather processing eco-friendly. Intensive efforts are being directed towards using a viable alternative technology for pre-tanning processes using enzymes. This could be one of the ways of solving the industrial pollution problems resulting from tannery effluents.

Fabrication of leather goods in Jaipur is on large scale. For the manufacturing of these goods a large amount of leather is imported from Calcutta, Kanpur and Chennai. Pollution is

less in Jaipur in contrast to other leather manufacturing centers of India, because a least amount of leather is manufactured in Jaipur.

*****

Haldiya records: A Preliminary investigation

Nitin Goyal

Private records constitute an important component of sources for historical investigation. In history writing, last few years witnessed a change of outlook of historian towards private records as source for historical research.

Present study will focus on one such set of private records available in Oriental section of National Archives of India, named as Haldiya records. This private collection is one of the most important and neglected source of Early modern History. Role of diwans and diplomatic practices of early modern north Indian State/s can be understood only in the light of these records. Unfortunately, there is absolute dearth of any meaningful historical investigation has been undertaken on the basis of records of the private collections which are mines of information on the contemporary economic, political, social and cultural life. Similar to official records, these records not only document the correspondence among the colleagues of other state but also record day to day transactions with the common man. We get details like sale of Havali, planning for pilgrimage, sell and purchase of slaves etc. Through Haldiya records can we accesses useful information about the agriculture, crops, their market prices along with economic condition of the different classes of the people and their professions.

Haldiya collection belonged to Haldiaya brothers who worked as diwan, bakshi and representative of Rajuputana states earlier at Mughal Darbar and latter to British. Some of them were generals and took part in a number of battles. Khusali Ram Haldiya had earlier worked as political representative of Amber State at Mughal court, Delhi. Dalut Ram Haldiya performed the duties of Diwan of Jaipur state from 1781 onwards. Rao Chaturbhj son of Khusali Ram was diwan of Ranjit Singh, ruler of Bhartpur state in 1805 A.D. Bakshi

Balmukand was vakil of Udaipur state at the court of Jaswant Rao Holkar.

The ancestors of Haldia community settled at Jhag village. Jhag is situated near Mauzamabad which was the capital of Narukas. Many generations lived there. Later on the ancestors of the Alwar rulers took Fakir Das Haldiya, who lived in Mohanpura, in their service. When Macheri ruler established independent state of Alwar in 1775 Sah Chahju Ram Haldiayas, descendent of Fakir Das acted as chief Kamdar of state. Khushali Ram was the eldest son, among three sons of Sah Chahaju Ram Haldia, who started his carrier under Macheri king. He played a dominant role in many principalities and at Delhi darbar also. His younger brother Daulat Ram and Nand Ram were also influential in local politics. They performed multifarious duties during their long association with Jaipur State. The faith and reliance of Jaipur rulers on these Haldia brothers regarding political matters can be deciphered from the records, specifically when Khusali Ram Haldiya was appointed as chief advisor by queen of late Mahraj Madho Singh.

In first quarter of 19th century, many Rajput states were forced to sign treaties with the British. An ample information regarding outlook of Rajput state towards East India Company before and after the treaty can be gauzed from Haldiya collection. Records in collection gives full description of treaty signed between English East India Company and Jaipur state and between English East India Company and Udaipur. Moreover, in the document no. 2533 there is a Khartia which tells Mahraja Jagat Singh of Jaipur expressing his happiness for the appointment of Charles Metcalf to the post of Resident at Delhi. At another place, Mahraja Jagat Singh of Jaipur showed his delight on a successful British attack on French territories at Java. Another document recollects that Mahrana of Udaipur was able to get back his territories especially the Fort of Kond, occupied by Junubis with the help of British army. There were many external and internal revolts occurred in Rajputana states during the period of our collection of 19th century which compelled the rulers to opt for a treaty with Britishers. Haldiya records provide glimpses of internal upheaval taking place in Jaipur state. For example document

no 16/ 251 donated by Sita Ram Haldiya tells about the disturbance created by Meos in the state. In other document no 109/62, Uday Ram vakil of Balmukand wrote a complain to Charles Metcalf requesting him to take action against the thieves who commit crimes and challenge Faujdari Adalat. These records also enlighten us about the recalcitrant thakurs of the time. Marathas were a marauding terror for Rajputana states in 19th century. Though Rajput states made alliance with British but even after treaty Maratha interception could be fully checked. For better a understanding of Maratha activities Haldiya records can be very helpful like record no 28/ 282 and 29/ 259 letter from Mahraja Jagat Singh of Jaipur to General lake tells Jaswant Rao olkar plundering state territories and they took no notice which was violation of treaty.

Historians engaged with agrarian issues of Eastern Rajasthan, Haldiya records can be very insightful. This collection contains a yaddashat of qabuliyat of pargana Tarou giving information of crops along with crop wise revenue account in Bhartpuri currency. Haldyia records also shed light on social aspect of history of Rajasthan. Among them foremost was the existence of state sponsored sale and purchase of slaves. Record no 54/215 tells "one chandu slave girl was purchased by Subhan singh after paying 70 Rs from bazaar being run by the permission of Balmukand Haldiya" (1811 A.D) In this collection there are verdict of many cases which give ample information about the prevailing condition for example dispute over ancestral property, payment of daily allowances of Re 1 to widow of Ram Chandar, punishment accorded for illegal cutting of trees. Few documents also depict the practice of bribe being prevalent in official administrative circles.

Haldiyas who belonged to Khandwal vaishyas, were also inclined towards religious practices. There are few documents in haldiya collection which show their association with temples in various ways like temple construction, demolition of construction, dispute over the temples property. One document gives list of imported commodities from Benras and Agra by Seth Nath in Jaipur state. Document no 122/ 409 informs about the customs duty on imported grass. Seeking exemption from British of the Mashul (duty) on the trade of elephant, horses

and ponies is also visible in one such document. There are few documents tells about practice of Hundi circulation. One of the records tells about the problems faced by dalal and complains about the high taxation. There are few documents which give information about trade in salt for Pargana Sambhar under Rao Chatturbhuj Haldiya.

*****

Changing Social Profile of Delhi : Public Health in View (1939-1962)

Ms Nusrat Yasmeen

Under British rule Delhi observed the establishment of several health centres & hospitals. During the Second World War and preceding years, there had been intensified activities with the establishment of several officers and additional inflow of population into the urban area. This made demands on the existing health services.Partition resulted in conditions of over-crowding, congestion and insanitation throwing a heavy strain on the available health services. In 1945, the post of the Director-Generalof health and service for Delhi was created, integrated public health and medical care. In Delhi were also excuted various laws to promot health and welfare of these, the significant ones were the Dentists Act 1948, Drugs Act 1940, Delhi Nursing Homes Act 1953, Delhi Anatomy Act 1953, Delhi Pharmacy Act 1948. These acts were promulgated in Punjab and extended to Delhi. They continued to be extended throughout the whole of the Union Territory of Delhi. The total number of hospitals at the beginning of 1949 was only 14: it rose progressively to 20 in 1951, to 23 in 1954, to 25 in 1955 and 27 in 1956. The number of dispensaries rose from 24 to 27, and increased to 69 in 1956-57. The total number of medical service institutions increased from 38 in 1948 to 107 in 1957.

Rao and Desai, in their survey (1940-57), showed that 50% of the sample population in Delhi claimed good health, 4.6% had satisfactory health and 8.36% ill health in the previous years. As regards major illness in Delhi, the survey revealed that 5% of diseases and 6% typhoid; 25% of the cases covered illness of a miscellanious nature. The areas of high incidence

of certain diseases which needed immediate public health measures were pinpointed in a study by the central government. Tilak Nagar had high evidence of respiratory tuberculosis and anemia, Subzimandi which included congested areas and low-income groups had a high incidence of diphtheriya, eye diseases, acute bronchitis and health infection. Karol Bagh had the higest incidence of typhoid, diabeties, and tonsillitis, while Minto Road registered the maximum incidence of mumps, influenza, sore throat and dysentery. Delhi had been long in the grip of malaria, especially in the riverine belt and the low area around Najafagarh Jheel.

The maximum number of malaria cases were reported in 1942. Malaria intensity decreased drastically from 1943. Its decline is attributed to expansion in civic amenities, mass awareness and medical advancement. The first T.B. control programme was started in 1933 by the Rama Krishna Mission which estabalished a T.B. Clinic in Paharganj, which was later shifted to Jama Masjid. The Tuberculosis Association of India started a N.D.T.B. Centre in 1940. The National T.B. Control Programme in India was conceived in 1950, to provide for detection of unknown T.B. cases and to provide B.C.G. vaccination. The death rate by small-pox which was 0.6% per 1000 of population in 1943, came down to0.07% in 1953 and 0.359% in 1963. The control measure in the past were confined to carring out primary vaccination to all under law, and re-vaccination only to the willing people in easily accessible pilot project started in 1960 as a precursor of the national small-pox eradication programme. To establish an integrated medical and public health service in Delhi, the post of Director of Health Services was created in the late 1940's. and with the reorganization of Delhi administration and the formation of the MCD in 1958 this underwent a major change. The post of Director of Health Services was abolished, and a post of Superintendent of Medical Services was created. The MCD, NDMC and Cantonment Board in turn set up their own health organization to look after health and medical care in their respective areas. Several hospitals were estabalised in Delhi. They were- Safdarjung Hospital, Willingdon Hospital, CGHS, AIIMS, Kalawati Saran Children Hospital etc.

*****

पर्यटकों को आकर्षित करता- गुरुद्वारा साहिब बुढा जोहड़

डॉ.तोफिक हुसैन

1739 में नादिरशाह ने दिल्ली पर अधिकार कर लिया और वहॉ से बेशुमार दौलत लूटी जब नादिरशाह पंजाब के रास्ते अफगानिस्तान लौट रहा था तब सिक्खों ने नादिरशाह के काफिलों पर आक्रमण कर उनसे बहुत सारा धन लुटा और नौजवान लड़कियों को उनके काफिले से मुक्त करवाया। नादिरशाह इस बात से अत्यधिक क्रोधित हुआ। उसने जकरियां खान (लाहौर के गवर्नर) को सिक्खों का नामो निशान मिटाने का हुक्म दिया और सिक्खों के विरुद्व लाहौर से जकरियां खान ने फौज भेजी। ऐसी स्थिति मे सिक्ख अपना घर-बार छोड़कर बीकानेर रियासत के विरान प्रदेश में आ गये। इस जगह पर पानी काफी मात्रा में था इसलिए सिक्खों ने यहॉ अपना डेरा लगा दिया क्योंकि जकरिया खान ने सिक्खों को समाप्त करने के लिए अमृतसर के चौधरियों और सरकारी मुखबिरों को सिक्खों के विरूद्व पूरी तरह से तैयार कर रखा था। इस जुल्म के दौरान सिक्खों के एक जत्थेदार ने शहीद नगर बुढा जोहड़ साहिब वाले इस स्थान को अपनी रियासतगाह बनाया।

मस्सा खान रंगड़ द्वारा श्री हरमन्दर साहिब को अपवित्र करने का प्रयास

1740 में इस स्थान पर सिक्खों के एक जत्थे ने जत्थेदार बुढासिह की जत्थेदारी में डेरा लगाया । उस समय भाई बुलका सिह ने यह सूचना दी कि सिक्खों के पंजाब छोड़ने के बाद मंडयाली गॉव के मस्सा रंगड़;मीर मुसालुल खान, जो मस्सा रंगड़ के नाम से प्रसिद्व था और इसे अमृतसर का कोतवाल नियुक्त किया गया, उसने श्री हरमन्दर साहब पर कब्जा कर लिया है और वहां मदिरा और नाचने वालियों के आयोजन से गुरू घर की घोर बेअबदी हो रही है। भाई बुलाका सिह से इस दुःखदायी समाचार को सुनकर वहॉ इकट्ठे हुए समस्त सिक्खों में जोश आ गया और समय की नजाकत को देखते हुए जत्थेदार बुढासिह की इच्छा और उपस्थित सिक्खों के फैसले के अनुसार दो सुरमें भाई महताबसिंहजी और भाई सुक्खासिंह जी ने श्री हरमन्दर साहब अमृतसर की पवित्रता को बहाल करने का बीड़ा उठाया और मस्सा खान रंगड़ का सिर काटकर बुढा जोहड़ लाने के लिए अरदास कीं। अरदास के बाद दोनों शूरवीरों ने घोड़े पर सवार होकर अमृतसर के लिए प्रस्थान किया।

दशम पातशाह की वाणी के विषय में विवाद-ऐतिहासिक साक्ष्यों से जानकारी मिलती है कि मेरीकम्बोकी के सुक्खा सिंह और मीरनकोट के मेहताब सिह बुढा जोहड़ से चलकर श्री दमदमा साहिब तलवंडी साहिब पहुचे (10 अगस्त 1740) और अपनी सफलता की अरदास के लिए दमदमा सहिब में हाजिर हुए तो उस समय दशम पातशाह के वाणी के विषय में विवाद चल रहा था। सिक्खों का एक समूह दशम पातशाह की वाणी को अलग-अलग पोथियों में रहने देना चाहता था। सुक्खा सिंह मेहताब सिह की अरदास के समय इस विवाद पर यह फैसला हुआ कि अगर सुक्खा सिह मेहताब सिह दुष्ट मस्सारंगड़ का सिर काटकर उसका कटा हुआ

सिर लेकर सही सलामत बुढा जोहड़ साहिब पहुँच जाते हैं तो दशम पातशाह का सारी वाणी एक जिल्द में एकत्रित कर दशम ग्रन्थ का स्वरूप तैयार किया जायेगा और अगर वो इस कार्य में सफल नहीं हो सके तो दशम पातशाह की वाणी अलग-अलग पोथियों में ही रहने दी जायेगी। गुरू की मेहर का सदका भाई महताब सिंह व सुक्खा सिंह अपने उद्वेश्य में सफल हुए और मस्सा रंगड़ का सिर काटकर बुढा जोहड़ साहिब लाया गया। इस प्रकार दशम पातशाह की वाणी के विषय में उत्पन्न विवाद का अन्त हो गया।

मस्सा खान रंगड़ के सिर को बुढा जोहड़ लाया जाना-भाई सुक्खा सिह और मेहताब सिह ने तरनतारन के नजदीक पहुचकर गॉव के चौधरियों का भेष बनाकर अपने गांव मामला (राजस्व) भरने के बहाने ठीकरियों की थैलियां भर ली और जब ये दोनों सिक्ख 11 अगस्त 1740 को अमृतसर पहुँचे तो पूर्व योजना के अनुसार अन्होने अपने घोड़े को अकाल बुग्गे के सामने ईलाइची बेरी से बॉध दिया और अरदास कर दोनों सुरमें हरमन्दर साहिब पहुंचे तो मस्सा खान रंगड़ नाचने वाली मण्डली के साथ हरमन्दर साहब में खाट पर बैठा हुआ हुक्का पी रहा था। नाचनेवाली नृत्य कर रही थी और शराब का दौर चल रहा था। जब उसकों कहा गया की चौधरी मामला;राजस्वद्ध भरने आया है तो उन्हे थैलियां पेश करने का हुक्म दिया। थैलियां पेश होने पर मस्सा रंगड़ उन्हे देखने लगा तो भाई महताब सिह ने फुर्ती से अपने श्री साहिब ;तलवारद्ध का वार कर उसका सर धड़ से अलग कर दिया। सुक्खा सिह ने पलक झपकते ही मस्सा रगड़ के काटे सिर को अपने भाले पर टांग लिया और इस पर वहॉ अफरा तफरी मच गयी। वहॉ एकत्रित समस्त नाचने वाली भाग गई और दोनों सुरमें भाले पर टंगे सिर को लेकर फुर्ती से अपने घोड़ों पर सवार होकर अमृतसर की सीमा को पर कर गये । ये दोनों सुरमे अपनी की हुई अरदास को पूरा करते हुए वापिस बुढा जोहड़ के लिए रवाना हो गये। रात्रि उन्होने भटनेर (हनुमागढ शहर) में व्यतीत की और सुबह वहॉ से रवाना होकर 12 अगस्त 1740 को बाबा बुढा सिंह के जत्थे के पास आ पहुँचे और मस्सा रंगड़ का कटा हुआ सिर वहॉ एकत्रित खालसा दल के दीवान में पेश किया। इस कार्य की सफलता के लिए शुकराने की अरदास की।

भाई महताब सिह व भाई सुक्खा सिह की शहादत (1746)- बुढा जोहड़ में मस्सा खान रंगड का सिर लाने के कुछ समय पश्चात् भाई महताब सिह बुढा जोहड़ से वापिस अमृतसर जा रहे थे। उसी समय किसी मुखबीर (गुप्तचर) की सूचना पर वे पकड़े गये और लाहौर में उन्हे घोर यातना देकर शहीद कर दिया गया। भाई महताब सिह की शहादत के बाद सुक्खा सिह भी अपने जत्थे के साथ पंजाब आ गये और इसने मुगल हकुमत के विरूद्व संघर्ष किया जिससे इतिहास में छोटे घल्लुघारा के नाम से याद किया जाता है। इस घल्लुघारे में भाई सुक्खा सिंह भी शहीद हो गये। भाई महताब सिह व भाई सुक्खा सिंह की यादगार आज भी पवित्र हरमिन्दर साहब अमृतसर में मौजूद है। उन्होने अपने घोड़े को जिस ईलाइची बेरी से बॉधा था वह आज भी मौजूद हैं। अमृतसर जाने वाले श्रद्वालु और पर्यटक आज भी उस पवित्र बेरी को सलाम करते हैं और उसे स्पर्श करके अपने आप को भाग्यशाली समझते है।

गुरूद्वारा बुढा जोहड़ साहिब का निर्माण- शहीद नगर गुरूद्वारा साहिब बुढा जोहड़ की नींव 1953 मे संत फतेह सिह के द्वारा रखी गयी और यहॉ कुछ कच्चे मकान और पानी की डिग्गी बनाई गई। गुरूद्वारे और लंगर का खर्चा चलाने के लिए दो मुरब्बे जमीन खरीदी गयी। 27 फरवरी 1956 को गुरूद्वारा साहिब की पक्की इमारत का कार्य प्रारम्भ हुआ। इस कार्य में हरनाम सिह ठेकेदार ने भरपूर सहयोग दिया इलाके के श्रद्वालुओं के योगदान से यह गुरूद्वारा एक विशाल ईमारत का रूप धारण कर चुका है इस गुरूद्वारे के साथ 125 एकड़ कृषि भूमि है।

प्रमुख ईमारतें

1. मुख्य हॉल- गुरूद्वारा साहिब में एक मुख्य हॉल है जिसकी लम्बाई चौड़ाई लगभग 24 गुणा 99 फिट है। इस हॉल में एक समय मे लगभग 1000 की संख्या में श्रद्धालुओं के बैठने का प्रबन्ध है

2. दीवान हॉल- मुख्य हॉल के समीप निर्मित इस हॉल में अमावस्या के दिन दीवान लगता है।

3. निर्मल जल सरोवर- गुरूद्वारा साहिब के अन्दर एक निर्मल जल का सुन्दर सरोवर है जिसमें हजारों श्रद्वालू स्नान करते है इस सरोवर के चारों और संगमरमर की परिक्रमा बनी हुई है। इस सरोवर की गहराई 12 फुट है। सरोवर से गन्दा पानी निकालने तथा ताजा पानी अन्दर लाने के लिए व्यवस्था है। सरोवर में स्त्रियों एवं पुरूषो के लिए स्नान की अलग अलग व्यवस्था है।

4. गेस्ट हाउस- सरोवर के पूर्व दिशा में छः कमरों का एक अलग गेस्ट हाउस बना हुआ है जिसमें नहाने धोने की आधुनिक सुविधा उपलब्ध है।

5.लंगर हॉल- इस गुरूद्वारे में लंगर के लिये एक बहुत बड़ा हॉल बना हुआ है जहां एक समय में हजारों संख्या में श्रद्वालू लंगर छक सकते हैं इसके अलावा यहा मशीनों के द्वारा चपातियां बनाने की अति आधुनिक मशीन स्थापित है।

6. संगतो के आवास- गुरूद्वारे में संगतो के ठहरने के लिये 120 कमरे बने हुए हैं। सभी कमरों में चार पाई, बिस्तर और पंखों की अच्छी व्यवस्था है।

7. सचखण्ड हॉल- गुरूद्वारे में गुरूग्रन्थ साहिब के सुखआसन के लिये एक हॉल बना हुआ है जिसे विदेशी श्रद्वालुओं ने निर्मित करवाया। यह संचखण्ड हॉल वातानुकुलित है।

8. सुक्खासिह भाई मेहताब सिह अनाथ विद्यालय- इस गुरूद्वारे में अनाथ बच्चो के लिये एक विद्यालय संचालित है जिसमें निशुल्क अध्यापन की व्यवस्था हैं। इस समय इस विद्यालय में लगभग 100 विद्यार्थी अध्ययनरत हैं। इस विद्यालय के विद्यार्थियों के लिए गुरूद्वारे ट्रस्ट की ओर से सभी प्रकार की सुविधायें निःशुल्क उपलब्ध करवाई जाती हैं।

9. सिक्ख मिशनरी कॉलेज- यह गुरूद्वारा सिक्ख धर्म के प्रचार प्रसार का भी प्रमुख केन्द्र है। इस गुरूद्वारे में स्थापित इस कॉलेज में गुरूवाणी का कीर्तन सिखाया जाता है तथा

ग्रन्थी तैयार किये जाते हैं। इस कॉलेज मे लगभग 90 विद्यार्थी अध्ययनरत है। गुरूद्वारा ट्रस्ट की और से विद्यार्थियों और अध्यापकों को रहने और लंगर की व्यवस्था की जाती है। यहॉ अध्ययनरत विद्यार्थियों को छात्रवृति भी प्रदान की जाती है।

10. संग्रहालय- इस गुरूद्वारे में एक छोटा संग्राहलय है जिसमें सिक्ख शहीदों के चित्र लगे हुये है तथा गुरूद्ववारे से सम्बधित अन्य महत्वपूर्ण सामग्री संग्रहित हैं। इस गुरूद्वारे के प्रबन्ध के लिये संत फतेह सिह द्वारा एक ट्रस्ट बनाया गया जिसमें तीन सदस्य हैं। इस ट्रस्ट के सचिव श्री मलकीत सिह नन्दा एडवोकेट के कुशल नेतृत्व में यह गुरूद्वारा अपने विकास की बुलन्दियों की ओर अग्रसर हो रहा है।

गुरूद्वारा सहिब बुढा जोहड़ को पर्यटन के दृष्टिकोण से विकसित करने के सुझाव

इस ऐतिहासिक महत्व के गुरूद्वारे तक पहुँचने का कोई सीधा मार्ग नही है अतः इसे राष्ट्रीय राजमार्ग न. 15 से जोड़ा जाना चाहिये। पर्यटन विभाग के पर्यटक स्थलों की सूची में गुरूद्वारा बुढा जोहड़ को सम्मिलित किया जाना चाहिये। ऐतिहासिक महत्व के इस गुरूद्वारे को विश्व धरोहर का दर्जा दिया जाना चाहिये। बुढा जोहड़ के प्रचार प्रसार के लिए जगह जगह होर्डिंग लगाकर तथा पम्पलेट वितरित कर इसका प्रचार प्रसार किया जाना चाहिये। इस गुरूद्वारे के आसपास निर्जन स्थान है, अतः इस स्थल पर किसी शैक्षणिक संस्था की स्थापना की जानी चाहिये तथा यहां खान-पान और रहने की समुचित व्यवस्था हेतु होटल की व्यवस्था की जानी चाहिये।

निष्कर्ष-यह कहा जा सकता है कि सिक्ख इतिहास में अपना विशिष्ट स्थान रखने वाले इस ऐतिहासिक धरोहर गुरूद्वारा साहिब बुढ़ाजोहड़ को पर्यटन स्थल के रूप में विकसित करने के लिए यदि सरकार , पर्यटन विभाग, जन प्रतिनिधि और सिक्ख समुदाय सामूहिक रूप से प्रयास करें तो इससे न केवल भाई मेहताब सिंह भाई सुक्खा सिंह के शौर्य और बलिदान को जीवन्त रखा जा सकेगा अपितु इस स्थल के विकसित होने से जिले के आर्थिक विकास का मार्ग भी प्रशस्त होगा।

***

भारतीय आभूषण शिल्प परम्परा में जयपुर रियासत कालीन मीनाकारी कला का इतिहास

डा. ममता रोकना

ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी में 'तक्ष शिक्षा' इस कार्य का एक केन्द्र था। बाद में बनारस में भी यह कला अपनी शैशवास्था में रही, किन्तु जयपुर के शासकों ने मुगल सल्तनत के अपने संबंधो के साथ इस कला को अपने विकसित रूप तक पहुंचाया। मीनाकारी एवं कुंदन की सुंदर कला से सुसज्जित आभूषण सर्वाधिक शुद्ध एवं मूल्यवान माने गये और यह कला भारतीय

आभूषण की वह तकनीक बन गई जो विश्व भर में जयपुर में ही सर्वाधिक दक्षता के साथ सम्पादित की जाती है।

'आइने अकबरी' में मीनाकारी नामक शिल्प का उल्लेख भारत के शिल्पों की सूची में किया गया है। जयपुर के अतिरिक्त आगरा इसका प्रमुख केन्द्र था। सोने और चांदी के आभूषणें पर जयपुर की मीनाकारी अपनी कोमलता और उच्चकोटी के रंगों के अनूठे मेल के लिए प्रसिद्ध है। इस कला में मुगल शैली की चित्रकला जैसी बारीक व कोमल सुंदरता देखी जा सकती है। 'मीनाकारी' से सुसज्जित आभूषण का हर एक भाग कला एवं मानवीय कौशल का एक सतरंगा प्रमाण बन जाता है। यहां तक कि आभूषण का पृष्ठभाग भी शिल्पी के कौशल का परिचय दे देता है।

जयपुर और मीनाकारी की कला

मिर्जा राजा मानसिंह प्रथम (1590-1614) अफगानिस्तान से लौटते समय लाहौर में रूके। यहाँ उन्होनें मीनाकारी की कला को देखा व पाँच कुशल मीनाकारों को चुन कर उन्हें अपने साथ ला कर आंबेर में बसाया। बाद में ये मीनाकारी जयपुर में बस गये और अपनी कला के नायाब नमूनों से जयपुर शहर को विश्व विख्यात कर दिया।

सत्रहवीं एवं अठाहरवीं शताब्दी के दौरान यह कला अपनी पूर्ण विकसित अवस्था में आ गई थी जबकि मुगल शासन था। शुद्ध खरे सोने का ही प्रयोग 'मीनाकारी' युक्त आभूषण बनाने के लिये किया जाता था।

यह तो सिद्ध हो ही चुका है कि मीनाकारी भारत में विकसित कला नहीं हैं। मीनाकारी सीखने के लिए मुगल बाहशाह हुमायूं के सेनापति वीर बहादूर के पुत्र पृथ्वीसिंह को पहली बार ईरान भेजा गया था। पृथ्वीसिंह के पुत्र बंशीधर ने इस कला को दिल्ली और पंजाब में फैलाया। बंशीधर के पुत्र ने पंजाब के महाराजा के लिए मीनाकारी की एक ढ़ाल बनाई थी जो इतिहास में मीनाकारी कला की सबसे बड़ी कलाकृति है। लाहौर में यह काम सिक्खों द्वारा किया जाता था। पंजाब से आकर जयपुर में बसेन वाले मीनाकार हरीसिंह, अमरसिंह, किशनसिंह, गोमा सिंह, श्याम सिंह नाम के थे।

जयपुर में फलीफूली मीनाकारी की परम्परा का आरम्भिक प्रमाण मीनाकारी कला द्वारा निर्मित मिर्जा राजा मानसिंह प्रथम के लिए बनाया गया जयपुर राज्य का 'प्रतीक दण्ड' (छड़ी) है। जिसमें महाराजा मानसिंह को बादशाह अकबर के सम्मुख खड़ी अवस्था में उकेरा गया है। दी जर्नल ऑफ ईंडियन आर्ट वाल. 1,1886 में इसका वर्णन इस प्रकार है, 'बावन ईंच की लम्बाई एवं तैंतीस बेलनाकार जो कि तांबा मिश्रित आन्तरिक ठोस भाग पर शुद्ध सोने के पत्र चढ़ा कर तैयार किये गये है को जोड़कर तैयार की गई, यह छड़ी, हीरे जड़ित मूंठ से सुसज्जित है। इसके सभी भाग (तैंतीस) मीनाकारी द्वारा की गई चित्रकारी से सुसज्जित है। जिनमें मानवाकृतियां, पशु, पक्षी एवं प्राकृतिक दृश्य व फूल पत्ते स्पष्ट दर्शनीय है। इन आकारों की स्पष्टता व संतुलन मीनाकार एवं स्वर्णकार दोनों का कुशल चित्रकार होना भी सिद्ध करता है।

इस के रंग आश्चर्यजनक रूप से चटख व शुद्ध है जो इसे अदभुत दक्षता के साथ निर्मित कलाकृति बनाते है जो वर्तमान में दिखने वाले मीनाकारी के नमूनों से एकदम अलग है।

इसी प्रकार जयपुर की मीनाकारी कला का एक और अनुपम उदाहरण प्रिंस ऑफ वेल्स को भेंट किया गया कलमदान था, जो कि एक नौका के आकार में स्याही व कलम रखने हेतु बनाया गया था। इस पर नीले, हरे एवं लाल रंग के मीन का कार्य शुद्ध सोने पर किया गया था। इतने सारे रंगों के सुंदर समन्वय को मीनाकारी कला में पहली बार जयपुर में ही देखा गया जिसमें रत्नों की जड़ाई भी थी। प्रिंस ऑफ वेल्स ने उसकी अनेक अनुकृतियाँ तैयार करवाई और अपने साथ ले कर गये।

जड़ाई की कला के उस्ताद मीनाकारों को 'जड़िया' कहा जाने लगा और जयपुर में जड़ियों का रास्ता इनकी मुख्य कार्यस्थली के रूप में प्रसिद्ध हो गया।

जयपुर का मीना फारस एवं युरोप के मीने से भी अधिक बढ़िया समझा जाता है। मीना सोना, चांदी और तांबे पर भी किया जाता रहा है। मीना दो प्रकार का होता है -1. काँच के रंगों का मीना। 2. चपड़ी का मीना। काँच के रंग सोने पर डिजाईन की कुराई और चिताई पर विशिष्ट तापमान पर वस्तु को गर्म कर उसमें भरा जाता है। इस विधि से सोने पर रंग पारदर्शक हो जाते है। जयपुर का लाल रंग और नीला रंग बड़ा प्रखर और सुंदर समझा जाता है। काँच का रंग आसानी से उपलब्ध नहीं होता है। चपड़ी का रंगा वस्तु को गर्म करके साधारण तरीके से भर दिया जाता है। जयपुर के अतिरिक्त प्रतापगढ़ और नाथद्वारा में भी मीनाकारी का कार्य किया जाता है। नाथद्धारा में चपड़ी का मीना ही अधिक बनाया जाता है। जबकि प्रतापगढ़ में भी कांच पर मीना किया जाता है जिसे 'थेवा' कहा जाता है। कांच में यह कार्य चौकियों या ठेकड़ों (पेडेंट) पर ही किया जा सकता है। जिससे डिब्बियों के उपरी भाग एवं आभूषणों के लिए चौकोर बनते हैं जिन्हें सफेद मोतियों के साथ पिरोया जाता है। किसी समय वाराणसी अपनी गुलाबी मीनाकारी के लिए विख्यात था। जिसका शिल्प विधि मीनाकारी की एक पृथक विधि है। इसमें मूल आकृति पर सफेद रंग चढ़ाया जाता था जिसके उपर ही दूसरा रंग चढ़ा दिया जाता था। सबसें अधिक प्रमुखता गुलाबी रंग को दी जाती थी। फिर इसे आग में तपा कर रंगों की एक दूसरे के साथ मिल जाने दिया जाता था। जिसके एक स्थायी डिजाईन बन जाती थी।

जयपुर के अल्बर्ट हॉल संग्राहलय में मीनाकारी कला के कुछ नमूने प्रदर्शित है। अधिकांश दुर्लभ कलाकृतियों (आभूषणों के अतिरिक्त) जिनमें हाथी, शेर, नौका, मोर इत्यादि को शुद्ध सोने में मीनाकारी कला द्वारा बनाया गया है। जयपुर के विभिन्न निजी संग्रहकर्त्ताओं के संग्रहों में शोभायमान है। स्वर्ण व जड़े हुए रत्नों के कारण कुछ मीनाकारी कलाकृतियों की कीमत आंकना भी असम्भव बताया जाता है।

स्वर्णाभूषण पर मीनाकारी की प्रक्रिया

जयपुर की ख्याति विशेष रूप से 'कांच के मीने' के कारण है जो कि शुद्ध 24 कैरेट स्वर्ण पर ही अपने सर्वोत्तम प्रभव का प्रदर्शित कर पाता है। सर्वप्रथम किसी आभूषण का

काल्पनिक रेखांकन किया जाता है जिसके आधार पर स्वर्णकार उसी रूपाकार का एक आभूषण तैयार करता है, तब 'चितेरा' इस पर सुंदर अलंकरा उकेरता है। ये अलंकरण स्टील व लोहे के औजारों से उकेरे जाते है। कुछ स्थान उभारदार व कुछ गहराईदार रखे जाते हैं ताकि मीनाकारी के रंग उनमें समा सके व तैयार आभूषण में यह छाया-प्रकाश जगमगाहट पैदा कर सकें। तब इन उभरे हुए अलंकरणों पर मीनाकार रंगों की सजावट शुरू करता है। सर्वप्रथम सर्वाधिक तापमान सह सकने वाले रंग लगाये जाते है। आमतौर पर सफेद सबसे पहले व सुर्ख लाल अंत में लगाया जाता है। रंग को भट्टी में तपाते समय विशेष सावधानी बरती जाती है अन्यथा रंगीन मीनाकारी खराब हो सकती है। मीनाकारी रंगो को उनकी आग की तपन सहन करने की शक्ति के अनुसार ही क्रम से लगाता है अर्थात् अधिक कड़े या तपत अधिक सहन करने वाले रंगो को पहले लगाया जाता है। जल्दी पिघलने वाले नर्म रंगों को पीछे लगाया जाता है, कांच के रंग जो पत्थर के टुकड़ो की आकृति में प्राप्त होते है, को खरल में पीस कर पानी के साथ कलम द्वारा वांछित स्थलों पर लगाया जाता है। रंग तपाने से पिघल जाते है। रंग जब समानता में आ जाते है तो कारीगर उसकी 'कुरण्ड' से पालिश करता है जिससे रंग पारदर्शक व उज्जवल हो कर चमक उठते है।

लाल रंग बनाने में जयपुर के मीनाकार कुशल है। कागज जैसे पतले पत्तर पर भी मीना करने में 'बीकानेर' के मीनाकार सिद्धहस्त माने जाते थे। लगभग 20वीं शताब्दी तक ये रंग लाहौर से ही आयात किये जाते थे। जहॉ ये मुस्लिम मनिहारों द्वारा तैयार किये जाते थे। आज कुछ मीनाकार तो अपने प्राचीन संग्रहित रंगों के खजाने में से रंगो का प्रयोग कर रहे हैं और अधिकांश अमृतसर में तैयार होने वाले रंगो का प्रयोग कर रहे हैं।

जयपुर की मीनाकारी कला आकारों के लालित्य, उच्च कोटि की कार्य कुशलता एवं सुंदर संयोजन के कारण विश्वभर में जानी जाती है। चटक एवं प्रखर लाल रंग जयपुरी मीनाकारी की पहचान बन चुका है जिसे कुछ ही कुशल मीनकार तैयार कर पाते है। जयपुर की मीनाकारी की एक लम्बी जटिल प्रक्रिया है जिसमें मीनाकार सुनार की बनाई वस्तु या आभूषण को एक चित्रकार की भांति सजाता है मीने के रंगों से। सोने को मीनाकारी के लिए सर्वोत्तम माना जाता है क्योंकि सभी रंग इस पर खिल उठते हैं। चांदी पर भी मीनाकारी का काम पसंद किया जाता है क्योंकि इसकी कीमत सोने से कम है। इस कला को नियमानुसार गहने के लिए सोने की शुद्धता 23.5 कैरेट होनी चाहिए अन्यथा सोने की कठोरता बढ़ सकती है व मीने का रंग भी सही नहीं बैठता। खोट मिलाने से भी रंगो का प्रभाव कम होता है अतः शुद्ध स्वर्ण ही सर्वोतम माना जाता है। गहनों पर मीनाकारी के लिए पूरी प्रक्रिया में 'सलाई', 'चिनाई, 'कढ़ाई' और 'तकबा' आदि विधियां इस्तेमाल की जाती है। कुंदन-मीनाकारी को अधिकांशतया कुंदन के साथ सुसज्जित किया गया है। जिसमें आभूषण के अग्रभाग में मूल्यवान रत्नों की जड़ाई की जाती है तो दूसरी ओर सुंदर मीनाकारी उस आभूषण की सतह को एकदम चिकना व सपाट बना देती है। कई बार एक ही अलंकरण आभूषण के अगल व पिछले भाग पर उकेरा जाता है तो कभी-कभी अलग-अलग अलंकरण होते हैं।

***

राजस्थान के सूर्य मन्दिर

(स्थापत्य एवं शिल्प वैभव के विभिन्न संदर्भ)

दीपक सालवी

राजस्थान में सूर्य पूजा का प्रचलन रहा है। आठवीं से दसवीं शताब्दी में मेवाड़ और मारवाड़ क्षेत्र के शासको ने सूर्य पूजा को संरक्षण प्रदान किया है। इन क्षेत्रों में अवस्थित प्राचीन मन्दिर इसका प्रमुख उदाहरण हैं। राजस्थान में स्थित सूर्य मन्दिरों में चित्तौड़गढ का सूर्य मन्दिर (कालिका माता का मन्दिर) महत्वपूर्ण है। शंकर घट्टा (चित्तौड़) की तलहटी के विक्रम सवंत् 770 (723 ईस्वी) के एक त्रुटित लिपि के शिलालेख में तत्कालीन नरेश का नाम 'श्रीमान भंग नृपतिः ग्रहपति जाति' लिखा है। इससे यह प्रतीत होता है कि यह मन्दिर 8-9 वीं शताब्दी में बना होगा। पहाड़ी पर ऊँची जगती पर बना यह मन्दिर मूलतः सूर्य मन्दिर है, जिसे मुगलों द्वारा ध्वस्त किए जाने के बाद शक्ति मन्दिर कालिका माता मन्दिर का रूप दिया गया।

जेम्स कर्नल टॉड ने इसे चारभूजा का मन्दिर कहा है। मन्दिर का शिखर भूमितल से 96 फीट ऊँचा है। शिखर, सप्तश्रृंगो की तीन-तीन श्रृंखलाओं से सुसज्जित है। अलंकृत स्तम्भ, शिखर का आधार है। सम्पूर्ण मन्दिर में सूर्य देव की केवल एक ही प्रतिमा देखने को मिलती है जो गर्भगृह के पृष्ठ भाग की प्रधान ताक में जड़ी है। सूर्य देव ने दोनों हाथों में सनाल पद्म एवं पैरों में घुटनों तक जूते धारण किए हुए है। वर्तमान में गर्भगृह मे विष्णु भगवान की प्रतिमा पूजी जाती है। सभामण्डप के स्तम्भ अठपहलु है। मन्दिर के पृष्ठ भाग पर कीचक एवं मकराकृतियाँ बनी हुई है। स्थानीय लोग इसे सात-ससुरक्तियों का मन्दिर भी कहते है। मन्दिर के अन्य फलकों में स्थानक चतुर्बाहु गणेश, विष्णु एवं ब्रह्मा की आकृतियाँ है। गर्भगृह की दक्षिणी बाह्मय प्रधान ताक में हिरण्य कश्यप वध का अंकन है तथा उत्तरी प्रधान ताक में नरवराह की मूर्ति स्थित है। सम्पूर्ण मन्दिर का अवलोकन कराने के पश्चात् हमें कोणार्क के सूर्य मन्दिर (उड़ीसा) का स्मरण हो जाता है।

राजस्थान के इन महत्वपूर्ण सूर्य मन्दिरों के अतिरिक्त हमें स्वतंत्र रूप से कई सूर्य मूर्तियाँ भी प्राप्त हुई है। जिससे तत्कालीन समय की शिल्प निर्माण परम्परा का क्रमिक विकास देखने को मिलता है। यथा जोधपुर किले से प्राप्त एक पाषाण फलक पर उत्कीर्ण सूर्य जिसके आयुध अस्पष्ट है किन्तु नीचे की ओर सात घोड़ों के तक्षण से हम इसे सूर्य मूर्ति कह सकते है। वर्तमान में यह जोधपुर संग्रहालय में संरक्षित है। औसियां के सच्चिका माता देवालय में प्रवेश करते समय दाहिनी ओर बाहरी ताक में त्रिमुर्ति के मध्यवर्ती भाग में मुकुट तथा दोनों और जटाएँ है। पैरों में जुते सूर्य प्रतिमा को इंगित करते है। हाथों में ऊपर की ओर कमल तथा त्रिशुल एवं बाई ओर गदा तथा कमल है। इस प्रकार यह फलक ब्रह्मा, विष्णु एवं महेश के रूप को व्यक्त करते है। किराडु के सोमेश्वर मन्दिर के अष्ठ स्तम्भमय सभामण्डप में प्रवेश करते समय बाईं ओर के एक स्तम्भ के मध्य भाग में द्विबाहु सूर्य सप्ताश्व रथ पर विराजमान है। तलवाड़ा में भी विक्रम

संवत् 11वीं शताब्दी का एक सूर्य मन्दिर है। यहाँ सूर्य की मूर्ति एक कोने में रखी गई है तथा बाहर के चबुतरे पर सूर्यरथ का चक्र खण्ड़ित अवस्था में पड़ा है। अजमेर संग्रहालय में प्रदर्शित सूर्य मूर्तियाँ भी अति महत्वपूर्ण है। इनमें से चार प्रतिमाएँ सिरोही जिले से लाई गई है। इन मूर्तियों में सूर्य के पैरों में जुराबों की उपस्थिति भी रोचक है। निःसंदेह! सदियो से मन्दिर बनते रहे है जो की आस्था एवं श्रद्धा के कारण ही सम्भवतया सुरक्षित है। यद्यपि कई-कई बार आस्था एवं श्रद्धा, इन स्थापत्य एवं अन्य उदाहरणो की कलात्मकता व दृष्टिजन्यता को भंग भी करते रहे है, तथापि प्रषासन, जनचेतना व सामाजिक सरोकारों के साथ इन समस्त कलात्मक व सांस्. तिक स्त्रोतों के स्तर को शास्त्रीयपरकता के साथ बनाए रखने में मानव मात्र का योगदान अतिमहत्वपूर्ण है।

***

सरवाणिया का ऐतिहासिक ठिकाना एवं उसका सांस्कृतिक महत्व

डॉ. आशा श्रीवास्तव

मध्यकाल में नीमच-अजमेर सूबा के अन्तर्गत चित्तौड़ सरकार का एक परगना था जिसके अन्तर्गत 3 महल थे। इसका उल्लेखा 'आईने-अकबरी' में मिलता है। अजमेर सूबा मेवाड़ मारवाड़ और हाड़ौती से मिलकर बना था। चित्तौड़ मेवाड़ के अन्तर्गत आता था। अत: मध्यकाल में नीमच-चित्तौड़ सरकार के अन्तर्गत आने के कारणा वह भी मध्यकाल में राजस्थान का ही हिस्सा था। सरवाणिया की जागीर मेवाड़ राज्य के अन्तर्गत आती थी। सरवाणिया का दुर्ग अपने समृद्ध राजनैतिक इतिहास एवं स्थापत्य कला की वजह से महत्वपूर्ण है। नीमच से 17 कि.मी. दूर नीमच-सिंगोली मार्ग पर स्थित यह दुर्ग ऐतिहासिक विरासत, परम्पराएं एवं जूंझारपन तथा वीरता की अनेक दास्तानों को अपने गर्भ में समेटे हुए है। ग्राम सरवाणिया महाराज (सरवाणिया) स्थित यह दुर्ग लगभाग 400 वर्ष पुराना इतिहास रखता है। सरवाणिया के अछूते, अज्ञात इतिहास व दुर्ग को एवं सतीमाता की छत्री को प्रकाश में लाना इस शोध पत्र का उद्देश्य है। महाराजा उदयपुर ने सरवाणिया का परगना सिसोदिया राजपूत सरदार मोहकमसिंह राणावत को बलिहाज भाई बंदी के जागीर में प्रदान किया। मोहकमसिंह का महाराणा उदयपुर की ओर से मुगल सेना में शामिल होने का उल्लेख भी पाया जाता है। 'उदयपुर राज्य का इतिहास' में मोहकमसिंह के बारे में लिखा है-'सरवाणिया के बाबा मोहकमसिंह के नाम अमरसिंह द्वितीय के वि.सं. 1757 कार्तिक सुदी 3 (ई.सं 1700 नवम्बर 2) के परवाने से पाया जाता है कि आजमशाह के पास दक्षिण में भेजी जाने वाली सेना नौलाई (बड़नगर) में एकत्र हो रही थी जिसमें शामिल होने की आज्ञा मोहकमसिंह को दी गई थी। मुगल सेना से हुए युद्ध में फतेहाबाद के पास मोहकमसिंह जूंझार हुए। मोहकमसिंह के पश्चात कीरतसिंह, सावन्तसिंह, जोधसिंह, सरवाणिया के स्वामी हुए। जब महादजी सिंधिया ने यह इलाका महारानी अरसी बलिए उदयपुर से फतह किया उस वक्त मोहकमसिंह के पोते

जोधसिंह इस जागीर के स्वामी थे। सं. 1917 (ई.सं. 1860) में यह क्षेत्र सिंधिया की आधिपत्य में चला गया एवं ग्वालियर राज्य में शामिल हो गया। जब मुल्क कब्जे सरकार में था तो मौजे पर टांका कायम हो गया।

इस शोध पत्र का मूल उद्देश्य दुर्ग को प्रकाश में लाने के साथ-साथ राजस्थान के राजपूतानों में पाई जाने वाली 'जौहर प्रथा' एवं सतियों की छत्री निर्माण एवं उनके महत्व को प्रकाश में लाना भी है। अत: सरवाणिया दुर्ग में स्थित ''सती माता की छत्री'' स्थापत्य की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। दुर्ग के समीप कुछ दूरी पर राणावत परिवार का शमशान है। यहां राजपरिवार के सदस्यों की छतरियां एवं समाधियां बनी हुई है। ''सतीमाता की छत्री'' ठाकुर मोहकमसिंह की छत्री के निकट स्थित है। ठाकुर मोहकमसिंह की छत्री से निकट ही उनकी सात रानियों की भव्य छत्री मौजूद है। ठाकुर मोहकमसिंह के युद्ध में जूंझार होने की खबर सुनकर उनकी विधवा सात रानियों ने इसी स्थान पर एक जौहर कर लिया था। इसी जौहर स्थल पर एक रात में ही विशाल छत्री का निर्माण करवाया गया। छत्री की छत खुली रखी गई है। कहा जाता है कि सात रानियों के जौहर की अग्नि की लपटें आसमान को छू रही थी और उसी के साथ ही निर्माण कार्य चल रहा था। इसलिए छत खुली रखी गई थी। स्थापत्य की दृष्टि से यह छत्री राजपूत शैली में निर्मित है और इस क्षेत्र के इतिहास में उनका महत्वपूर्ण स्थान है।

***

16-17वीं सदी में राजपूताने में वाणिज्य-व्यापार

कैलाश सोनगरा

16-17 वीं सदी में राजपूताने में राजनीतिक उथल-पुथल और अव्यवस्था के इस युग में यहां के साहूकार, सेठों ने राज्य के आर्थिक जीवन को पंगू नहीं होने दिया और व्यापार, वाणिज्य, लेन-देन के काम को सुचारू रूप में जारी रखा, युद्धों से राज्यकोष पर गहरा प्रभाव पड़ा था। '16वीं शताब्दी के राजस्थान की अर्थव्यवस्था कृषि पर आधारित थी, राजा भूमि का स्वामी माना जाता था' जागीदार लोग अपनी-अपनी जागीरों में तरह-तरह के लागते वसूल करते थे। कई जैन परिवार पालना भूमि के राजस्व और सापर (चुंगी) का इजारा लेने का कार्य भी करते थे। इस समय राजपूताने में वाणिज्य-व्यापार के लिए बहुत सी स्थानीय मंडियों एवं हाट बाजार की व्यवस्था भी थी। इस समय छोटे-बड़े सभी तरह के व्यापार होते थे, उस समय पुष्कर, परबतसर, नागौर, पाली, तिलवाड़ा में पशु मेलों का आयोजन भी होता था, उस समय कालाबाजारी पर दंड की व्यवस्था भी थी। जैसलमेर, बीकानेर, कोटा, प्रतापगढ़ आदि मध यकालीन राजपूताने के व्यापार के केन्द्र थे। मध्यकाल में उतरी भारत तथा दक्षिण भारत से वस्तुओं का आदन-प्रदान होता रहता था। गुजरात, सिन्ध, मालवा और बुरहानपुर से आने तथा जाने वाले माल के लिए अजमेर, नागौर, पाटन, अमरकोट, मोरवाना, मेड़ता, चितौड़ एवं बयाना में मण्डिया थी। अन्तप्रदेशीय मंडियो में जैसलमेर, फलोदी, अजमेर, आमेर, पाली एवं मेड़ता प्रमुख थी। प्रदेश में प्रायः लकड़ी और चमड़े की वस्तुएँ, बर्तन, घोड़े, ऊंट आदि का निर्यात

तथा सोना, हाथी, सुखे मेंवे, मखमल, उतम शराब, नारियल एवं विभिन्न प्रकार के वस्त्रों का आयात होता था।

शक्कर, नमक, तम्बाकू, मिट्टी का तेल, हाथी दांत, कपड़ा, तांबा, पीतल, सोना, चांदी, कांच, मखमल, सूखे मेवे, हाथी तथा घोड़े बाहर से मंगवाये जाते थे। साम्भर से नमक तथा गुजरात से शक्कर, नारियल, धातुए, कपड़े, तेल, चावल आदि मंगाये जाते थे। व्यापारिक नगरों में बाजार एवं हार्ट होती थी, जहां व्यापारी लोग अपना व्यापार करते थे । चित्तौड़, जालोर, आबू, साम्भर, जैसलमेर, अजमेर, जयपुर आदि राजस्थान नगर सुरक्षा की दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण थे। मेवाड़ में कश्मीरी, कम्बोजी, ईरानी, अरबी व तुर्की घोड़ों के व्यापारी भी आते थे और उन्हें इन घोड़ों की अच्छी कीमतें भी मिल जाती थी। दैनिक उपयोग की वस्तुओं का भी व्यापार होता था, जैसे-सूती, रूई, कपड़ा, नमक, गुड़, नारियल, सुपारी, तेल आदि का, व्यापार के साधनों में घोड़े, हाथी, ऊंट, बैलगाड़ियों का प्रयोग भी होता था। मारवाड़ का पाली शहर सूती वस्त्र बनाने वाले प्रमुख शहरों में से एक था, पाली मलमल बनाने के लिए भी प्रसिद्व था। जोधपुर के ओसिया ग्राम के कम्बल व चादरें भी दूर-दूर तक प्रसिद्व थे। अबुल फजल के आइने-अकबरी में राजपूताना के सुनारों व जौहरियों के सुन्दर काम के विषय में बताता है। हाथीदांत का आयात अफ्रीका से वाया सिन्ध और गुजरात से होता था। नागौर में पीतल व साम्भर में कांसे के बर्तन बनते थे। इसी प्रकार डीडवाना में भी कांसे व पीतल का काम होता था। नमक की झीले भी उस समय आय का मुख्य स्त्रोत थी। नमक की झीलों पर लगने वाले कर की दरीबा कहां जाता था जो कि साम्भर, पचपदरा, फलोदी, नांवा एवं डीडवाना की झीलों से प्राप्त होता था।

जैसलमेर पश्चिमी राजपूताना की प्रमुख व्यापारिक मंडी थी, जो दिल्ली, जयपुर से होते हुए थट्टा मुल्तान जाने वाले मार्ग पर अवस्थित थी। जैसलमेर से बीकानेर, मारवाड़, जयपुर तथा सीमान्त प्रान्तों को उन, उनी कपड़े, मेट, फिटकरीजार, गुगल, मिर्च आदि निर्यात किए जाते थे। अजमेर के निकट पुष्कर में लगने वाला पशु मेला मुख्यतः घोड़ो के क्रय-विक्रय के लिए प्रसिद्व था, जहां कच्छ, काठियावाड़ व मुल्तान से भी बड़ी संख्या में घोड़े बेचने के लिये लाये जाते थे। मध्य एशिया की ओर से आने वाले व्यापारिक काफिले अपना माल जैसलमेर की मंडियों में लाते थे। अन्य प्रमुख व्यापारिक केन्द्रों में नागौर, पाली राजगढ़, बीकानेर, जैसलमेर थे, पाली में युद्व सामग्री के रूप में तलवारें, लोहे व टीन के रसोई बर्तन, बक्शे बनते थे। उत्तर-पश्चिमी राजस्थान में स्थित राजगढ़ भी एक प्रमुख व्यापारिक केन्द्र था। यहां पर रेशमी कपड़े, नील, शक्कर, लोहे की वस्तुए, तम्बाकू, अफीम, खजूर, गेहूं, चावल, सूखे मेवे, मसाले, नारियल, हाथीदांत का सामान व दवाईयों का क्रय-विक्रय होता था। 'नैणसी की ख्यात' में अन्तर्राजीय मंडियों में जैसलमेर, फलोदी, अजमेर, आमेर, पाली, मेड़ता, बाड़मेर आदि मुख्य थी, जहां से कुछ कर देने से माल लाया जाता था। डॉ. गोपीनाथ शर्मा के अनुसार ऐसे स्थानों से उनके लिए जैसलमेर और बीकानेर, रूई के लिए कोटा, अफीम के लिए प्रतापगढ़, जंगली काण्डादि के लिए दक्षिणी पश्चिमी राजस्थान प्रसिद्व थे। मध्यकाल में चन्द्रावती, भीनमाल, ओसिया, भीलवाड़ा, नागौर, पाली मालपुरा, चुरू, नरायणा और शेरगढ़ प्रमुख व्यापारिक केन्द्र

थे जो कई व्यापारिक मार्गो से जुड़े हुए थे, इनमें भीलवाड़ा, चुरू, राजगढ़, मालपुरा और पाली से उतरी भारत में कश्मीर, चीन, यूरोप तथा अफ्रीका के माल का लेनदेन होथा था। ये समस्त मार्ग सामरिक एंव व्यापारिक दोनों दृष्टियों से उपयोगी थे। राजपूताने में नमक और अनाज गुजरात और गंगा-प्रदेशों में जाता था। 'नैणसी री ख्यात' के अनुसार कपड़ा, तम्बाकू, अनाज और नमक आदि के आन्तरिक व्यापार के लिए सिरोही, जालोर, फलोदी, बीकानेर, जैसलमेर, अजमेर, मेड़ता को सड़कों द्वारा मिला दिया गया था। अधिकांशतः अनाज का व्यापार 'बंजारा' नामक जाति द्वारा संचालित होता था। निष्कर्ष : इस तरह से 16-17वीं सदी के राजपूताने में वाणिज्य और व्यापार अपना विशेष स्थान रखता था। इस राजपूताने में उस समय कई व्यापारिक मार्ग भी होते थे। उस समय के विभिन्न कस्बों या नगरों में पाली, बाली, जालोर, भीनमाल, पचपदरा, मेड़ता, फलोदी, नागौर, जोधपुर, बाड़मेर, नागौर आदि विभिन्न उधोग व्यापार के लिए प्रसिद्व थे। इस तरह से उपरोक्त विवरण से तत्कालीन युग के वाणिज्य तथा व्यापार के बारे में विस्तृत जानकारी प्राप्त होती है।

***

मारवाड़ की सांस्कृतिक धरोहर

जोधपुर की मोजड़ी हस्तकला का विश्लेषणात्मक अध्ययन

डॉ. सुनिता बोहरा

राजस्थान की हाथ से बनाई अनेक वस्तुएँ विश्वभर में प्रसिद्ध हैं जिन्हें निर्यात करके विदेशी मुद्रा अर्जित की जाती है। अनेक प्रकार की हस्तकलाएँ प्राचीन काल से लेकर वर्तमान तक प्रचलित है। राजस्थान की प्रमुख हस्तकला में कलात्मक आभूशण, हाथीदांत, लकड़ी पर खुदाई, बन्धेज, ब्लू पॉटरी, रंगाई-छपाई, काँच की कशीदाकारी, लाख की चूड़ियां, मोजड़ी, नाथद्वारा की पिछवाई, बाड़मेर की अजरक प्रिण्ट, जयपुर की 250 ग्राम की रजाई, सांगानेरी बगरू प्रिण्ट एवं सलमे सितारे कशीदे से जरी जयपुरी-जोधपुरी मोजड़ियां प्रमुख हैं। राजस्थान में हस्तकलाओं की अपनी ही विशेषता है। इन परम्परागत कलाओं को पीढ़ी-दर-पीढ़ी कायम रखने और विकासमान बनाने में राजस्थान के हस्तशिल्पियों का अभूतपूर्व योगदान रहा है। हस्तशिल्प पर्यटकों में प्रमुख आकर्शण का विषय रहता है। इसी दृष्टि से प्रदेश के प्रमुख नगरों में राजस्थली एम्पोरियम, जयपुर, आमेर, उदयपुर, जैसलमेर, माउण्ट आबू, जोधपुर में हस्तशिल्प निगम द्वारा मार्गदर्शन व विपणन सहयोग प्रदान किया जाता है। जोधपुरी मोजड़ी हस्तशिल्प की उत्कृष्ट कृतियां जोधपुर रेल्वे स्टेशन से प्रारम्भ होकर भीतरी शहर तक अपनी रंग-बिरंगी छटा बिखेरती देसी व विदेशी पर्यटकों का ध्यान आकर्षित करती है। इस विश्व विख्यात हस्तशिल्प के बारे में कुछ तथ्यों को जानना चाहा। राजस्थानी संस्कृति को जीवन्त करने में पुरुष की पगड़ी व स्त्री की चुन्दड़ी के साथ-साथ स्त्री-पुरुष के पैरों में सुशोभित मोजड़िया भी अपना विशिष्ट स्थान रखती है। मोजड़ियां (जूतियां) बनाने का काम शूद्र वर्ण के चमार जाति द्वारा किया जाता है। चमड़े से संबंधी कार्य करने के कारण ही इस जाति का नाम चमार पड़ा। जिसे मोची भी

कहा जाता है। यानि मृत जानवर के चमड़ी से संबंधित व्यवसाय करने वाले। इस कार्य को अपवित्र माना जाता है। इसी कारण ऐसे कार्य करने वालों को शूद्र वर्ण में माना गया। जिसे वर्तमान में अनुसूचित जाति की श्रेणी में रखा जाता है।

मोजड़ी हस्तकला के विकास हेतु सुझाव

1. सरकार द्वारा मद्रासी व कानपुरी चमड़े की आपूर्ति की जानी चाहिए।

2. मद्रासी व कानपुरी चमड़े पर कर घटाना चाहिए ताकि मोजड़ी बनाने वाले कारीगर आसानी से खरीद सके।

3. इस हस्तकला को बढ़ावा देने के लिए प्रशिक्षण की सुविधा होनी चाहिए।

4. इस हस्तकला से जुड़ी महिलाओं के लिए विशेष प्रशिक्षण होना चाहिए।

5. इस हस्तकला से जुड़ी महिलाओं का मेहनताना भी बढ़ा कर उन्हें इसके लिए प्रोत्साहित करना आवश्यक है।

6. सरकार द्वारा उत्पादित माल की बिक्री हेतु देश एवं विदेश में बाजारों की खोज करनी चाहिए।

7. हस्तशिल्प बोर्ड को इसके विकास में अहम् भूमिका निभानी होगी।

8. शिक्षा का प्रचार-प्रसार एवं सरकारी योजनाओं के प्रति जागरूकता के प्रयास होने चाहिए।

निष्कर्ष : कहा जा सकता है कि मोजड़ी हस्तकला का व्यवसाय जो प्राचीन समय से चला आ रहा है। अब वर्तमान में विदेशी मुद्रा प्राप्त करने की दृष्टि से महत्वपूर्ण भूमिका तो निभा ही रहा है। साथ ही साथ इस हस्तकला के द्वारा राजस्थान की मारवाड़ी संस्कृति व सभ्यता का परचम देश-विदेश में लहरा रहा है। वर्तमान में हस्तशिल्प उद्योग को घरेलू और विदेशी बाजार में गंभीर प्रतियोगिता का सामना करना पड़ रहा है। हस्ताशिल्प श्रमप्रधान उद्यम रहा है और यही इसकी सुंदरता और विशिष्टता भी है। परंतु बहुराष्ट्रीय कम्पनियां पूंजी प्रधान बनाकर हस्ताशिल्प के स्वरूप को विकृत कर रही हैं और मशीन निर्मित उत्पादों को इनकी स्पर्धा में उतार रही हैं। इन मशीन निर्मित उत्पादों की प्रति इकाई कीमत कम होने के कारण बिक्री अधिक है और उसके सामने हस्ताशिल्प पिछड़ रहे हैं। ऐसे में यह बेहद जरूरी है कि हस्तशिल्प के नाम पर विदेशों से आने वाले एवं बहुराष्ट्रीय कंपनियों के मशीन निर्मित उत्पादों को बाजार में प्रवेश करने से रोकने के उपाय किए जाए। आज ग्रामीण हस्तशिल्प पारम्परिकता से व्यावसायिकता की ओर अग्रसर है जिसमें प्रशिक्षण, संसाधन एवं विपणन जैसे महत्वपूर्ण कार्य शामिल हैं। आज जरूरत इस बात की है कि हस्तशिल्प का संगठित विकास सुनिश्चित किया जाए। जनसंचार माध्यम इसमें महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकते हैं। हस्तशिल्पियों के प्रोत्साहन के लिए सरकार को उनको ऋण आदि की बेहतर सुविधाएं सुनिश्चित करनी चाहिए। साथ ही सरकार द्वारा जारी कल्याणकारी योजनाओं को लाभ शिल्पियों तक पहुंचे, यह सुनिश्चित करना बेहद जरूरी है।

***

जनजातीय विकास : 21वीं सदी की चुनौतियाँ

डॉ. अंजू बेनीवाल एवं डॉ. शुचिता सिंह

भारत की स्वतंत्रता प्राप्ति और नए संविधान के निर्माण के बाद जनजातीय पृथक्करण की नीति में स्पष्ट परिवर्तन हुये। ऐसा अनुभव किया गया कि इस प्रकार की नीति परिवर्तित ढांचे में संभवन नहीं था। स्वत्रंता आन्दोलन के समय से ही यही वचन बद्धता थी। उन दिनों गांधी जी तथा अन्य राष्ट्रीय नेताओं ने सरकार के विभाजन एवं शासन की नीति के परिणाम स्वरूप होने वाले जनजातियों के पृथक्करण की कड़ाई से आलोचना की। नई नीति में जनजातियों को राष्ट्र के राजनैतिक ढांचे में एकीकृत करने का लक्ष्य रखा गया। वर्तमान में अनुसूचित जनजातियों द्वारा सामना किए जाने वाली प्रमुख समस्यायें हैं निर्धनता एवं शोषण, उनकी आर्थिक स्तर को ऊपर उठाने के लिए प्रभावकारी लक्ष्य न सिर्फ आर्थिक सहायता द्वारा बल्कि रोजगार उत्पत्ति की ऊर्जा अन्तःशक्ति में वृद्धि करके किया जाना चाहिये। उसके पश्चात् शोषण के विरूद्ध कड़े उपाय किये जाने चाहिये। उनकी समस्यायें मूलभूत रूप से अधिकांश भारतीय ग्रामीण व शहरी निर्धनों की समस्याओं के समान है, किसी भी अनुभागीय अचंलीय समाधान के सफल होने की संभावना नहीं है। इनके अधिकारों की रक्षा सिर्फ तभी की जा सकती है जब वे वर्ग लाभ के आधार पर एक हो न कि संजाति पहचान के आधार पर।

***

राजस्थान में पंचायती राज का विकास : प्रारम्भ से आधुनिक काल तक

डॉ. हेमा जैन

राजपूताना में मुगल काल में पंचायतों के गठन के विषय में शासकों व उनके अधिकारियों के मध्य हुए पत्रव्यवहार से पता चलता है कि इस काल में जाति पंचायतें और संपूर्ण गाँव की भी पंचायतें थी। ग्रामवासियों के आपसी झगड़ों का निपटारा, चौकसी करना, शिक्षा, सफाई, मनोरंजक, उत्सव आदि ग्राम पंचायतों के कार्यो में सम्मिलित थे। 'जेम्स टॉड' द्वारा लिखित पुस्तक 'एनल्स एण्ड एग्जीक्यूटीज ऑफ राजस्थान' में लिखा है कि "जिस समय अंग्रेजों ने जिस समय राजपूताना राज्यों के प्रशासन के क्षेत्र में पदार्पण किया तब यहाँ ग्राम पंचायतें विद्यमान थी। इस समय पंचायतों के केवल अवशेष मात्र ही थे। राजस्थान में आधुनिक पंचायती राजव्यस्था का प्रांरभ 1925 से माना जाता है जब भरतपुर राज्य ने "भरतपुर पंचायती राज अधिनियम 1925" पारित किया। लेकिन बीकानेर पहला राज्य था जहाँ पर ग्राम पंचायतों के लिए वैद्यानिक व्यवस्था की गई। 1928 में बीकानेर में "ग्राम-पंचायत अधिनियम" पारित किया गया। यह प्रगति 1943 तक कायम रही।

जयपुर राज्य द्वारा 1938 में एक संक्षिप्त "ग्राम-पंचायत अधिनियम" पारित किया गया था। लेकिन यह क्रियान्वित नहीं हुआ। 1943 में "संविधान संशोधन समिति" की सिफारिशों के आधार पर 1944 में एक विस्तृत ग्राम-पंचायत अधिनियम पारित किया गया। स्वतंत्रता के पश्चात राजस्थान मे सर्वप्रथम 11 रियासतों की एक इकाई का गठन भूतपूर्व राजस्थान के नाम से 1948 में माणिक्यलाल वर्मा के मुख्यमंत्री काल में हुआ। और 1948 में ही "राजस्थान पंचायत अधिनियम" पारित किया गया। 1949 में राजस्थान का एकीकरण प्रारंभ हुआ। उस समय कई ग्राम-पंचायत अधिनियम लागू थे। जिससे अनेक प्रशासनिक कठिनाईयाँ आई क्योंकि अधिनियमों में एकरूपता का अभाव था। अतः शीघ्र ही नया पंचायती कानून "राजस्थान पंचायत अधिनियम, 1953" 1 जनवरी 1954 को लागू किया गया। इस अधिनियम के अनुसार जहाँ पंचायतें थी उन्हें पूर्नगठित किया गया और जहाँ पर पंचायते नहीं थी वहाँ पहली बार पंचायतों की स्थापना की गई। भारत में समुदायिक विकास कार्यक्रम 2 अक्टूबर 1952 को प्रारंभ किया गया। तथा इसके साथ ही विकास कार्यों में जनसहभागिता प्रारंभ हुई। लेकिन समुदायिक विकास कार्यक्रम के प्रभावी रूप ग्रहण न करने के कारण 1957 में "बलवंतराय मेहता" की अध्यक्षता में एक समिति का गठन किया गया। प्रजातांत्रिक विकेन्द्रीकरण की इस योजना को राजस्थान में सबसे पहले अपनाया गया। 2 अक्टूबर 1959 को तत्कालीन प्रधानमंत्री पं. जवाहर लाल नेहरू ने राजस्थान के नागौर जिले में सर्वप्रथम पंचायती राज व्यवस्था की स्थापना की गई। 1960 में राजस्थान में विधिवत् चुनाव कराकर 'त्रिस्तरीय' स्वरूप, ग्रामस्तर पर पंचायत, खण्ड स्तर पर पंचायत समिति तथा जिला स्तर पर जिला परिषद् की स्वायत्त संस्थाऐं स्थापित की गई। इन धारणाओं की परिणति संविधान के 73 वें संशोधन के रूप मे हुई। भारतीय संविधान के 73 वें संधोधन अधिनियम, 1992 के प्रावधानों के अनुसार "राजस्थान पंचायती राज अधिनियम, 1994" पारित किया गया। 23 अप्रैल 1994 से सम्पूर्ण राजस्थान में यह अधिनियम प्रभावशील कर दिया गया। इसी क्रम में "राजस्थान पंचायती राज अधिनियम 1996" राजस्थान ग्रामीण विकास एवं 'पंचायती राज राज्य एवं अधीनस्थ सेवा नियम, 1998' तथा 'पंचायती राज (अनुसुचित क्षेत्र) अधिनियम 1999' पारित किया गया। यह अधिनियम अनुसूचित क्षेत्रों में पंचायतों एवम् ग्राम सभाओं को सशक्त बनाने के लिये पारित किये गये।

राजस्थान सरकार ने 6 जनवरी 2000 को एक "राजस्थान पंचायत राज संशोधन अधिनियम-2000" पारित किया। इसके अनुसार ग्राम पंचायत में वार्ड सभाओं के गठन का प्रावधान था। पंचायत क्षेत्र को निर्वाचन की दृष्टि से वार्डो में विभक्त कर दिया गया। राजस्थान में पंचायती राज विकास के इसी क्रम 19 जून 2003 को "पंचायती राज विभाग" की स्थापना की गई। इसका कार्य पंचायती राज संस्थाओं के संचालन से संबंधित था। अतः यह कहना कोई अतिशयोक्ति नहीं है कि राजस्थान में पंचायती राज व्यवस्था का भविष्य उज्ज्वल है। पंचायती राज व्यवस्था को 21 वीं शताब्दी में उपलब्धियों की कई सोपान अर्जित करने हैं। क्योंकि पंचायती राज व्यवस्था की दृष्टि से नई शताब्दी आशा की सदी है। आवश्यकता इस बात की है कि यह संस्थाओं अन्तर्निहित कमियों से तथा सैद्धान्तिक व व्यवहारिक कमियों से मुक्त हो।

***

सरस्वती नदी : एक मिथक से ऐतिहासिक सत्य तक

डॉ. विनोद कुमार

शिवालिक हिमालय से निकल कर घग्घर नदी हरियाणा से बहती हुई उत्तरी राजस्थान में गंगानगर व हनुमानगढ़ जिले में प्रवाहित होती है। पश्चिम की ओर प्रवाहित होकर यह रेत में विलीन हो जाती है। मानसूनी वर्षा के काल में इसका जल तलवाड़ा से अनूपगढ़ तक करीब 7 कि.मी. की चौड़ी पट्टी में फैल जाता है। यही बरसाती नदी ब्रिटिश इंजीनियर सी.एफ. ओल्डहम के अनुसार सरस्वती नदी है। 1893 के अपने अन्वेषण कार्य में उन्होंने पाया कि बरसाती नदी घग्घर की घाटी के अल्प जल प्रवाह को देखते हुये उसे काफी संकीर्ण होना चाहिये था किन्तु वह आवश्यकता से अधिक चौड़ी है। वास्तव में घग्घर नदी अपने से काफी बड़ी एक प्राचीन नदी की घाटी में बह रही है जो पहले कभी यहाँ बहती थी। अर्थात् सरस्वती पुरानदी तंत्र की शुष्क घाटी को आज घग्घर नदी के नाम से जाना जाता है। घग्घर नदी के सहारे अनेक पुरातात्विक मानव बसाव स्थलों की खोज होने से भी इस मत को बल मिलता है। अब प्रश्न उठता है कि सरस्वती नदी की घाटी शुष्क क्यों हो गयी ? कुछ भूविज्ञानियों के अनुसार इसका कारण विवर्तनिकी हलचलें रहीं। विवर्तनिकी विस्थापन से क्षेत्रीय ढाल व उच्चावच में कुछ इस तरह का बदलाव हुआ कि इस नदी का जल सतलज व यमुना नदी द्वारा आहरित किया जाने लगा। एक नदी द्वारा दूसरे के जल पर यह एक डाका डालने जैसा था। सरस्वती नदी के जल पर सतलज व यमुना नदी का कब्जा हो जाने से इसकी नदी घाटी शुष्क रह गयी।

पुराजलवायुवेता व भौतिक विज्ञानियों के एक बड़े समूह का मानना है कि आज से करीब 4000 वर्ष पहले पश्चिमी राजस्थान के क्षेत्र में वातावरण में अचानक अधिक शुष्कता उत्पन्न हो जाने से सरस्वती नदी बेसिन की नदियाँ शुष्क हो गई तथा शुष्क नदी घाटियाँ रेत के नीचे दब कर लुप्त हो गयी। यह सब अचानक इस क्षेत्र में हुये जलवायु परिवर्तन के कारण हुआ। वर्षा की मात्रा में भारी कमी होने से यह क्षेत्र मरूस्थल में परिवर्तित हो गया। ऐसा माना जाता है कि वर्तमान लूनी नदी पूर्व की सरस्वती नदी का एक अवशिष्ट हिस्सा मात्र है। लूनी नदी के दाहिने सिरे से आकर मिलने वाली अनेक नदियों की शुष्क घाटियाँ रेत के टीबों के नीचे दफ़न हो गयीं। उदाहरणार्थ जैसलमेर व बाड़मेर क्षेत्र में ''लीक'' नदी बहती थी, जो दक्षिण की ओर बहकर लूनी नदी में मिल जाती थी। बाद में इसके विशाल बाढ़ के मैदान को शुष्क रेत ने ढक लिया और यह लुप्त हो गयी। इसी प्रकार दृष्दावती नदी की पहचान आज की चौतंग नदी के रूप में की जाती है। आज यह यमुना व घग्घर नदी के बीच दक्षिण-पश्चिम दिषा में हरियाणा राज्य तक ही प्रवाहित होती है। इसका शेष आगे का प्रवाह मार्ग रेत में लुप्त अवस्था में मौजूद है। ऐसे प्रमाण मिले हैं कि वर्तमान कि जोजरी नदी की बेमेल घाटी वस्तुतः इसी नदी का हिस्सा जो कभी लूनी की सहायक नदी हुआ करती थी। केन्द्रीय रूक्ष अनुसंधान संस्थान के वैज्ञानिक अमल कर ने सरस्वती नदी की पुराघाटी तंत्र को पहचान कर मानचित्र में उन्हें जोड़ने का कार्य किया है। इन्हें सरस्वती नदी के दो प्रमुख प्रवाह मार्ग मिले हैं। सबसे पुराना प्रवाह मार्ग जो कि हनुमानगढ़ जिले के नोहर से बीकानेर में लूनकरणसर से होता हुआ बाड़मेर

जिले में पचपद्रा के पास यह लूनी नदी में मिल जाता है। दूसरा प्रवाह मार्ग इसके पश्चिम में पाया जाता है जो इस बात का सबूत है कि सरस्वती नदी कालांतर में लूनी को छोड़कर पश्चिम में विस्थापित होकर बहने लगी थी। मार्ग परिवर्तन कर यह नोहर व अनूपगढ़ (भारत) से बहती हुयी पश्चिम में पाकिस्तान में प्रवेश कर जाती थी। भारतीय अंतरिक्ष अनुसंधान संगठन (ISRO) ने उपग्रह से प्राप्त फोटोग्राफ के आधार पर सरस्वती नदी तंत्र के पुरानदी प्रवाह मार्ग को खोज कर उसका मानचित्र तैयार किया है। इन प्राचीन लुप्त नदियों के पुराजलप्रवाह मार्ग के मानचित्र व इस क्षेत्र में पुरातात्विक स्थलों व पुरा मानव बसाव के केन्द्रों के नक्शे में गज़ब की समानता मिलती है, जो सरस्वती नदी की मौजूदगी को प्रमाणित करता है। तेल व प्राकृतिक गैस आयोग (ONGC) ने सरस्वती नदी के पूर्व प्रवाह मार्गों में हाल ही में खुदाई कर जमीन के नीचे विशाल जल राषि के भण्डारों का पता लगाया है। इसी तरह सरस्वती नदी शोध संस्थान द्वारा धरातल में संचित इन जल भण्डारों से भूजल को रिचार्ज कर सरस्वती नदी को पुनः प्रवाहित करने का प्रयास किया जा रहा है।

निष्कर्ष : अब इस तथ्य में जरा भी संदेह नहीं है कि सरस्वती एक प्रमुख नदी थी जो हिमालय से उद्गमित होकर थार के मरूस्थल में प्रवाहित होती थी। इसकी सहायक नदियाँ हिमालय व अरावली क्षेत्र में प्रवाहित होतीं थीं। वैज्ञानिक शोध व पुरातात्विक अन्वेषण से पुष्टि होती है कि आज से करीब 10,000 वर्ष पहले सरस्वती के इस समेकित विशाल नदी अपवाह प्रणाली में शुष्कता की शुरूआत हुयी और आगे चल कर यह धीरे-धीरे पूरी तरह शुष्क घाटी में तब्दील हो गयी और कालान्तर में रेत के नीचे दब गई।

***

राजस्थान के लोक गीत मांड में कालक्रम अनुसार आए परिवर्तन - वर्तमान के विशिष्ट संदर्भ में

डॉ बृजभान व्यास

राजस्थान के लोक गीत अपने आप में लोक संस्कृति, संस्कार एवं शाश्वत परंपराओं की अनूभूतियों का अद्वितीय प्रस्फुटन है। राजस्थानी लोक गीत ''मांड'' ने अपनी पहचान भारत ही नहीं विश्व पटल पर भी कायम की है। यह इसके स्वर सौन्दर्य और अंतस्तल को छूने के कारण ही है। इसी कारण मांड को लोक संगीत में ही नहीं शास्त्रीय संगीत में भी उच्च स्थान प्रदान किया गया एवं फिल्म संगीत में भी इसका प्रयोग भारतीय संगीतकारों और गायकों ने यथा संभव किया।

राजस्थानी मांड हमारी लोक संस्कृति की पहचान बनाए रखने वाली गायकी है। शास्त्रीय संगीत के वाग्येयकारों ने ''मांड'' को राग के नियमों में बांधने का प्रयास किया है परन्तु लोक संगीत कहाँ किसी नियम में बंध सकता है। लोक गीत तो नित्य नूतन और चिर पुरातन है। ये असीम संभावनाओं से युक्त होते है जो कालक्रम अनुसार नवीन रूप धारण करतें रहते हैं।

कालक्रम के अनुसार परिवर्तन अनिवार्य रूप से होते रहते है। ये परिवर्तन रचनाधर्मिता के अंतर्गत प्रायोगिक रूप से वांछनीय भी है परन्तु मूल स्वरूप में परिर्वतन स्वीकार्य नहीं। मांड अपनी समग्रता के आधार पर पूरे देश के गायकों को प्रभावित करती रही है। पंजाब के टप्पों, हीर, उत्तर भारत के रसिया, कजरी, भटियाली, गुजरात-महाराष्ट्र सभी स्थानों के लोक गीतों में मांड का स्वर समुदाय वहाँ के लोक समुदाय से जुड़कर अपनी अनुभूतियों के आधार पर वितान पाता रहा है। महाराष्ट्र के नाट्य संगीत में 'मांड' का प्रभाव स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होता है। वहाँ की मांड में जहाँ समुद्र का विस्तार है वहीं राजस्थान की मांड में धोरों का विस्तार मिलता है। भारतीय सिनेमा में फिल्म 'लेकिन' में राजस्थानी मांड का प्रयोग स्वर साम्राज्ञी लता मंगेशकर ने बहुत खूबसूरती के साथ किया। उन्होंने पहली बार 'केसरिया बालम' को फिल्मी संगीत मे प्रस्तुत किया। फिल्म की पृष्ठभूमि राजस्थान के पश्चिमी भाग को निर्धारित किया गया और लता जी ने मांड गायकी के राजस्थान और महाराष्ट्र, दोनों स्वरूपों को कायम रखते हुए समग्र रूप से प्रस्तुत करके कालक्रम अनुसार परिवर्तन को समन्वयात्मक रूप से प्रस्तुत करते हुए मील के पत्थर के रूप में साबित किया। हाल ही में पटियाला घराने के सुविख्यात गायक पं. अजय चक्रवर्ती ने जोधपुर में हुए अपने स्मबजनतम.क्मउवदेजतंजपवद में मांड के 24 स्वरूपों का वर्णन करके श्रोताओं को अभिभूत कर दिया। उनका यह प्रस्तुतिकरण ''मांड गायकी'' के क्षेत्र में एक नवीन प्रयोग कहा जा सकता है और मांड गायकी में संभावित परिवर्तनों को लक्ष्यासिक्त करता है। राजस्थान के मारवाड़, मेवाड़, जैसलमेर, हाड़ौती, शेखावाटी आदि सभी क्षैत्रों में मांड गायन आज भी पूर्व की ही भांति किया जाता है एवं वर्तमान में हो रहे परिवर्तनों को आत्मसात् किये हुए है। लोक कलाकार लंगों और मांगविचारों ने मांड को देश-विदेश में लोक प्रिय करने में अप्रतिम योगदान दिया है। मांड गायकी में परिवर्तन को स्वीकार करने की जो संभावनाएँ अंतर्निहित है, उससे सिद्ध होता है कि मांड एक संपूर्ण गायकी है क्योंकि राग में नियमों और सिद्धांतों का पालन अनिवार्य होता है जबकि गायकी, सभी बंधनों से मुक्त रहकर एक उन्मुक्त पक्षी की भांति अनंत नील गगन में विस्तार पाती है। इसकी समग्रता ही इसे असीम संभावनाओं से युक्त बनाकर अक्षुण्ण बनाए हुए है।

***

राजवंश भरतपुर की कलात्मक अभिरुचि का प्रतीक छतरी महाराजा सूरजमल

डा. आलोक कुमार

राजस्थान का सीधा सम्बन्ध राजाओं से रहा है और राजसी वैभव का प्रत्यक्ष सम्बन्ध है छतरी या छत्र से। ये छतरी या छत्र हमें मन्दिर में भगवान की मूर्ति पर भी देखने को मिलते हैं जो उनके या शासक के सर्वशक्तिमान, वैभवशाली, मान प्रतिष्ठावान होने का संकेत प्रस्तुत करते हैं। इस प्रकार छतरी या छत्र 'राजस्व' या 'देवत्व' का प्रतीक है और जहाँ तक समाधि या स्मारक का प्रश्न है - ये भी उसी छत्री की भाँति ही आकार प्रकार के बनाए जाते थे इन्हें

'देवल' भी कहा जाता है। हिन्दू छतरी में मृतक की राख या अन्य स्मृति चिह्नों को रखकर उस पर 'लोहरी' स्थापित की जाती है जिस पर नाम, तिथि, वार, संवत् आदि का अंकन किया जाता है। लोहरी अंकन के अनेकानेक तरीके प्रचलन में थे। यह सुन्दर सरोवर, राधा कुण्ड-गोवर्धन मार्ग के मध्य सड़क किनारे स्थित है। इसके निकटवर्ती भू-भाग का प्राचीन नाम कुसुम वन है जिसे कुसुमा सखी की कुंज तथा रास क्रीड़ा के समय श्रीकृष्ण द्वारा श्रीराधा जी की वेणी गूँथे जाने का स्थल भी कहा गया है। कुसुम-सरोवर के प्राचीन कुण्ड को ओरछा नरेश वीरसिंह देव द्वारा संवत् 1675 में पक्का बनवाया गया था। उसके उपरांत संवत् 1777 में भरतपुर के पराक्रमी शासक सूरजमल ने नए सिरे से इसे एक सुन्दर विशाल व अगाध सरोवर के रूप में विकसित किया। कुसुम सरोवर के निर्माण की योजना भी ब्रज के किसी कला कुशल व सिद्धहस्त शिल्पी ने तैयार की होगी। प्राचीन इमारतों की शैली पर ऊँची कुर्सी (जगती) वाला यह भव्य भवन हरीतिमायुक्त वन शोभा से सम्पन्न है। जवाहरसिंह की स्थापत्य के प्रति रुचि व समझ का यह ज्वलंत प्रतीक है। सूरजमल की छतरी शहर से दो मील की दूरी पर गोवर्धन पर्वत के उत्तरी-पूर्वी छोर पर स्थित कला का शानदार नमूना है जिसका निर्माण स्थापत्य की पूर्ण समझ व उसकी क्रियान्विति के प्रति सचेत जवाहरसिंह द्वारा करवाया गया। हरिदेव जी के मन्दिर व दोनों ओर स्थित दो छोटी छतरियों के संलग्नक रूप में यह कुसुम सरोवर के सामने समानान्तर रूप से स्थित है जबकि पार्श्व में यह एक सुन्दर व विशाल उद्यान की ओर अभिमुख है। कुसुम सरोवर के समस्त भवन (छतरियाँ) व अन्य निर्माण 'रूपवास' से प्राप्त सफेद बलुआ पत्थर (मलाई पत्थर) से निर्मित है। यह पत्थर अपनी गुणवत्ता व स्वरूप दोनों में ही संगमरमर के तुल्य है।

रानी हंसिया की समाधि के साथ ही एक छोटी गुम्बद के नीचे एक छोटे चबूतरे पर संभवतः रानी की किसी विश्वासपात्र अनुचरी की समाधि भी बनाई है जो पाद चिह्न रहित है। इस प्रकार रानी किशोरी व रानी हसियाँ की छतरियों (समाधियाँ) के महाराजा सूरजमल की छतरी के साथ निर्माण होने से, दोनों ही रानियों की सूरजमल के जीवन में महत्त्वपूर्ण स्थिति स्पष्ट होती है। साथ ही - "जैसाकि प्रो. कालिका रंजन कानूनगो साहब का मानना था - यह दोनों एक थीं उस पर से परदा उठ जाता है", क्योंकि दोनों की गोवर्धन में अलग-अलग छतरियाँ व भरतपुर में अलग-अलग महलों का होना, दोनों के पिता के नाम, सम्बन्धित जन्म स्थलों के नाम, सभी कुछ अलग-अलग होने के कारण इनके दो अलग-अलग होने का पर्याप्त प्रमाण प्रस्तुत करती है।

***

मेवाड़ शैली के संदर्भ में कृष्ण भक्ति की रसात्मक व्याख्या एवं चित्रांकन

नीतू श्रीमाली

भारतीय लघु चित्रों में राधा की कृष्ण के प्रति अनन्या माधुर्य का चित्रण है। गोपियों की निस्वार्थ भावना एक आध्यात्मिक मनन के रूप में प्रतीत होती है। इसे ही भक्त शिरोमणि नारद ने

अपने भक्ति सूत्र में सिद्ध अवस्था प्रेम का परम रूप और अमृत स्वरूप कहकर परिभाषित किया है। मेवाड़ में भी कृष्ण भक्ति आन्दोलन के सूत्रपात का समय भारत और राजस्थान के समान ही अनिश्चित ही रहा परन्तु यह आन्दोलन 13वीं से 16वीं सदी तक अपनी पराकाष्ठा पर पहुंच चुका था। अस्तु 17वीं सदी में कृष्ण भक्ति धर्म में प्रमुख स्थान बन गया था। अत: मेवाड़ की कला और साहित्य पूर्णत: कृष्ण भक्ति में आप्लावित थे। अत: मेवाड़ में प्राचीन काल से ही वैदिक धर्म अनेक शाखाओं में बंट गया है और वैदिक देवताओं में प्रमुख सूर्य आदि के स्थान पर विष्णु मंदिरों का निर्माण हुआ और वैष्णव पूजा ही लोकप्रिय होती गई। फलस्वरूप वैष्णव अवतारों में राम एवं कृष्ण पूर्ण अवतार होने के कारण प्रधान होते चले गये। मेवाड़ में कृष्ण भक्ति का प्रारम्भ मीरा के समय से ही माना गया है। कृष्ण भक्ति के प्रसार में मीरा का विशेष योगदान रहा है। मीरा बाई ने कृष्ण से अनन्य प्रेम के कारण सांसारिक लोक लाज छोड़कर राजस्थान में कृष्ण भक्ति की अजस्रधारा बहायी जिसके फलस्वरूप बाहर से आने वाले आचार्यों को कृष्ण भक्ति आन्दोलन की जड़ें जमाने के लिये भाव भूमि तैयार मिली। काव्य एवं संगीत के द्वारा कृष्ण भक्ति को मेवाड़ के कोने-कोने में जिस सरलता एवं सादगी से प्रसारित किया वह अविस्मरणीय है। मेवाड़ में कृष्ण भक्ति को पुष्टि सम्प्रदाय को प्रश्रय महाराणा जगतसिंह (1628-1647) के समय से मिलता है। अत: कृष्ण भक्ति आन्दोलन का प्रत्यक्ष प्रभाव श्रीनाथजी के स्वरूप की स्थापना से ही माना जा सकता है। मेवाड़ की कला में लघु चित्रों का सबसे अधिक विकास का काल राणा जगतसिंह 1628-1647, राणा राजसिंह 1652-1680, राणा जयसिंह 1680-78, राणा संग्रामसिंह द्वितीय 1710-1734 और राणा भीमसिंह 1778-1828 ई. का राज्य काल है। राणा राजसिंह के समय में महत्वपूर्ण ग्रन्थों का लेखन व चित्रण किया गया है, परन्तु कृष्ण भक्ति के प्रेरणा स्रोत पुष्टिमार्गी केन्द्रों में नाथद्वारा कांकरोली के केन्द्रों की स्थापना राणा राजसिंह 1652-1680 के समय में हुई, उन्होंने औरंगजेब की अधीनता को ठुकरा कर अपनी धर्म प्रियता का उदाहरण प्रस्तुत किया। नाथद्वारा में शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय के आचार्य तथा वैष्णव भक्तों के परम आराध्य स्वरूप श्रीनाथजी के विग्रह की स्थापना के पश्चात् यह वैष्णव धर्म का केन्द्र बन गया। यही कारण था कि ग्रंथों में भक्ति के स्वरूपों का वर्णन तथा उन ग्रंथों को आधार बना कर चित्रकार द्वारा भक्ति रस की अभिव्यंजना से ओत-प्रोत लघु चित्रों की अनेक शृंखलाओं का निर्माण यहां हुआ, जिसमें गीत-गोविंद, रसिक-प्रिया, सूर-सागर, बिहारी-सतसई, माधव-मालती, रामायण आदि ग्रंथों पर आधारित चित्र रहे हैं। इन चित्रों से कृष्ण भक्ति के विकास, कला के प्रति अत्यधिक रुचि एवं कला संरक्षक के अपने व्यक्तित्व का भी परिचय मिलता है। इन चित्रों की कुल संख्या 8000 के लगभग है। जिनका विकास 15वीं सदी से 17वीं सदी में हुआ एवं जिनका संग्रह उदयपुर राजकीय संग्रहालय व जोधपुर प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, ओरियेन्टल शोध संस्थान, पुरातत्व विभाग जयपुर, राष्ट्रीय संग्रहालय नई दिल्ली, कानोडिया संग्रहालय कोलकाता एवं प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय बम्बई में है।

16वीं सदी में बना हुआ स्नान चित्र संग्रामसिंह 1509-1527 कालीन है। यह चित्र कृष्ण भक्ति के विकास के प्रथम ग्रन्थ भागवत पुराण का है। भागवत पुराण में कृष्ण का सम्पूर्ण जीवन चरित्र वर्णित है। यह बाल्य काल का चित्र है। जिसमें कृष्ण को यशोदा माता व गोपियां

स्नान करवा रही है। यह चित्र 16वीं सदी में बना प्रथम दशक में निर्मित होने के कारण इस चित्र में लघु चित्र शैली के प्रारंभिक चित्रों की विशेषता भी दिखाई पड़ती है। गोपियों व यशोदा की आकृतियों को सरलीकृत करके बनाया गया है। ये आकृतियां अस्पष्ट एवं जकड़ी हुई सी प्रतीत होती हैं। आंखें मानो पत्तीनुमा आकृति और उनके मध्य एक गोल बिन्दु को पुतली के रूप में अंकित कर दिया गया है। गोपियों की ओढ़नी की किनार में एक रेखा अंकन किया गया है। यह रेखा सिर से पैर ते ओढ़नी के घुमाव के साथ अंकित की गई है, उन पर छोटे-छोटे गोले से अलंकरण किया गया है। यशोदा माता के हाथ में टूंटीदार बर्तन है जिससे स्नान करवाते हुए कृष्ण के शरीर पर जल डाल रही है। जल को महीन-महीन रेखा बिन्दुओं से अंकित किया गया है। चित्र में एक गोपी को कृष्ण का सिर मलते हुए दिखाया गया है। गोपियों के मुख, हाथ आदि का लाल रंग से अंकन है। जबकि यशोदा माता का मुख, हाथ, पैरों में नीले रंग के अंकन द्वारा श्याम वर्ण को चित्रित किया गया है। चित्र को दो भागों में दिखाया गया है, आंतरिक और बाह्य भाग, बाहरी भाग में कृष्ण को पीले रंग की चौकी पर बैठे नहलाते हुए अंकित किया गया है व पास में कक्ष के आंतरिक भाग को दिखाया गया है। अन्दर वाले भाग के ऊपर बन्दनवार को अंकित किया गया है। यह बन्दनवार चौखट के ऊपर बनी है, जिससे बरामदे और कमरे में भेद कर सकते हैं। 16वीं सदी के आरम्भिक चित्र होते हुए भी रंग और रेखा का लयात्मक प्रयोग व घटना के अनुसार चित्रण का विभाजन अत्यधिक आकर्षित रूप से किया गया है।

एक अन्य चित्र में विष्णु के विभिन्न अवतारों का चित्रण किया गया है। इससे धर्म तथा अधर्म, कर्म अकर्म तथा पाप पुण्य का चित्रण किया गया है। इससे ईश्वर की भक्ति का लोक रक्षक रूप उजागर हुआ है। इस चित्र को आठ सर्गों में विभक्त किया गया है। पूरे चित्र में यह विभाजन पीली पट्टिका के द्वारा किया गया है। पीली रेखाओं से आठ खाने बनाये गये हैं। उसमें अलग-अलग घटनाओं का चित्रण है। प्रथम भाग में कृष्ण को दरवाजे पर खड़े हुए चित्रित है व अन्य व्यक्तियों को उनके समीप खड़े हुए चित्रित किया गया है। एक व्यक्ति को हाथ जोड़े दिखाया गया है। दूसरे भाग में ब्रह्माजी को एक व्यक्ति से वार्तालाप करते दिखाया गया है। तीसरे भाग में विष्णु के नरसिंह अवतार का चित्रण है व हिरण्यकशप का वध करते हुए, प्रहलाद के सिर पर हाथ रख आशीर्वाद देते हुए अंकित है। चौथे भाग में विष्णु भगवान का वामन अवतार का चित्रण है, जिसमें राजा बली का घमंड तोड़ते हुए और तीन पग भूमि की मांग स्वीकार किये जाने पर विशाल काय शरीर धारण करते हुए चित्रण है, एक पैर से आकाश, दूसरे पैर से जमीन नापने के बाद तीसरे पैर कहां रखने को कहते हैं व राजा बली तीसरा पैर अपने सिर पर रखने को कहते हैं। यही घटना चित्र में राजा बली को छोटे से रूप में हाथ जोड़े खड़े करके व्यक्त की गई, उनके समक्ष विशाल काय शरीर में भगवान विष्णु का बली के सिर पर पैर रखते हुए चित्रण है। पांचवें भाग में शंकर भगवान का युद्ध करते हुए चित्रण है। छः भाग में सुदामा को लेटे हुए व कृष्ण उनके पास आ रहे व ऊपर आसमान में कृष्ण को उड़न खटोले में बैठे हुए दिखाया है। सात भाग में विष्णु उपदेश देते चित्रण किया गया है। आठ भाग में विष्णु को राक्षस से युद्ध करते हुए दिखाया है। यह सम्पूर्ण चित्र बड़ा अनूठा बन पड़ा है। यह चित्र समस्त मेवाड़ शैली में एक अलग पहचान रखता है। चित्र में ऊपर पीली पट्टिका पर लिखे दोहों के भाव के अनुसार चित्र को बनाया है तथा उस पर के अनुसार आठ भागों में चित्र को विभक्त किया गया है।

मेवाड़ शैली में भक्ति का विकास व भक्ति रस स्वरूप को विकसित किया गया है। उन घटनाओं की कलात्मकता से कला शैली के प्रति अधिक रुचि उत्पन्न हुई। इस शोध पत्र में भक्ति की अभिव्यक्ति विषयक मेवाड़ शैली के चित्रों की व्याख्या का प्रयास किया गया है। भक्ति रस तथा शृंगार की समानता, अभिव्यक्ति के माध्यम से स्थापित करने का प्रयास किया है। भक्ति एवं शृंगार रस की समानता रसों के स्थायी भाव की समानता के आधार पर स्थावित की जा सकती है। शृंगार के (संयोग-वियोग) रसों का भाव रति है तथा सगुण भक्ति दोनों का भी स्थायी भाव रति है। अंतर नाम इतना है कि शृंगार में मानवीय आलम्बन के प्रति रति भाव शृंगार रूप में अभिव्यंजित होते हैं। और भक्ति में ईश्वरीय आलम्बन के प्रति रति भाव उद्दीप्त होकर भक्ति रस में निष्पन्न होता है। भक्ति रस में भी उन्हीं विभावों तथा अनुभावों तथा व्यभिचारी भावों के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है। अतः भक्ति रस तथा शृंगार की कलात्मक अभिव्यक्ति में पूर्ण समानता है।

एक और चित्र में आलम्बन श्रीकृष्ण है। माता यशोदा का बालक कृष्ण को गोदी में उठाना, उन्हें हाथ पकड़ कर चलाना उनके साथ खेलना अन्य कायिक चेष्टायें भावों को उद्दीपन का कारण है। इस चित्र में कृष्ण को नन्द बाबा के साथ खाना खाते दिखाया गया व मुंह जलने पर कानों पर हाथ लगाते हुए मैया यशोदा का हाथ पकड़ कर गोदी में उठाती है। चित्र में रेखा से विभाजन कर आंतरिक भाग व बाहरी भाग में भेद किया गया है जो देखने से ही हो जाता है। चित्र पूर्णतः संयोजन के नियम के अनुसार बना है। रंगों का प्रयोग में हल्के गहरे रंगों का प्रयोग सुनिश्चित योजना के अनुसार प्रयोग किया है। चित्र में पीले, भूरे, हरे व चटकीले लाल रंग किया गया है। नन्द बाबा को धोती और पगड़ी चित्रित किया गया है। मैया यशोदा व गोपियों को पारदर्शी ओढ़नी व घाघरा, चोली पहले दिखाया गया है। सम्पूर्ण चित्र भावों का पूर्ण दृष्टान्त प्रतीत होता है।

भागवत पुराण का यह चरवाहक का चित्र भी मिलता है। यह चित्र पूर्णतः सखा भाव को व्यक्त करता है। इस चित्र में आलंबन श्री कृष्ण है व उद्दीपन गायें व ग्वाले हैं, जिन्हें वे ले जा रहे हैं। इस चित्र में कृष्ण बंशी बजाते हुए गायों के पीछे जा रहे हैं व उनके सखा ग्वाले के हाथों में लकड़ी का चित्रण है, जंगल के वातावरण को दिखाने के लिए लम्बी-लम्बी घास को दिखाया उसमें लगे छोटे रंग बिरंगे फूलों व पठार का चित्रण इसमें है। पास बहती नदी तरंग लेती लहरें तैरते कमल के फूल व पत्तों का भी चित्रण है, इस चित्र में पीले, भूरे रंग की प्रधानता है। ग्वालों के मुख, हाथ, पैर में हल्के पीले रंग से चित्रित किया गया है। कृष्ण के मुख, हाथ, पैर में नीले रंग प्रयोग कर श्याम वर्ण को व्यक्त किया गया है। चित्र में झोंपड़ियों का भी चित्रण है। इस चित्र में सखा भाव को उभारा गया है, चित्र में रेखा रंग का प्रयोग युक्ति करने का प्रयास है।

एक चित्र गीत-गोविन्द पर आधारित है। जिसमें कृष्ण की राधा के प्रति रति व राधा की कृष्ण के प्रति प्रेम को व्यक्त किया है। दोनों एक दूसरे के वियोग में विद्धव कामदेव को जलते दिखाये गये हैं। भक्ति रस का आलंबन राधा और कृष्ण है व उद्दीपन भाव शृंगार रस के प्रतीक कामदेव छोड़ते हैं, साथ में हिरण चित्रित जो रति का प्रतीक है। राधा के पास सखी का चित्रण जो उन्हें समझा रही है इस चित्र में एक पट्टीनुमा आकृति है। जिनके तीन भाग दिखाये हैं। एक भाग में व्यक्ति सामने की मुद्रा में बैठा हुआ है। दूसरे भाग में दो व्यक्ति पगड़ी पहने एक दूसरे की ओर

पीठ किये बैठे हुए हैं। तीसरे भाग में एक व्यक्ति का आधा पुरुष शेष भाग सांप के पीछे वाले भाग की आकृति का चित्रण है। चित्र में पेड़ पौधों का हरा भरा चित्र की छवि को बढ़ाता है। रंगों का संयोजन एक निश्चित सीमा के अनुसार ही किया गया है, किसी एक रंग ने प्रधान होकर बाधित नहीं किया है। आकाश में नीला व आसमानी रंग पृष्ठभूमि में हरा रंग, कृष्ण के पीछे चटकीले लाल का प्रयोग जो मेवाड़ शैली की मौलिक प्रधानता के साथ काम का प्रतीक भी होता है। वेशभूषा में कृष्ण राधा का पारम्परिक पोशाक में चित्रण है एवं कामदेव रति का कटि तक वस्त्र पहले कन्धे पर अंगरखा साथ एक हाथ में पुष्प बाण दूसरे धनुष लिए चित्रण है। पूरा चित्र भावांकन चित्रण का एक रूप लिये हैं। मान लीला का यह चित्रण सूरसागर ग्रन्थ पर आधारित चित्र शृंखला का है। यह चित्र अत्यधिक अधश्रूत भाव लिये हैं, जिसमें कृष्ण की रति राधा के प्रति व राधा की कृष्ण के प्रति तो है। साथ इनके शृंगारिक सुख के प्रति भक्ति गोपियों, इन्द्र, पशु-पक्षियों की जो कृष्ण के सम्मुख हाथ जोड़ कर उन्हें मना रहे हैं कि राधा से मिलने के लिये प्रयत्नशील हों गोपियों राधा से वार्तालाप पर कृष्ण के बारे में कुछ कह रही है। उद्दीपन भाव गोपियां, इन्द्र, पशु-पक्षियों की कायिक चेष्टाएं है चित्र में तोता, हरिण, शेर, चिड़िया, सर्प, हाथी को उनके सम्मुख आते दिखाया गया है। चित्र में अलंकरण को हावी नहीं होने दिया है। चित्र में हल्के नीले रंग की प्रधानता है, साथ पृष्ठ भूमि में जहां सूरदास जी मजीर बजाते चित्रित है। वहां चटकीले लाल रंग का प्रयोग है व हल्के रंग में पीले, गुलाबी, सफेद रंग का भी चित्रण है।

***

सिरोही की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत

डॉ. संगीता आर्य

सिरोही जिला राजस्थान के दक्षिणी पश्चिमी क्षेत्र में स्थित है। राजस्थान का यह पर्वतीय एवं सीमावर्ती जिला भौगोलिक दृष्टि से मरूभूमि का अग्रभाग है। प्राचीन साहित्य में इसे अर्बुद देश अर्थात् ''आबू का मुल्क'' कहते थे। सुप्रसिद्ध इतिहासकारों के अनुसार सिरोही नगर का मूल नाम शिवपुरी था, किन्तु अन्य इतिहासकार सिरोही शब्द की उत्पति 'सिरणवा' से बताते है। सिरणवा नामक पर्वत श्रेणी के नीचे इस शहर के बसने के कारण इसका नाम सिरोही होना बतलाते है। 'सिरोही' का वास्तविक अर्थ 'तलवार' है, जो यहाँ पर विशेष रूप से प्रसिद्ध है।

कला एवं संस्कृति की दृष्टि से सिरोही राजस्थान के समृद्ध जिलों में आता है। यहाँ मरु गुर्जर संस्कृति का सुन्दर समन्वय देखने में आता है। मूर्तिशिल्प के लिये यहाँ संगमरमर का प्रयोग अधिक हुआ है। सिरोही क्षेत्र में जनजाति की सांस्कृतिक संपदा भी सुरक्षित है। इनमें गरासिया जनजाति प्रमुख है। जिनका संगीत, वस्त्राभूषण एवं दैनिक जीवन में प्रयुक्त होने वाली वस्तुए बड़ी कलात्मक एवं सुरूचिपूर्ण है। घुमन्तु जाति गाडोलियाँ लौहार भी अधिक संख्या में मिलते है, जो लोहे द्वारा बनाई जाने वाली घरेलू वस्तुएँ जैसे चूल्हा, चिमटा, तगारी आदि घर-घर पर बेचते है। कुटी उद्योगों में सिरोही लोहा बनाने के क्षेत्र में अग्रणी रहा है सिरोही नाम को सार्थक करती हुई यहाँ बड़ी मजबूत तलवारें बनती थी जिनकी प्रसिद्धि पूरे हिन्दुस्ताान में है,

जिन पर हाथी दांत का, सोन का एवं चांदी का सजावटी काम भी होता था, जो वर्तमान में भी होता है, परन्तु काफी कम हो गया है। 'रेबारी' जाति के लोग भी यहाँ परे देखे जाते है, जिनका मुख्य पेशा गाय, भेंस, भेड़, बकरी आदि जानवरों को पालना एवं घर-घर जाकर दूध, घी बेचना है। अन्य लोगों में सुनार, दर्जी, लुहार, सुथार, कुम्हार, धोबी, घांची, कुनबी, कोली, गोसाई, बेरागी, ढोली, ढेड (चमार), सरगड़े, भंगी आदि है, जो अपने-अपने कार्यो द्वारा अपने जीवन का निर्वाह करते है। हिन्दुओं में ब्राह्मण, महाजन (जैन), राजपूत, चारण आदि भी मुख्य है। जैनों में ज्यादातर लोग व्यापार करते है, एवं अधिकतर जैनों का मुम्बई आदि दक्षिण के शहरों में स्वयं का कारोबार है।

आधुनिक भौतिक युग में जब मनुष्य आर्ष-चिन्तन से दूर होता जा रहा है, वहीं तीर्थाटन भी अपने में आदर्श एवं श्रेष्ठ भाव जगाने के रूप में न करके वरन् मात्र भौतिक कामनाओं की सिद्धि, रस्म अदायगी अथवा मनोरन्जन या मन बहलाने के लिये करने लगा है। परन्तु आज भी आस्था केन्द्रों पर जाने से भौतिक मानव के सन्तप्त मन को शान्ति मिलती है। सिरोही जिले के ये धार्मिक आस्था से सरोबार ये स्थल-भविष्य में न केवल सुख-शान्ति के स्थल ही रहेंगे वरन् सांस्कृतिक एवं जातिय अखण्डता, राष्ट्रीय एकता एवं पर्यटन के मुख्य स्थल भी रहेंगे।

***

लाडनूं के प्राचीन ऐतिहासिक स्मारक

डॉ. अरुणा सोनी

लाडनूं शहर की प्राचीनता और ऐतिहासिकता यहां से प्राप्त प्राचीन स्मारकों, मूर्तियों, मंदिरों, शिलालेखों एवं दुर्ग (किलों) से आंकी जा सकती है। लाडनूं नगर के मध्य में एक प्राचीन जैन मंदिर अस्तित्व में आया है। यह मंदिर स्थापत्य कला की अनुपम धरोहर है। इस मंदिर के परिसर में 11 फुट जमीन में धंसे प्राचीनतम मंदिर के अवशेष है। इस मंदिर का भूगर्भ तीस पाषाण स्तम्भों पर खड़ा है। विक्रम संवत् 1136 में इस जैन मंदिर के भूगर्भीय मंदिर में शांतिनाथ भगवान की प्राचीन प्रतिमा स्थापित हुई। संगमरमर से निर्मित पद्मासन युक्त प्रतिमा के चरणों के पास एक प्रस्तर लेख भी उत्कीर्ण था लेकिन अब पूरी तरह से घिस चुका है। इस भव्य प्रतिमा की वेदी के मण्डप की छत की नक्काशी एवं सूक्ष्म कोरनी अद्वितीय है। इस पर विभिन्न मुद्राओं में स्त्री-पुरुष नृत्य करते अंकित हैं। इस भव्य प्रतिमा पर आचार्य गुणकीर्ति के हाथों वि.सं. 1136 में एक भव्य तोरण की प्रतिस्थापना हुई। इस तोरण पर इस आशय के दो लेख उत्कीर्ण है। लाडनूं में रा दरवाजे के बाहर जोधा शासकों के शमसान स्थल पर बनी हुई छतरियां, विशेष कलापूर्ण है। ये राजपूत स्थापत्य कला के सुन्दर उदाहरण है। ठा. शिवदानसिंहजी की स्मृति में बनी छतरी भव्य एवं सुन्दर है। इसमें एक शिलालेख भी लगा हुआ है जो इस प्रकार है। यह छतरी एक बड़े चबूतरे पर बनी हुई है। इस छतरी के ऊपर में एक बीस स्तम्भ वाली बड़ी छतरी ठा. मंगलसिंह की स्मृति में बनी हुई। इसी प्रकार ठा. पद्मसिंह की छतरी इस आहाते में प्रवेश करने पर दाएं हाथ की तरफ बनी है यह भी बीस स्तम्भों वाली है। सभी छतरियों में चरण चिह्न अंकित है तथा उनसे सम्बन्धित संक्षिप्त

लेख भी है। इन छतरियों में एक भव्य जैन छतरी भी है जो विक्रम ग्यारहवीं सदी में जैन भट्टारक सदर्श कीर्तिजी के स्मारक रूप में निर्मित हुई थी। इस छतरी की चरण पादुका पट्ट का प्रस्तर लेख इस प्रकार है–'संवत् 1060 बैशाख बदी 2 सोमवार भट्टारक श्री सहश्र कीर्ति जी की पादुका।' यह छतरी 'महावीर हीराजे' संस्थान के परिसर के अन्तर्गत है।

लाडनूं नगर के सदर बाजार में एक मस्जिद स्थित है जो हदीरा (हजिरा) मस्जिद के नाम से विख्यात है। इस मस्जिद का निर्माण राव जयसिंह मोयल ने इस्लाम धर्म ग्रहण करने के बाद करवाया था। इस जगह इससे पूर्व राव जयसिंह का प्यारा चारभुजा मंदिर था। इस स्थल के दक्षिण-पश्चिम में काफी समय से सांई परिवार निवास करते हैं। यहां निवास कर रहे साई परिवारों ने इसी मस्जिद की दूसरी मंजिल में अपने निवास की सुविधा हेतु सन् 1934-35 ई. में निर्माण कार्य करवाया, जिससे सम्भ है कुछ महत्त्वपूर्ण प्रमाण नष्ट हो गये। फिर भी इसकी बाजू की दीवारों तथा प्रथम मंजिल का पत्थर का काम अभी भी मौजूद है। यह अवशिष्ट कार्य चौदहवीं शताब्दी के गुजरात व राजस्थान में स्थित मुस्लिम शैली के अन्य निर्माण कार्यों से मेल खाता है। इस मस्जिद के दक्षिण बाजू में पत्थर की एक छोटी सी गुम्बददार इमारत है। यही हदीरा है। यह काफी कुछ सही हालत में उस जामने की गुजरात में प्रचलित मकबरों की शैली की बारह खम्भों पर स्थित इमारत है। यही सम्भवत: चार भुजा मस्जिद का अवशेष है। इस मस्जिद में तीन कब्रें स्थित है। इनमें मुख्य या बीच वाली कब्र राव जयसिंह की है। इस पर एक फारसी में एक शिलालेख भी है। इस कब्र के पूर्वी बाजू में स्थित उनकी पत्नी दिल्ली की राजकुमारी की है। पश्चिम में स्थित कब्र उसके भानजे की बताई जाती है। इस मकबरे के बाहर भी पश्चिम दशिा में पांच और कब्रें स्थित हैं। इनमें दो स्थानों पर स्त्री-पुरुषों की जुड़वा कब्रे हैं। इस प्रकार इस पूरे क्षेत्र में स्त्री-पुरुषों की जुड़वा कब्रों के तीन जोड़े स्थित है। सम्भवत: ये इस बात के संकेत है कि मोहिल महिलाएं अपने पतियों के साथ सती हुई।

राव (राहू) दरवाजे के बाहर स्थित उमरशाह (पीर) गाजी की प्राचीन दरगाह का निर्माण 13वीं शताब्दी से पूर्व हुआ। इसके पीछे अनेक कब्रें हैं जिन पर लेख खुदे हैं। दरगाह में फीरोजशाह तुगलक के समय का एक लेख हिजरी सन् 772 (सं. 1418) का है, जिसके अनुसार यहां स्थित मस्जिद के जीर्ण हो जाने पर फीरोजशाह के सिपहसालार ने इसकी मरम्मत करवाई। बम्बई में छपी एक पुस्तक 'जनतरी इस्लामी मोहम्मदी बड़ी वीम (1966) के अनुसार उमरशाह का ईरान से भारत में आगमन मोहम्मद बिन कासिम (या सुल्तान मोहम्मद गजनवी) के लश्कर के साथ हिजरी सन् 415 (संवत् 1059) में हुआ। आप सूफी संत थे। हर वर्ष आपकी मजार पर उर्स भरता है, जहां हर मजहब के लोग मनोतियां चढ़ाते हैं। लाडनूं में अनेक प्राचीन प्रतिमाएं भी मिली हैं। स्थानीय गढ़ से प्राप्त प्राचीन अवशेषों में एक अद्भुत प्रतिमा प्राप्त हुई है। प्रतिमा हाथ जोड़े हुए प्रतीत होती है। दाहिने हाथ की अंगुलियों के अग्रभाग बाएं हाथ की तुलना में अपेक्षाकृत ऊंचाई पर है। अत: आशीर्वाद की मुद्रा में लक्षित होती है। इसमें शास्त्रीय शैली की झलक है। लोक शैली की देवलियों से यह भिन्न है। ऐसा लगता है कि इसे शीघ्रता से उकेरा गया था। फलस्वरूप छैनियों के निशान स्पष्ट झलकते हैं। करीब 18 इंच लम्बे और दस इंच चौड़े शिलाफलक पर गहराई में खुदाई करके इस प्रतिमा को उभारर गया है। पृष्ठ भाग अनगढ़ ही है।

अत: किसी दीवार के सहारे इस चुनाई करके रखा जाने का विचार लक्षित होता है। प्रतिमा के पैरों के नीचे चार पंक्तियों का एक लेख उत्कीर्ण है। यद्यपि देवनागरी लिपि के अक्षर पुरानी शैली में हैं तथा अस्पष्ट भी हैं, फिर भी काफी कुछ पढ़ने में आ जाता है। पुराने मंदिरों और किलों के प्रवेश द्वारों के पास लगी हुई ऐसी प्रतिमाएं किसी आहुति के स्मृति रूप में ही मानी जाती रही है। एक शिव प्रतिमा काले पत्थर में है तथा स्थानीय श्री छोटूसिंह भाटी के पास रखी हुई है। श्री भाटी के निवास स्थान के पास ही गढ़ परिसर में एक तहखाने तथा हौज बनाने के निमित की गई खुदाई (ई.स. 2002) में कुछ खण्डित मूर्तियों के टुकड़े मलबे में श्री भाटी को नजर आए। उन टुकड़ों को उन्होंने बटोर लिया। उनमें एक खण्डित शिव प्रतिमा तथा एक लक्ष्मी की मूर्ति उन्हें मिली। पशुपति रूप में शिव की इस खण्डित प्रतिमा में हाथी तथा सिंह की मुखाकृतियों के साथ गन्धर्व-गन्धर्वी भी अंकित है। त्रिशूल का अग्र भाग खण्डित है। संभवत: अपने असली रूप में मूर्ति नान्दी पर आरूढ़ शिव की थी तथा उनके वामपक्ष में उमा की प्रतिमा भी थी लेकिन वह भाग अब उपलब्ध नहीं है। विदित रहे डाहलिए शैव थे तथा लक्ष्मी उनकी कुलदेवी थे। देवी की एक प्रतिमा भी गढ़ परिसर से प्राप्त हुई थीं। इस समय यह जोड़ स्थिति बंगले में रखी हुई है। यह देवी प्रतिमा प्रसवासन स्थिति में है। इस तरह का शिल्प बहुत ही कम उपलब्ध है। इसी श्रेणी की एक मूर्ति चित्तौड़गढ़ के गुप्तेश्वर महादेव मंदिर में पूजान्तर्गत है। इस शैली की कतिपय अन्य मूर्तियां सुंधा माता मंदिर, जिला जालौर तथा गुजरात की मंजुश्री, वापी से भी प्रकाश में आई हैं। संभवत: देवी का यह जग-जननी स्वरूप है। यह प्रतिमा अनुमानत: 8वीं शताब्दी की है। इनके अतिरिक्त उमा-महेश, दुर्गा, गणेश, सूर्य आदि देवताओं की मूर्तियां भी मिलती हैं।

लाडनूं शहर के भवन लाडनूं के व्यक्तित्व का एक मोहक अंग है। रेलवे स्टेशन से शहर में प्रवेश करते ही सड़क के दोनों ओर लगे नीम के विशाल दरखत हर नए यात्री को आकर्षित किए बिना नहीं रहते। फिर शुरू होता है बैंगानी परिवार की शानदार हवेलियों का एक सुन्दर सिलसिला, जो अनायास ही आगन्तुक के मन को अपनी ओर खींख लेता है। हर हवेली अपने आप में एक नायाब अंदाज समेटे हुए है। लाडनूं की अधिकतर हवेलियां में चौक मिलाण की परम्परागत पद्धति का उपयोग हुआ है। यहां के भवन समन्वय शैली के हैं। हिन्दू, ईरानी, इटालियन आदि शैलियों का अद्भुत सम्मिश्रण है उनमें। जोधा शासकों पर बनी राजपूतै ली की बीस स्तम्भ वाली छतरियां कला के बेजोड़ नमूने हैं। अनेक हवेलियों में लगे जालीदार झरोखों में फासरी प्रभाव झलकता है। फूल-पत्तीदार बेलबूंटे, ज्यामितीय संरचना की तरह-तरह की जालियां फारसी स्थापत्य के आधारभूत लक्षण हैं। सुडोल स्तम्भ और बड़े दरवाजों वाले विशाल कक्ष इटालियन शैली को इंगित करते हैं। शेखावाटी शैली की अपनी अलग पहचान है। अच्छे पत्थर की कमी के कारण शेखावाटी के शहरों में चूने के प्लास्टर का काम भवन निर्माण में अधिक हुआ है। इन प्लास्टरों पर राजपूत शैली के रंग-बिरंगे चित्रों का अंकन शेखावाटी स्थापत्य की विशेषता हैद्य यद्यपि इस शैली का जन्म कोटा, बूंदी आदि हाड़ौती के शहरों में हुआ था लेकिन उसका विकास शेखावाटी में अधिक हुआ। चौथी पट्टी स्थित स्व. भंवरलालजी बैद की हवेली इस शैली का सर्वाधिक आदर्श नमूना है। सेठ गिरधारीलाल जी बैद की हवेली भी इसी श्रेणी में आती है।

झरोखे के निर्माण की परम्परा राजस्थान के अनेक शहरों में रही है, यथा–जैसलमेर,

बीकानेर, फलौदी आदि। जैसलमेर के कुछ झरोखे तो अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त कर चुके हैं। झरोखों का निर्माण करवाना विशेष रूप से सम्पन्न लोगों के ही वश की बात थी। लेकिन लाडनूं में यह शौक सामान्य आय वाले व्यक्ति को भी था। इसका कारण था कि इस शहर में झरोखों का काम करने वाले कारीगर बहुत थे तथा पत्थर सुगमता से उपलब्ध था। अच्छे झरोखों में खाटू के भवाने की खान का पत्थर काम में लिया जाता था। यह पत्थर महीन और कलात्मक घड़ाई के लिए बहुत उपयुक्त है। लाडनूं के भवनों के निर्माण में स्थानीय मेड़तिया तथा नागौरी सिलावाटों का मुख्य योगदान रहा। मेड़तिया सपणीगर सिलावट पत्थर की घड़ाई के काम में माहिर रहे हैं।

इस प्रकार लाडनूं जिसे चन्देरी नगरी भी कहा जाता है एक ऐतिहासिक नगर रहा है जिस पर अलग-अलग समय में अनेक महान् राजवंशों ने शासन किया तथा अनेक कलात्मक स्मारकों का निर्माण करवाया। ये कलात्मक स्मारक आज भी लाडनूं की ऐतिहासिकता को बताते हैं। ये स्मारक न केवल इतिहास की दृष्टि से बल्कि कला की दृष्टि से भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

***

गणगौर एवं तीज उत्सव का राजनैतिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन

श्रीमती बिन्दु तिवारी

राजस्थान की स्थानीय संस्कृति की अभिव्यक्ति लोकोत्सवों में स्पष्ट देखी जा सकती है क्योंकि इनके साथ प्राचीन परम्पराएं तथा विचारधाराएं जुड़ी रहती है। लोकोत्सवों में जहां एक ओर धार्मिक निष्ठा एवं ऐतिहासिक तथ्य छिपे पड़े हैं वहीं इनका राजनैतिक महत्व भी है। राजस्थान में गणगौर का त्यौहार बड़े धूमधाम से मनाया जाता है। गणगौर के उत्सव का आरम्भ होली के दूसरे दिन से आरम्भ हो जाता है। शिव-पार्वती की पूजा की जाती है, ऐसी मान्यता है कि उत्सव का प्रारम्भ पार्वती के गौने या अपने पिता के घर पुन: लौटने और उसकी सखियों द्वारा स्वागत गान को लेकर हुआ है। इस उत्सव को जोधपुर, उदयपुर, कोटा आदि राज्यों में बड़ी धूम-धाम से मनाया जाता है जिसमें राजा एवं कर्मचारी भाग लेते थे। कोटा में अनेक जातियों की स्त्रियां जिनमें कूंजड़ियां, लखारन, भड़भूंजा आदि भी सम्मिलित होती एवं राजप्रासाद में नृत्य करती। उदयपुर में गणगौर का त्यौहार बड़े धूम-धाम से मनाया जाता था, नौका विहार एवं आतिशबाजी होती थी।

अब तक हम धार्मिक उत्सवों का सामाजिक एवं सांस्कृतिक पक्ष ही देखते आए हैं। पर इसका एक महत्वपूर्ण राजनैतिक पक्ष भी है। इन उत्सवों के माध्यम से राजा महाराजाओं ने अपने आपको प्रतिष्ठित करने का प्रयास किया। इन उत्सवों के माध्यम से वे जनता के सम्मुख गए, उन्हें यह एहसास करवाया कि वे भी उन्हीं जैसे हैं किन्तु अप्रत्यक्ष रूप से उन्होंने अपनी राजनैतिक प्रभुसत्ता की स्थापना करने की कोशिश इन उत्सवों के माध्यम से की।

'वीर विनोद' में कविराजा श्यामलदास ने उदयपुर की गणगौर की सवारी का भव्य वर्णन किया है। वे लिखते हैं चैत्र शुक्ला दो के दिन गणगौर का सिंझारा मानकर शहर की स्त्रियां अच्छे रंग के कपड़े, गहने पहनकर बाग बाड़ियों में जाती हैं और राज्य में उत्सव होता है, परन्तु राज्य का उत्सव महाराणा साहिब की मरजी के मुताबिक होता है। इससे यह स्पष्ट ही है कि राजा की इच्छा सर्वोपरि है। जनता के साथ भागीदार बनना उनके सुख-दुख को अनुभव करना उनका मुख्य उद्देश्य नहीं था। उत्सवों में भव्यता के मध्य बैठे राजा आम जनता के सम्मुख जाकर अपने राजा होने का एहसास करा देते। हमारे 'महाराजाधिराज' इन शब्दों को सुना सुनाकर साधारण जनता की राय एवं स्वीकृति बिना कहे ही प्राप्त कर ली जाती थी।

इन उत्सवों से समाज में एक खामोश संघर्ष चलता था। राजपदों पर नियुक्त भव्यता के सर्वोच्च शिखर पर पहुंचना चाहता था। दरबार षडयंत्रों के प्रमुख केन्द्र बन जाते थे क्योंकि उच्च पदासीन व्यक्ति ही राजा का कृपा पात्र होता था एवं विभिन्न सुविधाओं का अधिकारी भी होता था अत: हर दरबारी अपनी प्रतिभा को प्रस्तुत करने की कोशिश करता था।

गणगौर का उत्सव शिव-पार्वती की पूजा है। स्त्रियां पार्वती से अपने पति की लम्बी उम्र की कामना करती है। ग्रामीण जन चेत्र मास में अच्छी हुई फसल के लिए अपने आराध्य देव को धन्यवाद देता है। मिट्टी के शिव-पार्वती बना उसमें अपनी 'आशा' को प्रतिष्ठित करता है वे उन्हीं से आशीर्वाद की कामना करते हैं। जल जो उनके जीवन का आधार है उसी के समीप जाकर अपने धार्मिक कार्यों को पूर्ण करते हैं। उन्हें हर दिन का भोजन जुटाने के लिए संघर्ष न करना पड़े, वर्षा का अभाव न हो, जमीन से बेदखल न हो, खेत उन्हीं के बने रहे, उनका पशुधन बीमार न हो, खेती के आधे भार को ढोने वाली भार्या बीमार न हो, बच्चे स्वस्थ रहे। प्रेम, शांति, स्वतंत्रता उसके जीवन में रहे। इससे अधिक उनकी मनोकामनाएं नहीं होती। उत्सव उनके जीवन में ऊर्जा का संचार कर देते हैं। एक नये विश्वास के साथ वह फिर से जीवन के कठोर श्रम में जुट जाता है। परन्तु राजतंत्र को भव्य बनाकर सामान्य जन की इन कोमल भावनाओं को दबाकर उसे राजशाही स्वरूप प्रदान कर देता, जिससे व्यक्ति का उन्मुक्त हास्य कहीं लुप्त हो जाता और उसके विस्फारित नेत्र चकाचौंध देखने पर विवश हो जाते। गणगौर की यह सवारी राजसी ठाट बाट का भव्य प्रदर्शन करती थी। सामान्य जन में भव्यता से भय व्याप्त हो जाता जिससे राजा-महाराजा अपने शासक होने की स्वीकृति जनता से स्वयं ही प्राप्त कर लेते। जनता की राय अथा इच्छा का कोई मूल्य नहीं होता था। उनकी भव्यता के सम्मुख अपने को कमजोर समझ कर सामान्य जन उन्हें स्वीकार कर लेता। उन्हें अपना संरक्षक मान लेता, उनकी हर बात को शिरोधार्य करता था क्योंकि राजा की घोषणाएं भगवान एकलिंग (शिव) के नाम से की जाती थी अर्थात् यह आदेश राजा का न होकर भगवान शिव का है, अत: अवहेलना सम्भव ही नहीं थी। इस प्रकार राज्य भी धार्मिक आधार पर प्रतिष्ठित था। इससे लोगों पर एक मनोवैज्ञानिक दबाव बना रहता एवं विरोध की सम्भावनाएं कम रहती। गणगौर की सवारी में गणगौर प्राथमक न रहकर गौण हो जाती और आकर्षण का केन्द्र राजदरबार हो जाता था।

***

मारवाड़ के इतिहास में पाली के चांपावतों का योगदान

डॉ. शशिबाला माथुर

चांपावत राठौड़ों का मारवाड़ में पाली एक प्रमुख ठिकाना रहा है, पाली के चांपावत सरदारों का मारवाड़ के इतिहास में महत्वपूर्ण योगदान रहा, गोपालदास चांपावत ने राव चन्द्रसैन के संघर्ष में उनका साथ दिया। मोटा राजा उदयसिंह ने ठाकुर गोपालदास को पाली की जागीर 1585 ई. में इनायत की। तत्पश्चात् सूरसिंह की यथोचित सेवा की एवं मारवाड़ में चांपावतों के प्रभुत्व को कायम किया, यहीं नहीं मुगल संघर्ष में भी गोपालदास का योगदान रहा।

विट्ठलदास गोपालदासोत ने मारवाड़ के तीन शासकों सूरसिंह, गजसिंह एवं जसवन्तसिंह को अपनी सेवाएं दी। विट्ठलदास की सेवाओं से प्रसन्न होकर सूरसिंह ने 1619 ई. में इसको 5 गांवों की जागीर दी। महाराणा अमरसिंह व जहांगीर के बीच सन्धि में विट्ठलदास की महत्पूर्ण भूमिका रही। सूरसिंह के साथ दक्षिण में अपनी वीरता का परिचय दिया। खुर्रम के विद्रोह दमन में विट्ठलदास ने अपनी सैनिक योग्यता दर्शाई। गजसिंह के पश्चात् जसवंतसिंह के समय में भी विट्ठलदास का महत्वपूर्ण स्थान था। 1938 ई. में आगरा में जसवंतसिंह के राजतिलक के बाद जोधपुर आने पर विट्ठलदास को रणसी गांव का पट्टा 19900/- रू. रेख सहित 36 गांव जागीर में इनायत किये। 1658 ई. में धरमत के युद्ध में राठौड़ शक्ति का परिचय देते हुए विट्ठलदास वीरगति को प्राप्त हुआ।

जहां विट्ठलदास ने सैनिक प्रतिभा का परिचय दिया वहीं लखधीर विट्ठलदासोत ने प्रशासनिक व सैनिक कुशलता दोनों का समावेश था, अन्ततः काबूल में 1673 ई. में पठानों में संघर्ष करते हुए लखधीर मारा गया। लखधीर के बाद पाली की जागीर उदयसिंह लखधीरोत को 25000/- रेख की मिली। उदयसिंह के अंतिम समय से अजीतसिंह के जन्म तक दुर्गादास आदि के साथ मिलकर महत्वपूर्ण भूमिका निभाई, यद्यपि इन्द्रसिंह के प्रलोभन ने उसे कुछ विचलित कर दिया परन्तु वह पुनः सम्भल गया और मारवाड़ के तीस वर्षीय युद्ध में राठौड़ों के साथ मुगलों का जबरदस्त प्रतिरोध किया, लेकिन पुनः मोहकमसिंह के प्रलोभन के कारण अजीतसिंह ने पाली की जागीर छीन ली। यद्यपि माफी मांगने पर उदयसिंह को माफ कर दिया परन्तु अन्ततः उदयसिंह को मेवाड़ जाना पड़ा।

मुकनदास सुजानसिंह चांपावत को उदयसिंह के बाद पाली की जागीर मिली, मुकनदास ने मारवाड़ के तीस वर्षीय युद्ध में एक महत्वपूर्ण भूमिका अदा की और अजीतसिंह को मारवाड़ दिलाने में पूरी सहायता की। मुकनदास मारवाड़ का ना सिर्फ एक महत्वपूर्ण सैनिक अपितु प्रशासनिक अधिकारी भी था। मुकनदास अन्त एक अस्वाभाविक अन्त था। उसकी प्रतिष्ठा से विचलित होकर दरबारियों ने अजीतसिंह को उसके विरूद्ध कर दिया एवं अन्ततः अजीतसिंह ने उसकी हत्या करवा दी। मुकनदास के बाद पाली की जागीर अरवैसिंह लखधीरोत को दे दी। अखैसिंह ने भी तीस वर्षीय युद्ध में राठौड़ों का पूरा सहयोग किया। अखैसिंह के पश्चात् राजसिंह व उसके करणसिंह पाली के ठाकूर हुए। करणसिंह ने सरबुलंदखां के विरूद्ध 1730 ई. के

अहमदाबाद के युद्ध में अभयसिंह की सेना का प्रतिनिधित्व किया। इस युद्ध में करणसिंह मारा गया। करणसिंह के बाद उसका छोटा भाई प्रेमसिंह जो कि बखतसिंह की सेवा में था को पाली की जागीर मिली। प्रेमसिंह ने भी जयप्पा सिंधिया के विरूद्ध लड़ते हुए प्राण न्यौछावर किये। प्रेमसिंह के पश्चात् उसका पुत्र जगतसिंह पाली का ठाकुर हुआ। जगतसिंह का मारवाड़ के शासक विजयसिंह पर अन्य लोगों के प्रभाव के कारण जगतसिंह के प्रति विजयसिंह की नीति आक्रामक ही रही। वहीं जगतसिंह ने भी इस नीति का सामना किया व कभी जयपुर तो कभी भरतपुर जाकर शरण ली। लेकिन अन्ततः स्वामी भक्ति का परिचत देते हुए गुलाबराय को ससम्मान भरतपुर से निकाल लाए और पुनः मारवाड़ में प्रवेश दिया। अन्ततः मराठों के विरूद्ध लड़ते हुए अपने प्राण न्यौछावर कर दिये।

***

महाराजा अनूपसिंह के समय बीकानेर के प्रमुख चित्रकार तथा चित्रकला

डॉ. अनिला पुरोहित एवं जगदीश नारायण ओझा

बीकानेर में चित्रकला के प्रत्यक्ष उदाहरण हमें तत्कालीन शासको तथा संरक्षण प्राप्त कलाकारों के चित्र से प्रमाणित होती है, बीकानेर के छठे शासक रायसिह के समय दिल्ली पर मुगलों का अधिकार था, लेकिन यहां के शासकों ने मुगलों को अपनी सेवाऐं प्रदान की, जिससे बीकानेर के शासकों का मुगल दरबार में सम्मानजनक स्थान प्राप्त किया। साथ ही सैनिक अभियान में भाग लेकर उच्च मनसब पर आसीन हुए अकबर, जहांगीर, शाहजहां के समय तक मुगल संस्कृति संरक्षित रही, लेकिन औरंगजेब की धर्माध नीति के कारण साहित्य, कला, संगीत, चित्रकार, स्थापत्य कला को संरक्षण प्राप्त नहीं हुआ। परिणाम स्वरूप दरबार के कलाकारों ने अलग-अलग शासकों का संरक्षण प्राप्त किया, जिसके फलस्वरूप स्थानीय कला को प्रोत्साहन मिला। बीकानेर रियासत काल में महाराजा रायसिंह के समय चित्रकार नूर मोहम्मद का रावभोज राठौड़ का चित्र उपलब्ध होता है। यह प्रथम मुस्लिम चित्रकार द्वारा उद्दृत है, इससे पूर्व के चित्र राजपूतशैली के कहलाते थे। ये चित्र मुगलशैली से प्रभावित थे। ऐसा प्रमाण हरमन गोईट्ज देते है। बीकानेर के इतिहास में यह प्रमाणित है कि मुगल शासक शाहजहां के काल से ही दरबार के चित्रकारों का आना-जाना शुरू हो गया था, बीकानेर के नौवें शासक कर्णसिंह के समय इन चित्रकारों ने अनेक चित्र बनाए।

बीकानेर की चित्रकला की जानकारी राजस्थान राज्य अभिलेखागार बीकानेर में सँभाला बही में मिलती है, जिसमें अनेक चित्र सूचियां है तथा चित्रकारों के नाम, साहित्य पर आधारित चित्र तथा चित्रकारों ने रसिक प्रिया, रागमाला, बारहमासा, नायिका भेद, शिकारगाहो, लोक कथाओं, ढोला मारू आदि के चित्र अंकित है। उस्ता चित्रकार रूकनुद्दीन, नरूद्दीन, उस्ताद हसन, मुराद, अस्ताद हसन रजाक ने अपने चित्रों में इकहरी, तन्वंगी, मृगनयनी कोमला सालों

का अंकन, नीला, हरा लाल रंग का अंकन, पुरूष चित्रों में चिचुक तन जुल्फे, शाहजहां और औरंगजेब जैसी पगड़िया, ऊँट-हरिण को उकेरा गया है। इन चित्रों का निर्माण काल 1680-1695 के मध्य का है। अन्य चित्रों में अनूपसिंह की शबीह का तथा नायिका भेद के चित्र महत्वपूर्ण है। बीकानेर के उस्ता चित्रकारो ने हिन्दूकथाओं पर आधारित राम, कृष्ण, नायक-नायिका के चित्र, संस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी साहितय पर आधारित चित्र बनाए जो बीकानेर शैली के उत्कृट चित्र कहलाए। 1699 का उस्ताद रशीद का बनाया 'विष्णु और लक्ष्मी' का भी चित्रण है। डॉ. रघुवीर सिंह के कथनानुसार - ''महान मुगलों के शासनकाल में जिस नूतन समिश्रित भारतीय संस्कृति का उदय हुआ था। अब इन राज दरबारों में उसी का पुनः समन्वय और विकास होने लगा''। इस कला का महाराजा अनूपसिंह के समय विशेष उत्थान हुआ, उनका दरबारी चित्रकार मुसब्बिर रूकनुद्दीन ने सैकण्डों चित्र बनाए, जिनमें 11 रंगीन चित्र, रसिक प्रिया के 187 चित्र, भागवत पुराण के 87 चित्र बनाए। रूकनुद्दीन की परम्परा को उसके बेटे साहबद्दीन तथा उसके पोते ने भी 18 वीं सदी तक निभाया। इनके द्वारा निर्मित शबीहे विभिन्न कला भवनों की शोभा बढा रहे है, जिसे बनाने में ये सिद्ध हस्थ थे।

इस प्रकार हम इस निष्कर्ष पर पहुंचते हैं कि जब दिल्ली पर मुगलों का आधिपत्य था, उस समय बीकानेर के शासक तथा यहां के कलाकारों पर मुगल शैली का विशेष प्रभाव पड़ा, जिसका बीजारोपण महाराजा करणसिंह के समय हुआ और महाराजा अनूपसिंह का काल सभ्यता व संस्कृति का चरमकाल था। क्योंकि औरंगजेब की नीतियों से त्रस्त दरबारी कलाकार बीकानेर आए तथा महाराजा ने उन्हें संरक्षण दिया तथा उनको पर्याप्त संरक्षण देकर इतिहास को सजीव रूप दिया। आज भी महाराजा अनूप सिंह का काल बीकानेर के इतिहास में गौरवान्वित रहा तथा सभी वर्गों को सन्तुष्ट किया। गौरव से याद किया जाता है जिन्होंने हर वर्ग को उचित पांडित्य प्रदर्शन का मौका दिया और आम जन के हिय प्रिय बने।

***

मूल-निवासियों की संस्कृति का संरक्षण उत्तरदायित्वपूर्ण पर्यटन की भावना से ही सम्भव है

सुरेन्द्र डी. सोनी एवं जीतेन्द्र डी. सोनी

भूमण्डलीकरण की नये रूप में व्याख्या करते इस युग में जीवन का ऐसा कोई भी क्षेत्र शेष नहीं रहा है, जिसमें उद्योग की तरह उत्पादन करके मुनाफा कमाने का उद्देश्य नहीं रह गया हो। इस दृष्टि से मनोरंजन एक उद्योग है, और पर्यटन-जो मनोरंजन का एक घटक है-भी उद्योग है। मनोरंजन इंसान की एक साधारण प्रवृत्ति है, जिसके अन्तर्गत मन को प्रसन्न करने के लिए वह विभिन्न प्रकार की गतिविधियां सम्पन्न करता है।

अपनी प्रवृत्तियों को इंसान उद्योग का रूप दे तो यह बुरा नहीं है, लेकिन ऐसा करने में वह नीति के सामान्य सिद्धान्तों का उल्लंघन करता है, तो यह ठीक नहीं है। पर्यटन उद्योग के अन्तर्गत

मन को प्रसन्न करने के लिए इंसान तो क्या जानवरों के साथ भी ज्यादती होती हो, तो मानव-सभ्यता के अब तक के विकास पर एक बड़ा प्रश्नचिह्न उपस्थित हो जाता है। समाज के कुछ विशिष्ट लोगों, जो मुख्यत: भौतिक प्रगति के कारण अपने रहन-सहन के तरीके इतने विशिष्ट बना लेते हैं कि शेष समाज उनके लिए चिन्ता का विषय रहता ही नहीं है, का दृष्टिकोण किसी न किसी प्रकार अधिक से अधिक प्रसन्न होना होता है। उनके लिए यह मायने नहीं रखता कि यह सब किस कीमत पर हो रहा है। आज, जब संस्कृति के संरक्षण का प्रश्न उठता है, तो हमारा ध्यान स्वाभाविक रूप से हमारे मूल-निवासियों की ओर जाता है। केवल मूल-निवासी ही ऐसे हैं, जो रहन-सहन और सोच की दृष्टि से बाहरी सांस्कृतिक प्रभावों से बहुत हद तक मुक्त है। उनका बाहरी सांस्कृतिक प्रभावों से मुक्त होना ही उन्हें दूसरे लोगों-पर्यटकों-के लिए आकर्षण का केन्द्र बनाता है। अब तो देश-विदेश के पर्यटन का एक महत्वपूर्ण घटक ही यह हो गया है कि दुनिया के देश पर्यटकों को आकर्षित करने के लिए उन्हें मूल निवासियों के सम्पर्क में लाते हैं और उद्योग के तथाकथित सिद्धान्तों के आधार पर उन्हें मनोरंजन करने वाले उपकरणों की तरह प्रस्तुत करते हैं। इसमें उद्योग में मुनाफे का प्रतिशत बढ़ाए जाने का आधार तैयार होता है। वस्तुत: यह साधन और साध्य भी अपवित्र होगा। साधन और साध्य कर पवित्रता का सिद्धान्त भारतीय संस्कृति में नया नहीं है। विगत सदी में गांधीजी ने इसे अपने आचरण और चिन्तन से अधिक स्वीकार्य बनाया।

यदि किसी देश की सरकारें नीयत साफ रखती हो और जनता जागरुक हो, तो मूल निवासियों व राज्य के बीच बड़े स्तर पर रचनात्मक समझौते व संविदाओं का एक मजबूत आधार खड़ा हो सकता है, जो मूल निवासियों का हित साधन करते हुए देश के सांस्कृतिक मूल्यों की रक्षा करे। इन समझौतों व संविदाओं का आधार तैयार करने के लिए हमारे पास हमारी साहित्यिक सम्पदा, पूर्वजों के महनीय अनुभव और वर्तमान में काम कर रही विश्व संस्थाओं की उद्देश्यिकाओं व कार्यक्रमों की सुन्दर पृष्ठभूमि है। इस बारे में नॉर्थ अमेरिकन इण्डिजीनस बायोडावर्सिटी प्रोजेक्ट में काम कर रहे रोय टेलर कहते हैं कि यदि मूल निवासियों से सम्बद्ध किसी भी प्रकार की योजना आपके पास है, तो उनसे पूर्व स्वीकृति लेकर ही काम को आगे बढ़ाना चाहिए। विश्व यात्रा एवं पर्यटन परिषद का एजेंडा 21 मूल निवासियों के मौलिक मानवाधिकारों को संरक्षित करते हुए नीति निर्धारण में मूल निवासियों की भागीदारी का समर्थन करता है। यहां यह ध्यान रखना आवश्यक है कि मूल निवासियों को बार-बार टोली के रूप में इधर-उधर न लाया व ले जाया जाए। जब वे मूल-निवासी ही हैं, तो उन्हें उनके मूल स्थान से बार-बार क्यों दूर ले जाया जाए, जबकि यह एक विशिष्ट सांस्कृतिक आदान-प्रदान की योजना का हिस्सा न हो। पर्यटन से सम्बन्धित जो भी गतिवविधियां हों, वे मूल-निवासियों को उनके स्थान से दूर किए बिना होनी चाहिए। किसी अन्य स्थान पर ऐसा वातावरण तैयार नहीं किया जा सकता, जिससे लगे कि मूल-निवासी अपने क्षेत्र में ही अपना मौलिक प्रदर्शन कर रहे हों। मूल निवासियों पर आधारित पर्यटन के सन्दर्भ में एक महत्वपूर्ण स्थापना यह है कि उनके लिए संरक्षित क्षेत्र में पर्यटकों की संख्या व गतिविधियों के लिए एक सीमांकन अवश्य हो और जब भी सीमोल्लंघन होता दीखे, हम 'ना' कह सकें। जब विश्व व्यापार संगठन जैसी संस्थाएं, सैद्धान्तिक विवेचना के अतिरिक्त ,

व्यापार व मुनाफे में सांस्कृतिक मूल्यों से ऐसा कोई सरोकार नहीं चाहती कि मूल-निवासी न केवल किसी देश या राज्य के क्षेत्र विशेष की धरोहर है, अपितु वे विश्व जनसंख्या की भी धरोहर है-अत: उन्हें संरक्षण दिया जाना विश्व जनसंख्या को सम्मान दिया जाने जैसा ही है। विश्व व्यापार संगठन जैसी संस्थाओं को व्यापार व मुनाफे में सांस्कृतिक मूल्यों से वास्तविक रूप में सरोकार रखना ही चाहिए। यही मानव-सभ्यता के हित में है।

***

भारतीय इतिहास में कालक्रम में यौधेय जाति

डॉ. सूरज मल राव

प्राचीन भारत में महाभारत के पश्चात् और द्वितीय नागरीकरण जनपदकाल में अनेकानेक जातिय संगठन राजनैतिक इकाई के रूप में उपस्थित हुए। यह संगठित जातीय समूह भारतीय इतिहास के गौरवूर्ण अस्तित्व से विस्तृत मानी जाती है। ब्राह्मण वर्ग की ज्यादातर जातियाँ आर्योत्तर कृषि परम्परा से सम्बन्ध रखती है वहीं समस्त क्षत्रिय जातियों का सम्बन्ध युगीन राजवंश से आव गमन ईसा पूर्व प्रथम शताब्दि एवं इसी शासन की प्रथम शताब्दि से गुप्तों के उदय तक इस प्राचीन राजवंशों की जातियों का इतिहास भारतीय इतिहास को गति प्रदान करता है जिसका विस्तृत स्वरूप भारत में मनुष्य उत्तर भारत में स्पष्ट देखा जा सकता है।

इसी कालखण्ड में भारतीय इतिहास में गणों का उद्भव हुआ और यह गण एक शासन की इकाई के रूप में संगठित हुए जिसमें -योधेय गणराज्य आर्जुनायन गणराज्य, मालव गणराज्य, औदम्बरजन और कुणिन्द जनगणराज्य मुख्यत: माने जाते है। अपनी ऐतिहासिक सामाजिक एवं धार्मिक प्रकृति के अनुरूप यह गण शासन की स्वतंत्र सामाजिक इकाई थी जो परम्परागत वैदिक धर्म का पोषण करती थी'' और यह जातिय संगठन का ही विकसित रूप था क्योंकि यौधेय एवं आर्जुगमन को महाभारत के पाण्डव शासक युधिष्ठिर एवं अर्जुन की सन्तान माना गया है, वही मालवगण रामायण एवं महाभारत में वर्णित एक प्राचीन जनजाति से विकसीत गणराज्य था। इसी प्रकार ओदुम्बर जन का सम्बन्ध महाभारत कालीन ऋषि विश्वामित्र से माना गया है जातिय इतिहास एवं ऐतिहासिक जातियों के कालक्रमवानुसार यह विचार महत्वपूर्ण हो जाता है कि प्राचीन भारतीय इतिहास का यह कालखण्ड जातिय इतिहास महत्वपूर्ण की दृष्टि से और भी हो जाता है जहाँ वैदिक परम्परानुसार धर्मशासान एवं समाज की व्यवस्था संगठित रही।

यौधेय गण का संगठन एक युद्धक जाति के रूप में हुआ था। कालान्तर में मिलने वाली यौधेय मुद्राओं से इस तथ्य की पुष्टि होती है। यौधेय जाति का प्रथम प्रामाणिक उल्लेख ईसा पूर्व तृतीय शताब्दी के भाषा-विज्ञान के ग्रंथ महाभाष्य में प्राप्त होता है जहां इनके नाम के अनुरूप यौधेय जाति को आयुध जीवियों के रूप में वर्णित किया गया है। पौराणिक कोशकार यौधेश के सम्बन्ध में लिखते हैं कि युधिष्ठिर का एक पुत्र जो राजा शिव की पुत्री राजकुमारी देवी के गर्भ से उत्पन्न हुआ था वही यौधेय जाति का आदिपुरुष माना जाता है। युद्ध ही जिस जाति का

जीवनोपार्जन का साधन माना गया हो उस शूरवीर जाति का वर्णन सुंग वंश का राजपुरोहित पातंजलि अपने ग्रंथ महाभाष्य में करता है। यह प्रथम सदी ई. सन् का ग्रंथ माना जाता है। इसी कार प्राचीन अभिलेखों के अध्ययन में यौधेय जाति का इतिहास सहज ही प्राप्त होता है जिसमें प्रमुखत: समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति की राज्य सूची में यौधेय गण की प्राचीनता को स्पष्ट करता है वहीं महाक्षत्रप रुद्रदामन के जूनागढ़ अभिलेख में यौधेय जाति की गौरव गाथा वर्णित है। कुषाणों से लम्बे संघर्ष के कारण कालान्तर में यौधेय जाति ने एक संघ का निर्माण किया जिसे प्राचीन भारतीय इतिहास में त्रिगर्त संघ के नाम से जाना जाता है। इस तथ्य की पुष्टि महाभारत के आदि पर्व से भी होती है। युधिष्ठिर के पुत्र का नाम यौधेय प्राप्त होता है। यौधेय जाति कुषाण युग में अपने परम्परागत सतलज एवं यमुना क्षेत्र से राजपूताने की ओर बढ़ गई जहां उन्होंने कुणिन्दों व अर्जुनायन के साथ मिलकर संघ बनाया था। जिसका ज्ञान इनके तथा कुषाण सिक्कों के मिलने से होता है क्योंकि यमुना और सतलज के बीच जहां प्रारम्भिक कुषाण राजाओं के सिक्के मिलते हैं वहां अन्तिम कुषाण शासक के सिक्के प्राप्त नहीं होते हैं बल्कि वहां यौधेय जाति के सिक्के प्राप्त होते हैं जो उसके विस्तार के द्योतक हैं। डॉ. अल्तेकर ने इसी आधार पर 'द्वि व त्रि' अंकित सिक्कों का संघ सूचक स्वीकार करते हैं।

यौधेय जाति के ऐतिहासिक परिदृश्य के अनुरूप यदि इनका क्षेत्राधिकार भी देखा जाये तो वह भी उनके वीर जाति होने का प्रमाण प्रस्तुत करता है। भिन्न-भिन्न कालखंडों में होने वाले उत्खनन में प्राप्त सिक्कों से सिद्ध होता है कि यौधेय जाति का क्षेत्राधिकार राजस्थान के मरुस्थल के मुहाने से लेकर गढ़वाल की पहाड़ियों तक विस्तृत था क्योंकि कैप्टन काटले एवं इतिहासविद् सर कनिंघम महोदय को दिल्ली के पास, सोनीत रोतहक से लेकर, भटनेर अभीर सिरसा, हासी तथा उत्तर प्रदेश के पर्जन्य से लेकर गढ़वाल तक यौधेय जाति की मुद्राएं प्राप्त होती हैं। जो इसके विस्तृत साम्राज्य को स्पष्ट करती है। राजस्थान प्रदेश एवं उसका सीमावर्ती क्षेत्र योध्य जाति का निवास स्थान रहा है। राजस्थान के सांभर रंग महल, पल्लु से भी विपुल मात्रा में सिक्के प्राप्त हुए हैं जो बीकानेर एवं जयपुर संग्रहालय में सुरक्षित है विस्तार को स्पष्ट है।

प्राचीन यौधेय जाति के कालक्रम पर दृष्टिपात करते हुए राधामुकुंद मुखर्जी लिखते हैं कि 'इसका इतिहास लम्बा है पाणिनि को इसका पता था, ई.पू. प्रथम शदी से उन्होंने अपने सिकके ढालने शुरू कर दिये जिन पर बहुधा यौधेयान लेख मिलता है। इस प्रकार यौधेय जाति के सिक्कों से यौधेय जाति के सामाजिक संगठन धार्मिक चिंतन एवं आर्थिक सम्पन्नता स्पष्ट होती है जिसमें कृपुधनश, भापूधनुष, भुमिधनुस और बहुधान्य के आदि के वर्णन का अध्ययन करते हुए मानते हैं कि यह क्षेत्र आधुनिक रोहतक एवं उसके आसपास का क्षेत्र यौधेय लोगों का ही रहा होगा क्योंकि यहां आज भी सम्पन्नता और बहुत से सिक्के इसी क्षेत्र से प्राप्त हुए हैं। सिक्कों के पुरोभाग एवं पृष्ठ भाग पर प्राप्त भागवत स्वामीनों प्रभामण्डल, देवी का अंकन, षडानन कार्तिकेय, भालाधारण किये कार्तिकेय, हिरण, कुल्हाड़ी युक्त त्रिशूल धारण किये गये शिव का अंकन वैदिक परम्परा के साथ शैव धर्म से भी जोड़ता है। आधुनिक इतिहासकार एवं वंशपरम्परा के लेखक यौधेयवंश की गणना चन्द्रवंश के अन्तर्गत करते हैं चन्द्रवंशीय क्षत्रिय ब्रह्मा के दूसरे पुत्र की संतान है महर्षि अत्रि की धर्मपत्नी अनुसूया का ज्येष्ठ पुत्र था। सोम का वंश होने के कारण यह सोम या चन्द्रवंश कहलाया।

राजा पाण्डु एवं पाण्डु पुत्र युधिष्ठिर चन्द्रवंशीय शासक थे तथा यौधेय युधिष्ठिर का पुत्र था जो कि यौधेय जाति का आदिपुरुष माना जाता है। परन्तु यह यहां गुप्त युग के बाद भी यौधेय जाति के इतिहास पर प्रकाश डालते हुए लिखते हैं कि कुमार यौधेय के पुत्र जयोद्रेय ने गुप्तों के विरुद्ध विद्रोह कर स्वतंत्र शासक होना चाहा किन्तु चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने इस विद्रोह को दबाकर इस राज्य को सदा के लिए समाप्त कर दिया। कालान्तर में यह वर्ग व्यापारी हो गया। इसकी शाखा अग्रवाल अगरोही, रोहतकी है। आगरा नगर व अग्रोहा की स्थापना की। पाकिस्तान के बहावलपुर कराची, मुल्तान में रहने वाले यौधेय लगभग मुसलमान हो गये जो अब जोइया मुसलमान के नाम से जाने जाते हैं। यह जोइया शब्द यौधेय का ही अपभ्रंश रूप है। राजस्थान में जोइयों का इतिहास अप्राप्य है परन्तु राठौड़ सत्ता के प्रारम्भिक इतिहास में जोइयों का वर्णन प्राप्त होता है। तेरह तुंगा भांजिया मालै सलखाणी यह घटना 1435 की बतायी जाती है पराक्रम एवं सूझ-बूझ से मल्लीनाथ ने अपने राज्य का काफी विस्तार किया। राजस्थानी साहित्य में बादर ढाढी की रचना जोइयों के सन्दर्भ में अन्तिम पहचान मानी जाती है। पर यह योधेय जाति के जो आज जोइयों के रूप में जानी जाती है राजस्थान के बीकानेर प्रदेश के नोखा एवं सीमावर्ती क्षेत्र गंगानगर तक मेघवालों के रूप में विद्यमान है। मेघवाल जोइयों की यह शृंखला आज भी कृषक कार्य में रत है। पाकिस्तान में आबाद जोइया अब सुन्नी मुसलमान हो गये हैं। जिनकी थोड़ी बहुत जानकारी इन्टरनेट पर मिलती है। प्राचीनकाल में योद्धागण प्रदेश जो कालान्तर मं जोहियावाट कहलाया आज बहावलपुर एवं मुल्तान का यह प्रदेश मुस्लिम आबादी वाला क्षेत्र माना जाता है। और यहां आबाद जोइया मुसलमान महाभारत के युधिष्ठिर की सन्तान यौधेय की वंश परम्परा से सम्बन्धित है।

***

राजस्थान की चित्रकला को प्रभावित करने वाले स्रोत

श्रीमती रंजना कुलश्रेष्ठ

राजस्थानी चित्रों में हमको भारत की उस शास्त्रीय पद्धति के दर्शन होते हैं जिसमें दृष्टि, विज्ञान तथा सौन्दर्य निरीक्षण का बड़ा ही मार्मिक विश्लेषण है। शुरूआत में भारतीय चित्रकला के अन्तर्गत राजस्थान की चित्रकला को कुछ समय तक उचित स्थान प्राप्त नहीं हो सका था। सर्वप्रथम कुमार स्वामी ने अपनी पुस्तक 'राजपूत पेन्टिंग' के माध्यम से राजस्थान की चित्रकला के सम्पन्न स्वरूप की ओर अन्य कला-मर्मज्ञों का ध्यान आकर्षित किया। कुछ कला पारखियों ने राजस्थान के कुछ चित्रों के नमूनों के आधार पर उसे 'राजपूत कला' कहा तो कुछ कलाविदों ने इसे 'हिन्दू शैली' की संज्ञा दी। परन्तु वास्तव में राजस्थान की चित्रांकन परम्परा में इतनी अधिक विविधता द्रष्टव्य होती है कि इसे किसी एक शैली विशेष में सीमित कना उचित प्रतीत नहीं होता। धीरे-धीरे विषय के शोधकर्ताओं के प्रयत्नों के फलस्वरूप राजस्थान के राजाओं के

संग्रहालय में प्रचुर संख्या में चित्र उपलब्ध होने लगे, जिनसे सिद्ध होता गया कि राजस्थानी चित्रकला को केवल राजपूत शैली अथवा हिन्दू शैली की संज्ञा देना उचित नहीं है। हां, यह सत्य है कि जिस प्रकार आठवीं से बारहवीं सदी का काल सर्व उत्तर भारत में राजपूत राजाओं के शासन का काल रहा था और उन्होंने विभिन्न स्थानीय शैलियों जैसे मेवाड़, कोटा, बूंदी, किशनगढ़, बीकानेर, जयपुर, मारवाड़, अलवर तथा नाथद्वारा आदि शैलियों का विकास किया था। चूंकि ये सभी राजपूत राजाओं द्वारा संरक्षित परिवर्द्धित एवं प्रोत्साहित की गई थी अत: इन्हें राजपूत चित्रकला कहा गया। फिर उस युग में समग्र राजस्थान की बात कौन करता हर ओर तो स्थानीयता की प्रवृत्ति का ही बोलबाला था।

इस प्रकार स्थानीयता की प्रवृत्ति का तो विकास यहां हो ही रहा था और गुप्त काल तक राजस्थान में चित्रकला पर्याप्त रूप से विकसित हो चुकी थी। उधर भारतीय समृद्ध चित्रकला की पर्याय बन चुकी अजन्ता चित्रकला का कलेवर भी काफी विकसित हो चुका था। परन्तु जब आठवीं सदी के प्रारंभ से अरब के मुसलमानों ने पश्चिमी भारत पर आक्रमण करना आरम्भ किया तो आतताइयों के आक्रमणों के चपेटों से बचने के लिए अनेक विख्यात कलाकार अपने निवास स्थान गुजरात, मध्य भारत आदि प्रदेशों को छोड़कर राजस्थान के दक्षिणी, दक्षिणी-पश्चिमी व दक्षिण-पूर्वी भागों में आकर बसे गये। यहां आकर उन चित्रकारों ने स्थानीय शैलियों के चित्रों को अजन्ता परम्परा से आबद्ध किया। इस समन्वयात्मक प्रवृत्ति के अन्तर्गत अनेक चित्रपट व चित्रित ग्रंथ रचे गये। उनमें निशीथ चूर्णि, पुरुष चरित्र, नेमिनाथ चरित्र, कल्पसूत्र, कालकानाथ आदि उल्लेखनीय हैं। इनके चित्रण का उपक्रम 11वीं सदी से 15वीं सदी तक माना जाता है। पर्सी ब्राउन ने तो राजपूत चित्र शैली का अर्थ ही अजन्ता की प्राचीन शैली से लिया है। अजन्ता के क्षेत्र के समीप होने के कारण इस परम्परा के चित्रकार गुजरात से प्रथम मेवाड़ और मारवाड़ पहुंचे। यहां उन्होंने अजन्ता परम्परा को परिवर्धित किया। इस समन्वय शैली के चित्र मण्डोर द्वार के गोवर्धन धारण में, बाडोली में तथा मेवाड़ के नागदा की मूर्तिकला में स्पष्ट द्रष्टव्य है। इस कला की विशेषता ध्यान के एक निश्चित रूपमें अंगों व मुद्राओं की अकड़ में देखी जाती है।

जैन शैली से प्रभावित होना – गुजरात के चित्रकारों ने मेवाड़ और मारवाड़ में आकर अजन्ता शैली से प्रभावित होकर जो चित्र बनाये उनमें जैन साधुओं का भी योगदान रहा। उन चित्रों को जैन शैली के अन्तर्गत बताया गया। परन्तु बाद में पता चला कि इन जैन चित्रों को चित्रित करने वाले जैन ही नहीं वरन् अन्य जाति के चित्रकार भी थे। अत: कालान्तर में इन चित्रों को गुजरात शैली के अन्तर्गत निर्धारित किया गया। इस शैली के अन्तर्गत बालगोपाल स्तुति, दुर्गा सप्तशती, गीत गोविन्द आदि चित्र सम्मिलित किये गए और वे चित्र अधिकांशत: गुजरात में ही उपलब्ध हुए। इस कारण उन्हें सुगमता से गुजरात शैली के अन्तर्गत स्वीकार कर लिया गया।

बौद्ध चित्रकारी से प्रभावित होना – अजन्ता की गुफाओं की चित्रकला बौद्ध चित्रकला से बहुत प्रभावित है और अजंता की चित्रकला से राजपूत चित्रकला प्रभावित है। डॉ. स्मिथ ने भी इस बारे में यही राय व्यक्त की कि 'नि:सन्देह राजपूत चित्र शैली के ऊपर बौद्ध चित्रकला का स्पष्ट प्रभाव है। परन्तु उन्होंने दोनों शैलियों की असमानता को भी स्वीकार किया। बाद में इस शैली को अपभ्रंश शैली कहा गया। उपर्युक्त संक्षिप्त विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि राजस्थान की चित्र

शैली को एक विशेष शैली के अन्तर्गत लेना कठिन है। इस शैली पर भारत की विभिन्न कला शैलियों का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। 7वीं सदी से 15वीं सदी तक राजस्थान की यह चित्रकला 'जैन शैली' 'अपभ्रंश शैली', 'गुजरात शैली' आदि विभिन्न नामों के अन्तर्गत विकसित होती रही। सोलहवीं सदी में जब राजस्थान के राजपूत नरेश मुगलों के शरणागत हो गए तो यहां मुगल शैली से प्रभावित कई शैलियां (मेवाड़ शैली, बूंदी शैली, आमेर-जयपुर शैली, किशनगढ़ शैली, बीकानेर शैली आदि) विकसित होती रही।

***

मारवाड़ में जनकल्याण कार्यों में जनसाधारण का योगदान

सुश्री हंसा जांगिड़

सामान्यत: इतिहास विशिष्ट लोगों के कार्यों का अध्ययन माना जाता रहा है। परन्तु अब इतिहास के अध्ययन की विचारधाराएं बदल रही है। अब इतिहास में न केवल विशिष्ट लोगों के कार्य का अध्ययन ही किया जाता है अपितु अब इतिहास में जनसाधारण के योगदान का भी अध्ययन किया जाने लगा है। प्रत्येक युग की घटनाओं में चाहे वे राजनीति से जुड़ी हो या समाज कल्याण से जनसाधारण का अभूतपूर्व योगदान रहा है। मारवाड़ के संदर्भ में भी यही बात कही जा सकती है। मारवाड़ में जनकल्याण को ध्यान में रखते हुए कई लोगों ने तालाब, कुएं, बावड़ी, मंदिर आदि का निर्माण करवाया। इसका उल्लेख हमें ''नैणसी री ख्यात'' व 'मारवाड़ रा परगनां री विगत' से मिलती है। जोधपुर-मारवाड़ रा परगना री विगत नैणसी री ख्यात से जोधपुर में जनसाधारण वर्ग द्वारा करवाए गए निर्माणकार्यों की जानकारी मिलती है जोधापुर में मेवाड़ के पदमा सेठ ने पदमसर तालाब का निर्माण करवाा जिसे बाद में राव गंगा की रानी पदमावती ने और विस्तृत करवाया। कसूबी गांव में बोहरा संतन ने श्री ठाकुरजी का एक शिखरबंद मन्दिर बनवाया। महाराजा जसवन्तसिंह के समय 1660 में पंचरिये पहाड़ पर सिकदार सोभावत भगवानदास ने माताजी का मंदिर का निर्माण करवाया (राजकीय कोष से) महाराजा जसवन्तसिंह के समय ही 1654 में सालावास के मार्ग में पुष्करणा ब्राह्मण आसान की मां ने व्यास की बावड़ी का निर्माण करवाया। 1654 में ही चांदपोल के बाहर मोहनदास ने एक बावड़ी का निर्माण करवाया। इसी तरह 1719 में चांदपोल के बाहर ही सुखदेव श्रीमाली ने एक रुगनाथजी ने एक बावड़ी का निर्माण रणछोड़ ने एक कुएं का निर्माण करवाया जिसे पुरोहितजी का कुआं कहा जाता है। मेड़ता के मार्ग में नारंडी गांव में एक बावड़ी का निर्माणा करवाया गया जिसे सोडीसर की बावड़ी कहा जाता है। इसका उद्देश्य वहां से गुजरने वाले मुसाफिरों की जल की तकलीफ को दूर करना था। नागौरी दरवाजे के बाहर नाजर हरकरण ने एक कुएं का निर्माणा करवाया। व्यास तेजावतजी ने एक बावड़ी का निर्माण करवाया। एक कुएं का निर्माण जोशी शंकरपांण ने सूरसागर के पास करवाया। महाराजा अजीतसिंह के शासनकाल में श्रीमाली सुखदेव ने एक झालरे का निर्माण करवाया जिसका पानी समाप्त नहीं होता। राव जोधा के काल में कुम्हार खीमा ने एक कुएं का

निर्माण करवाया जिसे कुम्हारियां का कुआं कहा जाता है। राव जोधा के काल में ही श्रीमाली नीबै ने एक कुएं का निर्माण करवाया। मुतां जालप जालप बावड़ी का निर्माण करवाया। राव मालदेव के समय में राव जोधाजी के समय खैते नामक ब्राह्मण ने नागौरी दरवाजे के सामने एक कुएं का निर्माण करवाया। राव गंगा के समय पुरोहित मूला ने एक विनायकजी के मंदिर का निर्माण करवाया। सेठ दामोदर ने श्री ठाकुरजी के मन्दिर का निर्माण करवाया। वीठू गांव में महादेवजी के देवरे का निर्माण सं. 1362 में वीठल बनजारे ने करवाया। उसी के सामने उसकी बहु ने एक बावड़ी व मां ने एक तालाब का निर्माण करवाया। वीठल के नाम पर ही यह गांव वीठू कहलाया। जोधपुर की तापी बावड़ी का निर्माण नाथाजी व्यास ने 1629 में करवाना शुरू किया और अपने पिता तापोजी की याद में इसका नाम तापी बावड़ी रखा। जोधपुर की खेतानाडी का निर्माण ठेकेदार खेताराम गहलोत ने 1925 में करवाया था। नाडी की पाल पर एक छोटा सा मन्दिर व भवन भी बनाया गया था। भदवासिया के तालाब का निर्माण शिवदान बिरदानी बापू ने महाराजा जसवन्तसिंह के समय सन् 1892 में करवाया था। इसी तरह सूरसागर क्षैत्र में श्रीमाली फतेराज ओझा ने ओझाओं की बावड़ी का निर्माण करवाया। सिंघवी अखेराजजी ने कायलाना झील के पास सन् 1800 में रामसागर तालाब को ही पक्का बनवाया और अपने नाम पर इसका नाम अखैराज का तालाब रखा।

मेड़ता-राव दूदा ने मेड़ता नगर को विभिन्न निर्माण कार्यों में जनसाधारण का महत्वपूर्ण योगदान रहा। राव दूदा के काल में डांगियावास के डांगों जाट ने एक तालाब के नाम से जाना जाता है। सिंघवी भींवराजजी ने माताजी श्री राजराजेश्वरीजी के मंदिर का निर्माण करवाया। डांगावास गांव में एक कुएं का निर्माण मनछारामजी नामक व्यक्ति ने लोगों की पानी की सुविधा के लिए करवाया। मानसारामजी ने एक मंदिर का निर्माण करवाकर उसे समाज को सौंप दिया। पोकरण-पोकरण में बहुत से गांवों के आगे सर या सरेह शहर गए जलाशयों के द्योतक है और जिस व्यक्ति ने वह जलाशय बनवाया, उसी के नाम से गांव का नाम रखा गया, जैसे - ढंढ री सरेह - यह पोकरण से 5 कोस उत्तर की तरफ है और ढंढ परिहार नामक व्यक्ति ने एक तालाब का निर्माण करवाया था। इसमें चार मास तक पानी रहता है। इसी तरह सोढा री सरेह, भोपी री सरेह आदि भी आज भी इस तरह के गांवों के नाम पोकरण में मिलते हैं।

अजमेर-अजमेर में सेठ मूलचन्द सोनी ने सोनीजी की नसियां का निर्माण करवाया था। इसमें जैन तीर्थंकरों की मूर्तियां व चैत्यग्रह भी है। सेठ रामप्रसाद अग्रवाल ने आनासागर झील के दक्षिणी छोर पर घाटी वाले बाबाजी के मंदिर का निर्माण करवाया। सेठ मांगीराम बांगड़ ने 8 लाख रुपये की लागत से राम बैकुन्ठनाथ मंदिर का निर्माण करवाया। 1820 में 361 मूर्तियां है। इसका निर्माण व अलंकरण दक्षिण भारतीय कारीगरों ने किया। ग्वालियर के अन्नाजी सिंधिया ने महादेव मंदिर का निर्माण करवाया जो अपनी संरचना व अलंकरण के कारण उल्लेखनीय है 1844 में सेठ पूर्णमल ने रंगजी के मंदिर का निर्माण करवाया जो रामानुज वैष्णव पूजा के लिए समर्पित है। इसके भित्ती चित्रों में भगवान कृष्ण की लीला के विभिन्न चित्र अंकित है।

नागौर-1932 में जायल के सेठ रामगोपाल जाखोरिया ने जायल में एक संस्कृत पाठशाला खोली। मूण्डवा में व्यापारी लक्खी बनजारे ने लोगों को अकाल से छुटकारा दिलाने

के लिए लाखोलाव तालाब का निर्माण करवाया था। इस प्रकार मारवाड़ में अन्य जनकार्यों का महत्वपूर्ण योगदान रहा।

***

राजस्थान के लोक देवताओं का धार्मिक एवं सामाजिक योगदान मल्लीनाथजी के विशेष सन्दर्भ में

डॉ. तारा जैन

प्रस्तुत शोध पत्र सिद्ध पुरुष मल्लीनाथजी के संक्षिप्त जीवनवृत्त तथा उनके धार्मिक एवं सामाजिक योगदान का विश्लेषण करता है। मल्लीनाथजी का जन्म वि.सं. 1415 (1358 ई.) में मारवाड़ के राव सलखा के यहाँ हुआ। इनकी माता का नाम जाणीदे था। एक तपस्वी के आशीर्वाद से इनका जन्म हुआ एवं उसकी आज्ञानुसार माता-पिता ने इनका नाम मल्लीनाथ रखा। पिता की मृत्यु के बाद वे अपनी तीन छोटे भाईयों के साथ चाचा कान्हड़दे के पास मेहवा में रहने लगे तथा वहाँ का शासन कार्य देखने लगे। कान्हड़दे की मृत्यु वि.सं. 1431 (1374 ई.) के बाद मल्लीनाथ जी ने अपने छोटे भाई त्रिभुवनसी को गद्दी से हटा दिया तथा जालौर के खान की सहायता से स्वयं महेवा के ठाकुर (स्वामी) बन गए। वि.सं. 1435 (1378 ई.) में फिरोज तुगलक के मालवा के सूबेदार मलिक निजामुद्दीन ने अपनी सेना को 13 दलों में बाँटकर अलग-अलग दिशाओं से मल्लीनाथजी पर आक्रमण के लिए भेजा किन्तु मल्लीनाथजी के शौर्य के समक्ष मुस्लिम सेना (यवन) को युद्ध मैदान से भाग जाना पड़ा। इससे मल्लीनाथजी का यश बहुत बढ़ गया। इस घटना से यह कहावत प्रचलित है कि 'तेरह तुंगा भांजिया माले सलखाणी'। मल्लीनाथ जी के लोकगीतों में उनके पराक्रम का वर्णन मिलता है। मल्लीनाथजी ने अपने भतीजे चूण्डाजी को संवत् 1451 (1394 ई.) में मण्डोर तथा संवत 1454 (1397 ई.) में नागौर विजय में मदद की। इसी प्रकार उनके वि.सं. 1437 के एक दान पत्र के अनुसार उन्होंने अपने सम्बन्धियों को सिवाना, खेड़ और ओसियाँ की जागीरे प्रदान कीं तथा गूंगा गांव, (जिला बाड़मेर) शिव तहसील बारहटवाला को दान में दिया। (वि.सं. 1437) मल्लीनाथजी को तत्कालीन दिल्ली के बादशाह द्वारा रावल की पदवी प्रदान की गई थी।

मल्लीनाथजी की पत्नी रूपांदे संत उगमसी भाटी की शिष्या थीं। पत्नी की प्रेरणा से मल्ली भी उगमसी के अनुयायी हो गए एवं योग साधना की दीक्षा ग्रहण की। धीरे-धीरे इनकी भक्ति एवं आस्था ने इन्हें पराक्रमी योद्धा के साथ एक सिद्ध पुरुष बना दिया। ये अवतारी पुरुष कहलाने लगे। किवन्दन्तियों के अनुसार उनमें भविष्य दृष्टा शक्ति, देवत्व के चमत्कार तत्व आदि सिद्धियाँ आ गई थीं। योग-सिद्धि के अलावा मल्लीनाथ कीर्तन, भजन, हरिगुणगान, स्तसंगति आदि भक्ति स्वरूपों में अपार आस्था रखते थे। वि.सं. 1456 (1399 ई.) में उन्होंने मारवाड़ के संतों को एकत्रित कर एक विशाल कीर्तन का आयोजन करवाया। मल्लीनाथ जी निर्गुण भक्ति, पर ब्रह्म की एकता, सत्संगति, भगवद् संकीर्तन, अज्ञान, आड़म्बर, अहंकार तजकर केवल अलख पुरुष के ध्यान एवं

अजपाजाप में विश्वास रखते थे। उनके अनुसार केवल सत् की राह पर चलकर ईश भक्ति द्वारा ही कष्टों से मुक्ति पाई जा सकती है।

विक्रम संवत् 1456 (1399 ई.) में लूणी नदी के तट पर पचपदरा गाँव (बालोतरा के निकट) डोडियाल में 68 वर्ष की आयु में इन्होंने जीवित समाधि ले ली। शौर्य, वीरता आदि गुणों के साथ गुरू एवं ईश्वर भक्ति एवं प्राप्त सिद्धियों ने इन्हें लोग देव बना दिया। मल्ली शाक्त मत के कुण्डा पंथ के भक्त थे। मेघवाल समाज द्वा जागरण, भजन, कीर्तन के साथ इनकी भक्ति की जाती है। कुण्डा पंथियों द्वारा मेघवाल समाज में 'धारू रूपांदे री बड़ी बेल' के नाम से यशोगाथा गाकर भक्ति की जाती है। बालोतरा के निकट तिलवाड़ा इनका प्रमुख धार्मिक स्थल है। पश्चिमी राजस्थान के इस क्षेत्र पर चेत्र कृष्णा 11 से चैत्र शुक्ला 11 तक लगने वाले विशाल मेले में राजस्थान के अतिरिक्त गुजरात, मालवा सिंध आदि से सभी जातियों के भक्त यहाँ एकत्रित होते हैं। चैत्र माह में ही 15 दिन के लिए यहाँ पशु मेला लगता है। पशुओं की खरीद फरोख्त होती है। इसे पशु मेला भी पुकारा जाता है। अत: मल्लीनाथजी के जीवन-वृत्त में भक्ति एवं योग के साथ विविध व्यवहारिक पक्षों का भी समावेश दृष्टिगत होता है जो धर्म के स्वरूप को केवल शास्त्रीय आधार प्रदान न कर मानवीय जीवन की विविध क्रियाओं से भी निकटता प्रदान करता है। उनके प्रति की जाने वाली भक्ति में दर्शन एवम् विविध लौकिक आचरण पक्ष दोनों की विद्यमानता है, जो सामान्य मनुष्यों के लिए अनुकरणीय है। प्रदेश के पश्चिमी क्षेत्र में मल्लीनाथ जी के प्रति प्रगाढ़ लोक आस्था है। मारवाड़ का पश्चिमी क्षेत्र जिसे राठौड़ों का हिंडौला कहा जाता है मल्लीनाथजी के नाम पर मालानी प्रदेश पुकारा जाता है। डॉ. डी.बी. क्षीरसागर रामदेव और मल्लीनाथजी के लिए कहते हैं कि युद्ध को जीवन और मृत्यु को मोक्ष मानने वाले रणबांकुरे रूपांदे की प्रेरणा से भक्ति और योग की तरफ उन्मुख हो गए। दोनों ने न केवल परमपद प्राप्त किया अपितु हजारों लाखों अस्पृश्यों और समाज में उपेक्षित जन सामान्य को भक्ति मार्ग में प्रवृत्त किया। कबीर, मीरा से पूर्व 14 वीं शती में जो भक्ति की निर्गुण धारा प्रवाहित हुई और बाद में सारे भारतवर्ष में फैली उसका स्त्रोत कम से कम वेदोपनिषद के समय पश्चात्त लुप्त हुई निर्गुण उपासना की धाराओं को पुन: सजीवीकरण करने का श्रेय राजस्थान के रूपांदे, मल्लीनाथ और रामदेव को दिया जाना चाहिए।

***

स्वतंत्रता पूर्व राजस्थान में महिलाओं की स्थिति में सुधार के प्रयास

डॉ. देवाराम जानसन

आजादी से पूर्व राजस्थान में महिलाओं की स्थिति अच्छी नहीं थी। राजस्थान में महिलाओं की स्थिति अच्छी नहीं होने के बावजूद क्रियाशील रही। महिलाओं की स्थिति में सुधार उन्नीसवीं शताब्दी मे प्रारम्भ हुआ। इससे पूर्व भक्ति आन्दोलन भी राजस्थान में स्त्रियों की स्थिति में उल्लेखनीय परिवर्तन नहीं ला सका। मीरा जैसी भक्त संत का जीवन और काव्य अवश्य

राजस्थानी स्त्रियों की पराधीनता तथा उसके विरूद्ध विद्रोह की आवाज गूंजता रहा। राजस्थान समाज में स्त्रियों के महत्व को स्वीकार करने में बहुत देर की। राजस्थान में सती प्रथा राजपूतों में विशेष रूप से चली आ रही थी। राजा राम मोहन राय के अथक प्रयासों से सती प्रथा को ब्रिटिश भारत में गैर कानूनर घोषित किया गया। इसके पूर्व तथा पश्चात ब्रिटिश अधिकारियों ने इस अमानवीय प्रथा को समाप्त करने के लिए राजस्थान के शासकों पर दबाव डाला तो उदयपुर, जोधपुर ने अपना विरोध व्यक्त किया। सर्वप्रथम 1822 में बीकानेर में, 1830 में अलवर में, 1844 में जयपुर में, 1846 में डूंगरपुर, बांसवाड़ा और प्रतापगढ़ में, 1848 में जोधपुर और कोटा में तथा 1860 में उदयपुर राज्य ने सती प्रथा को कानूनी निषेध घोषित किया। प्रतिबंध सम्बन्धी आदेशों के बावजूद राज्यों में सती प्रथा जारी रही परन्तु इसकी व्यापकता में निरन्तर कमी आती रही, यही इसकी उपलब्धि थी।

राजस्थान में कतिपय राजपूतों में कन्या वध की प्रथा प्रचलित थी। वैवाहिक, सामाजिक, आर्थिक कारणों से यह प्रथा प्रचलित थी। कुछ विद्वानों के अनुसार ''त्याग'' की प्रथा तथा टीकें की प्रथा के कारण कन्यावध की प्रथा प्रचलित थी। कर्नल टॉड ने राजपूतों में जागीरों के छोटे-छोटे टुकड़ों में बँट जाने तथा अपनी पुत्रियों के लिए उचित दहेज देने में असमर्थ रहने को कन्या वध का कारण बताया है। ब्रिटिश लेखक लुडलों ने ''त्याग'' अथवा चारणों की मांग को कन्या वध के लिये उत्तरदायी माना है। अपनी हैसियत से ऊँचे परिवार में विवाह की अपूर्ण लालसा ने भी इस प्रथा को प्रोत्साहित किया। राजस्थान में अंग्रेजी संरक्षण की स्थापना के पश्चात इस कुप्रथा के अन्त के लिए आवश्यक कदम उठाये गये। सर्वप्रथम कोटा राज्य में कन्या वध को अवैध घोषित किया गया। 1857 में उदयपुर राज्य ने इस कुप्रथा को गैर कानूनी घोषित किया। यद्यपि उदयपुर राणा रतनसिंह ने 1836 में अपने सभी सामन्तों, जैसा बांकीदास की ख्यात में वर्णित है, एक सभा आयोजित कर शपथ दिलाई थी कि वे अपनी बेटियों का वध नहीं करेंगे, परन्तु उदयपुर घराणा अधिक परम्परागत होने के कारण कुरीतियों के विरूद्ध स्वयं को जल्दी तैयार न कर सका। दुर्भाग्य से, भ्रूण हत्या जैसी कुप्रथा आज भी राजस्थान सहित कुछ राज्यों में अनहोनी नहीं है।

राजस्थान में स्त्रियों पर डाकन होने का आरोप लगाकर उन्हें मार डालने की प्रथा प्रचलित ी। 1835 में जब ''मेवाड़ भील कोर'' के एक सैनिक ने एक स्त्री का डाकन होने के सन्देह पर मार डाला तब तत्कालीन ए.जी.जी. ने भारत सरकार से इस प्रथा के उन्मूलन के लिए आवश्यक कार्यवाही करने की स्वीकृति मांगी। इस पर भारत सरकार के तत्कालीन ए.जी.जी. को निर्देश दिया कि वह राजपूत नरेशों को इस कुप्रथा को गैर कानूनी घोषित करने के लिए बाध्य करें तथा इसका उल्लघंन करने वालों को कठोर दण्ड देने का प्रावधान करें। अत: सर्वप्रथम 1853 में उदयपुर राज्य में डाकल प्रथा को अवैध घोषित किया गया। इसी प्रकार कोटा, जयपुर आदि राज्यों ने भी इसे गैर कानूनी घोषित कर दिया। शिक्षा एवं जागृति के कारण इस प्रथा में कालान्तर में कमी नहीं किन्तु मिटने में दीर्घ समय लगा। विगम दशकों में भी राजस्थान में इस प्रकार की घटनायें यदा-कदा होती रही। राजस्थान में नारी जुल्म की कहानी में कन्याओं एवं स्त्रियों का क्रय-विक्रय भी एक दु:खद कड़ी है। उच्च वर्गों में घरेलू दास-दासियों का रखना तथा विवाह के समय दासियों को दहेज में रखने का प्रचललन था। ब्रिटिश अधिकारियों ने इस कुप्रथा को समाप्त

करने के लिए राजपूताना के शासकों पर दबाव डाला। सर्वप्रथम 1831 में कोटा में तथा 1847 में जयपुर तथा जोधपुर तथा 1863 में उदयपुर ने इस प्रकार के क्रय-विक्रय पर प्रतिबंध लगा दिये तथा उल्लंघन पर कारावास का प्रावधान किया।

विधवाओं की दुर्दशा समाज के लिए एक कलंक था। उच्च वर्ग में यह बीमारी अधिक थी। यद्यपि भारत में 1856 में विधवा पुनर्विवाह का कानून पारित हो गया था लेकिन राजस्थान में इसका प्रभाव देखने को नहीं मिला। आर्य समाज की पहल में कुछ संगठन इस दिशा में सक्रिय हुये। जिसमें राजपूताना प्रान्तीय मारवाड़ी अग्रवाल पंचायत, राजपूताना हिन्दू सुधारक संघ आदि शामिल थे। 1933 में अजमेर में अखिल भारतीय विधवा पुनर्विवाह कॉन्फ्रेन्स हुई, जिसमें विधवा विवाह के अधिकार की जोरदार तरीके से मांग की गई। भरपुर राज्य ने पहल करके 1926 में विधवा पुनर्विवाह कानून बनाया। जयपुर में 1946 में बने कानून में विधवा को पति की सम्पति की अधिकारिणी माना और उसकी संतान को वैधता प्रदान की।

राजपूताना में लड़की का विवाह बाल्वास्था में होता रहा, जिसका साक्षी दुर्भाग्य से वर्तमान समाज भी है। भारत में बाल विवाह पर प्रतिबंध के सफल प्रयास करने वालों में अजमरे के हरविलास शारदा का नाम स्वर्णित अक्षरों में अंकित है। राजस्थान में विभिन्न राज्यों में 1926 से 1945 तक विवाह सम्बन्धी कानून बनाये गये, जिसमें वर-वधू के विवाह की आयु निश्चित की गई। यह आयु विभिन्न राज्यों में पृथक-पृथक थी, जैसे डूंगरपुर राज्यों में वर की 18 और वधू की आयु 15 वर्ष न्यूनतम थी, तो भरतपुर, कोटा, बीकानेर राज्यों में वर-वधू की न्यूनतम आयु क्रमश: 15 एवं 11 वर्ष थी। इस कानून का उल्लघंन करने पर जुर्माना एवं सजा की व्यवस्था की गई। परन्तु सोचने की बात है कि आजादी के 60 वर्षों से अधिक समय व्यतीत होने के बावजूद हमारा समाज इस कलंक को मिटा नहीं सका।

***

List of Members

Founder Members

Late Dr. A.L. Srivastva
Late Dr. S.P. Srivastva
Late Shri R.S. Kapur
Shri L.P. Vaisya
Late Dr. M.S. Jain
Late Rao Narayan Singh Of Masooda
Late Shri N.R. Khadgawat
Late Dr. Dasharatha Sharma
Late Shri N.N. Acharya
Late Prof. G.N. Sharma
Dr. R.P.Vyas

Patrons

Shri G.C.Kanungo, Managing Director, Alcobex Ltd., Jodhpur
Shri S.R. Mehta, Mehta Vanaspati Products, Chittorgarh
Shri Hemendra Singh, Banera, District Bhilwara
Dr. S.S. Bhandawat, Bhandawat Foundation, Manak Chowk, Jodhpur
Dr. Nagendra Singh, Justice, International Court Of Justice, The Hague
United Books Traders, Ratanada, Jodhpur

Life Members

The Bank Of Rajasthan(Ltd.), Jaipur
Shri K.K. Purohit, Jodhpur
Dr. Manohar Singh Ranawat, Natnagar Sodh Sansthan, Sitamau
Professor Mananori Sato, Faculty Of Economics, Asia University, Tokyo-Iso-(Japan)
Professor D.C.Shukla,'Parijat'c-38,Krishna Nagar,Pali Road, Jodhpur
Shri Om Prakash Mohta House, 29-Srand Road, Calcutta
Shri Mullapudi Timmragugaru,Tanuka{Andhra Pradesh}
Shri Prasanna Mal Mohnot, 67, Mahaveer Nagar, Pali
Shri C.P. Mathur, E-27, Chanakya Place (I), Pankha Rad, New Delhi-110059
Shri Sajjan Singh Ranawat,Udaipur
Dr.V.K.Trivedi, 26, Shanti Nagar, Sirohi
Dr.Arvind Parihar, Dept.Of History, JNV University, Jodhpur
Dr.B.L.Upmanyu, Lecuter In History, SD Govt.College, Beawar
Dr.Girish Nath Mathur,1 Gh 41,Gayatri Nagar, Hiran Magri, Sector-5,Udaipur
Dr.Iswar Singh Ranawat, Research Officer,Pratap Sodh Pratisthan,Udaipur
Dr.J.K.Ojha,Near Post Office, Kanore, Udaipur
Dr.M.R.Choudhary,Dept.Of History,JNV University, Jodhpur
Dr.Manorama Upadhyaya, 128, Nehru Park, E Road, Sardarpura, Jodhpur
Dr.Meena Gaur,19-Gokul Nagar, Near Bohra Ganesh Temple, Udaipur
Dr.Mohabat Singh Rathore, Research Office,Pratap Sodh Pratisthan, Udaipur
Dr. Mrs. Shashi Arora, Head, Dept. Of History, Govt. College, Kota
Dr. N.K. Upadhayay, Lecturer In History, Govt. College Ajmer, Ajmer
Dr. Pramila Singhvi, Pranjal, Sector 3, Hiran Margi, Udaipur
Dr. S.C. Agarwal, 99, Shatri Nagar, Ajmer
Prof. S.K. Purohit, Behind Bannath Temple, Sukhanand ki Bagechi, Jodhpur
Prof. S.P.Vyas, Asop ki Pole, Near Juni Mandi, Jodhpur
Dr. S.S. Bais, C-217, Krishna Nagar, Pali Road,Jodhpur
Prof. Vinita Parihar, B-16, Shatri Nagar, Jodhpur
Dr. (Mrs.) Digvijay Bhatnagar, E 27, University Qtrs., Durga Nursury Road, Udaipur

Dr. Usha Purohit, 44, Ashu Villa, Sukhanand Ki Bagechi Siwanchi Gate Jodhpur
Mr. C.S. Sharma, Lecturer In History, Govt. College, Sheoganj
Mr. Dinesh Rathi, Hariom Bhawan, Bada Bas, Mathania, Jodhpur
Mr. F.K. Kapil, Secretary, Jaya Kapil Poort Nyas, Pakon Ka Bas, Jodhpur
Dr. Raju Ram, V & P Rarod, Via Asop, Jodhpur
Mrs. Kamla Jain, 26, Sharda Nagar, Near Bohra Ganesh Temple, Udaipur
Mrs. Pawan Maru, C/O Manish Agency, Kala Khet, Mandsore, Mandsore (M.P.)
Mrs. Shashi Kala, C-71, Dharam Narayan Ka Hatha, Paota, Jodhpur
Prof. G.S.L. Devra, 10 G 8, 'Parijat', SFS Mahaver Nagar, Extn.III, Kota
Prof. V.K. Vashishtha, 195-B, Univrsity Marg, Bapu Nagar, Jaipur
Prof. Nilima Vashishtha, 195-B, Univrsity Marg, Bapu Nagar, Jaipur
Dr. Usha Shah, Govt. College Pali, Pali-Marwar
Dr. Shobhagya Goyal, C/o R. Goyal, Advocate, H.M. Mohalla, Ghaseti Bazar, Ajmer
Dr.Hukum Chand Jain, 19,Basant Vihar Special, Kota
Dr. K.G. Sharma, Deptt. Of History, University Of Rajasthan, Jaipur
Mrs. Tara Jain, W/O U.C. Jain, G-34, Shastri Nagar, Jodhpur
Dr. Seema Garg, Opp. 107, Vallabhbari, Kota
Dr. Usha Vyas, 1 Gha Sabarmati Clny., Kota
Mrs. Nidhi Sharma, D-299, Ktps, Sakatpura, Kota
Mrs. Seema Gupta, A-9, Gayatri Vihar, Police Line, Kota
Dr. Karuna Joshi, 150, Pwd Quarter, New Colony, Dungarpur
Dr. Shankar Goyal, 41, Sardar Club Scheme, Jodhpur
Dr.Anila Purohit, 'Kamla Kunj', 5th D/76, Hudgo, J.N.Vyas Colony, Bikaner
Dr. Meghna Sharma Paliwal, Asst. Prof., Deptt. Of History, Maharaja Ganga Singh University, Bikaner
Dr. Neelam Sharma, Near Water Works, Old City, Kishangarh
Dr. Satish Kumar Trigunayat, B 48 A, Jawahar Nagar, Bharatpur
Dr. Pushpa Dullar, 52- Arvind Niwas, Banasthali Vidyapeeth, Basasthali
Ms. Urmila Parihar D/O Mool Chand, Behind Adarsh Vidya Mandir, Sheoganj, Sirohi
Dr. Alok Kumar Gupta, Lecturer In History, R-398, Padam Vilas, Bharatpur-321001
Dr. Sharda Sharma, E-47, Khaturia Colony, Bikaner
Dr. Meenakshi Sharma, Shri Ram Swaroop Bohra, 12- Inder Nagar, Sunderwas, Udaipur
Ms Iti Mograkaran Singh Mogra, 382/B, Ashok Nagar, Moksh Marg, Udaipur
Dr. Neelam Gaur, Near Govt. Hospital, Von Girls College, Hanumangarh Town
Dr. Anita Kwadia, Meera Girls College, Udaipur
Ms Pratibha, A-342, Chandvardai Nagar, Ajmer
Dr.(Mrs.) Nirmal Kashyap, House No. 30, Type III, MD university, Rohtak
Dr. Sushila Shaktawat, 21 Ghati magri, Penariyon ki Madri, Holi Chowk, Udaipur
Avinash Parek, Savitri Villa, Kishan Hostel, Sardarsaher, Churu
Dr. Aashish Chouhan, Aashish Sadan, Godon Ka Chowk, Jodhpur
Ms Shikha, Choudhary Charan Singh Girls Hostel, Tilak Nagar, Bikaner
Dr. Anju Suthar, 3/46, New Officer's Colony, Opp. Police Line, Barmer
Mahendra Chudhary, Stadium Road, Nehru Nagar, Barmer
G.S. Gupta, 4/267,Malviya Nagar, Jaipur-302017
Dr. Dinesh Bhargava, R-399,Padam Villa, 1 G.P. Office, Bharatpur-321001
Sowrabh Sharma, 8-Bapuji Marg, opp.State Motor Garge, 22-Gogam, Jaipur-01
Kailash Songara, 2 Sa 35, UIT Colony, Pratap Nagar, Jodhpur
Om Prakash Bhati, D-137, Kirti Nagar, P.Mandore Mandi, Jodhpur

Dr. Aruna Soni, 'Aashirwad', Near Ladnun Bus Stand, Naya Bas, Sujangarh
Dr.Mukesh Harsha, Harsho ka Chowk, Bikaner
Dr. Mahendra Purohit, Joshiwada, Bikaner
Dr. V.N. Singh, south Extn. Pawanpuri, Bikaner
Rajshekhar Purohit,3/18, Mukta Prasad Nagar, Bikaner
Dr. J. N. Ojha, Barah Guward Ka Chowk, Nahtaniyo ki Saray Ke Pas, Bikaner
Mrs. Champa Agarwal, Sona Devi Sethia Girls' College, Sujangarh
Dr. Prabhat Swami, N.M.P.G. College, Hanumangarh
Gyarsi Swami, Vill.Tedi via Jaswantgarh, T.Ladanun, Nagaur
Dr. Nayna Acharya, 72-Amarnath Bhawan, opp. M.G. Hospital, Jodhpur
Mrs. Sonal Purohit, C/o Sunil Bora, Near Tapi Baori, Nathawaton Ki Gali, Jodhpur
Dr. Anil Purohit, C/o Sunil Bora, Near Tapi Baori, Nathawaton Ki Gali, Jodhpur
Dr. Nidhi Srivastava, Sona Devi Sethia Girls' College, Sujangarh
Dr. Vikram Singh Gundoj, 160, Teacher's Colony, Chopasani, Jodhpur
Mrs. Santosh Vyas, Principal, Sona Devi Sethia Girls' College, Sujangarh
Ms. Asha Bhargava, Vice-Principal, Sona Devi Sethia Girls' College, Sujangarh
Dr. Anju Jain, w/o Jatan Kumar Jain, Mertawari, Nagaur
Mrs. Darshana Joshi, Rai Bahadur Gali, Daga Chowk, Bikaner
Dr. Pradeep Singh Rathore, Govt. College Dhorimanna, Barmer
Ms Rashami Meena, Asst. Prof.,Department of History, JNV University, Jodhpur
Nand Kishore Bhutra, Jaiselmerion ki Gali, Navchowkiya, Jodhpur
Dr. T.V.Vyas, Nathawaton ki Bari, Near Nyon-ka-Bar, Navchowkiya, Jodhpur
Sadhna Meghwal, W/o Dr. B.R. Meghwal, JH-7, Bhaghat ki Kothi Extn. Scheme, Jodhpur
Dr. Sajjan Poswal, 97-A, Gali No. 3, Krishna Nagar, Bajrang Nagar, Kota
Vijesh Gandhi, Foz-ka-Bada, Dungarpur-314001
Ms Anuradha Srivastava, Govt. Girls College Pali, Pali
Rajni Sharma, C-211, Gautam Marg, Hanuman Nagar, Jaipur
Dr. Kamlesh Mathur, Head, Deptt. Of History, JB Shah PG Girls College, Jhunjunu
Dr. Pushpa Sharma, 1262/12, Near Durga Temple, Shastri Nagar, Krukhshetra
Dr. Ramji Lal Kohli, Aman Vihar, Behind Gas Godam, Dausa
Dr. Sunita Mehta, C/o R. Mehta, C-3, Sir Pratap Colony, 5-Batti Circle, Jodhpur
Dr. Preeti Sharma, 4, Vivekanand Niwas, Banasthali Vidyapeeth, Banasthali
Dr. Sulekha Shekhawat, 13 Venkatesh Nagar, Kuchaman City
Dr. Neekee Chaturvedi, 3-Da-14, Jawahar Nagar, Jaipur-302004
Dr. Manju Gupta, 24/59, Swarn Path, Mansarowar, Jaipur
Dr.(Mrs.) Vibha Upadhayaya, B-38, Prabhu Marg, Tilak Nagar, Jaipur-04
Mrs. Bindu Tiwari, Deptt. Of History, SD Govt. College, Beawar
Dr. D.P. Goswami, 131, Shastri Nagar, Beawar Road, Ajmer
Mrs. Minakshi Deviratam, 2, Virendra Nagar, Near Mandore, Jodhpur
Dr. Ravindra Tailor, 79-B, Munot Nagar, Out Side Nehru Gate, Beawar
Virendra Sharma, 54-A, Jawahar Nagar, Near Glass Factory, Tonk Road, Jaipur
Dr. Anita Surana, D-19-B, Meera Marg, Bani Park, Jaipur-302016
Dr. Anuradha Mathur, C/o Mukesh Bhargav, F/5, Gandhi Nagar, UIT Colony, Ajmer
Dr. Smita Mishra, 284- Arya Nagar, Scheme No.1, Alwar-301001
Dr. Rakesh Kumar Sharma, E-327, Ambedkar Nagar, Alwar-301001
Dr. Satyendra Sharma, H-30, Shastri Nagar, Meerut City(U.P.)
Mrs. Meena Ambesh, D-79, Hasan Khan Mewat Nagar, Alwar-301001
Dr. Tafique Hussain, E-26, Civil Line, Shriganganagar-355001

Surendra D.Soni, Lecturer in History, C/o Prem Khandelwal, Advocate, Shiv Mandir, Naya Bas, Churu 331001
Dr. Jyotsana Vyas, Plot no. 150, Patrakar Colony, NPH Road, Jodhpur
Dr. B.N.Benjamin, 934, Faith Cottage, 9th D Road, Sardarpura, Jodhpur
Yogwati Pareek, 2243-A, Sec-3, Faridabad-121004
Dr. Alpanas Dubhashe, III, Ganga Nagar, AB Road, Dewas (M.P.)
Ms Nirmala Meena
Savita Choudhary
Reenu Meena

Members

Dinesh Kumar, 42, Hisar Road, Bhattu Mandi, Faridabad-125053
Dr. B.K. Tyagi, Govt. JNS PG College, Shujalpur-465333(M.P.)
Dr. Munni Pareek, 19/310, Nagali Circle, Alwar-301001
Dr. M.L. Sharma, Head, Deptt. Of History, SD Govt., College, Beawar
Dr. Bindu Vyas, W/o Deepak Vyas, 98- Prem Vihar, Opp. Chopasani School, Jodhpur
Dr. S.N. Dube, 28, Vijay Nagar Colony, Malviya Nagar, Jaipur-17
Lalit Sharma, Jackie Studio, 13 Mangalpura, Jhalawar-326001
Dr. Hema Jain, 11/557, CHB, Jodhpur
Dr. N.K. Sharma, Deptt. Of History, JNV University , Jodhpur
Mrs. Amita Purohit Chhangani, 1 Cha 4, Bhanwar Kutir, Pratap Nagar, Jodhpur
Dr. Mamta Rokana, 165, Gayatri Nagar-A, Maharani Farm, Durgapura, Jaipur
Ms Namrata Swarnakar, P-29, Bheru Vilas, Infront of Ayappa Temple, Jodhpur
Ms Madhulika Sankrantya, Dhanuwanti Publication, Post Ratangarh, Churu-331022
Ms Kaushalya Sankrantya, Dhanuwanti Publication, Post Ratangarh, Churu-331022
Anuradha Rathore, A-5, Shastri Nagar, Opp. State Bank of Indore, Jaipur-302016
Dr. S.K. Pandey, Behind IIT College, Old Shiv Badi Road, Patel Nagar Bikaner
Sangeeta Arya, 54, Central School Scheme, Air Force Area, Jodhpur
Sushma Ahuja, 54, Central School Scheme, Air Force Area, Jodhpur
Rashmi Upadhyaya, Senior Lecturer, CAS, Deptt. Of History, AMU, Aligarh
Mrs. Sanjana Sharma, Lecturer in English, SD Govt. College, Beawar
Mrs. Kirandeep, 557, Patel Nagar, Near MW Tower, Old Abadi, Sriganganagar
Ms Heena Pathaak, Deptt. Of History, AMU, Aligarh
Ms Neetu Shrimali, House No.195, Shrimal Bhawan, Chowra Rasta, Jaipur
Smt. Asha Kumari Singh, Reserch Scholar, Deptt. Of History & Indian Culture, Banasthali Vidyapeeth, Banasthali
Dr. Shikha, Deptt. Of History & Indian Culture, Banasthali Vidyapeeth, Banasthali
Dr. Shilpi Gupta, Deptt. Of History & Indian Culture, Banasthali Vidyapeeth, Banasthali
Ms Suchita Sengwan, Reserch Scholar, Deptt. Of History & Indian Culture, Banasthali Vidyapeeth, Banasthali
Ms Kavita Dadhich, Reserch Scholar, Deptt. Of History & Indian Culture, Banasthali Vidyapeeth, Banasthali
Suchita Upadhayaya, Deptt. Of History & Indian Culture, Banasthali Vidyapeeth, Banasthali
Ms Pooja Negi, Deptt. Of History & Indian Culture, Banasthali Vidyapeeth, Banasthali
Alpana Tiwari, Govt. Bangar College, Pali
Dr. K.L. Mathur, Deptt. Of History, Govt. Dungar College, Bikaner
Ms Amritpal Kaur, Deptt. Of History, Govt. Dungar College, Bikaner

Lucky Khan, Deptt. Of History, AMU, Aligarh
Ms Saba, Deptt. Of History AMU, Aligarh
Ms Farhat Kamal, Deptt. Of History AMU, Aligarh
Ms Almas Zaidi, Deptt. Of History AMU, Aligarh
Dr. P.R. Arya, 9/350, CHB, Jodhpur
Ms Kanchan Lawaniya, Deptt. Of History AMU Aligarh
Dr. S.K. Bhanot, 1- B- 25, JNV Colony, Bikaner
Kanika Bhanot, 1- B- 25, JNV Colony, Bikaner
Dr. Mayank Gupta, C/o Rajendra Gupta, Hanuman Mandir ki Gali, Jail Well, Bikaner
Dr. Indu Asopa, Deptt. Of History, Govt. Dungar College, Bikaner
Asif Hussian, S/o Mohd. Shabbir, Behind Talkis, Chhotisadri, Dist. Pratapgarh-312604
Virendra Kumar, 11, Ramdev Road, Near Chandu ki Hotel, Pali
Ashok Kumar, Deptt. Of History, AMU, Aligarh
Dr. M.K. Pundhir, Deptt. Of History, AMU, Aligarh
N.Benjamin, 934, Faith Cottage, 9th D Road, Sardarpura, Jodhpur
Dr. Balbeer Choudhary, Govt. Girls College, Pipar City
Kinsuk Sharma, 787-88, Near Tejaji Park, Keshav Pura, Kota
Mukesh Krashniya, A-43, Basant Vihar, Near JB Shah Girls College, Jhunjunu
Suchita Singh, C/o ICICI Bank, Jaljog Circle, Jodhpur
Suman Makkad, Govt. College Dausa, Dausa
Kailash Cahudhary, Deptt. Of History, Jamia Milia Islamia University, New Delhi
Dr. Vasumari Sharma, RORI, Jodhpur
Rao Ganpat Singh Chitlwana, Vill & P. Chitalwana, Via Sanchore, Chitalwana
Mohd. Farooque, Sardul Sports School, Bikaner
Dr. Chetna Mudgal, 395, Sector-3, Hudda, Rewari-123401(Haryana)
Dr. Bhanwar Singh Rathore, Shree Godwad Sanskratik Sodh Sansthan, Ghanerav
Kiran Shekhawat, Plot No.181, BJS Colony, Jodhpur
Dr. Shashi Bala Parihar, 17/388, CHB, Jodhpur
Ms Dimple Prajapat, 16/70, CHB, Jodhpur
Dr. Anju Beniwal, 13/7, NPH Road, Extn. Scheme, Jodhpur
Ms Hansha Jangid, Plot No. 10, first Pulia, Maderana Colony, Jodhpur
Dr. K.P. Singh, D-10, Shastri Nagar, Jodhpur
Dr. Surya Prakash Chouhan, Mandir Wala Mohalla, Bhadwasiya, Jodhpur
Dr. Satish Kumar Harit, Govt. College Nagaur, Nagaur
Dr. Urmila Jain, Govt. College Nagaur, Nagaur
Dr. Ram Pandey, B-424, Malviya Nagar, Jaipur
Dr. N.K. Chaturvedi, A-338, Saraswati Nagar, Jodhpur-5
Rakesh Kumar Dubey, Deptt. Of History, Faculty of Social Sciences, BHU, Banaras
Dr. Parvez Nazir, Deptt. Of History AMU, Aligarh
Dr. Jibraiel, Deptt. Of History AMU, Aligarh
Dr. S.M. Amir, Deptt. Of History, Jamia Milia Islamia University, New Delhi
Anita Rai, 1 B 477, Kudi Housing Board, Jodhpur
Dr. Kamla Bandhu, Behind Working Women Hostel, PWD Road, Sirohi
Dr. Vinod Kumar, Lecturer Geography, Govt. College Sirohi, Sirohi
Manish Saxena, Govt. Girls College Sirohi, Sirohi
Indu Sharma, Lecturer, Balia Sr. Sec. School, Pali
Udai Singh, 124, Adarsh Nagar, Sirohi
Dr. Dalveer Singh Ranawat, Aaimata College, Sojat

Sandeep Prajapat, D-188, Saraswati Nagar, Jodhpur
Sanjay Dangi, 317, Mahatma Gandhi Colony, Pali
Gauravdeep Karola, 'Karola Bhawan', Kherne Ghat, Bharatpur
Dr. Alok Kumar, Padamvilla, Near SP Office, Bharatpur
Abdul Salam, 167, SS Hall North, AMU, Aligarh
Prof. Sunita Awasthi, Lecturer Hindi, SD Govt. College, Beawar
Prof. Veena Soni, Lecturer Hindi, SD Govt. College, Beawar
Dr. Santosh Aseri, 83, Section 7, NPH Road, Jodhpur
Vandana Bissa, 5, Old Post Office, Laxmi Nagar, Jodhpur
Mrs. Ranjana Kulshretha, Vidya Ashram school, Hemavaas, Pali
Prof. Bher Singh, Deptt. Of History, Govt. College Bhinmal, Bhinmal
Hari Ram Joshi, Secretary, Krishi Mandi, Bhinmal
Anupam Chaturvedi, Govt. Girls College Sirohi, Sirohi
Dipti Chaturvedi, Govt. College Sojat, Sojat
Avinash Vyas, Govt. College Sojat, Sojat
Dr. N.K. Mathur, A-23, Nehru Park, 1st E Road, Sardarpura, Jodhpur
Dr. Veenu Pant, 34/47, Kiran Path, Mansarovar, Jaipur
Dr. Jagurati Upadhayaya, 128, Nehru Park, Sardarpura E Road, Jodhpur
Ms Anuradha Tak, CHB, Jodhpur
Vijayshree Sharma, J-4, Gandhi Nagar, Ajmer
Dr. S.D. Mishra, J-4, Gandhi Nagar, Ajmer
Sonal Meena,V.Alai, P.Monpur, T.Rajgarh, Alwar
Deepak Salvi, Kanori Gate, Talab Road, Badi Sadri
Dr. Vikas Nautial, Rajastha Police Acadamy, Jaipur
Dr. Surajmal Rao, L-1-28, New Campus, MLSU, Udaipur
Chinmay Kulshrestha, Hiran Magri, Udaipur
Dr. Vimal Kumar Dengla, blind School, Mount Abu
Dr. Lata Agarwal, Govt. College Ajmer, Ajmer
Prof. Shanta Sharma, 402/3, Kirti Apartment, Mayur Vihar Extn., New Delhi
Naresh Kumar Ojha, 27-Adarsh Nagar, Pali
Dr. M.R. Gadhveer, AD-7, Mahaveer Nagar, Barmer
Dr. Rajendra Kumar, Sripati Girls' College, Pilibanga, Hanumangarh
Mrs. Geeta Gupta, 2/6, Shakti Nagar, Pali
Dr. Kamal Kishore Sankhala, 1 E 16, Pratap Nagar, Jodhpur
Ramchandra, F 1/7, West Patel Nagar, Circuit House Road, Jodhpur
Smt. Rukhmani, F 1/7, West Patel Nagar, Circuit House Road, Jodhpur
Chandrabhanu Rajpurohit, 398, Bapu Nagar, Pali
Prem Singh Rathore, V.&P. Jadan, Pali
Kamlesh Kumar, 12, Ramdeo Road, Near Chandu hotel, Pali
Vinay Srivastava, Deptt. Of History, Govt. College, Neemuch
Prakash Sharma, Deptt. Of History, Maharaja Ganga Singh University, Bikaner
Dr. G.S. Sharma, Mal Godam Road, Bikaner
Asha Srivastava, Neemuch
Ashwani Kumar, Navalgarh
Babulal Khatik, Alwar
A.S. Shekhawat, Pali
Bhanwar Singh, Barmer